

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEL / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20234
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> <b>DIEFEM- DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO</b>
<b>NOME:</b> <b>CRIATIVOS NA ESCOLA: PRÁTICAS PARA FORTALECER O PROTAGONISMO INFANTIL</b>
MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)
CARGA HORÁRIA TOTAL: 32 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 24
<b>JUSTIFICATIVA:</b> O CURSO "CRIATIVOS DA ESCOLA: PRÁTICAS PARA FORTALECER O PROTAGONISMO INFANTO-JUVENIL NAS ESCOLAS" BUSCA CONTRIBUIR COM O PROCESSO DE MOBILIZAÇÃO E FORMAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DA REDE POR MEIO DA PROMOÇÃO DE REFLEXÕES ACERCA DE SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E A APRESENTAÇÃO DE RECURSOS QUE POSSAM COLABORAR COM APRIMORAMENTO DAS MESMAS. NESTE SENTIDO, AS ATIVIDADES DA FORMAÇÃO DIALOGAM NÃO SÓ COM OS TRABALHOS COLABORATIVOS DE AUTORIA (TCA'S), MAS COM TODAS AS AÇÕES DA REDE VINCULADAS AO DESENVOLVIMENTO DO PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES EM ATIVIDADES DO GRÊMIO ESTUDANTIL, EDUCAÇÃO INTEGRAL E DEMAIS ATIVIDADES QUE FOMENTEM O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PELOS ALUNOS E ALUNAS DA REDE MUNICIPAL, COMO PREVISTO EM TERMO DE COOPERAÇÃO ASSINADO ENTRE INSTITUTO ALANA E SME.  INCENTIVAR O PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES E A VALORIZAÇÃO DE SUAS AÇÕES DE TRANSFORMAÇÃO É AINDA MAIS IMPORTANTE NO CONTEXTO ATUAL EM QUE 34% DOS ADOLESCENTES JÁ PENSARAM EM NÃO VOLTAR AOS ESTUDOS APÓS O FIM DA QUARENTENA, SEGUNDO A PESQUISA JUVENTUDES E A PANDEMIA DO CORONAVÍRUS, REALIZADA PELA REDE CONHECIMENTO SOCIAL, A PARTIR DE FORMULÁRIOS PREENCHIDOS POR 34 MIL JOVENS EM TODO O PAÍS. PARA ESTE INCENTIVO E INSPIRAÇÃO, O CURSO IRÁ APRESENTAR, TAMBÉM, SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA QUE OS EDUCADORES POSSAM ENCORAJAR E MOBILIZAR CRIANÇAS E JOVENS A TRANSFORMAREM SUAS REALIDADES, RECONHECENDO-OS COMO PROTAGONISTAS DE SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS DE MUDANÇA.
<b>OBJETIVOS:</b> 1. IMPLEMENTAR E ELABORAR PROJETOS DE TRANSFORMAÇÃO NO CICLO AUTORAL;2. APOIAR OS TCAS DESENVOLVIDOS NAS ESCOLAS, POR MEIO DE MATERIAL DE APOIO DO INSTITUTO ALANA (TEXTOS, VÍDEOS ETC);3. FOMENTAR EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS COLABORATIVAS QUE INTEGREM OS SABERES ESCOLARES E ENVOLVAM A COMUNIDADE;4. VALORIZAR OS TCAS DESENVOLVIDOS NA REDE.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> MÓDULO 1: CRIAR, APRENDER E INOVAR - BREVE PANORAMA DOS DESAFIOS ENFRENTADOS NA EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PROTAGONIZADOS PELOS ESTUDANTES; - INICIATIVAS INOVADORAS NA ÁREA; - AS BASES DA METODOLOGIA DO CRIATIVOS DA ESCOLA E DO MOVIMENTO GLOBAL DESIGN FOR CHANGE;

- HISTÓRIAS DE TRANSFORMAÇÃO PROTAGONIZADAS POR CRIANÇAS E JOVENS.

#### MÓDULO 2: SENTIR E IMAGINAR

- ESPAÇOS DE ESCUTA DE ALUNAS E ALUNOS;
- A EMPATIA E A SUA RELEVÂNCIA NA CONSTRUÇÃO DE SOLUÇÕES PARA PROBLEMAS COMUNS;
- PROCESSOS DE INVESTIGAÇÃO E PESQUISA DE PROBLEMAS DA COMUNIDADE.

#### MÓDULO 3: FAZER E COMPARTILHAR

- A IMPORTÂNCIA DA AUTO-ORGANIZAÇÃO E AUTONOMIA DOS JOVENS;
- O ERRO NOS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM;
- O SENTIDO DO COMPARTILHAR E SUA RELAÇÃO COM O PROTAGONISMO.

#### MÓDULO 4: MÃO NA MASSA

- REFLEXÕES COM BASE NOS MATERIAIS ESTUDADOS EM DIÁLOGO COM A REALIDADE DOS CURSISTAS E SUAS PRÁTICAS;
- PROPOSTAS PRÁTICAS A PARTIR DO CONTEÚDO DO CURSO, APLICÁVEIS NO TRABALHO COLABORATIVO DE AUTORIA - TCA.

#### PROCEDIMENTOS:

LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTOS;  
APRECIÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS;  
RELATO DE PRÁTICAS;  
OFICINAS PEDAGÓGICAS;  
EXPOSIÇÃO ORAL E DIALOGADA;  
DINÂMICAS DE GRUPO;  
FÓRUNS E DEBATES;  
APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIOS;  
REGISTRO REFLEXIVO E ELABORAÇÃO DO PROJETO.

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PLANEJAMENTO E REALIZAÇÃO DAS AÇÕES PROPOSTAS.

NO FINAL DO CURSO OS PARTICIPANTES PODERÃO ESCOLHER UMA DENTRE SEIS DIFERENTES PROPOSTAS DE ATIVIDADES DE CONCLUSÃO DO CURSO. TODAS ELAS CONVIDAM OS PROFISSIONAIS DA REDE A DAREM UM PASSO A MAIS NA REFLEXÃO SOBRE A INFÂNCIA E A JUVENTUDE, SEU PROTAGONISMO E A PERSPECTIVA DE UMA EDUCAÇÃO TRANSFORMADORA. NESTE SENTIDO, A FORMAÇÃO BUSCA INCENTIVÁ-LOS (LAS) A SEGUIR INVESTIGANDO ATIVIDADES E EXPERIMENTANDO INICIATIVAS QUE FOMENTEM E VALORIZEM AS AÇÕES PROTAGONISTAS DOS (AS) ESTUDANTES.

PARA CONCLUIR O CURSO E RECEBER SEU CERTIFICADO, OS PARTICIPANTES PRECISAM REALIZAR A ATIVIDADE DE CONCLUSÃO DO CURSO E RESPONDER DOIS QUESTIONÁRIOS QUE BUSCAM INSTIGÁ-LOS A ANALISAR SEU NÍVEL DE FAMILIARIDADE COM A FACILITAÇÃO DE PROJETOS PROTAGONIZADOS POR CRIANÇAS E JOVENS E REFLETIR SOBRE AS DICAS SUGERIDAS DE PRÁTICAS PARA ESSA FACILITAÇÃO.

#### OPÇÕES DE ATIVIDADES DE CONCLUSÃO:

1. CONVERSAS AUTÊNTICAS E GENUÍNAS - UM CONVITE PARA UMA CONVERSA ATENTA COM UMA CRIANÇA OU ADOLESCENTE

VIMOS NO MÓDULO 2 DO CURSO QUE A EMPATIA TEM A VER COM SE ESVAZIAR, SILENCIAR VISÕES DE MUNDO PRÓPRIAS, JULGAMENTOS PRÉ-ESTABELECIDOS, PARA NA INTERAÇÃO COM O/A OUTRO/A, SE PERMITIR OLHAR O MUNDO PELAS LENTES DESSA PESSOA, ASSIM COMO SENTIR JUNTO COM ELA.

A PROPOSTA AQUI É QUE O CURSISTA CONVIDE UM (A) ESTUDANTE PARA UM (A) DIÁLOGO GENUÍNO, NO QUAL ELE SE PERMITA ADENTRAR AO MUNDO DO OUTRO, ATIVAR A ESCUTA EMPÁTICA DAS EMOÇÕES VIVAS E PERCEBER QUAIS AS DORES E ALEGRIAS DO MOMENTO, BEM COMO, AS POSSÍVEIS IDEIAS E SUGESTÕES. AO FINAL, OS INCENTIVAREMOS A PENSAR EM COMO A ESCUTA DO ESTUDANTE O PROVOCOU E QUE ELEMENTOS ELA TE TROUXE PARA REPENSAR SUA PRÁTICA PEDAGÓGICA E VALORIZAR AINDA MAIS O PROTAGONISMO DE SEUS ALUNOS.

## 2. DIÁRIO DOS SONHOS - UM CONVITE PARA SONHARMOS NOVOS MUNDOS

A PANDEMIA DA COVID-19 E O ISOLAMENTO SOCIAL TÊM PROVOCADO EM NÓS MUITAS DÚVIDAS E REFLEXÕES. AS ADAPTAÇÕES QUE TIVEMOS QUE FAZER EM NOSSAS VIDAS E AS RESTRIÇÕES SEVERAS IMPOSTAS EM CARÁTER DE URGÊNCIA NOS GERAM QUESTIONAMENTOS QUE ABREM ESPAÇO PARA PENSARMOS SOBRE NOSSOS VALORES, NECESSIDADES E DESEJOS. É EVIDENTE QUE PRECISAMOS, ENQUANTO COLETIVO, PENSAR EM NOVAS FORMAS DE NOS RELACIONARMOS UNS (UMAS) COM OS (AS) OUTROS (AS) E DE VIVERMOS EM EQUILÍBRIO COM AS DEMAIS ESPÉCIES DO PLANETA.

ESTA PROPOSTA INCENTIVA OS CURSISTAS A ESCOLHER PELO MENOS 3 (TRÊS) ESTUDANTES DA SUA REDE, COMPARTILHAR COM ELAS SEUS SONHOS E OUVIR DELAS QUAIS SÃO SEUS SONHOS PARA O PERÍODO PÓS PANDEMIA. AO FINAL, OS INCENTIVAREMOS A PENSAR EM COMO A ESCUTA DO ESTUDANTE O PROVOCOU E QUE ELEMENTOS ELA TROUXE PARA REPENSAR SUA PRÁTICA PEDAGÓGICA, VALORIZANDO AINDA MAIS O PROTAGONISMO DE SEUS ALUNOS.

## 3. QUEM TE INSPIRA? - UM CONVITE PARA AGRADECER E HOMENAGEAR UM EDUCADOR OU UMA EDUCADORA

TODOS NÓS TIVEMOS UM (UMA) OU MAIS MESTRES QUE MARCARAM NOSSAS VIDAS DE MANEIRA ESPECIAL, QUE NOS INSPIRARAM A DESCOBRIR NOSSOS POTENCIAIS E NOS MOTIVARAM A SERMOS A MELHOR VERSÃO DE NÓS MESMOS.

O CONVITE É REVISITAR AS MEMÓRIAS DE ESTUDANTE: RECORDAR AQUELE (A) PROFESSOR (A) QUE O(A) INCENTIVOU A ACREDITAR EM VOCÊ E EM SEUS SONHOS E HOMENAGEÁ-LO (LA). EM TEMPOS DE ISOLAMENTO SOCIAL E SUSPENSÃO DAS AULAS, VALE A PENA VALORIZARMOS A DEDICAÇÃO AMOROSA DE TANTOS (AS) EDUCADORES (AS) EM NOSSO PAÍS.

AO FINAL, PEDIMOS QUE OS CURSISTAS ENVIEM UM TEXTO QUE CONTE QUAL FOI A HOMENAGEM QUE FEZ E COMO ESSA EXPERIÊNCIA, ASSIM COMO O CURSO, OS PROVOCARAM A PENSAR A RESPEITO DO SEU PAPEL ENQUANTO EDUCADOR E RESGATAR AS MOTIVAÇÕES E SENTIDOS DESTA PROFISSÃO EM SUA VIDA.

## 4. CONVERSANDO SOBRE O PROTAGONISMO - UM CONVITE PARA CONVERSAR SOBRE PROTAGONISMO COM OS ALUNOS

DURANTE A FORMAÇÃO, OS CURSISTAS DEVEM TER RECORDADO DE SUAS EXPERIÊNCIAS NO UNIVERSO DA EDUCAÇÃO E FEITO PARALELOS COM SUAS PRÁTICAS E PROJETOS. TALVEZ TENHAM, INCLUSIVE, PENSADO EM ATIVIDADES PARA COMPARTILHAR COM OS (AS) ESTUDANTES UM POUCO DO QUE VIRAM POR AQUI. NESTA PROPOSTA QUEREMOS, JUSTAMENTE, ESTIMULÁ-LOS A COLOCAR EM PRÁTICA SUAS IDEIAS PARA FORTALECER O PROTAGONISMO DE SEUS ALUNOS. O CONVITE É CRIAR E PLANEJAR UMA PRIMEIRA CONVERSA/ATIVIDADE COM OS ESTUDANTES, A FIM DE INSPIRÁ-LOS A INICIAR AÇÕES PROTAGONISTAS.

## 5. LINHA DO TEMPO DA MINHA TRAJETÓRIA - UM CONVITE PARA REVISITAR SUA HISTÓRIA

É MUITO PROVÁVEL QUE TODOS(AS) JÁ TENHAM VIVIDO MOMENTOS NOS QUAIS DECIDIRAM FAZER UM BALANÇO DE SUA VIDA. ÀS VEZES, ESTE MOMENTO É PROVOCADO PELA PROXIMIDADE DE SEU ANIVERSÁRIO, PELO FINAL OU INÍCIO DE UM ANO OU POR MUDANÇAS E CRISES QUE ENCORAJAM A FAZER ESSE EXERCÍCIO. ESSAS OPORTUNIDADES SÃO VALIOSAS E NOS FAZEM LEMBRAR DAS DIFICULDADES QUE SUPERAMOS, DOS SONHOS QUE REALIZAMOS E DOS APRENDIZADOS QUE CONQUISTAMOS.

ESTES EXERCÍCIOS SÃO IMPORTANTES PARA VALORIZARMOS NOSSA HISTÓRIA E AS PESSOAS QUE NOS ACOMPANHARAM, ASSIM COMO PARA RECONHECER NOSSA POTÊNCIA E NOS AJUDAR A TRAÇAR NOSSOS CAMINHOS NO FUTURO. ESSA PROPOSTA É UM CONVITE PARA OS CURSISTAS REVISITAREM A SUA TRAJETÓRIA DE VIDA POR MEIO DO DESENHO DE UMA LINHA DO TEMPO EM UMA FOLHA DE PAPEL.

AO FINAL, PEDIMOS QUE ENVIEM UM TEXTO QUE CONTE COMO FOI A EXPERIÊNCIA DE RESGATAR AS MEMÓRIAS, MONTAR A LINHA DO TEMPO E REFLETIR SOBRE O QUE, NESTE SENTIDO, O FEZ E O FAZ SER UM EDUCADOR.

## 6. PLANEJE COMO IRÁ COLABORAR COM O PROTAGONISMO JUVENIL - UM CONVITE PARA PENSAR EM COMO ENGAJAR OS (AS) ESTUDANTES EM PROJETOS DE TRANSFORMAÇÃO

A CONSTRUÇÃO DE PROJETOS DE TRANSFORMAÇÃO PELOS ESTUDANTES NÃO DEPENDE APENAS DO(A) EDUCADOR(A), DO(A) COORDENADOR(A) PEDAGÓGICO(A) OU DO(A) DIRETOR(A). ESTE É UM PROCESSO QUE

ENVOLVE UM CONJUNTO DE CONDIÇÕES QUE COLABORAM PARA QUE OS ESTUDANTES SE SINTAM MAIS MOTIVADOS E CONFIANTES A COLOCAREM SUAS IDEIAS EM PRÁTICA. QUANTO MAIS OS PROFESSORES E EQUIPE GESTORA/PEDAGÓGICA ESTIVEREM ALINHADOS, MAIS FAVORÁVEL SERÃO AS CONDIÇÕES PARA O FLORESCIMENTO DESTES PROJETOS.

PARA PENSAR SOBRE ISSO CONVIDAMOS OS CURSISTAS A FAZER UM EXERCÍCIO DE IMAGINAÇÃO. IMAGINE UMA ÁRVORE FRUTÍFERA QUE PRECISA DE RAÍZES FIRMES E RESISTENTES PARA SE NUTRIR E OFERTAR BONS FRUTOS. AGORA, IMAGINE QUE OS FRUTOS DESTA ÁRVORE SÃO AS INICIATIVAS QUE OS ESTUDANTES VÃO REALIZAR PARA TRANSFORMAR SUAS ESCOLAS E COMUNIDADES. EM QUE CONDIÇÕES ESTA ÁRVORE PRECISA CRESCER PARA GERAR PROJETOS GENUINAMENTE PROTAGONIZADOS PELAS CRIANÇAS E JOVENS E QUE IMPACTEM POSITIVAMENTE O ENTORNO DOS ALUNOS? COMO VOCÊ PODE COLABORAR COM ESTE PROCESSO?

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/04 A 28/06/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS

DIA: 29/04/2021 – DAS 14H30 ÀS 16H30

DIAS: 27/05 E 10/06/2021 – DAS 14H30 ÀS 17H30

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA MOODLE- [HTTPS://ONLINE.ALANA.ORG.BR/](https://online.alana.org.br/)

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

**BIBLIOGRAFIA:**

GARCIA, A. G.. E DA SILVA, M.A.M. "CRIATIVOS DA ESCOLA: PROTAGONISMO JUVENIL NA CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA"

[HTTPS://ONLINE.ALANA.ORG.BR/PLUGINFILE.PHP/1820/MOD\\_PAGE/CONTENT/8/CRATIVOS%20DA%20ESCOLA%20E%20OS%20DESAFIOS%20DA%20EDUCAÇAO%20SAIBA%20MAIS.PDF](https://online.alana.org.br/pluginfile.php/1820/mod_page/content/8/criativos%20da%20escola%20e%20os%20desafios%20da%20educacao%20saiba%20mais.pdf)

"MATERIAL DE APOIO DO CRIATIVOS DA ESCOLA"

[HTTPS://CRIATIVOSDAESCOLA.COM.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2016/03/MATERIAL-DE-APOIO\\_VERS%C3%A3O-SITE.PDF](https://criativosdaescola.com.br/wp-content/uploads/2016/03/material-de-apoio_vers%C3%A3o-site.pdf)

LOVATO, A., FIRULA, C. P. E FRANZIM, R. (ORGS) "PROTAGONISMO: A POTÊNCIA DE AÇÃO DA COMUNIDADE ESCOLAR". SÃO PAULO: ALANA/ASHOKA, 2017.

[HTTP://ESCOLASTRANSFORMADORAS.COM.BR/WP-](http://escolastransformadoras.com.br/wp-content/uploads/2017/06/af_protagonismo_portugues_comisbn.pdf)

[CONTENT/UPLOADS/2017/06/AF\\_PROTAGONISMO\\_PORTUGUES\\_COMISBN.PDF](http://escolastransformadoras.com.br/wp-content/uploads/2017/06/af_protagonismo_portugues_comisbn.pdf)

PROGRAMA ESCOLAS TRANSFORMADORAS "A IMPORTÂNCIA DA EMPATIA NA EDUCAÇÃO". SÃO PAULO: ALANA/ASHOKA, 2016.

[HTTP://ESCOLASTRANSFORMADORAS.COM.BR/WP-](http://escolastransformadoras.com.br/wp-content/uploads/2016/11/publicacao_empatia_v6_dupla.pdf)

[CONTENT/UPLOADS/2016/11/PUBLICACAO\\_EMPATIA\\_V6\\_DUPLA.PDF](http://escolastransformadoras.com.br/wp-content/uploads/2016/11/publicacao_empatia_v6_dupla.pdf)

"QUANDO SINTO QUE JÁ SEI". DIREÇÃO ANTONIO LOVATO, RAUL PEREZ E ANDERSON LIMA. DESPERTAR FILMES, 2014.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HX6P6P3X1QG](https://www.youtube.com/watch?v=HX6P6P3X1QG)

"ACABOU A PAZ, ISTO AQUI VAI VIRAR O CHILE!" DIREÇÃO: CARLOS PRONZATO. LA MESTIZA AUDIOVISUAL, 2015.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LK9RI2PRFNW](https://www.youtube.com/watch?v=LK9RI2PRFNW)

JOGO CRIATIVOS DA ESCOLA A MISSÃO

[HTTPS://CRIATIVOSDAESCOLA.COM.BR/WP-](https://criativosdaescola.com.br/wp-content/uploads/2018/06/projeto_missaocriativos_manual_cor_capa.pdf)

[CONTENT/UPLOADS/2018/06/PROJETO\\_MISSAOCRIATIVOS\\_MANUAL\\_COR\\_CAPA.PDF](https://criativosdaescola.com.br/wp-content/uploads/2018/06/projeto_missaocriativos_manual_cor_capa.pdf)

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. PLANO DE NAVEGAÇÃO DO AUTOR: CADERNO DO ALUNO / SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. – SÃO PAULO: SME / DOT, 2014.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. PLANO DE NAVEGAÇÃO DO AUTOR: CADERNO DO PROFESSOR / SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. – SÃO PAULO: SME / DOT, 2014.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, POEI, POED, POSL, PROF. E.F. II E MÉDIO QUE ATUEM NO CICLO AUTORAL.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ANGÉLICA GONÇALVES GARCIA RG: 17.898.929 CPF: 216.928.378-18 MINICURRÍCULO: ANGÉLICA GARCIA É COORDENADORA DO CRIATIVOS DA ESCOLA, PROGRAMA DO INSTITUTO ALANA. É GRADUADA EM ADMINISTRAÇÃO PELA FACULDADE DE ECONOMIA E ADMINISTRAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FEA-USP. FEZ MESTRADO NA MESMA FACULDADE, SUA PESQUISA FOI NA ÁREA DE PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE ESCOLAR NA GESTÃO DE ESCOLAS PÚBLICAS. ATUALMENTE CURSA DOUTORADO NO NÚCLEO DAS DIVERSIDADES, INTOLERÂNCIA E CONFLITOS, TAMBÉM NA USP. PESQUISA AS MEMÓRIAS DA LUTAS SOCIAIS EM TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS DA CIDADE DE SÃO PAULO. TEM ESPECIALIZAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO DE ORGANIZAÇÕES DO TERCEIRO SETOR PELA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS E GESTÃO DE NEGÓCIOS PELO INSPER. [HTTP://LATTES.CNPQ.BR/1420880361700866](http://LATTES.CNPQ.BR/1420880361700866) TUTORES ANGÉLICA GONÇALVES GARCIA GABRIEL MAIA SALGADO BEATRIZ CARDOSO HELISA CRISTINA QUINTO IGNÁCIO

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

<https://forms.gle/msAuQrj9DYjVQaTc6>

DE 25/03/2021 ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK: [HTTPS://FORMS.GLE/MSAUQRJ9DYJVQATC6](https://forms.gle/msAuQrj9DYjVQaTc6) AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR DE CADA UNIDADE EDUCACIONAL QUE NÃO REALIZOU A FORMAÇÃO EM EDIÇÕES ANTERIORES.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-