

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21005

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210025

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO PENHA

NOME:
AS TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM ENRIQUECENDO A LEITURA E CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

DIANTE DO CONTEXTO ATUAL DE ENSINOS HÍBRIDO E REMOTO, ASSOCIADO À NOSSA REALIDADE HETEROGÊNEA E MULTÍPLICE, FICA EVIDENTE A NECESSIDADE DA ESCOLA APRIMOMAR AS FORMAS DE INTERAÇÃO E MEDIAÇÃO ENTRE PROFESSORES E OS ESTUDANTES.

O DESENVOLVIMENTO DA PRODUÇÃO MÍDIÁTICA É UMA DAS PREMISSAS APONTADAS PELO CURRÍCULO DAS TECNOLOGIAS DE APRENDIZAGEM, SOBRETUDO QUANDO SE PROPÕE CONSTRUÇÃO DE EXPERIÊNCIAS E PRODUÇÕES AUTORAIS UTILIZANDO RECURSOS MÍDIÁTICOS COMO INSERÇÃO A UMA LÓGICA CRÍTICA E PROTAGONISTA DOS ESTUDANTES AO PROCESSO CIDADÃO A PARTIR DA CONSTRUÇÃO DE MÍDIAS QUE MOSTREM O SEU PAPEL EM UMA SOCIEDADE DIVERSA.

AS TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM TÊM UM PAPEL FUNDAMENTAL NA CRIAÇÃO E RECRIAÇÃO DE HISTÓRIAS, COM A UTILIZAÇÃO E PRODUÇÃO DE PERSONAGENS, APLICATIVOS E PODCAST PARA ENRIQUECER O PROCESSO AUTORAIS E O PROTAGONISMO DO ESTUDANTE E DO PROFESSOR. REVELA-SE SER FUNDAMENTAL DEVIDO AO MOMENTO DE ENSINO HÍBRIDO, ENSINO REMOTO, CONSIDERANDO A DIVERSIDADE DOS TERRITÓRIOS E A EXPECTATIVA EM GARANTIR UM APRENDIZADO DE QUALIDADE PARA OS ESTUDANTES. PARA ISSO, É NECESSÁRIO RECONHECER O PAPEL DAS TECNOLOGIAS COMO MEIO DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NA SOCIEDADE, LEVANDO O ESTUDANTE PARA ALÉM DE UM MODELO EM QUE APENAS AGE COMO CONSUMIDOR DOS PRODUTOS E IDEIAS OFERECIDOS PELA MÍDIA.

DESTA FORMA, VÊ-SE QUE É IMPRESCINDÍVEL PENSAR NA PRODUÇÃO E CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS/NARRATIVAS DIGITAIS, UTILIZANDO SITES, APLICATIVOS E PODCAST COMO UM INSTRUMENTO DE INCLUSÃO, DIVERSIDADE E SOBRETUDO RESPEITO AOS PROCESSOS EDUCACIONAIS QUE POSSIBILITEM O DESENVOLVIMENTO DA REFLEXÃO SOBRE O EMPREGO DOS GÊNEROS TEXTUAIS NARRATIVOS ENRIQUECIDOS PELAS TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM, BEM COMO O INCENTIVO DO HÁBITO À LEITURA E CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS.

OBJETIVOS:

- INTERAGIR COM AS DIFERENTES MÍDIAS COMO LINGUAGENS DE COMUNICAÇÃO, EXPRESSÃO E DESENVOLVER OS PROCESSOS DE PRODUÇÕES POR MEIO DE IMAGENS, SONS E VÍDEOS.
- ANALISAR AS MÍDIAS PREFERENCIAIS PARA EXPRESSAR AS IDEIAS E A PARTICIPAÇÃO EM ESPAÇOS COLABORATIVOS, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, DE MODO A DESENVOLVER O OLHAR SENSÍVEL, A CRÍTICA, A REFLEXÃO E A PARTICIPAÇÃO SOCIAL E CIDADÃ.
- EXPRESSAR A CAPACIDADE CRIATIVA PARA ENTENDER COMO AS MUDANÇAS NA TECNOLOGIA O AFETAM, PESSOAL E COLETIVAMENTE, COMO CIDADÃO INTEGRANTE DA SOCIEDADE NA CULTURA DIGITAL E ESTRUTURAR

E APLICAR OS PROCESSOS DE PRODUÇÕES AUTORAIS POR MEIO DE IMAGENS, VÍDEOS E TEXTOS COM SENSO ESTÉTICO.

- REALIZAR PRODUÇÕES E FAZER O COMPARTILHAMENTO EM DIFERENTES REPOSITÓRIOS DIGITAIS (BLOGS, SITES, REDES SOCIAIS, ENTRE OUTROS).

- RECONHECER AS SITUAÇÕES COMUNICATIVAS MAIS APROPRIADAS AO USO DE DIFERENTES VARIEDADES, SEM SOBREPOR UMA A OUTRA, VALORIZANDO-AS E REPUDIANDO DISCRIMINAÇÕES REALIZADAS CONTRA PESSOAS PELO USO DE VARIEDADE CONSIDERADA NÃO-PADRÃO.

- IDENTIFICAR A FINALIDADE DA LEITURA APRESENTADA, AS CARACTERÍSTICAS QUE ENVOLVEM A PRÁTICA SOCIAL DE LEITURA NA QUAL IRÁ INTERAGIR (SARAU, RODAS DE LEITORES, CLUBES DE LEITURA, SEMINÁRIOS, SLAMS, LEITURA DRAMÁTICA, MESAS-REDONDAS, REDES SOCIAIS, ENTRE OUTRAS) E O CONTEXTO DE PRODUÇÃO ESPECÍFICO DAQUELA SITUAÇÃO DA QUAL PARTICIPARÁ OUVINDO E/OU LENDO.

- TRABALHAR O GÊNERO TEXTUAL NARRATIVO PARA CRIAR E RECRIAR HISTÓRIAS, PERSONAGENS, PODCAST, APLICATIVOS E SITES.

- EXPLICAR ASPECTOS RELACIONADOS A TEMAS ESTUDADOS NAS DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO, FORMULAR PERGUNTAS, COMENTAR E DAR SUA OPINIÃO SOBRE O TEMA TRATADO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1) LEITURA E ANÁLISE DE DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS NARRATIVOS E AUTORES DIVERSOS;

- NOVELA LITERÁRIA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

2) INTERAGIR COM DIFERENTES PLATAFORMAS E MÍDIAS PARA EXPRESSAR COLABORATIVAMENTE A OPINIÃO E IDEIAS; CRIAR E RECRIAR DE UMA ESTRUTURA NARRATIVA DIGITAL;

- PADLET E JAMBOARD

3) DESENVOLVIMENTO DE PROPOSTAS TEXTUAIS ENRIQUECIDAS PELAS PLATAFORMAS DIGITAIS (SITES, PODCAST, APLICATIVOS);

- PODCAST ANCHOR

4) UTILIZAÇÃO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS PARA PRODUÇÃO DE NARRATIVAS DIGITAIS (SITES, PODCAST, APLICATIVOS).

- APLICATIVOS ZEPETO E VOKI

PROCEDIMENTOS:

LEITURA, ANÁLISE E CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS A PARTIR DE LIVROS FÍSICOS E DIGITAIS;

ATIVIDADE DE REFLEXÃO SOBRE PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE HISTÓRIA, A PARTIR DA ANÁLISE DE LIVROS FÍSICOS E DIGITAIS;

PRODUÇÃO DE ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DE UMA HISTÓRIAS/NARRATIVA, UTILIZANDO SITES, APLICATIVOS, PODCASTS;

ATIVIDADES REFLEXIVAS QUE PROPORCIONEM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR.

TUTORIA ON-LINE, COM MEDIAÇÃO ENTRE OS ESTUDOS TEÓRICOS E AS ATIVIDADES REALIZADAS, ESTIMULANDO A PARTICIPAÇÃO E INTERAÇÃO;

PARTICIPAÇÃO E INTERAÇÃO NOS FÓRUMS E A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS, TENDO COMO INTUITO A FORMAÇÃO INTEGRAL;

AULAS SÍNCRONAS SOBRE LEITURA, ANÁLISE, INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS/NARRATIVAS DIGITAIS, UTILIZANDO SITES, APLICATIVOS E PODCAST.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO COLABORATIVA DE NARRATIVAS/HISTÓRIAS COM USO DE RECURSOS DIGITAIS, COMO SITES APLICATIVOS E PODCAST. ESSA SERÁ UMA ATIVIDADE EM QUE O CURSISTA SE POSICIONARÁ CRITICAMENTE A RESPEITO DE SUAS AÇÕES E EXPERIÊNCIAS NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM.

CRONOGRAMA DETALHADO:

19/04; 26/04; 03/05; 10/05, DAS 19H ÀS 21H (8H DE AULAS SÍNCRONAS NO GOOGLE MEET) E 12H DE ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO "P" OU "S" PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; 100% DE PRESENÇA NOS ENCONTROS SÍNCRONOS E ATIVIDADES ASSÍNCRONAS; ENTREGA DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BACICH, LILIAN; NETO, ADOLFO TANZI; TREVISANI, FERNANDO DE MELLO. ENSINO HÍBRIDO: PERSONALIZAÇÃO E TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE: PENSO, 2015. E-PUB.

BARROS, GÍLIAN CRISTINA; MENTA, EZIQUEL. PODCAST: PRODUÇÕES DE ÁUDIO PARA EDUCAÇÃO DE FORMA

CRÍTICA, CRIATIVA E CIDADÃ. REVISTA DE ECONOMÍA POLÍTICA DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN, [S. L.], ED. 1, 2007.

BELLONI, MARIA LUIZA. (2005) O QUE É MÍDIA-EDUCAÇÃO. COLEÇÃO, POLÊMICAS DO NOSSO TEMPO. SÃO PAULO: CAMPINAS: AUTORES ASSOCIADOS. 2ª ED. 2001.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. VERSÃO FINAL. BRASÍLIA: MEC, 2018.

BURKE, PETER & BRIGGS, ASA. UMA HISTÓRIA SOCIAL DA MÍDIA: DE GUTENBERG A INTERNET. EDITORA JORGE ZAHAR, 2004.

MARINHO, SIMÃO PEDRO P; TARCIA, LORENA; ENOQUE, CYNTHIA FREITAS DE OLIVEIRA; VILELA, RITA AMÉLIA TEIXEIRA. OPORTUNIDADES E POSSIBILIDADES PARA A INSERÇÃO DE INTERFACES DA WEB 2.0 NO CURRÍCULO DA ESCOLA EM TEMPOS DE CONVERGÊNCIAS DE MÍDIA. REVISTA E-CURRICULUM, SÃO PAULO, ED. 2, 2009.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PUCSP.BR/ECURRICULUM](https://pucsp.br/ecurriculum). ACESSO EM: 10 AGO. 2020.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME /COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. ENSINO FUNDAMENTAL. COMPONENTE CURRICULAR: TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. – 2ª ED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS. TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

YAEGASHI, SOLANGE E OUTROS (ORGS). NOVAS TECNOLOGIAS DIGITAIS: REFLEXÕES SOBRE MEDIAÇÃO, APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO. CURITIBA: CRV, 2017, P.23-35.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I; PROF. E.F. II E MÉDIO; COORD. PEDAGÓGICO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CINTIA BARBONE OLIVEIRA, RF 7756461: LICENCIADA EM LÍNGUA PORTUGUESA / LÍNGUA ALEMÃ PELA USP E ESPECIALISTA EM LÍNGUA PORTUGUESA PELA PUC-SP. LECIONA EM INSTITUIÇÕES PÚBLICAS E PRIVADAS HÁ 17 ANOS. DESENVOLVE UM ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA ESPECIALIZADO, DESENVOLVENDO DIVERSAS PRODUÇÕES ESCRITAS PARA A SALA DE AULA. DENTRE AS SUAS CRIAÇÕES, HÁ UM ESPECIAL DESTAQUE PARA O SEU PRIMEIRO LIVRO INFANTIL "CHAPEUZINHO LETRADA" (EDITORA GIOTRI), PUBLICADO EM 2018, QUE MOTIVOU A ELABORAÇÃO DE TEXTOS DRAMÁTICOS EM VÁRIAS ESCOLAS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. ALÉM DISSO, EM 2019, A PROFESSORA PUBLICOU A SUA NOVELA LITERÁRIA "LIÇÕES DE CASA" (EDITORA GIOTRI), DESTINADA A ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL II. E NESTE ANO DE 2020, A PROFESSORA LANÇOU SEU TERCEIRO LIVRO, INTITULADO "OS MENINOS DO CAROÇO NAS COSTAS" (EDITORA GIOTRI) - CONTO MARAVILHOSO, AMBIENTADO EM TERRAS BERLINENSES, COM ILUSTRAÇÕES DE ANDRÉ XIMENES, DESTINADO AO PÚBLICO INFANTO JUVENIL.

FERNANDA DEPIZZOL PAES FERREIRA, RF 7725531: POSSUI GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA (2000), GRADUAÇÃO EM MATEMÁTICA (1998), GRADUAÇÃO EM FÍSICA (2008) E MESTRADO EM EDUCAÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E COMUNICAÇÃO (2005), ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU EM SABERES E PRÁTICAS DA FÍSICA, NEUROCIÊNCIA, EDUCAÇÃO ESPECIAL COM ÊNFASE EM ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO E EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA. PROFESSORA DESDE 1996 E ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES/ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I NA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO PENHA DA PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO, ATUANDO NAS FRENTES DE TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM, EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS E TRABALHO

COLABORATIVO AUTORAL. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE PEDAGOGIA, MATEMÁTICA, FÍSICA E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS. HABILIDADE EM PLANEJAMENTO, EXECUÇÃO E AVALIAÇÃO DE PROJETOS INTERDISCIPLINARES E EM FORMAÇÃO DE DOCENTES. AUTORA DO LIVRO ISAAC NEWTON: UMA HISTÓRIA (EDITORA SOMADI) E DE ARTIGOS CIENTÍFICOS NA ÁREA DA EDUCAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES A PARTIR DAS 12H DO DIA DA PUBLICAÇÃO, ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS OU ATÉ ÀS 18H DO DIA 18/04/2021.

<https://forms.gle/FYqjHuPCEafZybDs8>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-