

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21044

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 16

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DRE ITAQUERA**

**NOME:**  
**FORMAÇÃO DE PROFESSORES COORDENADORES DO PROJETO AEL E ACOMPANHAMENTO DE SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 20

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

**JUSTIFICATIVA:**

A DRE ITAQUERA DESDE 2017 BUSCA INCREMENTAR ESTE PROJETO EM SUAS ESCOLAS. NO INÍCIO DE 2017 ERAM 5 ACADEMIAS ATIVAS, COM O INÍCIO DESTA FORMAÇÃO TERMINAMOS O ANO DE 2019 COM 13 ACADEMIAS ATIVAS E A PERSPECTIVA DE OUTRAS ESCOLAS INICIAREM O PROJETO. EM 2020, ANO ATÍPICO, CONSEGUIMOS QUE NOSSAS ACADEMIAS CONTINUASSEM INCENTIVANDO SEUS ESTUDANTES ACADÊMICOS A PARTICIPAREM DE VÁRIAS ATIVIDADES COMO TEATRO E SARAUS ON LINE. A PARTIR DOS DADOS DO TERRITÓRIO, OBSERVOU-SE AS DEMANDAS FORMATIVAS – DE ATUAÇÃO PRESENCIAL E REMOTA - PARA COORDENADORES DE ESTUDOS LITERÁRIOS E DE ATIVIDADES DE TEATRO JÁ EM ANDAMENTO E DE NOVOS PROFISSIONAIS QUE ASSUMIRÃO TAIS FUNÇÕES, AFIM DE QUE POSSAM DESENVOLVER ESSAS FUNÇÕES CONTRIBUINDO COM A FORMAÇÃO DE LEITORES LITERÁRIOS EM SUAS UNIDADES EDUCACIONAIS. ESTA FORMAÇÃO ANCORADA NA

ORIENTAÇÃO DOS COORDENADORES DO PROJETO AEL EM COPED/SME E DA PORTARIA Nº 5.296, DE 14/08/2015, VISA ORIENTAR E ORGANIZAR AS ATIVIDADES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS REALIZADAS PELAS ACADEMIAS EM ATIVIDADE OU EM IMPLANTAÇÃO NA DRE-IQ, PROPORCIONANDO A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL DOS COORDENADORES DA AEL, APRESENTANDO POSSIBILIDADES DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ENVOLVENDO OS ESTUDOS LITERÁRIOS E AS OFICINAS DE TEATRO, NO ENSINO REMOTO OU PRESENCIAL, PROPICIANDO UM TRABALHO QUALITATIVO NAS UNIDADES EDUCACIONAIS.

**OBJETIVOS:**

- ZELAR PELO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS PARA DESENVOLVER A COMPETÊNCIA LEITORA E ESCRITORA, ELEVANDO A AUTOESTIMA, PROMOVENDO A INCLUSÃO SOCIAL NO PROCESSO DE AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM E A FORMAÇÃO INTEGRAL DO EDUCANDO;
- GARANTIR A CONTINUIDADE DA POLÍTICA PÚBLICA NA RME, DANDO CONDIÇÕES DA IMPLANTAÇÃO DE NOVAS ACADEMIAS E IMPLEMENTAÇÃO NAS ESCOLAS QUE JÁ ADERIRAM AO PROJETO;
- SISTEMATIZAR, NO TRABALHO CONJUNTO COM A SME E AS UNIDADES DO PROJETO, DANDO AS MESMAS CONDIÇÕES DE TRABALHO PEDAGÓGICO EM TODAS AS ESCOLAS QUE DESENVOLVEM A AEL;
- OFERTAR FORMAÇÃO CONTINUADA AOS PROFESSORES PROPICIANDO UM TRABALHO QUALITATIVO NAS UNIDADES EDUCACIONAIS;
- VALORIZAR E FOMENTAR A AUTORIA DOS PARTICIPANTES DA AEL (PROFESSORES E ALUNOS) EM PUBLICAÇÕES INSTITUCIONAIS;
- ORGANIZAR EVENTOS QUE AMPLIEM O REPERTÓRIO CULTURAL DOS ESTUDANTES ACADÊMICOS, BEM COMO O ACESSO À LITERATURA E TEATRO NAS AÇÕES DA AEL;
- ZELAR PELA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS DOS PROFESSORES DA CIDADE DE SÃO PAULO

PARA OFERECER A OPORTUNIDADE DE VIVENCIAR A LITERATURA EM UM AMBIENTE ACADÊMICO, DE CRIAÇÃO E DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, EM CONSONÂNCIA COM OS CONCEITOS QUE EMBASAM O CURRÍCULO DA CIDADE DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

LITERATURA CANÔNICA E NÃO-CANÔNICA ENVOLVENDO CULTURAS LATINO AMERICANAS, AFRICANAS, AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS.

CONCEPÇÕES DE TEXTO/TEXTUALIDADE;

OBRAS LITERÁRIAS QUE VALORIZEM A DISCUSSÃO DOS DIREITOS HUMANOS;

ATIVIDADES DE TEATRO COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA A PARTIR DE JOGOS TEATRAIS;

ESTUDOS LITERÁRIOS ENVOLVENDO GÊNEROS DIVERSOS (CRÔNICAS, NOVELAS, LENDAS, FÁBULAS, CONTOS, POESIA, PARLENDAS E OUTROS);

CALENÁRIO DA RME: JUNHO IMIGRANTE, AGOSTO INDÍGENA, OUTUBRO BRINCANTE E NOVEMBRO NEGRO, PRIVILEGIANDO A BIBLIODIVERSIDADE;

O CURRÍCULO DA CIDADE NOS OBJETOS DE CONHECIMENTO: COMPORTAMENTO LEITOR, APRECIÇÃO ESTÉTICA, COMPORTAMENTO DE PRODUÇÃO E ESCUTA DE TEXTOS ORAIS;

O FAZER DAS ACADEMIAS ESTUDANTIS DE LETRAS: TEATRO, CHÁ LITERÁRIO, SARAU, SESSÃO SIMULTÂNEA, ETC.

**PROCEDIMENTOS:**

LEITURA;RELATO DE PRÁTICA;JOGOS TEATRAIS;ATIVIDADES EM GRUPO;EXPOSIÇÃO

DIALOGADA;COMPARTILHAMENTO DE CONTEÚDOS DOS CURSOS OFERECIDOS POR SME.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

RELATÓRIO REFLEXIVO SOBRE AS AÇÕES COLETIVAS E INDIVIDUAIS DOS EVENTOS E PRÁTICAS REALIZADAS PELAS ACADEMIAS; NESTE PERÍODO DE PANDEMIA, ESPERA-SE QUE OS CURSISTAS COMPARTILHEM SUAS PRÁTICAS NAS PLATAFORMAS ON LINE/INTERNET, PARTICIPEM DE SARAU ON LINE E

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 29/04 A 25/11/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

DIAS: 29/04; 27/05;17/06 E 29/07/2021 – DAS 12H ÀS 14H

DIAS: 19/08; 09/09; 07/10 E 25/11/2021 – DAS 12H ÀS 15H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

SEM CERTIFICAÇÃO

**BIBLIOGRAFIA:**

REYES, YOLANDA. LER E BRINCAR, TECER E CANTAR:LITERATURA, ESCRITA E EDUCAÇÃO. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2012.BAJOUR, CECÍLIA. OUVIR NAS ENTRELINHAS: O VALOR DA ESCUTA NAS PRÁTICAS DE LEITURA. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2012.LERNER, DÉLIA. LER E ESCREVER NA ESCOLA: O REAL, O POSSÍVEL E O NECESSÁRIO. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2002.SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. LEITURA AO PÉ DA LETRA: CADERNO ORIENTADOR PARA AMBIENTES DE LEITURA. SÃO PAULO: SME/DOT, 2012IN 34/2019BRASIL. MEC 2004. DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E PARA O ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA. DISPONÍVEL EM:

HTTP://PORTAL.MEC.GOV.BR/DMDOCUMENTS/ORIENTACOES\_ETNICORACIAIS.PDFCOLOMER, TERESA. ANDAR

ENTRE LIVROS: A LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA. SÃO PAULO: GLOBAL, 2007.COLOMER, TERESA. ENSINAR A

LER, ENSINAR A COMPREENDER/TERESA COLOMER E ANNA CAMPS; TRAD. FÁTIMA MURAD – PORTO ALEGRE:

ARTMED, 2002.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA.

CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO: ENSINO FUNDAMENTAL. SÃO PAULO; SME/COPED, 2017.SÃO PAULO

(SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO

CURRÍCULO DA CIDADE. - SÃO PAULO: SME/COPED, 2018.FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA:

SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996.MANGUEL, ALBERTO. UMA

HISTÓRIA DA LEITURA. SÃO PAULO: CIA DAS LETRAS, 1997.PÁDUA ELISABETE MATALLO MARCHESINI DE.

METODOLOGIA DA PESQUISA: ABORDAGEM TEÓRICO-PRÁTICA. CAMPINAS: PAPIRUS, 1996. PENNAC, DANIEL.

COMO UM ROMANCE. SÃO PAULO: ROCCO, 1995. SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO

FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.SÃO PAULO (SP). PORTARIA

Nº5.296/15, DE 14 DE AGOSTO DE 2015, QUE INSTITUI O PROJETO “ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO”.SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. UM MANUAL PARA O PROFESSOR.

SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA, 2007.SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA, 2001.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 20

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

LÚCIA RAMALHO NUNES MUNIS RF: 692.396.8, CPF: 076.139.768-07 FORMAÇÃO: MAGISTÉRIO GRADUADA EM LETRAS- PORTUGUÊS/ INGLÊS PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU, PÓS GRADUAÇÃO – ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUA INGLESA, PELA UNESP E PSICOPEDAGOGIA PELA UNICID. PROFESSORA NA REDE ESTADUAL DE ENSINO DESDE 1991, TENDO OCUPADO O CARGO DE COORDENADORA PEDAGÓGICA ENTRE 1993/1994; PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I DESDE 2000 NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUANDO COMO PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA ENTRE 2008 E 2017 E, ATUALMENTE COMO FORMADORA DA DIPED – DRE ITAQUERA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

automáticas

NÃO HÁ CRITÉRIOS PARA VALIDAÇÃO DAS INSCRIÇÕES.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-