

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO

**Francês**

# Trilhas de Aprendizagens

**2º**

**ANO**

**ENSINO FUNDAMENTAL**



# Chemins d'Apprentissage

**2<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**  
ÉDUCATION FONDAMENTALE



**CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO**

*Hôtel de ville de  
São Paulo  
Éducation*

**Préfecture de la ville de São Paulo**

Bruno Covas  
Préfet

**Secrétariat Municipal de l'Éducation**

Bruno Caetano  
Secrétaire Municipal de l'Éducation

Minéa Paschoaleto Fratelli  
Secrétaire Adjointe de l'Éducation

Pedro Rubez Jeha  
Chef du Cabinet

Secrétariat Municipal de l'Éducation de São Paulo

# Chemins d'Apprentissage

**2<sup>e</sup>  
ANNÉE**

**ÉDUCATION FONDAMENTALE**

São Paulo | 2020

**DIRECTION PÉDAGOGIQUE – COPED**

Daniela Harumi Hikawa - Coordinatrice

**SUPPORT TECHNIQUE – COPED**

Fernanda Regina de Araujo Pedroso  
Kelvin Nascimento Camargo

**DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT ELEMENTAIRE ET MOYEN – DIEFEM**

Carla da Silva Francisco - Réalisatrice

**DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT DES JEUNES ET DES – DIEJA**

Milena Marques Micossi - Réalisatrice

**DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL – DIEE**

Mônica Leone Garcia - Réalisatrice

**CENTRE TECHNIQUE DE CURRÍCULUM – NTC**

Wagner Barbosa de Lima Palanch - Directeur

**CENTRE TECHNIQUE D'ÉVALUATION – NTA**

Claudio Maroja - Directeur

**CENTRE TECHNIQUE DE FORMATION – NTF**

Adriana Carvalho da Silva - Réalisatrice

**CENTRE TECHNIQUE DE L'UNIVERSITÉ DOS CEUS – UNICEU**

Cristhiane de Souza - Réalisatrice

**DIVISION DE L'ÉDUCATION PRIMAIRE – DIEI**

Cristiano Rogério Alcântara - Directeur

**AUTEUR**

Equipe COPED et collaboration des  
Divisions Pédagogiques des DRE

**REVISION DES TEXTES**

Cláudio Santana Bispo  
Maria Alice Machado da Silveira  
Roberta Cristina Torres da Silva  
Thiago Fabiano Brito

**TRADUCTION**

Ariadna C. de Carvalho Santos  
Ana Luisa Pereira Lima  
Rodrigo Santana Aguiar  
Nicolas Costa Alves  
Isabel Carneiro Cardoso da Silva  
Livia Maria Redua Nunes da Costa  
Livia Vilela Parente  
Larissa Rafaelle Nery da Silva Marinho  
Fernanda Campos Nogueira

**RÉVISION DE LA TRADUCTION**

Ana Luisa Carvalho de Sá  
Sandrine Gondet

**PROJET ÉDITORIAL**

**CENTRE MULTIMÉDIA**

Magaly Ivanov - Coordinatrice

**CENTRE DE CRÉATION ET ART** - Conception, Édition et Illustration

Ana Rita da Costa  
Angélica Dадario  
Cassiana Paula Cominato  
Fernanda Gomes Pacelli  
Simone Porfirio Mascarenhas

**Données de catalogage des publications internationales (CIP)**

São Paulo (SP). Secrétariat Municipal à l'Éducation.  
Coordination Pédagogique.  
Chemins d'apprentissage: école primaire -  
2<sup>e</sup> année. – São Paulo : SME / COPED, 2020.

136p. : il.

Bibliographie

1.Enseignement élémentaire 2.Apprentissage I.Titre

CDD 372

Code Mémoire Documentaire: SME97/2020  
Préparé par Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Toute cette publication peut être partagée (copie et redistribution du matériel sur tout support et format) et adaptée (reformulée, transformation et création à partir du matériel dans un but non commercial), le crédit d'auteur et les éventuels changements dans l'œuvre doivent être cités. Les droits à l'image, la protection de la vie privée et les droits moraux peuvent limiter l'utilisation de ce matériel, et nécessitent des autorisations d'utilisation.

Le Secrétariat municipal de l'éducation de São Paulo recourt à divers moyens pour localiser les porteurs de droits d'auteur afin de solliciter leur autorisation pour les publications du contenu intellectuel des tiers en vue de respecter la législation en vigueur. En cas de doute ou d'erreur dans l'attribution d'une œuvre citée dans ce document, la SME (Secrétariat municipal de l'éducation de São Paulo) s'engage à publier les modifications qui s'imposent le plus tôt possible.

Également disponible sur : <[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br)>

Consultez la collection photographique disponible au Mémorial de l'Éducation Municipal du Secrétariat Municipal de São Paulo .  
[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal)  
Tel. : 11 5080-7301 e-mail : [smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br](mailto:smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br)

## Chers Élèves,

Nous passons par un moment qui requiert de maintenir une distance avec les centres éducatifs et les espaces publics. C'est le moment de rester à la maison pour protéger la famille et les personnes les plus vulnérables.

Mais cela ne veut pas dire que nous devons nous maintenir à distance des apprentissages! Au contraire, il est important qu'un rythme soit mis en place pour que différentes activités soient présentes dans notre routine.

Dans le message d'orientations aux familles des élèves, nous proposons des organisations de routine. Il y a également un espace pour que tu te crées ta propre routine avec les activités que tu aimes faire quotidiennement.

Mais maintenant que la pause est terminée, il est nécessaire de te consacrer au travail scolaire. Ce matériel a été édité pour que tu puisses réaliser des activités qui font partie de ton cursus scolaire. Il 'agit d'activités que tu peux faire seul ou avec l'aide d'un membre de ta famille.

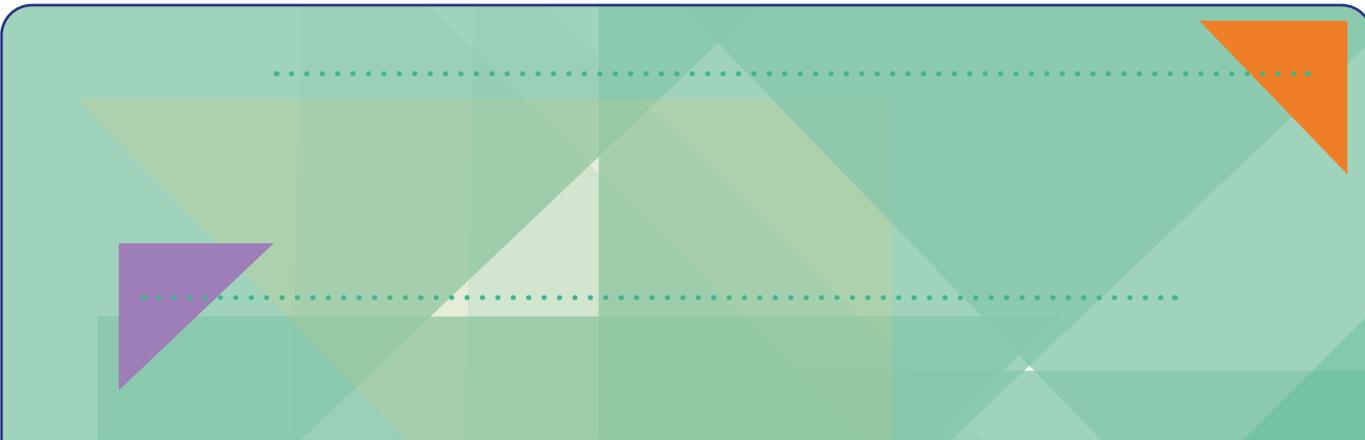
La partie la plus importante: organise ta routine avec les activités de ce support, du livre didactique ou du cahier de la ville (si tu es avec eux) et des lectures. Ne fais pas tous les exercices en une seule fois. fais une à deux pages par jour et intercale les exercices de portugais avec ceux de mathématiques, sciences naturelles et sciences humaines.

De plus, les professeurs garderont le contact avec toi via une plateforme pour t'indiquer d'autres activités que tu devras faire pour continuer à apprendre chaque jour.

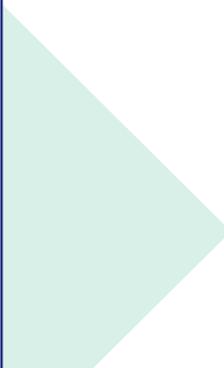
Il est très important que tu rapportes ce cahier et le montres à ton professeur quand tu retourneras à l'école. Si cela arrive avant que tu termines les exercices, ne t'inquiète pas, puisque les professeurs te donneront des indications sur comment ce matériel peut être finalisé.

Travaille bien !

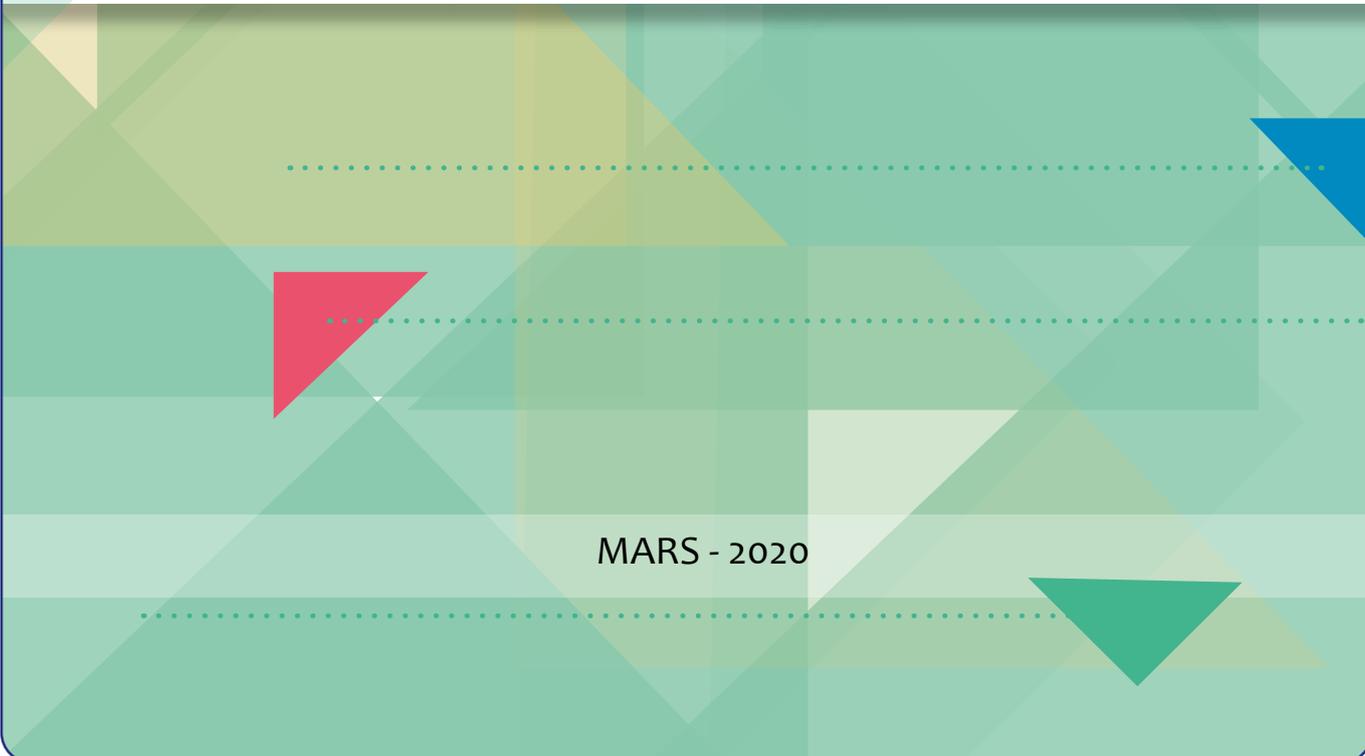
**Bruno Caetano**  
Secrétaire municipal à l'éducation



# ORIENTATIONS AUX FAMILLES DES ÉTUDIANTS DES RÉSEAUX DE FORMATION DE L'ÉTAT ET DE LA MUNICIPALITÉ DE SAO PAULO



Avec des informations pour la prévention  
et les précautions contre le Coronavirus



MARS - 2020

# Il est temps de prendre soin de nos familles!!!!

## Prévention



Éviter de sortir de la maison



Se laver les mains fréquemment avec de l'eau et du savon



Éviter de toucher les yeux, le nez et la bouche



Ne pas partager les objets personnels



Nettoyer les objets provenant de la rue et ceux qui sont touchés fréquemment



Couvrir avec le bras, le nez et la bouche lorsque l'on tousse ou éternue



Utiliser des mouchoirs jetables, les jeter à la poubelle après usage



Éviter le contact des enfants avec des personnes âgées



Maintenir un environnement aéré

## Symptômes



Toux



Fièvre



Difficultés respiratoires

## Transmission



Au travers de gouttelettes de salive et de glaires qui peuvent contaminer



physique



objets

## Précautions avec les personnes présentant les symptômes



Éviter tout contact avec les fluides corporels



Rester en isolement à domicile



Porter des gants jetables pour nettoyer les habits, les objets et l'environnement



Consulter un médecin si les symptômes s'aggravent



Secretaria de Educação

Plus d'informations : <https://www.saopaulo.sp.gov.br/coronavirus>  
[www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/](http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/)  
<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Default.aspx?tabid=9051>

# Lettre aux familles

Nous vivons un moment unique et, c'est pour cela qu'il est important que nous soyons unis et concentrés dans la recherche de solutions pour faire face à l'épidémie du Covid-19. Dans ces conditions, l'éducation joue un rôle important comme un outil puissant dans la prise de conscience de la société, en particulier des enfants et des adolescents. Les familles ont aussi un rôle essentiel ! Plus que jamais, nous avons besoin de marcher la main dans la main pour traverser ce moment en donnant l'exemple et en étant un modèle d'inspiration pour nos élèves.

La suspension des classes est une mesure qui a été réfléchi et décidée conjointement avec les équipes du Secrétariat d'État à la Santé, avec les directives du Ministère de la Santé pour contrôler la pandémie. C'est pour cela qu'il est important que tout le monde respecte la distanciation sociale, tout en comprenant que ce n'est pas une pause pédagogique comme pendant les vacances. En d'autres mots, nous devons éviter de sortir de la maison pour aller à des événements, parcs, restaurants ou autres espaces qui existent dans les agglomérations.

Pour cette raison, nous suggérons dans ce document, des activités à réaliser avec les bébés, les enfants, les adolescents et les adultes, afin de minimiser les effets de l'éloignement temporaire des Unités Éducatives. En plus, vous y trouverez des conseils pour aider les élèves dont vous êtes responsables pour qu'ils restent motivés dans l'étude et continuent leur apprentissage.

Il est important que les familles nous suivent sur les sites, les médias sociaux et les adresses officielles des Secrétariats d'État et des municipalités pour plus d'informations et orientations. Nous continuons ensemble, avec la chance de pouvoir renforcer les liens entre les familles, les élèves et l'État. Assurément, c'est dans des situations de défis comme celle-ci, que nous apprenons beaucoup et nous nous renforçons comme société.

**Nous comptons sur la participation de tous**

<http://www.saopaulo.sp.gov.br/>

[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br)

# Éducation Primaire

Le processus d'apprentissage découle de la construction personnelle des bébés et des enfants, en interaction avec d'autres enfants (du même âge ou d'âges différents), avec des adultes et au contact de leur environnement culturel.

Les bébés et les enfants commencent à se développer, grâce à leurs relations avec les gens, leurs habitudes, leurs coutumes, les différentes langues et avec les connaissances acquises. Ainsi eux aussi commencent à percevoir le monde qui les entoure grâce à la mémoire, la parole, la pensée, l'imagination, les valeurs, les sentiments et l'auto-discipline.

C'est pourquoi les interactions et les jeux sont tellement importants !

Lorsque nous racontons ou nous lisons une histoire, les enfants écoutent mais ils imaginent également : ils pensent, ils comparent, ils observent notre ton de voix, la façon dont nous communiquons, comment nous traitons les autres enfants et comment nous prenons soin des livres. Ils voient également notre intérêt et notre enthousiasme. Grâce à cela, ils apprennent une certaine façon d'être et d'aimer les choses, ils se perçoivent eux et les autres. Ils apprennent à se situer par rapport à l'environnement et par rapport aux autres, à se créer leur propre image et à se fabriquer une certaine estime de soi.

En d'autres mots, les enfants acquièrent beaucoup de choses. Ils découvrent comment appréhender le monde lorsqu'ils observent, écoutent, pensent, jouent, expérimentent, comparent et expriment (via différentes langues) ce qu'ils perçoivent du monde qui les entoure.

Tous les moments de la routine quotidienne de la maison sont des occasions pour apprendre : en se brossant les dents, en prenant les repas, en jouant... toujours dans l'optique de développer l'autonomie des petits.

Etant donné que les bébés et les enfants passeront du temps à la maison, nous recommandons des activités impliquant beaucoup d'interactions et de jeux. Nous suggérons également des liens vers des sites web riches d'informations et de conseils sur les activités intéressantes à faire avec les enfants et toute la famille, dans cette période de confinement.

Nous pouvons utiliser ce temps pour se remémorer les histoires de la famille, en incluant des anecdotes, des jeux de mots, des devinettes... etc.

Nous avons également une liste de jeux très sympathiques :

Corde à sauter	Mimes	Téléphone sans fil	Chaises musicales	Parcours du combattant	Déguisements
1,2,3 soleil	Patate chaude	Cache cache	Furet	Saute moutons	Colin maillard
Elastique	Alouette	Billes	Chasse au trésor	Osselets	Ballon prisonnier
Course en sac	Chat	Chaud ou froid	Imitations	Jeu du foulard	Chat perché

Carneirinho Carneirão	De Abóbora Faz Melão	Escravos de Jó	Eu Sou Pobre	Fui no Itororó	Marcha Soldado
O Cravo e a Rosa	Onde Está a Margarida	Peixe Vivo	Sambalelé	Se Esta Rua Fosse Minha	Bolinha de Sabão

Ouf ! Il y a vraiment beaucoup pour jouer pendant de nombreuses journées ! En connais tu d'autres qui ne font pas partie de cette liste ? Ajoute-les dans l'espace ci-dessous?

Il est bien sûr possible d'inventer des jeux avec les enfants ou de détourner des anciens jeux comme les toupies, les échasses, le diabolo ( fait à partir d'une bouteille en plastique et de la ficelle ou une petite corde).

Les jeux de construction sont aussi très intéressants pour le développement des enfants. Grâce à ces jeux, il est possible d'utiliser ou de transformer divers objets et matériau de fer, pots, emballages vides, petits blocs en bois, etc.) en jouets.

Un tissu devient une cabane, une caisse devient un chariot ou une petite maison. L'important est d'utiliser l'imagination !

De plus, il faut faire la lecture tous les jours aux bébés et aux jeunes enfants. Il serait intéressant de lire des livres variés et des textes de genres différents (comptines, rimes, devinettes, poèmes, fables, etc.) et aussi de différents supports ( bd, journal, livre).

Il est important aussi de raconter des histoires ! Celles déjà connues ou d'autres que l'on trouve sur les sites indiqués ci-dessous.

<https://www.euleioparaumacrianca.com.br/>



Pour continuer, voici d'autres sites présentant des activités à faire avec des bébés et des enfants en plus des conseils aux familles.



<https://lunetas.com.br/>



<https://www.tempojunto.com/>



<https://labedu.org.br/>



Et pour en savoir plus sur la petite enfance, vous pouvez accéder à ce site :

<https://www.fmcsv.org.br/pt-BR/>



# Elémentaire – Premières Années

## 1<sup>er</sup> année [équivalent au CP – cours préparatoire – enfants de 6 ans environ]

En 1<sup>er</sup> année, les enfants viennent d'arriver au niveau élémentaire et c'est très important qu'ils soient stimulés quant aux procédures d'alphabetisation englobant la lecture, l'écriture, la connaissance des chiffres et ses usages en situations réelles. Cela signifie que les activités proposées doivent être les plus proches possible de la réalité des enfants, pour que cela ait du sens pour eux.

Il est possible d'utiliser le matériel didactique de l'élève. De plus, il est primordial de réaliser des activités qui englobent l'écriture. En ce sens, il est important de prendre en considération que, puisqu'ils sont en train d'apprendre à écrire, les enfants ne se serviront pas toujours des bonnes lettres pour écrire tous les mots. Par exemple, si l'on demande à l'enfant d'écrire le mot CASA (= maison) et il écrit quelque chose comme KSA OU AA, ne considérez pas cela comme une erreur. Il est très proche de comprendre comment ce mot s'écrit en réalité, et vous allez mieux l'aider en lui demandant de lire ce qui est écrit afin de comprendre de quelle façon l'enfant a raisonné, plutôt que de le corriger et lui dire comment le mot s'écrit correctement.

Respectez ce processus, en faisant en sorte que l'enfant réfléchisse sur comment il écrit sans le corriger en moment où il écrit, mais plutôt en lui donnant des indices, en faisant des comparaisons entre l'écriture de certains mots « semblables » et en demandant « ce qui manque » lorsqu'ils écriront des mots où manquent des lettres, par exemple.

Ce qui est important dans cette action c'est l'interaction. L'adulte et l'enfant ensemble, vivant des moments d'échange, de conversation et de construction de connaissances. Nous savons que les parents ou autres membres de la famille ne sont pas des « professeurs alphabetiseurs », mais la lecture, l'écriture et le dialogue, réalisés avec des jeux et des activités ludiques, font en sorte que les enfants apprennent beaucoup, et stimulent en plus les liens d'affection.

Un autre facteur important dans le processus d'alphabetisation est la lecture. L'effectuer journallement est fondamental pour que les enfants développent l'habitude de lire. Même ceux qui ne parviennent pas encore à le faire tous seuls ont besoin de comprendre certaines conventions sur la lecture qu'ils n'apprendront que s'ils ont un contact fréquent avec les livres et avec des lecteurs. En outre, la diversité des genres, des types de textes, doit être prise en considération dans cette activité. Le matériel didactique des élèves possède plusieurs textes qui peuvent être lus par les enfants. Les livres figurant dans le Programme « Minha Biblioteca » [= ma bibliothèque] et/ou que les enfants empruntent à l'école peuvent également être utiles pour stimuler la lecture, sans oublier une multitude de sites sur internet avec des livres et des textes disponibles. Une autre façon de stimuler la lecture c'est de présenter des vidéos de conteurs d'histoires, disponibles, par exemple, sur la plateforme Youtube.

En effectuant avec les enfants les séquences d'activités des matériels didactiques, il est important de considérer que l'ordre indiqué ne soit pas interrompu. Ces activités ont été élaborées pour que, à la fin, les élèves puissent construire les apprentissages qui pourront subir un préjudice si l'on ne fait qu'une action de façon isolée. Ainsi, en commençant une Unité du matériel, allez jusqu'à la fin de cette unité. Les enfants auront le

temps pour la réaliser pendant une période maximale de 1 mois. Ainsi, respectez les rythmes d'apprentissage de chacun et servez-vous d'autres sources d'étude, et pas seulement du matériel didactique, pour que les élèves ne s'éloignent pas du contenu scolaire. Ce matériel devra retourner à l'école quand les cours reprendront. Soignez-le bien !

En outre, il y a d'autres activités qui doivent faire partie de la routine des enfants :

- Les jeux ont un rôle fondamental dans le processus d'apprentissage et de développement des enfants et doivent faire partie de la routine des petits, que ce soient des jeux libres (l'enfant choisit ce qu'il veut faire) ou des activités organisées par un adulte.
- Dans la première partie de ce livre, il y a des indications de jeux auxquels vous pouvez (et devez !) jouer avec les enfants. Nous sommes sûrs que les comme les grands s'amuseront bien. En outre, c'est le moment de se souvenir des jeux « d'autrefois » pour animer la routine de la maison.
- Se souvenir de jeux, histoires et aventures en famille est une autre activité très amusante. Pourquoi ne pas raconter ces histoires aux petits pour qu'ils en sachent plus sur leur famille ?

## 2<sup>e</sup> année / CE1<sup>er</sup>

Les enfants du CE1<sup>er</sup> sont un peu plus à l'aise avec l'alphabetisation. Suivez quand même les orientations de la 1<sup>er</sup> année/CP, mais présentez un peu plus de défis dans les lectures et les activités suggérées. La routine proposée ci-dessous doit être suivie par les élèves de CP/1<sup>er</sup> année et CE1<sup>er</sup>/2<sup>e</sup> année, et peut être reproduite semaine après semaine:

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE
Lundi	Ecriture (comptines ou morceau de musique connue, règles de jeux, recettes de cuisine, ou liste) (1 heure et demie à 2 heures)	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Langue Portugaise (2 heures et demie)	Temps libre
Mardi	Utilisation du Livre de Cours* de Langue Portugaise ou Mathématiques (2 à 3 heures)	Temps libre	Lecture de poèmes ou de contes (1 heure)
Mercredi	Jeu libre ou dirigé (1 heure et demie)	Utilisation du Livre de Cours d'Histoire ou Géographie ou Sciences de la Nature (2 à 3 heures)	Lecture de curiosités ou comptine (1 heure)
Jeudi	Temps libre	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Sciences de la Nature (2 heures et demie)	Lecture des actualités (1 heure)
Vendredi	Jeu libre ou dirigé (1 heure et demie)	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Mathématiques (2 heures et demie)	Temps libre

\* Chaque semaine, l'élève fera une activité dans une discipline. Par exemple Mathématiques la première semaine, Portugais la deuxième. Idem pour les autres disciplines. Nous suggérons que l'enfant fasse deux pages d'exercices au maximum par semaine. Si l'enfant ne dispose pas du Livre de Cours, vous pouvez travailler la lecture de livres.

\*\* Chaque séquence d'activité des cahiers de la Ville, chaque matériel disponible pour les élèves du Réseau Municipal d'enseignement de Sao Paulo, doivent être réalisés pendant le mois. Il est important que la famille délimite les activités à faire par semaine avec les enfants.

## 3<sup>e</sup> année

En 3<sup>e</sup> année, considérant que les enfants sont déjà alphabétisés, la production de textes doit être renforcée. Une bonne stratégie pour cela est de demander que les élèves écrivent la fin de contes connus, inventent des fins d'histoires et les écrivent en utilisant leurs propres mots. Pour ce faire, il faut qu'ils connaissent une diversité de textes. Pour cette raison, dans cette phase, la lecture continue à être aussi importante que l'alphabétisation.

Ainsi, nous suggérons que la routine soit similaire à précédemment, avec les changements suivants :

Activité	Inclusion de
Lecture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Poèmes</li><li>- Contes, fables, mythes</li><li>- Texte scientifique</li><li>- Rapport d'expérience</li><li>- Bandes dessinées</li></ul>
Écriture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fin du conte (comme dans le texte original)</li><li>- Production de texte : continuation d'une histoire (écriture spontanée)</li><li>- Liste de curiosités sur le texte scientifique lu pour la production d'un feuillet explicatif</li><li>- Liste de curiosités sur les nouvelles lues pour la production d'affiches informatives</li><li>- Liste d'activités de maison / marché / fête / films favoris</li></ul>

## 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années

Les enfants de ces années sont déjà alphabétisés et produisent des textes avec une plus grande autonomie. Le matériel didactique utilisé présente déjà un plus grand degré de complexité et il est assez productif d'introduire Internet pour aider les élèves avec les contenus scolaires. Il y a des classes en vidéo disponibles sur des sites et des plateformes virtuelles, que nous indiquerons sur les réseaux sociaux du Secrétariat de l'Éducation et qui peuvent être accessibles aux élèves.

La lecture continue à être d'une extrême importance pour les élèves de ces années. De cette façon, assurez-vous qu'ils lisent quotidiennement et lisez également avec eux. En plus d'être un moment fondamental d'apprentissage, cela aidera au renforcement des liens familiaux.

La production de textes est une autre activité essentielle dans cette phase scolaire. Les matériaux des élèves contiennent des propositions à réaliser par eux. Il est important que l'élève élabore des brouillons de ses productions textuelles et que le texte final soit écrit sur une feuille et conservé pour que le professeur puisse le lire lors du retour en classe.

Pour les autres matières, comme l'histoire, la géographie et les sciences, la routine d'études est aussi essentielle. Utilisez, à côté des matériaux disponibles pour l'étude, des plateformes virtuelles, des documentaires, des nouvelles dans les journaux et les différents textes qui circulent socialement. La routine qui doit être suivie par les élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année est la même qu'indiquée pour les années antérieures, puisque la modification des activités réside dans la complexité des contenus présentés aux élèves.

Nous suggérons également ce qui peut être inclus :

Activité	Inclusion de
Lecture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Poèmes</li><li>- Article de journaux</li><li>- Texte scientifique</li><li>- Rapport d'expérience</li><li>- Bandes dessinées</li></ul>
Écriture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Indication d'un film ou livre à quelqu'un de la famille</li><li>- Production d'un poème</li><li>- Production d'un journal intime</li><li>- Écriture de règles pour un nouveau jeu</li></ul>

Chaque famille a une routine différente, nous suggérons que les familles et les enfants remplissent le tableau ci-dessous à suivre avec la routine de la semaine. Il est recommandé que tous les vendredis ce tableau soit revu pour la semaine d'après. Au travail !

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE
Lundi			
Mardi			
Mercredi			
Jeudi			
Vendredi			

Nous vous rappelons que les activités physiques et artistiques sont aussi essentielles au développement des enfants. Stimulez la lecture, la production artistique, la danse, la musique, les activités ludiques et les jeux.

Voici un site internet de domaine public qui possède une vaste collection de textes qui peuvent aider les familles pour les moments de lecture et production de textes.



<http://www.dominiopublico.gov.br>

# Enseignement Élémentaire – Dernières années et enseignement secondaire (collège)

Vous connaissez les rêves de l'élève dont vous êtes responsable ?

Vous savez s'il veut poursuivre des études à l'université, voyager dans un autre pays, vaincre la timidité ou travailler dans l'univers technologique ?

Si oui, les semaines à venir seront une chance parfaite pour parler d'avantage avec lui sur ce sujet, et aussi pour faire le lien, par exemple avec ce qui est enseigné dans le cours de mathématiques ou d'histoire et son projet de vie.

Si vous ne connaissez pas ses rêves et ses projets, soyez tranquille ! Vous allez découvrir ce qu'il souhaite pour le futur et comment l'école peut l'aider à y arriver !

Écrivez ici quelques rêves de l'étudiant dont vous êtes responsables

Quand un élève peut parler avec un adulte avec qui il vit pour accompagner ses études, il apprend beaucoup plus.

Dans les prochaines semaines, ceci sera encore plus important. Pour que vous soyez encore mieux préparé pour cette tâche, nous allons parler un peu sur comment les adolescents apprennent:

1. **Ils apprennent avec ce qu'ils vivent :** plus que d'apprendre seulement une théorie, l'adolescent va se connecter et apprendre plus avec ce qu'il expérimente. Imaginez que vous lui expliquez comment faire un gâteau. Quelle est la chance qu'il se rappelle des étapes le jour suivant. Maintenant, pensez à ce qui se passerait si vous faisiez un gâteau avec lui. Il est fort probable que l'élève s'en sorte mieux s'il doit de nouveau préparer le gâteau. Avec les matières enseignées à l'école, on peut faire la même chose. Par exemple, plutôt que d'écouter parler des pyramides d'Égypte, il est plus agréable pour l'élève de regarder un film dans lequel sont présentées ces constructions antiques.
2. **Ils apprennent avec les autres :** quand nous parlons des études, il est commun d'imaginer une personne assise, silencieuse qui lit et prend des notes. Et ceci est une des formes d'apprentissage. Nous pouvons étudier en groupe, en parlant, en enseignant et en apprenant avec les autres. Pour cette raison, nous

recommandons que les élèves créent des groupes sur des applications comme whatsapp avec au moins 3 autres élèves de sa classe. Une fois par semaine, chaque élève doit poster un problème de mathématique qu'il a créé et qu'il sait résoudre pour que ses amis le solutionnent. De plus, il doit envoyer des informations qu'il a lu et pour lesquelles il a la certitude qu'elles sont vraies pour une discussion dans le groupe.

**Suggestion :** *pourquoi ne pas créer vous aussi des groupes de communication avec d'autres parents d'élèves de l'école ? Vous pouvez échanger des idées, apprendre ensemble, parler des difficultés et même des feuilles de route d'étude qui ont été remises aux élèves !*

3. **Ils apprennent de plusieurs manières :** Les jeunes sont assez dynamiques. Aussi, ne vous inquiétez pas s'ils alternent les activités. À un moment, ils peuvent être en train de lire, à un autre, ils peuvent regarder un film et ensuite, apprendre en jouant. Ce mouvement est essentiel pour maintenir leur intérêt. Et croyez-nous, il est possible d'apprendre avec chacune de ces activités. Si vous le pouvez, échangez avec lui sur ses souhaits en termes de méthode d'apprentissage au fur et à mesure des activités. On sait que faire des choix aide les jeunes à apprendre davantage!

À suivre, quelques orientations pratiques supplémentaires pour accompagner et apprendre avec l'élève durant les prochaines semaines :

1. **Il ne s'agit pas de vacances :** Même si l'élève est à la maison, il est important que les activités scolaires soient réalisées et que le contact avec d'autres personnes lors de rencontres, dans des restaurants ou parcs (etc.) soit évité
2. **Encouragez l'organisation d'une routine d'études :** l'élève recevra des feuilles de route. Établissez un moment de la semaine pour regarder ensemble quelles matières sont arrivées et pour créer un chronogramme sur leur apprentissage au cours de la semaine. À la fin de cette brochure, vous trouverez un exemple pour réussir à faire cela.

*Qu'est-ce qu'une feuille de route d'étude ? C'est le mode d'emploi que l'élève doit suivre pour apprendre une matière. Il peut comprendre, par exemple, une liste d'exercices de mathématiques, une liste de questions de compréhension après la lecture d'un texte ou le visionnage d'un film, une expérience à réaliser.*

3. **Assurez-vous que l'élève étudie bien toutes les matières :** Il est probable qu'un élève qui n'aime pas les mathématiques laisse de côté les feuilles de route sur cette matière et préfère se consacrer à une autre matière. Vérifiez que toutes les matières aient bien été étudiées dans la semaine par l'élève. Dans le cas contraire, insistez sur l'importance de le faire.
4. **L'ordre est important :** les feuilles de route ont été pensées dans un ordre précis, progressif. Ainsi, si les élèves sautent le contenu d'une semaine, ils risquent de ne pas comprendre celui de la semaine suivante. Expliquez-leur que c'est comme pour un feuilleton ou une série, si on manque un épisode, il est difficile de comprendre toute l'histoire. Faites bien attention à ce point et vérifiez bien que l'adolescent (e) suit l'ordre proposé.

- 
5. **Établissez des horaires d'étude** : il est bien plus difficile d'organiser son temps quand on est à la maison. Le canapé et la télé sont à disposition. Pour éviter que l'élève ne réalise pas ses activités, établissez des horaires de début et fin de période d'étude.
  6. **On peut apprendre par internet** : de nombreux contenus seront mis à disposition on-line. Pour cela, l'élève aura besoin d'accéder à des plateformes digitales pour arriver aux contenus. Il est important de le soutenir, de l'encourager à télécharger le matériel et de créer des dossiers numériques pour une meilleure organisation et un apprentissage optimisé. N'oubliez pas que, même si vous recevez un matériel numérique, votre enfant pourra résoudre les problèmes et répondre aux activités dans un cahier.
  7. **Ne vous inquiétez pas si vous ne parvenez pas à répondre à toutes leurs questions** : si votre enfant vous demande une information que vous ne savez pas, proposez-lui de faire une recherche ensemble. Par ailleurs, n'oubliez pas qu'il y aura aussi des échanges avec des enseignants qui pourront vous apporter leur aide.
  8. **Encouragez votre enfant à voir un film, à lire un livre ou à écouter un programme audio** : l'idéal est d'associer ce qu'il a appris pendant la semaine à des livres, des films, des chansons ou des programmes audio. Cela permet de mieux apprendre et de rester motivé. Enfin, il est aussi possible d'échanger avec les camarades sur des groupes WhatsApp en leur indiquant des films ou des textes à lire.
  9. **Établissez des liens avec ce qui fait partie de la routine et du projet de vie de votre enfant** : les élèves ont souvent l'esprit tourné vers leurs futurs projets. Alors, que pensez-vous, par exemple, de joindre les projets de votre enfant au programme de mathématiques ? Il est tout à fait possible de lui montrer que ce qu'il apprend dans cette discipline lui sera utile pour calculer la somme d'argent dont il aura besoin pour suivre des études universitaires ou pour atteindre un de ses autres objectifs.
  10. **Certaines disciplines sont nouvelles** : pour ceux qui viennent de commencer la « 6<sup>e</sup> année » (la première année du collège), l'école est pleine de nouveautés. C'est le cas également de la première année du lycée. Jusqu'à la « 9<sup>e</sup> année » (la dernière année du collège), par exemple, il n'y a pas de programme de chimie. C'est alors important de porter un regard particulier sur ces nouvelles disciplines, pour que l'élève s'y familiarise.
  11. **Célébrez les conquêtes** : le jour où les objectifs sont atteints, célébrez ! Reconnaissez le travail bien fait.
  12. **Valorisez l'effort de votre enfant dans son apprentissage** : si votre enfant a, par exemple, des difficultés pour répondre à une série d'exercices de mathématiques, il est important de l'encourager pour qu'il poursuive son effort et qu'il trouve une autre manière de résoudre ses problèmes.
  13. **Restez proche de votre enfant** : suivre ses études est un signe de bienveillance et de préoccupation. Montrez-lui que vous êtes ensemble face à cette situation et qu'il peut compter sur vous. Essayez de transformer ces instants d'études passés ensemble en un moment agréable.

**14. Accédez aux canaux de communication de l'école :** de nombreuses annonces y seront faites. Il est important que vous soyez au courant, d'une part, des dates et de ce qui est à venir et d'autre part, des activités qui seront mises à disposition sur les plateformes.

Afin de vous aider, vous et votre enfant, à établir une routine d'études, nous vous donnons un exemple d'agenda d'activités. Vous pouvez remplir le tableau suivant avec les activités indiquées par l'école.

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIR
Lundi	Temps libre	Livre didactique d'Histoire ou Géographie ou Sciences (2 heures)	Lecture de contes ou de Chroniques
Mardi	Cahier SP « fait l'école » / de la Ville Mathématiques (2 heures)	Film et création d'un compte-rendu (3h30)	Temps libre
Mercredi	Cahier SP « fait l'école » / de la ville Portugais (2 heures)	Temps libre et/ou jeux	Lecture d'articles scientifiques
Jeudi	Temps libre	Livre didactique de Mathématiques ou Langue portugaise (2 heures)	Lecture de paroles de chansons ou poésie
Vendredi	Cahier SP « fait l'école »/de la Ville Sciences (2 heures)	Regarder un documentaire ou des interviews et rédaction d'un compte-rendu (2 heures)	Temps libre

Observation: Vous avez dû remarquer que différentes matières apparaissent dans le tableau d'exemple. Cela arrive car les élèves du Circuit de l'État de São Paulo travaillent avec le Cahier SP Faz Escola « Fait l'école » et ceux du Circuit municipal avec le Cahier da Cidade - « de la ville ». Ecole primaire.

Maintenant, c'est votre tour ! Membres de la famille et élèves, remplissez le tableau suivant :

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIR
Lundi			
Mardi			
Mercredi			
Jeudi			
Vendredi			

Bonne route dans cette phase d'études ! Vous remarquerez que l'organisation de la routine s'améliorera à chaque journée de travail effectué.

## Éducation des Jeunes et des Adultes – EJA

En cette période, où les membres de la famille seront chez eux et que la routine des études sera réalisée entièrement là, les enfants, les adolescents et les adultes auront la possibilité de réfléchir sur les enseignements de chaque contenu scolaire.

L'action des adultes dans ce procédé de résolution des activités n'est pas simplement d'orienter.

Tout le monde apprend lorsque sont réalisées lesdites activités.

Réaliser toutes les activités indiquées pour les bébés, les enfants et les adolescents fera en sorte que les adultes soient en contact avec celles-ci et qu'ils continuent, eux aussi, à apprendre.

Lisez pour les plus petits, discutez du passé, passez du temps à regarder des photos d'une autre époque, enseignez-leur des jeux et apprenez vous-même des jeux « actuels », entre autres, ce sera un apprentissage pour tous.

Aux adultes, au-delà de tout ce qui a déjà été dit, il est recommandé qu'ils lisent différents types de textes, qu'ils consignent des productions significatives (listes, tâches, livres à lire, films que vous souhaitez regarder) et qu'ils soient au plus proche des élèves de la maison, afin que toutes les activités réalisées avec leur aide soient également un apprentissage en commun.

### Il est important de savoir !

Comptez sur le soutien des professionnels de l'éducation. Les chaînes officielles apporteront toujours des conseils et des informations sur les références par rapport à l'école. Suivez et partagez des informations officielles avec vos camarades / autres membres de la famille.



Toute cette publication peut être partagée (copie et redistribution du matériel sur tout support et format) et adaptée (reformulée, transformation et création à partir du matériel dans un but non commercial), le crédit d'auteur et les éventuels changements dans l'œuvre doivent être cités. Les droits à l'image, la protection de la vie privée et les droits moraux peuvent limiter l'utilisation de ce matériel, et nécessitent des autorisations d'utilisation.

Le Secrétariat municipal de l'éducation de Sao Paulo recourt à divers moyens pour localiser les porteurs de droits d'auteur afin de solliciter leur autorisation pour les publications du contenu intellectuel des tiers en vue de respecter la législation en vigueur. En cas de doute ou d'erreur dans l'attribution d'une œuvre citée dans ce document, la SME (Secrétariat municipal de l'éducation de Sao Paulo) s'engage à publier les modifications qui s'imposent le plus tôt possible.

Disponible: <[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br](mailto:educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br)>

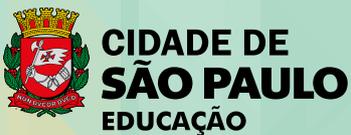
Consultez la collection photographique disponible au Mémorial de l'Éducation Municipale du Secrétariat Municipal de Sao Paulo .

[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal](mailto:educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal)

Tel.: 11 5080-7301 e-mail: [smeopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br](mailto:smeopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br)

Design: SME | COPED | Multimeios | Criação e Arte

Code du Mémoire Documentaire: SME72/2020



| Secretaria da Educação

## **Chers responsables,**

### **Avant de commencer les activités, nous avons quelques suggestions pour vous :**

Discutez avec l'enfant ou le jeune au sujet des derniers événements, en lui expliquant que, pendant un certain temps, il étudiera à la maison. Ils entendent beaucoup de choses et ont besoin de l'aide de quelqu'un de plus expérimenté pour analyser ce qu'ils entendent, pour comprendre et pour se forger leur propre opinion.

De plus, les élèves auront besoin du soutien de leurs responsables pour organiser leur routine d'études et pour s'adapter à une manière différente d'effectuer les tâches scolaires. La lettre d'orientation aux familles fournit des indications importantes et nous la complétons ci-dessous, compte tenu du public cible de l'Éducation spéciale.

Personne ne connaît mieux l'enfant que vous. Utilisez l'expérience de votre quotidien lors de l'exécution des tâches scolaires. Respectez le temps et le rythme de l'élève : il n'est pas nécessaire de faire toutes les activités le même jour, ni de respecter une séquence linéaire.

Répartissez les tâches entre les jours de la semaine, en suivant la routine diversifiée qui est indiquée dans la lettre d'orientation, et si l'élève se montre fatigué, faites une pause et faites d'autres activités plus relaxantes avec lui!

Les activités peuvent être réalisées avec votre aide, l'élève doit parler, cocher, dessiner et écrire (entre autres) ce qu'il a compris du sujet étudié. Si l'élève ne peut pas prendre des notes, vous pouvez le faire dans le manuel directement ou à travers des vidéos et des photos.

N'oubliez pas que prendre des notes ce n'est pas faire les activités à sa place. Nous voulons savoir quelle était la réponse donnée par l'élève dans l'activité, ce qui, souvent, ne correspond pas à la bonne réponse. Et ça va. L'important est de connaître son chemin de pensée. Les membres de la famille peuvent également questionner et faire que les enfants et les jeunes comprennent les processus de résolution, pour alors trouver la bonne réponse.

Laissez l'élève s'exprimer comme il le fait habituellement, le forcer à faire quelque chose qu'il ne peut pas faire ne fera que créer des frustrations.

## **Ce carnet est pour tous nos élèves !**

# Conseils pour réaliser les activités ! ! !

## Pour lire :

- **Pour les élèves aveugles ou malvoyants** : en plus de la lecture habituelle, laissez l'élève toucher le livre, décrivez le décor présenté sur chaque page (couleurs, formes, sens d'un terme, entre autres), recherchez sur Internet des histoires qu'il peut entendre. Si vous pouvez ouvrir ce matériel sur votre ordinateur, agrandissez le contenu en appliquant un zoom avant.
- **Pour les élèves atteints de surdité** : utilisez des images pour illustrer l'histoire, les LIBRAS, des petits objets et signes, films illustratifs sans discours ou avec sous-titres.
- **Pour les élèves ayant une déficience intellectuelle** : utilisez des matériaux concrets, des images, des objets, des marionnettes, des marionnettes à doigt, des films illustratifs, produisez des sons.
- **Pour les élèves autistes** : anticipez l'activité à réaliser (avec des images, des objets concrets et autres), utilisez des images «propres» qui n'ont que l'image de ce que vous voulez traiter.
- **Pour les élèves à haut potentiel / surdoués** : ne laissez pas la quarantaine atténuer le potentiel de l'enfant ou du jeune à haut potentiel/surdoué, car l'une de ses caractéristiques est l'implication dans son domaine d'intérêt et l'attraction pour les activités stimulantes. Que diriez-vous de l'inciter à élargir et enrichir ses connaissances ? Vous pouvez l'aider en posant des questions stimulantes, afin qu'il cherche les réponses; le rendre curieux, poser même des questions auxquelles vous n'avez pas la réponse. Montrez-lui qu'il existe de nombreuses questions sans réponse, et pour qu'il puisse faire ses propres recherches, suggérez des sites Web nationaux et internationaux, comme ceux d'universités, de bibliothèques, de musées, d'instituts (d'arts, de musique, de danse), de laboratoires dans tous les domaines, des clubs sportifs, etc.

## Pour la prise de notes :

- **Jouez le rôle du scribe** (personne qui notera les réponses présentées oralement par l'élève);
- **Jouez le rôle du lecteur** (personne qui lira les consignes des activités pour l'élève);
- **Laissez l'élève prendre ses notes** de la manière qui lui convient le mieux, même si ce n'est pas la voie conventionnelle;
- **Utilisez les ressources de la technologie d'assistance** : fixez des feuilles sur la table avec du ruban adhésif, utilisez des crayons avec des épaisissants (poignée de vélo, EVA, ruban enroulé, etc.), utilisez une tablette, un épaisseur de voix, un lecteur, des loupes, entre autres;
- **Enregistrez**, le développement de l'activité par vidéo ou photo.

## Pour la recherche :

Nous vous proposons quelques sites intéressants qui peuvent vous aider pendant cette période :

- **Jeux** : <https://www.tempojunto.com/2017/07/29/brincadeiras-que-ultrapassam-as-deficiencias-fisicas-de-todos-nos/>
- **Jeux pour enfants malvoyants** : <https://lunetas.com.br/13-dicas-para-brincar-com-criancas-com-deficiencia-visual/>
- **Vidéos avec description audio** : <http://www.bengalalegal.com/audio-e-vídeo>
- **Contes racontés en Libras** : <http://www.ebc.com.br/infantil/voce-sabia/2012/11/assista-os-contos-infantis-narrados-em-libras>
- △ Du contenu en Libras pour tous les âges : <http://tvines.org.br/>
- △ Livres accessibles : <https://maisdiferencas.org.br/biblioteca/livros/>
- △ Cahiers d'apprentissage de Libras :
  - 1<sup>er</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8901.pdf>
  - 2<sup>e</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8904.pdf>
  - 3<sup>e</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8908.pdf>
  - 4<sup>e</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8912.pdf>
  - 5<sup>e</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8912.pdf>
- △ Programmation accessible à la télé (Libras et description audio) : <https://tvcultura.com.br/>

## Ressources d'accessibilité :

Le domaine des technologies d'assistance spécifiquement axé sur l'expansion des compétences de communication est appelée Communication Améliorée et Alternative. Elle est destinée aux personnes ayant des difficultés à communiquer par la parole ou par l'écriture.

Pour les élèves utilisant cette forme de communication, les images sont d'importants alliés dans le processus d'enseignement et d'apprentissage.

Des sites indiqués pour la recherche pouvant collaborer avec cette pratique :

- △ Pour les élèves aveugles, nous recommandons aux parents et tuteurs de télécharger NVDA et ORCA qui sont gratuits : <http://cegosbrasil.net/downloads/download-do-nvda>
- △ Nous indiquons également l'accessibility disponible sur le portail SMPED. Il possède des fonctionnalités d'accessibilité : <https://www.essentialaccessibility.com/pt-br/download-app/>
- △ DosVox - <http://intervox.nce.ufrj.br/dosvox/>
- △ La loupe Windows est peut-être la loupe d'écran la plus accessible pour les utilisateurs, elle est native de Windows depuis la version 98
- △ MAGIc - La loupe d'écran MAGIc est dotée d'un synthétiseur vocal, identique au lecteur d'écran JAWS, qui lit objectivement ce qui est à l'écran. Une sorte d'aide auditive pour ne pas trop fatiguer les yeux.
- △ <https://www.assistiva.com.br/ca.html>
- △ <https://sites.google.com/a/nce.ufrj.br/prancha-facil/download>
- △ <https://apkpure.com/prancha-livre/br.tazmania.pranchalivre/download?from=versions>
- △ <http://portal.mec.gov.br/component/content/article?id=12681:portal-de-ajudas-técnicas>

# SOMMAIRE

25

**LANGUE PORTUGAISE**

53

**MATHÉMATIQUES**

85

**SCIENCES NATURELLES**

105

**SCIENCES HUMAINES**

127

**ANNEXE**



# **Langue Portugaise**

## ACTIVITÉ 1 - LES NOMS DE CHACUN

### - CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

AS-TU DÉJÀ RENCONTRÉ QUELQU'UN AVEC LE MÊME PRÉNOM QUE TOI ?  
COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR VOUS DIFFÉRENCIER ? RÉFLÉCHIS-Y ET  
ÉCHANGE AVEC TA FAMILLE.

### PRATIQUONS !

**1.** CHAQUE PERSONNE A UN PRÉNOM ET UN NOM QUI L'IDENTIFIENT.

**A)** ÉCRIS TON PRÉNOM ET TON NOM.

---

**B)** ÉCRIS LE PRÉNOM ET LE NOM DE TROIS PERSONNES DE TA FAMILLE.

---

---

**C)** ÉCRIS LE PRÉNOM DE CINQ COPAINS AVEC QUI TU AIMES JOUER.

---

---

RAPPELONS-NOUS LES LETTRES DE L'ALPHABET !

**2. REMPLIS LE TABLEAU AVEC LES LETTRES MANQUANTES**

<b>A</b>	<b>B</b>		<b>D</b>		<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	
	<b>K</b>	<b>L</b>		<b>N</b>	<b>O</b>			<b>R</b>
<b>S</b>		<b>U</b>	<b>V</b>		<b>X</b>		<b>Z</b>	

## ACTIVITÉ 2 – JOUER AVEC DES PARLENDAS

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶▶▶

LES PARLENDAS SONT DES TEXTES TRÈS AMUSANTS QUI AU-DELÀ DE RIMER SONT FACILES À RETENIR ! ELLES FONT PARTIE DU FOLKLORE BRÉSILIEN ET ELLES SONT PRÉSENTES DEPUIS LONGTEMPS DANS LES JEUX ET LES COMPTINES. PARTONS À LA DÉCOUVERTE DE QUELQUES UNES ?

## PRATIQUONS !

**1. RECHERCHE DANS LE TEXTE LES MOTS INDIQUÉS PAR LES IMAGES ET ENTOURE-LES.**

ERA UMA BRUXA  
 À MEIA-NOITE  
 EM UM CASTELO MAL-ASSOMBRADO  
 COM UMA FACA NA MÃO  
 PASSANDO MANTEIGA NO PÃO

Ilustração: Fernanda Gomes



Freepik

2. LIS LA PARLENDAS CI-DESSOUS AVEC L'AIDE DE QUELQU'UN DE TA FAMILLE. PUIS ENTOURE LES NOMS D'ANIMAUX QUI FIGURENT DANS LE TEXTE.

CADÊ O TOUCINHO QUE ESTAVA AQUI?

O GATO COMEU.

CADÊ O GATO?

FOI PRO MATO.

CADÊ O MATO?

O FOGO QUEIMOU.

CADÊ O FOGO?

A ÁGUA APAGOU.

CADÊ A ÁGUA?

O BOI BEBEU.

CADÊ O BOI?

FOI AMASSAR TRIGO.

CADÊ O TRIGO?

A GALINHA ESPALHOU.

CADÊ A GALINHA?

FOI BOTAR OVO.

CADÊ O OVO?

O PADRE COMEU.

CADÊ O PADRE?

FOI REZAR A MISSA.

CADÊ A MISSA?

ACABOU!





## ACTIVITÉ 3 – DEVINETTES !

### – CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

LES DEVINETTES SONT DES JEUX TRÈS COOL! RÉPONDS AUX DÉFIS ET DÉFIE LES PERSONNES DE TA FAMILLE À RÉSOUDRE LES TEXTES AVEC TOI.

## PRATIQUONS !

### 1. COLORIE LA RÉPONSE CORRECTE POUR CHAQUE DEVINETTE

QUI EST-IL ?

CE N'EST PAS UNE DOUCHE, MAIS ÇA MOUILLE.

IL N'A PAS DE PIED, MAIS COMME IL COURT!

IL A UN LIT, MAIS IL NE DORT PAS.

QUAND IL S'ARRÊTE, IL MEURT TOUJOURS.

ROI	RIVIÈRE	RUE
-----	---------	-----

QUI EST-IL ?

IL VOLE, MAIS CE N'EST PAS UN OISEAU.

IL BRILLE PLUS QUE DE L'OR PUR.

IL CLIGNOTE, CLIGNOTE ET CE N'EST PAS DES YEUX.

IL A DE LA LUMIÈRE, MAIS IL VIT DANS LE NOIR.

“CRACHEUR DE FEU”	“CASSE-PIERRE”	LUCIOLE
-------------------	----------------	---------

QUI EST-IL ?

IL EST TOUJOURS ATTACHÉ.

IL N'EST UTILE QUE QUAND IL EST BIEN TORDU.

IL VA À LA RECHERCHE D'UN ÊTRE VIVANT.

IL EST ACCROCHÉ À UN MORT.

HAMEÇON	ABEILLE	AVRIL
---------	---------	-------

Source / Adaptation: São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1 / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME / DOT, 2007.

## 2. TROUVE LES RÉPONSES DES DEVINETTES.

**QUI EST-IL ?**

**A)** LA NUIT, ELLES APPARAISSENT SANS APPEL, LE JOUR, ELLES DISPARAISSENT SANS AVOIR ÉTÉ VOLÉS ?

( ) SOLEIL

( ) ÉTOILES

( ) BOULES

**B)** IL Y EN A À LA MAISON ET IL EST SUR LA VESTE ?

( ) DOUBLURE

( ) TISSU

( ) BOUTON

**C)** IL VA JUSQU'À LA PORTE DE LA MAISON MAIS IL N'Y RENTRE PAS ?

( ) TROTTOIR

( ) CIMENT

( ) PIERRE

**D)** NOUS L'AVONS À LA MAISON ET NOUS NE LE VOULONS PAS À LA MAISON ?

( ) FEU

( ) GAZ

( ) PEINTURE

## 3. LIS LES DEVINETTES ET ASSOCIE LES MOTS DU TABLEAU AUX BONNES RÉPONSES. DEMANDE DE L'AIDE À UNE PERSONNE DE TA FAMILLE SI TU EN AS BESOIN.

**QUI EST-IL ?**

**A)** JOLIE PETITE BOÎTE QU'AUCUN MENUISIER NE PEUT FAIRE?

- B)** IL A UN BEC MAIS IL NE PICORE PAS, IL A DES AILES MAIS IL NE VOLE PAS ?
- C)** IL EST NÉ VERT, IL VIT NOIR, IL MEURT ROUGE ET IL NE PEUT PAS MANQUER DANS UN BARBECUE ?
- D)** PENDANT LA JOURNÉE IL A 4 PIEDS, PENDANT LA NUIT IL EN A 6 ET PARFOIS IL A 8 PIEDS ?
- E)** IL A UNE COURONNE MAIS CE N'EST PAS UN ROI, IL A DES ÉPINES ET CE N'EST PAS DU POISSON ?
- F)** NOUS L'ACHETONS POUR MANGER MAIS NOUS NE LE MANGEONS PAS ?
- G)** IL EST PLUS HAUT QU'UN HOMME ET PLUS PETIT QU'UNE POULE ?
- H)** DANS L'EAU JE SUIS NÉ, DANS L'EAU J'AI ÉTÉ CRÉÉ, MAIS, SI DANS L'EAU TU ME JETTES, DANS L'EAU JE VAIS MOURIR ?
- I)** CEUX QUI Y RENTRENT NE LE VOIENT PAS, CEUX QUI LE VOIENT N'Y RENTRENT PAS ?
- J)** LE BATEAU M'A EN BAS, LA TORTUE M'A EN HAUT ET LES CHEVAUX M'ONT SUR LES PATTES ?

	THÉIÈRE		TOMBE
	ANANAS		CHARBON
	COQUE DE CACAHUÈTE		LIT
	CHAPEAU		FOURCHETTE
	COQUE (CARAPACE/SABOT)		SEL

## PARTONS À LA DÉCOUVERTE !

- 1.** LIS OU ÉCOUTE LA LECTURE DES CARACTÉRISTIQUES DES ANIMAUX. APRÈS, CONSULTE LA LISTE CI-DESSOUS, DÉCOUVRE LE NOM DE L'ANIMAL DÉCRIT ET COPIE LE NOM DE CHACUN SUR LA LIGNE CORRESPONDANTE.

### QUEL ANIMAL...

- A)** ...AIME LES FOURMIS ET EST AUSSI CONNU POUR SA TRÈS BELLE QUEUE ?

**B) ...EST AMUSANT ET DRÔLE, EST EN VOIE D'EXTINCTION, EST UNE ESPÈCE DE SINGE?**

---

**C) ...EST UN OISEAU TRÈS OBSERVATEUR, DANS LES DESSINS ANIMÉS IL EST TOUJOURS REPRÉSENTÉ COMME LE PROFESSEUR ?**

---

**D) ...EST TRÈS BRAVE! IL EST CONNU COMME LE ROI DES ANIMAUX ?**

---

**E) ...EST UTILISÉ COMME NOURRITURE POUR LES POULES ET AUSSI COMME APPÂT POUR LA PÊCHE?**

---

#### LISTE DES ANIMAUX:

TAMARIN-LION DORÉ	HIBOU	REQUIN	LION
VER DE TERRE	SERPENT	FOURMILIER/TAMANOIR	LIÈVRE
PIGEON	CHÈVRE	TATURANA (LARVE DE MITE)	LÉOPARD

Source / Adaptation : São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Ler e escrever: coletânea de atividades – 2º ano / Secretaria da Educação, Fundação para o Desenvolvimento da Educação; coordenação, elaboração e revisão dos materiais, Sonia de Gouveia Jorge... [e outros]; concepção, seleção e adaptação das atividades, Claudia Rosenberg Aratangy... [e outros]. - 7. ed. rev. e atual. São Paulo : FDE, 2014.

## ACTIVITÉ 4 – MOTS CROISÉS !

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

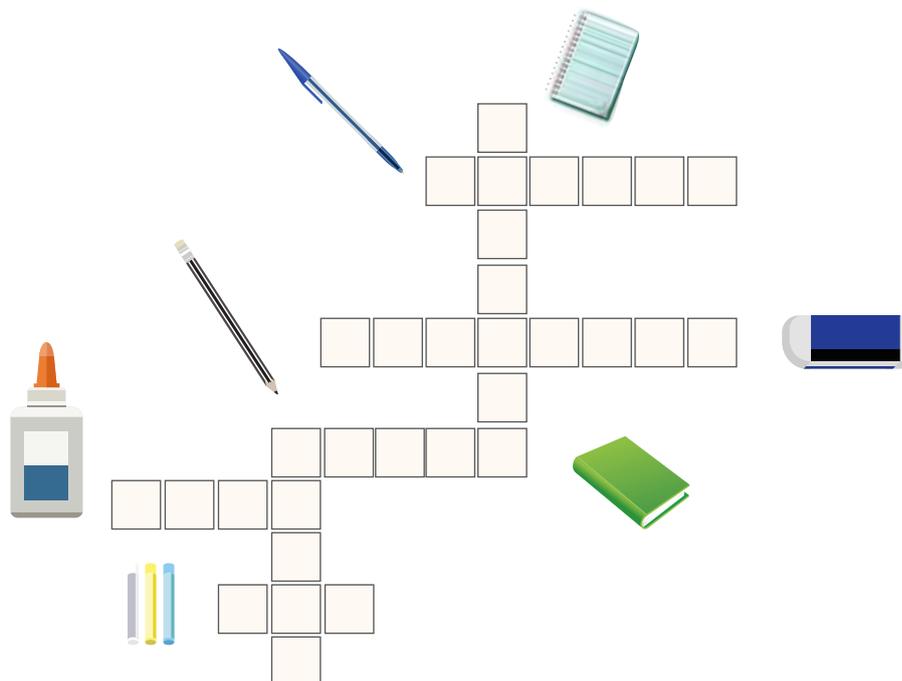
AS-TU DÉJÀ JOUÉ AUX MOTS CROISÉS ? DANS LES PROCHAINES ACTIVITÉS NOUS EN FERONS PLUSIEURS QUI NOUS AIDERONT À PENSER AUX MOTS PENDANT QUE NOUS NOUS AMUSONS !

## PRATIQUONS !

1. RÉSOUS LES MOTS CROISÉS EN CHOISSANT LE BON MOT DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS.

3 LETTRES	4 LETTRES	5 LETTRES	6 LETTRES	7 LETTRES	8 LETTRES
ELE	CACO	LÁPIS	CABELO	MAESTRO	BORRACHA
LIA	COLA	PIRES	CANETA	ESTRELA	TELEFONE
GIZ	DEDO	GARFO	SAPATO	CADERNO	CAMINHÃO
PÉS	LUVA	LIVRO	AGENDA	CORTINA	ELEFANTE

Ilustrações: rawpixel / macrovector / Freepik



Source / Adaptation : São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Ler e escrever: coletânea de atividades – 2<sup>o</sup> ano / Secretaria da Educação, Fundação para o Desenvolvimento da Educação; coordenação, elaboração e revisão dos materiais, Sonia de Gouveia Jorge... [ e outros]; concepção, seleção e adaptação das atividades, Claudia Rosenberg Aratangy... [ e outros]. - 7. ed. rev. e atual. São Paulo : FDE, 2014.

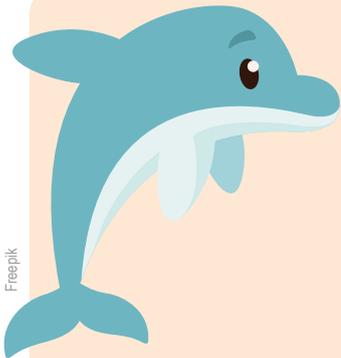
## ACTIVITÉ 5 - ANIMAUX MARINS

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶▶▶

DANS LES ACTIVITÉS SUIVANTES, NOUS APPRENDRONS DES CURIOSITÉS SUR LES ANIMAUX ET NOUS ALLONS ÉCRIRE DES FICHES SUR EUX. DEMANDE DE L'AIDE À TA FAMILLE POUR LA LECTURE DES TEXTES, LIRE ENSEMBLE EST UNE ACTIVITÉ TRÈS AGRÉABLE !

## PRATIQUONS !

### APPRENDS TOUT SUR LE DAUPHIN



Freepik

TOUT LE MONDE PENSE QUE LE DAUPHIN EST UN POISSON, MAIS IL N'EN EST PAS UN. C'EST UN MAMMIFÈRE, COMME LA BALEINE. [...] IL VIT DANS LES OCÉANS ET LES MERS DU MONDE ENTIER, PROCHE OU LOIN DES CONTINENTS. AU BRÉSIL, [...] IL PEUT ÊTRE VU LE LONG DE TOUT LE LITTORAL, DU NORD-EST À RIO GRANDE DO SUL.

SON ALIMENTATION SE COMPOSE PRINCIPALEMENT DE POISSONS ET DE CALMARS. [...] IL MESURE DE 1,5 À 3,5 MÈTRES DE LONGUEUR ET PÈSE JUSQU'À 110 KG. LA PÉRIODE DE GESTATION EST DE 10 À 11 MOIS. LES PETITS MESURENT UN PEU MOINS D'UN MÈTRE À LEUR NAISSANCE ET SONT ALLAITÉS PENDANT ENVIRON 14 MOIS. LA FEMELLE A UN PETIT TOUS LES DEUX OU TROIS ANS. CET ANIMAL VIT EN MOYENNE DE 20 À 35 ANS.

[...] ILS VIVENT EN GROUPES POUVANT ATTEINDRE DES MILLIERS D'ANIMAUX, PARMIS CEUX QUI VIVENT DANS L'OCÉAN. SUR LA CÔTE, IL EST POSSIBLE DE VOIR JUSQU'À 500 DAUPHINS ENSEMBLE.

[...] ILS SONT AGILES, RAPIDES ET ACROBATES. □ ILS SAUTENT ET NAGENT À LA PROUE DES NAVIRES. LEURS ÉMISSIONS VOCALES COMPRENNENT PLUSIEURS CRÉPITEMENTS ET SIFFLEMENTS. ON SAIT QUE LE DAUPHIN COMMUN PEUT PLONGER JUSQU'À 280 MÈTRES, ET RESTER SOUS L'EAU PENDANT ENVIRON 8 MINUTES. APRÈS IL DOIT REMONTER POUR RESPIRER.

1. APRÈS LA LECTURE DU TEXTE, REMPLIS LA FICHE CI-DESSOUS AVEC LES INFORMATIONS QUE TU AS COMPRISES. SI BESOIN, LIS-LE À NOUVEAU.

### FICHE DE L'ANIMAL MARIN

NOM : \_\_\_\_\_

POIDS : \_\_\_\_\_ LONGUEUR : \_\_\_\_\_

OÙ IL HABITE : \_\_\_\_\_

ALIMENTATION : \_\_\_\_\_

LES PETITS : \_\_\_\_\_

### DESSIN DE L'ANIMAL MARIN

2. FERNANDA ÉTUDIE EN 2<sup>e</sup> ANNÉE ET A ÉCRIT UN TEXTE SUR UN ANIMAL MARIN QU'ELLE A ÉTUDIÉ. OBSERVE SON TEXTE :

*O CAVALO MARINHO  
 O CAVALO MARINHO SEPRENDE  
 NAS PLANTAS DA CALDA PARA PODER PE GAR  
 SUA COMIDA QUE SÃO PEQUENOS  
 CRUSTÁCEOS. PARA TER OS FILHOTES A  
 FÊMEA PÕE OS OVINHOS NUMA BOLSA PERTO  
 DA CALDA DO MACHO.*

L'HIPPOCAMPE  
 L'HIPPOCAMPE S'ACCROCHE  
 AUX PLANTES PAR LA QUEUE POUR POUVOIR ATTRAPER  
 DE LA NOURRIURE QUI SONT DES PETITS  
 CRUSTACÉS. POUR AVOIR DES BÉBÉS LA  
 FEMELLE POND LES ŒUFS DANS UNE POCHE SITUÉE PROCHE  
 DE LA QUEUE DU MÂLE.

(ATTENTION: DANS LE TEXTE ORIGINAL EN PORTUGAIS IL Y  
 A DES MOTS COUPÉS ET/OU COLLÉS)

QUELLES SONT LES ERREURS QUE TU AS REPÉRÉES DANS LE TEXTE DE FERNANDA ?

---



---



---

3. RECOPIE LE TEXTE CI-DESSOUS EN CORRIGEANT LES FAUTES.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

NOUS ALLONS CONNAÎTRE UN AUTRE ANIMAL MARIN ! SI BESOIN, DEMANDE DE L'AIDE À UNE PERSONNE DE TA FAMILLE.

### LES TORTUES DE MER

LES TORTUES DE MER EXISTENT DEPUIS PLUS DE 150 MILLIONS D'ANNÉES.

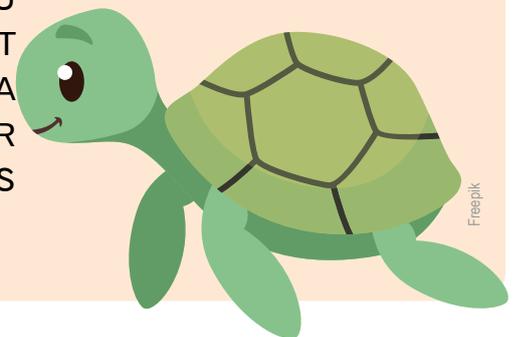
SA CARAPACE EST COUVERTE PAR DES ÉCAILLES DE KÉRATINE, LA MÊME MATIÈRE QUE NOS ONGLES. ELLES SE TROUVENT DANS TOUS LES OCÉANS DU MONDE ET SE NOURRISSENT D'ALGUES, DE POISSONS, DE MÉDUSES, DE MOLLUSQUES, D'OURSINS ET DE CRABES.

IL EXISTE SEPT ESPÈCES DE TORTUE DE MER: TORTUE VERTE, TORTUE CAOUANNE, TORTUE IMBRIQUÉE, TORTUE OLIV TRE, TORTUE LUTH, TORTUE À DOS PLAT ET TORTUE DE KEMP. LA PLUS GRANDE AU MONDE C'EST LA TORTUE LUTH. ELLE PEUT PESER ENVIRON 700 KILOS ET MESURER JUSQU'À 2 MÈTRES DE LONGUEUR. LA PLUS PETITE EST LA TORTUE OLIV TRE. ELLE MESURE ENVIRON 60 CENTIMÈTRES.

SEULES LES FEMELLES SORTENT DE L'EAU. ELLES RETOURNENT À L'ENDROIT OÙ ELLES SONT NÉES, CREUSENT UN TROU ET PONDENT LEURS OEUFS. UNE TORTUE FEMELLE POND EN MOYENNE 130 OEUFS À LA FOIS.

DÈS QU'ILS NAISSENT, LES PETITS COURENT À LA MER. LA COURSE SUR LE SABLE DE LA PLAGE JUSQU'À LA MER EST LE MOMENT LE PLUS DANGEREUX DE LA VIE DE LA PETITE TORTUE. PETITES ET FRAGILES, ELLES SONT DES CIBLES FACILES POUR LES CRABES, OISEAUX ET AUTRES ANIMAUX. SUR MILLE TORTUES SORTANT DES OEUFS, SEULEMENT UNE OU DEUX SURVIVENT.

LES TORTUES PEUVENT RESTER HORS DE L'EAU AUSSI LONGTEMPS QU'ELLES LE SOUHAITENT, TANT QU'ELLES NE SONT PAS EXPOSÉES AU SOLEIL ET À LA CHALEUR. ELLES SORTENT LEUR TÊTE DE L'EAU POUR RESPIRER, MAIS ELLES PEUVENT RESTER PLUSIEURS HEURES SOUS L'EAU.



4. APRÈS LA LECTURE DU TEXTE, REMPLIS LA FICHE CI-DESSOUS AVEC LES INFORMATIONS COMPRISSES. SI BESOIN, LIS-LE À NOUVEAU.

**FICHE DE L'ANIMAL MARIN**

NOM : \_\_\_\_\_

POIDS : \_\_\_\_\_ LONGUEUR : \_\_\_\_\_

HABITAT : \_\_\_\_\_

ALIMENTATION: \_\_\_\_\_

LES BEBES : \_\_\_\_\_

**DESSIN DE L'ANIMAL MARIN**

5. LIS LA COMPTINE CI-DESSOUS POUR SAVOIR QUEL SERA LE PROCHAIN ANIMAL QU'ON VA CONNAÎTRE :

«PAUME, PAUME, PAUME  
 PIED, PIED, PIED  
 TOURNE, TOURNE, TOURNE  
 LE CRABE, POISSON IL EST.»



bigix / Freepik

L'ANIMAL EST LE \_\_\_\_\_

6. LIS LE TEXTE, AVEC L'AIDE D'UN PARENT POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS.

### CRABE

LE CRABE EST UN CRUSTACÉ. IL A UNE CARAPACE QUI EST UNE ESPÈCE DE COQUE QUI PROTÈGE LA TÊTE ET LE CORPS. IL VIT DANS TOUTES LES RÉGIONS DE LA PLANÈTE, SURTOUT PRÈS DE L'EAU. AU BRÉSIL, BEAUCOUP D'ESPÈCES VIVENT DANS LES RÉGIONS DE MANGROVE, OÙ ON RETROUVE LES CRABES GUAIAMU, NAGOA, SIRI-BAÚ ET SIRI-CANDEIA.

EN GÉNÉRAL, CE SONT DES PETITS ANIMAUX, MESURANT ENVIRON 9 CENTIMÈTRES.

SON ALIMENTATION COMPREND DES MOLLUSQUES, DES TATUÍRAS, DES VÉGÉTAUX ET DES RESTES D'ANIMAUX MORTS. DANS L'ÎLE TRINDADE, DANS L'ÉTAT DU ESPÍRITO SANTO, IL Y A DES CRABES QUI S'EMPARENT DES APPAREILS PHOTOS ET D'AUTRES OBJETS DES TOURISTES EN LES EMPORTANT À LA MER.

LES MÂLES ONT L'HABITUDE DE SE BATTRE ENTRE EUX, EN UTILISANT LEURS PINCES, POUR CONQUÉRIR LES FEMELLES. LES MÂLES DE L'ESPÈCE UÇÁ ONT L'UNE DES PATTES AVANT TRANSFORMÉE EN GRIFFE. AVEC CETTE ARME, ILS DÉFENDENT LEUR TERRITOIRE. L'AUTRE PATTE, PLUS PETITE, EST UTILISÉE POUR CREUSER.

LE CRABE FANTÔME EST TOUT BLANC ET VIT LA NUIT. IL COURT BEAUCOUP ET DE CÔTÉ. LE SIRI EST APPELÉ CRABE DE MER, PARCE QU'IL A LES DEUX PATTES ARRIÈRES APLATIES EN FORME DE RAME ET IL EST UN GRAND NAGEUR.

**A)** AU BRÉSIL, OÙ EST-IL COMMUN DE TROUVER DES CRABES ?

---

**B)** CITE AU MOINS QUATRE ESPÈCES DE CRABE QUI APPARAISSENT DANS LE TEXTE :

---

**C)** POURQUOI LE CRABE-FANTÔME A-T-IL CE NOM ?

---



---

**7.** REMPLIS LES TROUS AVEC LES MOTS APPROPRIÉS. CONSULTE LE TEXTE SI BESOIN.

**A)** IL A UNE CARAPACE QUI EST UNE SORTE DE \_\_\_\_\_ QUI PROTÈGE LA \_\_\_\_\_ ET LE \_\_\_\_\_.

**B)** SON ALIMENTATION COMPREND \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ET DES RESTES D'ANIMAUX MORTS.

**C)** LES \_\_\_\_\_ ONT L'HABITUDE DE SE BATTRE POUR CONQUÉRIR LES \_\_\_\_\_ . ILS UTILISENT LEURS \_\_\_\_\_ POUR SE BATTRE.

Source / Adaptation : São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1 / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME / DOT, 2007

## ACTIVITÉ 6 – EXERCER SES CONNAISSANCES

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

LES ACTIVITÉS SUIVANTES SERVENT À PRATIQUER TES CONNAISSANCES DES MOTS ET DES TEXTES QUE NOUS CONNAISSONS DÉJÀ ET DE CEUX QUE NOUS ALLONS APPRENDRE !

### PRATIQUONS !

1. RECOPIE CES PHRASES DE LA PARLENDIA «LÁ NA RUA 24 ...» EN LAISSANT UN ESPACE ENTRE CHAQUE MOT :

LÁNARUA24

---

UMAMULHERMATOUUMSAPO

---

COMASOLADOSAPATO

---

OSAPATOESTREMECEU

---

AMULHERMORREU

---

URUBU-BU-BU

---

QUEMNÃOSAIÉUMTATU

---

## DEVINETTES !

**1** QU'EST-CE QUE C'EST, QU'EST-CE QUE C'EST :  
C'EST DE L'EAU ET ÇA NE VIENT PAS DE LA MER  
ET ÇA N'EST PAS NÉ SUR TERRE  
DU CIEL ELLE N'EST PAS TOMBÉE  
TOUT LE MONDE L'A DÉJÀ LÉCHÉE?

**2** QU'EST-CE QUE C'EST, QU'EST-CE QUE C'EST :  
J'AI UN COU MAIS PAS DE JAMBE  
J'AI DES BRAS MAIS PAS DE MAIN  
J'AI UN CORPS MAIS PAS DE TÊTE  
FANTÔME JE NE SUIS PAS ?

**3** QU'EST-CE QUE C'EST, QU'EST-CE QUE C'EST :  
C'EST DANGEREUX À COMMENCER  
C'EST TOUJOURS MIEUX DE NE PAS ENTRER  
PERSONNE N'AIME PERDRE  
TOUT LE MONDE VEUT GAGNER ?

**4** QU'EST-CE QUE C'EST, QU'EST-CE QUE C'EST :  
J'AI DES DENTS MAIS PAS DE BOUCHE  
JE NE MORDS PAS, JE NE MÂCHE PAS, JE NE  
MANGE PAS  
JE SUIS CHAUVÉ ET CHEVELU  
QUI PEUT DEVINER MON NOM ?

**5** QU'EST-CE QUE C'EST, QU'EST-CE QUE C'EST :  
ELLES SONT DES LUMIÈRES MAIS N'ONT PAS  
DE FIL  
ELLES SONT CALMES ET AGITÉES  
SI ELLES DORMENT PENDANT LA JOURNÉE  
ELLES PASSENT LA NUIT RÉVEILLÉES ?

**6** QU'EST-CE QUE C'EST, QU'EST-CE QUE C'EST :  
C'EST DUR, GROS ET CHAUVÉ  
C'EST BLANC, OUI, MONSIEUR  
SA MÈRE EST ÉDENTÉE  
MAIS SON PÈRE EST CHANTEUR ?

**1.** ASSOCIE LES NUMÉROS DES DEVINETTES AUX MOTS CORRESPONDANTS :

( ) BAGARRE

( ) LARME

( ) CHEMISE

( ) ÉTOILES

( ) OEUF

( ) PEIGNE

**2.** LIS LA PARLENDAS CI-DESSOUS :

HOJE É DOMINGO

PEDE CACHIMBO

CACHIMBO É DE BARRO

DÁ NO JARRO  
O JARRO É FINO  
DÁ NO SINO  
O SINO É DE OURO  
DÁ NO TOURO  
O TOURO É VALENTE  
DÁ NA GENTE  
A GENTE É FRACO  
CAI NO BURACO  
O BURACO É FUNDO  
ACABOU-SE O MUNDO.

MAINTENANT ENTOURE LES RIMES QUI APPARAISSENT DANS LE TEXTE.

LES RIMES SONT DES RÉPÉTITIONS DE SONS QUI RENDENT LE TEXTE PLUS AMUSANT À LIRE. ELLES SONT TRÈS UTILISÉES DANS LES PARLENDAS, COMPTINES, POÈMES ET CHANSONS. EN PARLANT DE MUSIQUE, ÉCRIS CI-DESSOUS UNE PARTIE D'UNE CHANSON QUE TU AIMES BEAUCOUP ET QUI CONTIENT UNE RIME !

## ACTIVITÉ 7 – TEMPS DE LECTURE

### CHEMIN DES CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

LA LECTURE EST TRÈS IMPORTANTE CAR, EN PLUS DE NOUS AIDER À APPRENDRE DES NOUVELLES CHOSES, ELLE NOUS CONDUIT À D'AUTRES MONDES ET À D'AUTRES ÉPOQUES. LIS LES TEXTES CI-DESSOUS EN TE FAISANT AIDER ET BON VOYAGE !

### PRATIQUONS !

LIS LES POÈMES SUIVANTS, DE **VINÍCIUS DE MORAES**, UN DES PLUS IMPORTANTS POÈTES BRÉSILIENS.

#### A CASA

ERA UMA CASA MUITO ENGRAÇADA  
 NÃO TINHA TETO NÃO TINHA NADA  
 NINGUÉM PODIA ENTRAR NELA NÃO  
 PORQUE NA CASA NÃO TINHA CHÃO  
 NINGUÉM PODIA DORMIR NA REDE  
 PORQUE NA CASA NÃO TINHA PAREDE  
 NINGUÉM PODIA FAZER PIPI  
 PORQUE PENICO NÃO TINHA ALI.  
 MAS ERA FEITA COM MUITO ESMERO  
 NA RUA DOS BOBOS NÚMERO ZERO.



**O PATO**

LÁ VEM O PATO  
PATA AQUI, PATA ACOLÁ  
LÁ VEM O PATO  
PARA VER O QUE É QUE HÁ.  
O PATO PATETA  
PINTOU O CANECO  
SURROU A GALINHA  
BATEU NO MARRECO  
PULOU DO POLEIRO  
NO PÉ DO CAVALO  
LEVOU UM COICE  
CRIOU UM GALO  
COMEU UM PEDAÇO DE JENIPAPO  
FICOU ENGASGADO  
COM DOR NO PAPO  
CAIU NO POÇO  
QUEBROU A TIGELA  
TANTAS FEZ O MOÇO  
QUE FOI PRA PANELA.

AS-TU AIMÉ CONNÂÎTRE QUELQUES OEUVRES DE VINÍCIUS DE MORAES ?  
AVAIS-TU DÉJÀ LU OU ENTENDU CES POÈMES ? DISCUTE AVEC TES PARENTS ET  
POSE LEUR DES QUESTIONS À PROPOS DE CELA. AVEZ-VOUS PEUT-ÊTRE DÉJÀ  
ENTENDU CES POÈMES SOUS FORME DE CHANSON. CHANTEZ ENSEMBLE !

UNE AUTRE POÈTE BRÉSILIENNE IMPORTANTE ÉTAIT **CECÍLIA MEIRELES**. LIS CI-DESSOUS DEUX DE SES POÈMES LES PLUS CÉLÈBRES.

### **OU ISTO OU AQUILO**

OU SE TEM CHUVA E NÃO SE TEM SOL,  
OU SE TEM SOL E NÃO SE TEM CHUVA!  
OU SE CALÇA A LUVA E NÃO SE PÕE O ANEL,  
OU SE PÕE O ANEL E NÃO SE CALÇA A LUVA!  
QUEM SOBE NOS ARES NÃO FICA NO CHÃO,  
QUEM FICA NO CHÃO NÃO SOBE NOS ARES,  
É UMA GRANDE PENA QUE NÃO SE POSSA  
ESTAR AO MESMO TEMPO NOS DOIS LUGARES!  
OU GUARDO O DINHEIRO E NÃO COMPRO O DOCE,  
OU COMPRO O DOCE E GASTO O DINHEIRO.  
OU ISTO OU AQUILO: OU ISTO OU AQUILO...  
E VIVO ESCOLHENDO O DIA INTEIRO!  
NÃO SEI SE BRINCO, NÃO SEI SE ESTUDO,  
SE SAIO CORRENDO OU FICO TRANQUILO.  
MAS NÃO CONSEGUI ENTENDER AINDA  
QUAL É MELHOR: SE É ISTO OU AQUILO.

### **A LÍNGUA DO NHEM**

HAVIA UMA VELHINHA  
QUE ANDAVA ABORRECIDA  
POIS DAVA A SUA VIDA  
PARA FALAR COM ALGUÉM.  
E ESTAVA SEMPRE EM CASA  
A BOA DA VELHINHA,

RESMUNGANDO SOZINHA:  
NHEM-NHEM-NHEM-NHEM-NHEM-NHEM...  
O GATO QUE DORMIA  
NO CANTO DA COZINHA  
ESCUTANDO A VELHINHA,  
PRINCIPIOU TAMBÉM  
A MIAR NESSA LÍNGUA  
E SE ELA RESMUNGAVA,  
O GATINHO A ACOMPANHAVA:  
NHEM-NHEM-NHEM-NHEM-NHEM-NHEM...  
DEPOIS VEIO O CACHORRO  
DA CASA DA VIZINHA,  
PATO, CABRA E GALINHA,  
DE CÁ, DE LÁ, DE ALÉM,  
E TODOS APRENDERAM  
A FALAR NOITE E DIA  
NAQUELA MELODIA  
NHEM-NHEM-NHEM-NHEM-NHEM-NHEM...  
DE MODO QUE A VELHINHA  
QUE MUITO PADECIA  
POR NÃO TER COMPANHIA  
NEM FALAR COM NINGUÉM,  
FICOU TODA CONTENTE,  
POIS MAL A BOCA ABRIA  
TUDO LHE RESPONDIA:  
NHEM-NHEM-NHEM-NHEM-NHEM-NHEM...

TU AS VU COMMENT C'EST AMUSANT DE LIRE DE LA POÉSIE ? CRÉE TES PROPRES POÈMES, UTILISE TON IMAGINATION ! SI POSSIBLE, RECHERCHE D'AUTRES POÈTES BRÉSILIENS ET ÉCRIS LEURS TEXTES DANS TON CAHIER. DÈS QUE TU RETOURNES À L'ÉCOLE, PARTAGE CES TEXTES AVEC TES CAMARADES ET RACONTE CE QUE TU AS AIMÉ À PROPOS DES AUTEURS.

SOURCE DES TEXTES : Alfabetização : livro do aluno / Ana Rosa Abreu ... [et al.]  
Brasília : FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v. : 64 p. n. 1.

## ACTIVITÉ 8 - TEMPS D'ÉCRITURE

### PRATIQUONS !

TU AS CHANTÉ LE POÈME «A CASA» DE VINÍCIUS DE MORAES. TU AS RÉUSSI À MÉMORISER LE TEXTE ?

1. COMPLÈTE LES VERS CI-DESSOUS AVEC LES MOTS MANQUANTS, SANS CONSULTER LE TEXTE ORIGINAL.

**ASTUCE: ESSAYE DE TE RAPPELER DES RIMES !**

#### A CASA

ERA UMA CASA MUITO ENGRAÇADA  
 NÃO TINHA TETO NÃO TINHA \_\_\_\_\_ .  
 NINGUÉM PODIA ENTRAR NELA NÃO  
 PORQUE NA CASA NÃO TINHA \_\_\_\_\_ .  
 NINGUÉM PODIA DORMIR NA REDE  
 PORQUE NA CASA NÃO TINHA \_\_\_\_\_ .  
 NINGUÉM PODIA FAZER PIPI  
 PORQUE PENICO NÃO TINHA \_\_\_\_\_ .  
 MAS ERA FEITA COM MUITO ESMERO  
 NA RUA DOS BOBOS NÚMERO \_\_\_\_\_ .



- 2.** FAIS UNE LISTE DES ANIMAUX QUI APPARAISSENT DANS LE POÈME «O PATO» DE VINÍCIUS DE MORAES.

---

---

---

---

---

- 3.** REMPLIS LES VERS MANQUANTS DU POÈME «OU ISTO OU AQUILO» DE CECILIA MEIRELES. LES PARENTS, VOUS POUVEZ DICTER LES VERS AUX ENFANTS, SI BESOIN.

OU SE TEM CHUVA E NÃO SE TEM SOL,

!

---

OU GUARDO O DINHEIRO E NÃO COMPRO O DOCE,

.

---

NÃO SEI SE BRINCO, NÃO SEI SE ESTUDO,

.

---



# Mathématiques

## ACTIVITÉ 1 - NOMBRES

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ►►►

#### CONNAÎTRE LES NOMBRES EN JOUANT

CETTE ACTIVITÉ CONSISTE À JOUER (AVEC L'AIDE D'UN PARENT).

**1.** CHER RESPONSABLE, FAITES ATTENTION AUX CHEMINEMENTS DE CETTE ACTIVITÉ :

CHOISISSEZ DIX NOMBRES À DICTER.

PRENEZ LE TABLEAU DE NOMBRE DES PAGES 131 et 133 .

EXPLIQUEZ À L'ENFANT QU'IL DOIT RETROUVER LES CHIFFRES DU TABLEAU DICTÉS PAR VOUS.

DONNEZ-LUI LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR. SI BESOIN, LISEZ LE TABLEAU ENTIER AVEC LUI.

DÈS QU'IL A ÉCRIT ET/OU QU'IL A INDIQUÉ LE NUMÉRO DICTÉ, DEMANDEZ-LUI COMMENT IL A RÉFLÉCHI.

L'INDICATION EST QUE CETTE ACTIVITÉ SOIT RÉALISÉE UNE FOIS PAR SEMAINE.

TOUTEFOIS, LA LECTURE DU TABLEAU PEUT SE PRODUIRE TOUS LES JOURS.

**2.** REMPLIS LES NOMBRES QUI MANQUENT :

1			4	5			8		10
	12				16				20

**3. RÉCITATION NUMÉRIQUE**

AUGUSTO A COLORIÉ SUR LE TABLEAU LES NOMBRES DICTÉS PAR UN ADULTE.  
COLORIE TOI AUSSI LES NOMBRES QUE L'ADULTE DICTERA :

55	78	15	13	18
3	38	75	40	24
19	46	92	81	36
68	22	74	19	42

**4. LES NOMBRES CI-DESSOUS ONT ÉTÉ PRIS DE JOURNAUX ET DE MAGAZINES. LIS À VOIX HAUTE, À TA FAÇON.**

2019	503	119	4053	900
86	860	806	866	688

**5. COPIE LES NOMBRES CI-DESSOUS EN LES METTANT DANS UN ORDRE CROISSANT, C'EST À DIRE, DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND.**


6. LES NOMBRES NOUS AIDENT À MAÎTRISER LE TEMPS. CONSTRUIS LE CALENDRIER DU MOIS D'AVRIL DE CETTE ANNÉE. FAIS ATTENTION À TOUS LES DÉTAILS.

MOIS _____						
DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI

A) COMBIEN DE JOURS Y A-T-IL CE MOIS-CI ? \_\_\_\_\_

B) COMBIEN DE DIMANCHES Y A-T-IL ? \_\_\_\_\_

C) QUEL JOUR DE LA SEMAINE EST LE DERNIER JOUR DU MOIS ?

---

D) QUELS SONT LES JOURS QUE TOMBERONT LES JEUDIS ?

---

E) SI AUJOURD'HUI NOUS SOMMES LE 15 ET QUE TU VOYAGES DANS 7 JOURS, QUEL JOUR DE LA SEMAINE VOYAGERAS TU ?

---

F) QUEL EST LE MOIS SUIVANT ?

---

## ACTIVITÉ 2 – DÉPANNAGE

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶▶▶

#### PENSER ET RÉSOUDRE : JOUER

##### 1. RÉSOUS LES PROBLÈMES

- A)** GASPAR APPORTE UNE BOÎTE DE 39 LIVRES POUR DONNER À LA BIBLIOTHÈQUE SCOLAIRE : IL Y A 14 LIVRES D'AVENTURE ET LES AUTRES SONT DES LIVRES DE POÉSIE. COMBIEN DE LIVRES DE POÉSIE Y A-T-IL DANS LA BOÎTE ?



Ilustração: Sergey Kandakov / Freepik

- B)** PAULO ET GISELA COLLECTIONNENT DES VIGNETTES. PAULO EN A 26 ET GISELA, 15. COMBIEN DE VIGNETTES GISELA DOIT EN OBTENIR POUR AVOIR LA MÊME QUANTITÉ QUE PAUL ?



Ilustração: Joseane A. Ferreira

- C)** LÍGIA ET ARTUR JOUENT À UN JEU AVEC DES CARTES NUMÉROTÉES. CHACUN A COMMENCÉ LE JEU AVEC 20 CARTES. AU PREMIER TOUR, ARTUR A PERDU 3 CARTES ET LÍGIA EN A GAGNÉ 2. À LA FIN DU JEU, ARTUR AVAIT PERDU 6 CARTES ET LÍGIA EN AVAIT GAGNÉ 5. QUEL EST LE SCORE FINAL ?

- D)** MARIANA A AJOUTÉ 20 NOUVELLES VIGNETTES DANS SA COLLECTION ET DÉSORMAIS ELLE EN A 32 DANS SON ALBUM. COMBIEN DE VIGNETTES EN AVAIT ELLE AVANT DE COLLER LES NOUVELLES ?

- E)** VILMA ET FLÁVIA FABRIQUENT DES COLLIERS DE PERLES. LE COLLIER DE VILMA A 18 PETITES PERLES. CELUI DE FLÁVIA EN A 6 DE MOINS, PARCE QU'ELLE UTILISE DES PERLES PLUS GRANDES. COMBIEN DE PETITES PERLES A LE COLLIER DE FLAVIA ?

- F)** PAULA EST À LA PAGE 38 D'UN LIVRE DE 72 PAGES. COMBIEN DE PAGES RESTE-T-IL À LIRE POUR QU'ELLE FINISSE LE LIVRE ?

- G)** À LA FIN DU JEU, EDU AVAIT 14 POINTS ET JÚLIO AVAIT 8 POINTS DE PLUS QUE EDU. COMBIEN DE POINTS JÚLIO AVAIT À LA FIN DE CE JEU ?

- H)** SI LUCAS ÉTAIT À LA CASE 29 DU JEU DE L'OIE ET APRÈS AVOIR LANCÉ LES DÉS, IL A FINI SUR LA CASE 35, COMBIEN A T-IL FAIT AUX DÉS ?

## 2. RÉSOUDRE DES PROBLÈMES AVEC LA MÊME OPÉRATION

- A)** JOÃO A COMMENCÉ UN JEU AVEC 27 BILLES. PENDANT LE JEU, IL EN A GAGNÉ QUELQUES UNES ET À LA FIN, IL EN AVAIT 50. COMBIEN DE BILLES A T-IL GAGNÉ EN JOUANT ?

- B)** SUR L'ÉTAGÈRE DU SALON IL Y AVAIT 15 LIVRES. PEDRO EN A RAJOUTÉ QUELQUES UNS ET MAINTENANT IL Y EN A 27 SUR L'ÉTAGÈRE. COMBIEN DE LIVRES ONT ÉTÉ RAJOUTÉS SUR L'ÉTAGÈRE ?

**3. PROBLÈMES MÉLANGÉS**

DÉCOUPE, REMETS DANS L'ORDRE ET COLLE LES PROBLÈMES DE LA PAGE 135. PUIS RÉSOUS LES ICI. SI TU AS BESOIN, DEMANDE DE L'AIDE À UN ADULTE :

**A) SITUATION 1**

REMETS DANS L'ORDRE ET COLLE ICI LE PROBLÈME MÉLANGÉ

MA RÉOLUTION

**B) SITUATION 2**

REMETS DANS L'ORDRE ET COLLE ICI LE PROBLÈME MÉLANGÉ

MA RÉOLUTION

**4. ÉLABORER DES PROBLÈMES MATHÉMATIQUES**

- A)** ÉLABORE DEUX PROBLÈMES DIFFÉRENTS QUI PEUVENT ÊTRE RÉSOLUS PAR  $37 + 12$ .

PROBLÈME 1 :

---

---

---

PROBLÈME 2 :

---

---

---

- B)** CRÉE UN PROBLÈME AVEC LA QUESTION : COMBIEN D'ARGENT DOIT OBTENIR REGINA POUR ACHETER UN JOUET ?

---

---

---

- C)** CRÉE UN PROBLÈME AVEC LES DONNÉES SUIVANTES :  
VOITURE DE JOUET • 25 REAIS      POUPÉE • 32 REAIS

---

---

---

### 5. OÙ SONT LES NOMBRES ?

LIS LES ÉNONCÉS CI-DESSOUS ET REMPLIS LES ESPACES AVEC DES NOMBRES, POUR QUE LE PROBLÈME PUISSE ÊTRE RÉSOLU.

- A)** DE LA BOÎTE QUI AVAIT \_\_\_\_\_ GÂTEAUX, JULIANA A DONNÉ \_\_\_\_\_ À FERNANDA ET \_\_\_\_\_ À LAURA. JULIANA A GARDÉ 56 GÂTEAUX.
- B)** TANIA, JUNIOR ET LUÍSA ONT À EUX TOUS 40 REAIS. TANIA A \_\_\_\_\_ REAIS, JUNIOR A \_\_\_\_\_ REAIS. ALORS ON PEUT AFFIRMER QUE LUÍSA A \_\_\_\_\_ REAIS.
- C)** ANDRÉ ET LUCAS FONT DES CERF-VOLANTS À VENDRE. PENDANT LE WEEK-END, ANDRÉ A FAIT \_\_\_\_\_ ET LUCAS A FAIT \_\_\_\_\_ CERF-VOLANTS DE PLUS QU'ANDRÉ. DONC, LUCAS A FAIT 27 CERFS-VOLANTS
- D)** MARIANA A \_\_\_\_\_ REAIS ET ELLE A REÇU DE SON ONCLE \_\_\_\_\_ REAIS. ELLE VEUT ACHETER UN JOUET QUI COÛTE \_\_\_\_\_ REAIS. MARIANA DOIT OBTENIR ENCORE 18 REAIS.

### 6. PROBLÈMES INCOMPLETS

LIS LES PROBLÈMES CI-DESSOUS ET DÉCOUVRE LES DONNÉES MANQUANTES POUR POUVOIR LES RÉSOUDRE. COMPLÈTE CI-DESSOUS :

- A)** SI JE DONNE DES REAIS À PAULA, ELLE AURA 60 REAIS. COMBIEN D'ARGENT AVAIT-ELLE ?

---



---

- B)** PARMIS LES 123 FEUILLES DE PAPIER DE SOIE QUE J'AI ACHETÉES, CERTAINES SONT BLANCHES, D'AUTRES ROUGES ET LES RESTANTES JAUNES. COMBIEN DE FEUILLES JAUNES Y A T-IL ?

---



---

- C)** UN BUS EST SORTI DU PREMIER ARRÊT AVEC 42 PASSAGERS. AU DEUXIÈME ARRÊT, DES PERSONNES SONT ENTRÉES ET D'AUTRES SONT SORTIES. COMBIEN Y A T-IL DE PERSONNES DANS LE BUS, APRÈS LE DEUXIÈME ARRÊT ?
- 
- 
- 

## 7. ORDONNER LES PROBLÈMES

REMETS DANS L'ORDRE LES TEXTES DES PROBLÈMES EN UTILISANT 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup>.  
PUIS COMPLÈTE LES AVEC DES NOMBRES, POUR QU'ILS PUISSENT ÊTRE RÉSOLUS.

- A)** ( ) CLARA LUI A DONNÉ \_\_\_\_\_ TIMBRES BRÉSILIENS, POUR COMPLÉTER L'ALBUM.  
( ) IL A DONC MIS DANS L'ALBUM \_\_\_\_\_ TIMBRES.  
( ) CHICO A COLLÉ DANS SON ALBUM \_\_\_\_\_ TIMBRES ÉTRANGERS.
- B)** ( ) ROGÉRIO DOIT DEMANDER À SA MÈRE DE LUI PRÊTER \_\_\_\_\_ REAIS, POUR ACHETER LA BALLE.  
( ) ROGÉRIO VEUT UNE BALLE QUI COÛTE \_\_\_\_\_ REAIS.  
( ) IL A \_\_\_\_\_ REAIS.
- C)** ( ) SON PÈRE PÈSE \_\_\_\_\_ KILOS DE PLUS QU'ELLE.  
( ) JÚLIA PÈSE \_\_\_\_\_ KILOS.  
( ) DONC, LE PÈRE DE JÚLIA PÈSE \_\_\_\_\_ KILOS.

## 8. LABYRINTHE DES NOMBRES

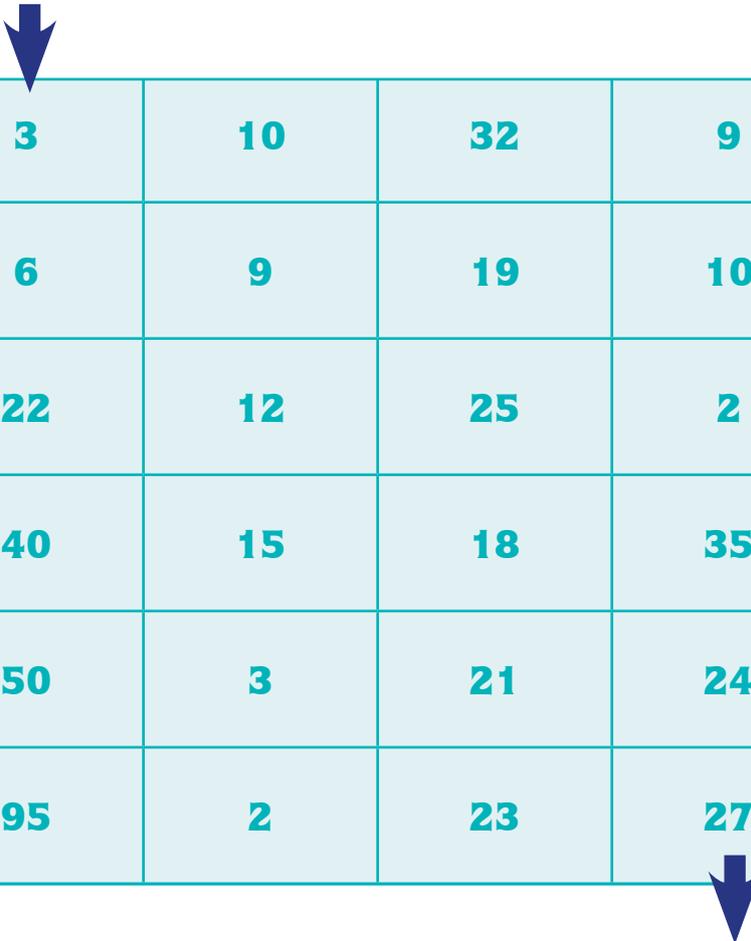
T'ES TU DÉJÀ PERDU DANS UN LABYRINTHE ? CELA A PRIS DU TEMPS POUR TROUVER LA SORTIE ?

DANS CETTE ACTIVITÉ, TU VAS EXPÉRIMENTER UN LABYRINTHE DIFFÉRENT : LE LABYRINTHE DES NOMBRES.

TU DOIS LIRE LES INSTRUCTIONS ET PUIS AVANCER À L'HORIZONTAL OU À LA VERTICALE, EN MARQUANT LES RÉSULTATS DU CALCUL DEMANDÉ. SI TU AS UN DOUTE, DEMANDE DE L'AIDE À UN ADULTE, PARCE QUE TU DOIS ANALYSER LES RÉSULTATS ET DÉCIDER LA DIRECTION À SUIVRE.

RÉPÈTE LA PROCÉDURE POUR LE LABYRINTHE 2.

### LABYRINTHE 1



8	3	10	32	9	8
1	6	9	19	10	3
2	22	12	25	2	3
3	40	15	18	35	12
40	50	3	21	24	12
4	95	2	23	27	80

COMPTE DE 3 EN 3 À PARTIR DU NOMBRE INDIQUÉ PAR LA FLÈCHE. COLORIE CHAQUE NOMBRE JUSQU'À CE QUE TU TROUVES LA SORTIE DU LABYRINTHE.

## LABYRINTHE 2



8	3	10	32	9	8
13	18	9	19	10	3
28	23	12	25	2	3
33	28	33	38	35	12
40	50	48	43	48	12
4	95	2	23	53	80



COMPTE DE 5 EN 5 À PARTIR DU NOMBRE INDIQUÉ PAR LA FLÈCHE. COLORIE CHAQUE NOMBRE JUSQU'À CE QUE TU TROUVES LA SORTIE DU LABYRINTHE.

## ACTIVITÉ 3 - DÉPLACEMENT ET TRAJETS

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶▶▶

#### CHEMINS ET COULEURS

1. OBSERVE LE PLAN ET FLÈCHE LE CHEMIN POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS CI-DESSOUS.

A) COMBIEN DE QUADRILLAGES DOIT PASSER TONINHO POUR ALLER DE SA MAISON À CELLE DE MARISA ?

B) COMBIEN DE QUADRILLAGES VA PASSER LA MÈRE DE GUIDO DE SA MAISON À L'ÉGLISE ?

C) QUAND PEDRO SORT DE L'ÉCOLE ET VA AU CINÉMA. COMBIEN DE QUADRILLAGES PASSE T-IL ?

D) ET POUR ALLER DE SA MAISON À LA PLACE, COMBIEN DE QUADRILLAGES PEDRO DOIT IL PASSER ?

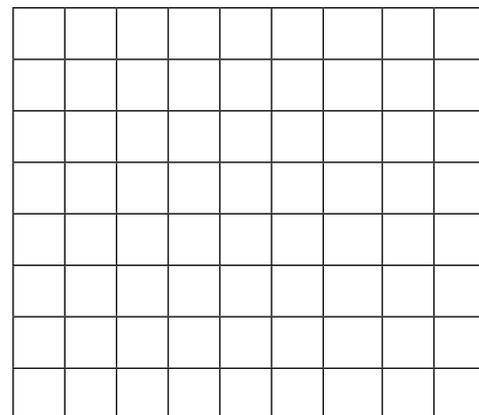
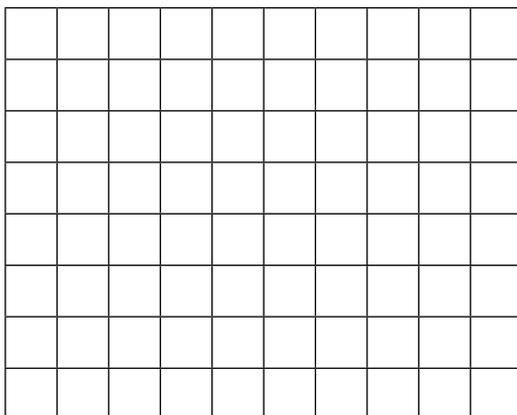
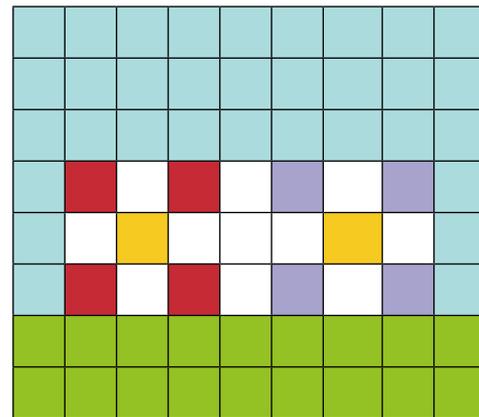
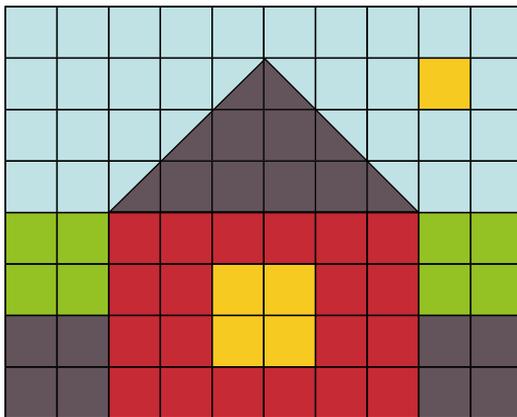
E) ET ELAINE, COMBIEN DE QUADRILLAGES DOIT-ELLE PASSER POUR ALLER DE SA MAISON À LA PHARMACIE ?

F) PENSE À DES NOMS DE RUE POUR CE QUARTIER ET COMPLÈTE LE PLAN.



Illustração: Fernanda Gomes

**2. REPRODUIS LES DESSINS SUR LES QUADRILLAGES.**

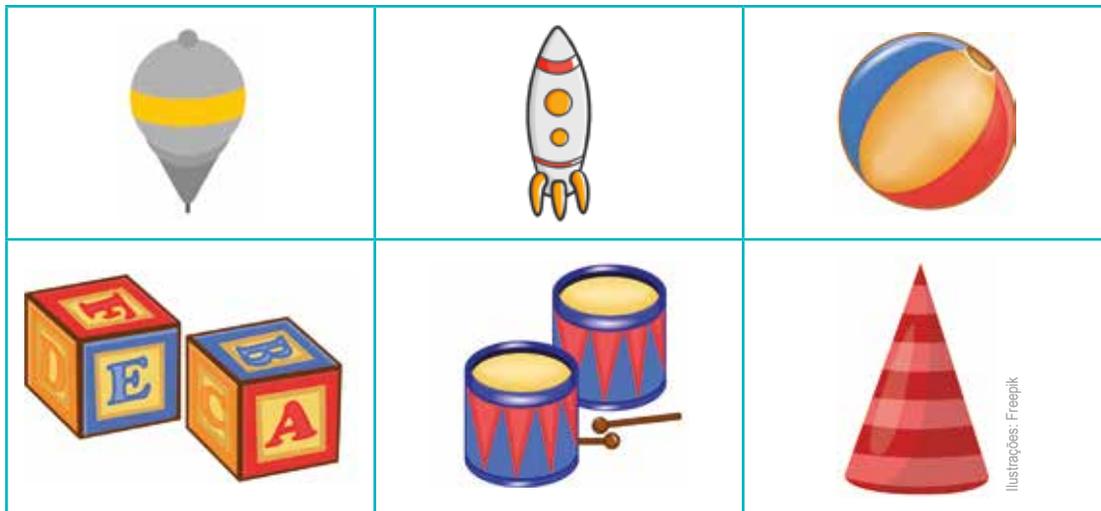


## ACTIVITÉ 4 - FORMES ET MARQUES

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

#### JOUETS ET FORMES

1. ANDRÉ A FAIT ATTENTION AUX FORMES DE CERTAINS JOUETS:



Illustrações: Freepik

IL A REMARQUÉ CERTAINES CARACTÉRISTIQUES COMMUNES ET AUSSI CERTAINES DIFFÉRENCES ENTRE LES FORMES DE JOUETS. ET TOI, QU'EST CE QUE TU OBSERVES ?

---



---

2. LA MÈRE D'ANDRÉ LUI A EXPLIQUÉ QUE LES FORMES DE CES OBJETS ONT DES NOMS SPÉCIAUX ET IL ÉTAIT CURIEUX DE LES APPRENDRE. TU VEUX APPRENDRE AUSSI ?

LA BALLE EST EN FORME DE SPHÈRE. DESSINE OU ÉCRIS LE NOM D'AUTRES OBJETS QUI ONT CETTE MÊME FORME :



LE CHAPEAU DU CLOWN EST EN FORME DE CÔNE. DESSINE OU ÉCRIS LE NOM D'AUTRES OBJETS QUI ONT CETTE MÊME FORME :



LE TAMBOUR A LA FORME D'UN CYLINDRE. DESSINE OU ÉCRIS LE NOM D'AUTRES OBJETS QUI ONT CETTE MÊME FORME :



- 3.** ANDRÉ A REMARQUÉ QUE LES PETITS DÉS AVEC DES LETTRES N'ONT PAS DE FORMES ARRONDIS. IL EST POSSIBLE DE LES EMPILER ET ILS RESTENT IMMOBILES, CONTRAIREMENT À LA BALLE, QUI N'ARRÊTE PAS DE ROULER.

IL A TROUVÉ D'AUTRES OBJETS QUI RESSEMBLENT AUX PETITS DÉS DE LETTRES, COMME CEUX MONTRÉS CI-DESSOUS :



Illustração: Freepik



Imagem: Public Domain Vectors

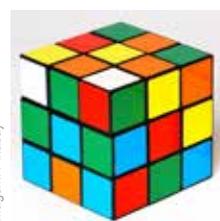


Imagem: Pixabay

ANDRÉ A DEMANDÉ À SA MÈRE LE NOM DE CES FORMES. ELLE A EXPLIQUÉ QUE CES OBJETS ONT LA FORME D'UN CUBE. DESSINE OU ÉCRIS LE NOM D'AUTRES OBJETS EN FORME DE CUBE.

4. ANDRÉ A UNE SOEUR QUI S'APPELLE LUÍSA. ELLE TRAVAILLE DANS UNE CONFISERIE ET ELLE LUI A RAPPORTÉ UNE BOÎTE DE BONBONS, QUI A UNE FORME PARTICULIÈRE.



IL A REMARQUÉ QUE LA BOÎTE RESSEMBLE À UN CUBE, MAIS IL Y A DES DIFFÉRENCES. SAIS-TU QUELLES SONT CES DIFFÉRENCES ? LA MÈRE D'ANDRÉ LUI A DIT QUE CETTE BOÎTE A LA FORME D'UN PARALLÉLÉPIPÈDE OU UN BLOC RECTANGULAIRE.

DESSINE DEUX OBJETS QUI ONT LA FORME D'UN BLOC RECTANGULAIRE :

5. EN OBSERVANT LA BOÎTE DE BONBONS, UN AUTRE DÉTAIL A ATTIRÉ L'ATTENTION D'ANDRÉ :

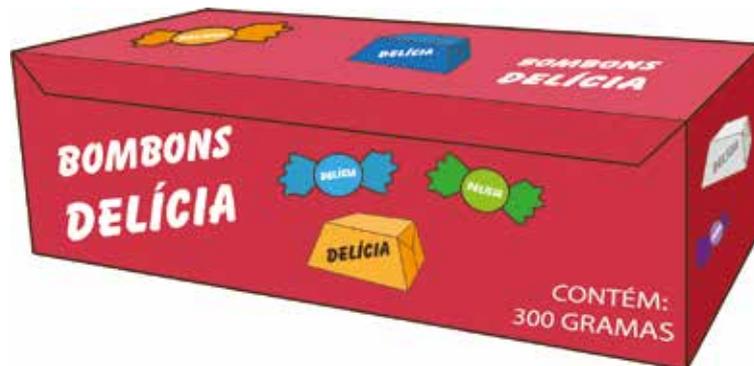


Ilustração: Fernanda Gomes

IL A DONC DEMANDÉ À LUÍSA :

- A) QU'EST-CE QUE VEUT DIRE '300 GRAMMES' ?
- B) 300 GRAMMES C'EST PLUS D'UN KILO OU MOINS ?
- C) QU'EST CE QUE TU RÉPONDRAIS À ANDRÉ ? QUELQUES JOURS PLUS TARD, À L'ÉCOLE, ANDRÉ A APPRIS BEAUCOUP DE CHOSES SUR LES MESURES DE MASSE. IL A APPRIS QUE LA MASSE EST PLUS COMMUNÉMENT APPELÉ LE POIDS .

IL A DÉCOUVERT QUE LES UNITÉS LES PLUS UTILISÉES SONT LE KILOGRAMME (KG) ET LE GRAMME (G) ET QU'UN KG ÉQUIVAUT 1000 GRAMMES.

6. LA MAÎTRESSE DÉBORA A DICTÉ À SES ÉLÈVES LE NOMBRE CENT SOIXANTE-NEUF ET LE NOMBRE DEUX CENT SIX. FABRÍCIO A BIEN ÉCRIT LES DEUX NOMBRES. IL A ÉCRIT :

- A. 169 ET 206
- B. 1609 ET 206
- C. 10069 ET 2006
- D. 100609 ET 2006

7. JOSÉ ROBERTO JOUE AVEC SES AMIS :



DANS L'ILLUSTRATION, IL Y A PLUSIEURS FORMES GÉOMÉTRIQUES COMME :

- A. CUBE ET PYRAMIDE
  - B. CYLINDRE ET CUBE
  - C. CUBE ET SPHÈRE
  - D. CÔNE ET PYRAMIDE
8. MARIA EDUARDA MARCHE SUR LE TROTTOIR ET VOIT LE NUMÉRO 245 SUR UNE MAISON. COMMENT SE LIT CE NUMÉRO ?
- A. DEUX, QUATRE, CINQ
  - B. VINGT-QUATRE, CINQ
  - C. DEUX CENT QUARANTE-CINQ
  - D. DEUX, QUARANTE ET CINQ

9. ISABELA ET SES AMIS ONT DÉCIDÉ DE FORMER UNE RONDE



Ilustração: Freepik

COMBIEN D'ENFANTS PARTICIPENT À CETTE RONDE ?

- A. 108
- B. 18
- C. 16
- D. 14

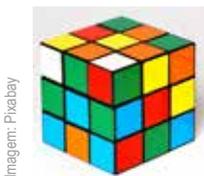
10. MARIA JOSÉ A FAIT UNE ENQUÊTE AVEC SES ÉLÈVES POUR CONNAÎTRE LE JEU PRÉFÉRÉ DE LA CLASSE. ELLE A MARQUÉ LES VOTES SUR UN TABLEAU :

JEU	VOTES
BASKETBALL	IIII
FOOTBALL	IIIIIIII
VOLLEYBALL	IIII

ÉTANT DONNÉ QUE CHAQUE ÉLÈVE A VOTÉ UNE SEULE FOIS, QUEL EST LE NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES DANS CETTE CLASSE ?

- A. 19
- B. 17
- C. 16
- D. 8

**11.** UN DES OBJETS CI-DESSOUS EST PLUS FACILE À ROULER, PARCE QU'IL A UNE SURFACE ARRONDIE.



CET OBJET A LA FORME DE :

- A. CUBE
- B. SPHÈRE
- C. CÔNE
- D. PYRAMIDE

**12.** POUR CETTE ACTIVITÉ, TU AURAS BESOIN DE 6 EMBALLAGES (BOÎTES DE LESSIVE EN POUDRE, DE DENTIFRICE, CONSERVES DE LAIT EN POUDRE OU DE SAUCE TOMATE, EMBALLAGE DE GÂTEAUX, ETC.), DE PEINTURE, D'UN PINCEAU ET D'UNE FEUILLE DE PAPIER.

LE BUT DE L'ACTIVITÉ EST DE TAMPONNER LA FEUILLE AVEC LES EMBALLAGES, EN OBSERVANT LES SIMILARITÉS ET LES DIFFÉRENCES DE LEURS FORMES.

PREMIÈREMENT, PEINS UN DES CÔTÉS DE L'EMBALLAGE ET FAIS DES MARQUES SUR LE PAPIER.

APRÈS AVOIR FAIT LES MARQUES, COMPARE LES AVEC LES FORMES GÉOMÉTRIQUES PRÉSENTES DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS :

	FORME GÉOMÉTRIQUE						
MARQUES							
UN							
B							
C							
D							
ET							
F							

## ACTIVITÉ 5 - OPÉRATIONS

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ►►►

#### COMPTER, CALCULER ET PENSER

##### L'USINE DE JOUETS ET FOURNITURES

1. REGARDE LE TABLEAU CI-DESSOUS ET RECHERCHE LES NOMBRES QUI VONT SERVIR À LE COMPLÉTER, EN IDENTIFIANT LES OPÉRATIONS QUI DOIVENT ÊTRE EFFECTUÉES. ÉCRIS TES CALCULS SUR UN CAHIER.

POUR MAÎTRISER LES VENTES DE SA PRODUCTION QUOTIDIENNE, UNE PETITE USINE À JOUETS NOTE LES DONNÉES DANS UN TABLEAU COMME CECI.

PRODUCTION DE L'USINE LE 15 FÉVRIER

JOUETS	PRODUCTION DU JOUR	VENDUS	EN STOCK
POUPÉES DE CHIFFON	70	27	
PETECAS (VOLANT)	50		37
BALLES		45	18
PETITES VOITURES	44		26
AVIONS		36	29

REMPLE LES NOMBRES MANQUANTS DANS LE TABLEAU.

FAIS LES OPÉRATIONS À TON FAÇON.

**2. OBSERVE LE TABLEAU CI-DESSOUS :**

LES VENTE DE MAI	
LIVRES	30
TUBES DE COLLE	10
AGENDAS	2
CHEMISES	50
RÈGLES	18
STYLOS	?

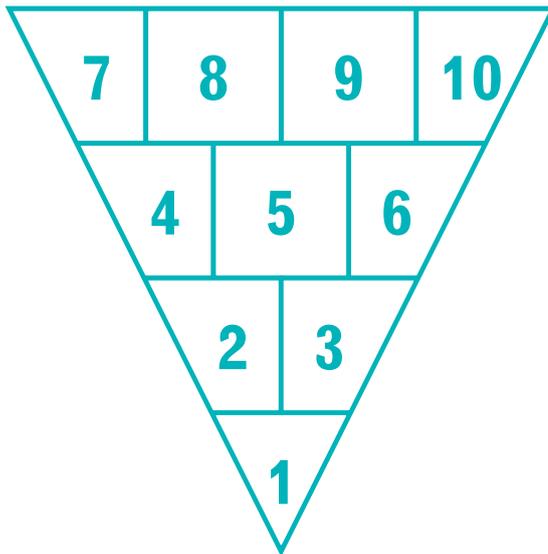
DEUX VENDEURS, MARCO ET PEDRO, SAVENT QUE LE TOTAL DE FOURNITURES VENDUES ÉTAIT DE 150 ET ILS ESSAYENT DE DÉCOUVRIR COMBIEN DE STYLOS ONT ÉTÉ VENDUS. OBSERVE LES CALCULS FAITS PAR LES 2 VENDEURS :

CALCUL DE MARCOS	CALCUL DE PEDRO
$30 + 10 + 50 + 18 + 2 = 110$ $150 - 110 = 40$ 40 STYLOS ONT ÉTÉ VENDUS	$150 - 30 = 120$ $120 - 10 = 110$ $110 - 50 = 60$ $60 - 18 = 42$ $42 - 2 = 40$ 40 STYLOS ONT ÉTÉ VENDUS

- A)** EST-CE QUE LES 2 VENDEURS ONT TROUVÉ LE BON RÉSULTAT ? \_\_\_\_\_
- B)** QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LE RAISONNEMENT DE MARCO ET CELUI DE PEDRO ?

- C)** LEQUEL DES 2 A RÉALISÉ LE CALCUL LE PLUS ÉCONOMIQUE ? POURQUOI ? ÉCRIS CI-DESSOUS CE QUE TU PEUX OBSERVER.

### 3. COMBIEN DE POINTS POUVONS NOUS FAIRE ?



SI TU JOUES PAR TERRE, TU POURRAS UTILISER DES PIERRES MAIS SI TU JOUES SUR PAPIER, TU POURRAS UTILISER DES GRAINES.

#### RÈGLES DU JEU :

VISER LA CIBLE SUR LE SOL OU SUR LE PAPIER.

CHAQUE JOUEUR LANCE 2 PIERRES / GRAINES À CHAQUE TOUR.

POUR COMPTER LES POINTS, LE JOUEUR ADDITIONNE LES CHIFFRES DES CASES SUR LESQUELLES LES PIERRES / GRAINES TOMBENT.

SI LA PIERRE TOMBE À L'EXTÉRIEUR DU JEU, LE JOUEUR PERD 5 POINTS.

#### TABLEAU DES TOURS DE JEU :

NUMÉRO DU TOUR	CHIFFRES DES CASES	RÉSULTAT DE LA SOMME
1 <sup>er</sup>		
2 <sup>e</sup>		
3 <sup>e</sup>		
4 <sup>e</sup>		
5 <sup>e</sup>		

**4.** APRÈS AVOIR JOUÉ PLUSIEURS FOIS, RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES. SI BESOIN, DEMANDE DE L'AIDE À UN ADULTE.

OUI OU NON ?

**A)** IL EST POSSIBLE D'OBTENIR 30 POINTS EN 2 TOURS ? \_\_\_\_ SI OUI, ÉCRIS COMBIEN TU DOIS RÉALISER À CHAQUE TOUR.

**B)** IL EST POSSIBLE D'OBTENIR 50 POINTS EN TROIS TOURS ? \_\_\_\_ SI OUI, ÉCRIS COMBIEN TU DOIS RÉALISER À CHAQUE TOUR.

**C)** IL EST POSSIBLE D'OBTENIR 5 POINTS EN QUATRE TOURS ? \_\_\_\_ SI OUI, ÉCRIS COMBIEN TU DOIS RÉALISER À CHAQUE TOUR.

**D)** QUEL EST LE PLUS GRAND NOMBRE DE POINTS EN 5 TOURS ?

---

**E)** LUCAS A FAIT 35 POINTS EN 3 TOURS. DANS QUELLES CASES PENSES TU QUE LES PIERRES / GRAINES SONT TOMBÉES ?

--	--	--

**F)** EXISTE T-IL D'AUTRES POSSIBILITÉS ? SI OUI, LESQUELLES ?

**G)** EST CE POSSIBLE DE FAIRE 30 POINTS EN TROIS TOURS ? QUELLES SONT LES POSSIBILITÉS? ÉCRIS LES CI-DESSOUS :

**5. CALCULER RAPIDEMENT SANS EFFECTUER D'OPÉRATIONS :**

COMPARE LES QUANTITÉS ET INDIQUE DANS LA COLONNE DU MILIEU : < (PLUS PETIT QUE), > (PLUS GRAND QUE), OU = (ÉGAL).

ATTENTION : TU DOIS EFFECTUER LES OPÉRATIONS MENTALEMENT SANS UTILISER PAPIER ET CRAYON.

OPERATION	SIGNE	RÉSULTAT
12 + 40		50
10 + 18		30
20 + 18		30
80 – 15		60
60 – 25		40

OPERATION	SIGNE	RÉSULTAT
50 – 33		20
44 – 24		20
65 – 35		30
15 + 25		40
90 – 45		45

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1 / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo: SME / DOT, 2007.

**QUEL EST LE PLUS GRAND NOMBRE ?****6. RÉORGANISE LES NOMBRES CI-DESSOUS POUR OBTENIR LE PLUS GRAND NOMBRE À TROIS CHIFFRES.**

<p>AJOUTE LE 7 AUX NOMBRES SUIVANTS AFIN D'OBTENIR LE NOMBRE LE PLUS ÉLEVÉ POSSIBLE</p> <p>52 _____</p> <p>13 _____</p> <p>80 _____</p>	<p>AJOUTE LE 3 AUX NOMBRES SUIVANTS AFIN D'OBTENIR LE NOMBRE LE PLUS ÉLEVÉ POSSIBLE</p> <p>85 _____</p> <p>24 _____</p> <p>41 _____</p>
---	---

<p>AJOUTE LE 0 AUX NOMBRES SUIVANTS AFIN D'OBTENIR LE NOMBRE LE PLUS ÉLEVÉ POSSIBLE</p> <p>24 _____</p> <p>96 _____</p> <p>99 _____</p>	<p>AJOUTE LE 4 AUX NOMBRES SUIVANTS AFIN D'OBTENIR LE NOMBRE LE PLUS ÉLEVÉ POSSIBLE</p> <p>83 _____</p> <p>25 _____</p> <p>12 _____</p>
---	---

## JOUER AVEC DE L'ARGENT ET DES COURSES

7. REMPLIS LE TABLEAU DES BILLETS ET PIÈCES QUI SONT EN CIRCULATION AU BRÉSIL :

VALEUR	BILLET	COMBIEN DE BILLETS SONT NÉCESSAIRES POUR OBTENIR 100 REAIS ?
		
		
		
		
		
		
		

8. QU'EST-CE QUE JE PEUX ACHETER AVEC CHACUN DES BILLETS CI-DESSOUS ? FAIS UNE LISTE AVEC DEUX PRODUITS POUR CHAQUE BILLET.

LE BILLET	CE QUE JE PEUX ACHETER
	
	
	
	
	
	

9. METS LES PRIX SUR LES JOUETS SELON LA QUANTITÉ DE BILLETS (ET PIÈCES) NÉCESSAIRES POUR ACHETER CHACUN DE CES JOUETS.

A) COMMENT PEUT-ON CHANGER UNE PIÈCE D'UN REAL PAR DES PIÈCES DE VALEUR INFÉRIEURE ? VOICI UNE POSSIBILITÉ :



B) COMPLÈTE LE TABLEAU AVEC TOUTES LES POSSIBILITÉS QUE TU TROUVES.

	CHANGER				
					
					
					
					
					

- 10.** MADAME CLARA A UN PETIT POINT DE VENTE DE BONBONS, CHOCOLATS ET BEAUCOUP D'AUTRES FRIANDISES DEVANT UNE ÉCOLE. LA PLUPART DES ENFANTS QUI ACHÈTENT AU PETIT POINT DE VENTE PAIENT AVEC DES PIÈCES.



Macrovector Freepik

INDIQUE LES PIÈCES QUE TU UTILISES POUR PAYER :

UN BONBON		UNE PASTILLE (*POUR LA GORGE)	
EN RENDANT LA MONNAIE	SANS RENDRE LA MONNAIE	EN RENDANT LA MONNAIE	SANS RENDRE LA MONNAIE

UN CHOCOLAT		UNE SUCETTE	
EN RENDANT LA MONNAIE	SANS RENDRE LA MONNAIE	EN RENDANT LA MONNAIE	SANS RENDRE LA MONNAIE

- 11.** SÍLVIA, LUÍS, SANDRA ET BEATRIZ ONT ACHETÉ DES FRIANDISES À MADAME CLARA. COMPLÈTE LE TABLEAU ET INDIQUE LA QUANTITÉ DE PIÈCES QU’ILS ONT UTILISÉES POUR L’ACHAT

	DÉPENSES				
SÍLVIA	35 *CENTIMES (CENTAVOS*)				
LUÍS	56 CENTIMES				
SANDRA	70 CENTIMES				
BEATRIZ	1 REAL				

**SOURCE:**

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1 / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME / DOT, 2007. 328 p. : vol. 2.

São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação Básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão de Educação Básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. EMAI: educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental; material do aluno - segundo ano / Secretaria da Educação. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. - São Paulo : SE, 2013. v. 1, 136 p.

São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação Básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão de Educação Básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. EMAI: educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental; material do aluno - segundo ano / Secretaria da Educação. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. - São Paulo : SE, 2014. v. 2, 128 p.



# **Sciences Naturelles**

## ACTIVITÉ 1 - C'EST QUOI CET ANIMAL ?

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

LA LECTURE D'AUJOURD'HUI C'EST UN TEXTE QUI PRÉSENTE UN MYSTÈRE.  
DEMANDE DE L'AIDE À UN ADULTE POUR LIRE AVEC TOI !

UN CYGNE EST PARTI POUR FAIRE UNE PROMENADE. PENDANT SA  
PROMENADE LE CYGNE A ENTENDU QUELQU'UN QUI PLEURAIT. IL A CHERCHÉ  
DES AILES, DES PLUMES, DES PATTES MAIS IL N'A TROUVÉ PERSONNE...

### ALLONS LE DÉCOUVRIR ?

1. IMAGINE QUEL ANIMAL EST EN TRAIN DE PLEURER ? LISTE QUATRE POSSIBILITÉS D'ANIMAUX QUI PUISSENT ÊTRE EN TRAIN DE PLEURER :

2. PENSES TU L'AVOIR DÉCOUVERT ? LE TEXTE CONTINUE COMME ÇA :

LE CYGNE A RENCONTRÉ UNE GRENOUILLE. MAIS CE N'ÉTAIT PAS LA  
GRENOUILLE QUI ÉTAIT EN TRAIN DE PLEURER. LA GRENOUILLE S'EST MISE À  
CRIER : – QUI EST EN TRAIN DE PLEURER ?

UN OISEAU A ENTENDU LA QUESTION DE LA GRENOUILLE ET A RÉPONDU : – LES  
PLEURS VIENNENT DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC.

LES TROIS Y SONT ALLÉS, ET N'ONT TROUVÉ NI PLUMES, NI AILES, NI PATTES. C'ÉTAIT UN ÊTRE AVEC QUATRE PETITS MEMBRES, TOUT NU ET PLEURANT LA BOUCHE OUVERTE.

(TEXTE ADAPTÉ DE LA POÉSIE DE MARCIA BELLANDI VITAL RODRIGUES)

- 3.** L'AS TU DÉCOUVERT ? DANS TA LISTE, Y AVAIT IL L'ÊTRE HUMAIN ? COLORIE LA CASE SELON TA RÉPONSE.

OUI  NON

- 4.** À TON TOUR : QU'EST-CE QUE TU OBSERVES CHEZ L'ÊTRE HUMAIN QUE TU N'OBSERVES PAS CHEZ LES AUTRES ANIMAUX ? ÉCRIS CES DIFFÉRENCES DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS :

HUMAINS	AUTRES ANIMAUX

## ACTIVITÉ 2 - LES ÊTRES HUMAINS ET LES CONSTRUCTIONS

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

EST-CE QUE VOUS SAVIEZ QUE BEAUCOUP D'ANIMAUX SAVENT CONSTRUIRE ?  
ALLONS EN DÉCOUVRIR QUELQUES-UNS ?

### ALLONS LES IDENTIFIER !

1. OBSERVE LES IMAGES CI-DESSOUS ET IDENTIFIE L'ANIMAL QUI A PU FAIRE CETTE CONSTRUCTION :



Imagem: Auluz - Auluz - Pixabay



Imagem: Nico 146 - Pixabay



Imagem: Shadman Ahmed - Freemimages



Imagem: Alonso Lima - Freemimages



Imagem: Balourarajeh - Pixabay

- 2.** EST-CE QUE TU AS REMARQUÉ QUE POUR TOUTES CES CONSTRUCTIONS, LES ÉLÉMENTS DE LA NATURE ÉTAIENT NÉCESSAIRES? MAINTENANT OBSERVE L'IMAGE CI-DESSOUS. C'EST UNE CONSTRUCTION QUI A ÉTÉ FAITE PAR L'ÊTRE HUMAIN. SUR CETTE IMAGE, IL EST POSSIBLE DE RETROUVER TROIS ÉLÉMENTS DE LA NATURE. PEUX TU LES IDENTIFIER ET LES ÉCRIRE ?



Imagem: Alconso Lima- Free Images

- 3.** MAINTENANT UN DÉFI ! CHERCHE CHEZ TOI UN OBJET QUI EST CONSTRUIT À PARTIR D'ÉLÉMENTS DE LA NATURE. ÉCRIS LE NOM DE L'OBJET ET L'ÉLÉMENT DE LA NATURE QUI A ÉTÉ UTILISÉ POUR CETTE CONSTRUCTION.
- 
- 

- 4.** AVEC L'AIDE D'UN ADULTE, LIS LE TEXTE CI-DESSOUS ET REMARQUE COMMENT LES ÊTRES HUMAINS S'INSPIRENT DE LA NATURE POUR CRÉER DES OBJETS ET TROUVER DES SOLUTIONS À LEURS BESOINS.

## LES YEUX DE CHAT

VOUS AVEZ DÉJÀ VU LES YEUX D'UN CHAT LA NUIT LORSQU'IL CROISE UNE VOITURE QUI A LES FEUX ALLUMÉS ? LES YEUX DU CHAT BRILLEN ET REFLÈTENT LA LUMIÈRE DES FEUX.

INSPIRÉ PAR CETTE CARACTÉRISTIQUE DES CHATS, L'INVENTEUR AMÉRICAIN PERCY SHAW A CRÉÉ LES PANNEAUX DE SIGNALISATION QUI BRILLEN SUR LES ROUTES LA NUIT. CES PANNEAUX SONT AUSSI APPELÉS COMMUNÉMENT « LES YEUX DE CHAT »



- A)** EST-CE QUE TU CONNAIS UN AUTRE OBJET CRÉÉ ET INSPIRÉ DE LA NATURE ? SI TU N'EN CONNAIS PAS, TU PEUX FAIRE UNE RECHERCHE SUR INTERNET, DANS UN LIVRE OU POSER LA QUESTION À QUELQU'UN QUI HABITE AVEC TOI.
- 
-

**B) DESSINE L'OBJET QUE TU AS CHOISI !**



## ACTIVITÉ 3 - LES ÉLÉMENTS DE LA NATURE ET LES OBJETS

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

DANS CETTE ACTIVITÉ, NOUS ALLONS DÉCOUVRIR L'UTILITÉ ET LES MATÉRIAUX UTILISÉS POUR FABRIQUER LES OBJETS.

## TROUVONS !

1. OBSERVE L'IMAGE SUIVANTE :



A) LE DÉFI EST MAINTENANT D'IDENTIFIER CERTAINS OBJETS ET LEUR UTILITÉ. REMPLIS LE TABLEAU:

OBJET	IL SERT À
CHAPEAU	
RÂPE	
PANIER	
TISSU	
BALAI	
BOÎTE	

**B) IDENTIFIONS DE QUEL MATÉRIAU SONT FAITS CERTAINS OBJETS DE LA PHOTO.**

OBJET	IL EST FAIT DE
CHAPEAU	
RÂPE	
PANIER	
TISSU	
BALAI	
BOÎTE	

**C) TRAVAILLONS AVEC LES IMAGES AU-DESSOUS. AVEC L'AIDE D' UN ADULTE, TROUVE D'AUTRES OBJETS DANS UN MAGAZINE OU UN JOURNAL, QUI SONT FAITS DU MÊME MATÉRIAU, DÉCOUPE LES ET COLLE LES À CÔTÉ DE L'IMAGE. TU PEUX AUSSI DESSINER !**

OBJET FAIT DE...	TU AS TROUVÉ...
PAPIER 	

**PLASTIQUE**



IMAGE: TÁLIA DIMAS- PIXABAY

**BOIS**



IMAGE: PIXABAY

**FIBRE VÉGÉTALE (PAILLE)**



IMAGE: PIXABAY

NOUS AUSSI, AVEC NOS MAINS, NOUS POUVONS TRANSFORMER BEAUCOUP DE MATÉRIAUX PRÉSENTS DANS LA NATURE EN OBJETS UTILES ET POUR JOUER. LE DÉFI EST MAINTENANT, AVEC L'AIDE D'UNE PERSONNE QUI VIT AVEC TOI, DE CRÉER UN OBJET EN UTILISANT DE LA PÂTE À MODELER, DU PAPIER, DE LA FERRAILLE OU UN AUTRE MATÉRIAU.

1. D'ABORD, METS TOI D'ACCORD AVEC TON BINÔME SUR L'OBJET QUE VOUS ALLEZ CRÉER;
2. ENSUITE, CHOISIS LE MATÉRIAU ET UTILISE TON IMAGINATION.

QUAND VOUS AVEZ TERMINÉ, CHOISIS UN ENDROIT DANS TA MAISON POUR L'EXPOSER!

**ÉCRIS ICI LE NOM DE L'OBJET CRÉÉ**

## ACTIVITÉ 4 – CONSERVATION ET SOIN DES ESPACES

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

NOUS AVONS VU DANS L'ACTIVITÉ PRÉCÉDENTE QU'IL Y A DIFFÉRENTS OBJETS DANS L'ENVIRONNEMENT PROCHE. DANS CETTE ACTIVITÉ, NOUS ALLONS ÉTUDIER LA PRÉSERVATION DE NOTRE ENVIRONNEMENT.

## COMMENÇONS !

1. OBSERVE L'IMAGE SUIVANTE :



IMAGE: JAMES DE MERS - PIXABAY

2. AVEC L'AIDE D'UN ADULTE, RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES :

**A)** QU'EST-CE QUE TU RESSENS LORSQUE TU VOIS LE PAYSAGE DE CE LIEU ?

---

**B)** AIMERAIS-TU VISITER CET ENDROIT ? POURQUOI ?

---

**C)** EST-CE QUE TU PENSES QUE C'EST UN ENDROIT BIEN ENTRETENU ? POURQUOI ?

---

**D)** QUI S'EN OCCUPE À TON AVIS ? POURQUOI PENSES TU CELA ?

---

**E)** TU CONNAIS UN ENDROIT QUI RESSEMBLE À CELUI DE LA PHOTO ? OÙ EST-IL ?

---

EST-CE QUE TU SAIS QUE TU PEUX VISITER DES MUSÉES SANS SORTIR DE CHEZ TOI ? VOIS AVEC UN ADULTE SI TU PEUX AVOIR UN ACCÈS À INTERNET ET DEMANDE À NAVIGUER SUR LES SITES SUIVANTS :

<https://artsandculture.google.com>

<https://www.metmuseum.org/>

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei.html>

CE NE SONT QUE QUELQUES EXEMPLES !

**3.** FAIS UN DESSIN DE L'ENDROIT OÙ TU HABITES. SI TU VEUX, DEMANDE À UN ADULTE DE DÉCRIRE BRIÈVEMENT L'ENDROIT OÙ TU HABITES :



**4.** DEMANDE À UN ADULTE DE T'AIDER À FAIRE UNE LISTE DES ATTENTIONS QUE VOUS AVEZ POUR GARDER L'ENDROIT DANS LEQUEL VOUS HABITEZ PROPRE ET BIEN-ENTRETENU :

---

---

---

---

---

---

5. REGARDE CETTE IMAGE :



IMAGE: CREOZAVR-PIXABAY

A) QUE FAIT LA PETITE FILLE ?

---

B) EST-CE QUE CELA AIDE DANS LA PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT ?

---

6. REGARDE CETTE IMAGE :



IMAGE: JESS LIS FREEIMAGES

**A)** PENSES TU QUE CET ENVIRONNEMENT EST BIEN PRÉSERVÉ ? POURQUOI ?

---

**B)** PENSES TU QUE LAISSER LES DÉCHETS AU BON ENDROIT EST UNE FAÇON DE PRENDRE SOIN DE L'ENVIRONNEMENT ET PRÉVENIR LES ACCIDENTS ? POURQUOI ?

---

**7.** AVEC L'AIDE D'UN ADULTE, LIS LE TEXTE

### **LES GESTES DE PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT**

PRENDRE SOIN DE L'ENVIRONNEMENT, C'EST COMME PRENDRE SOIN DE NOTRE MAISON. NOUS DÉPENDONS DE TOUS LES ÊTRES VIVANTS, DE L'EAU, DE L'AIR, DU SOLEIL, DE TOUS LES ÉLÉMENTS QUI FORMENT L'ENVIRONNEMENT DANS LEQUEL NOUS VIVONS.

AVEC DE PETITES ACTIONS, NOUS POUVONS PRENDRE SOIN DE L'ENVIRONNEMENT :

- UTILISER L'EAU CORRECTEMENT, SANS TROP GASPILLER;
- PROTÉGER TOUS LES ANIMAUX ET LES PLANTES;
- ACHETER UNIQUEMENT CE DONT NOUS AVONS BESOIN;
- PLACER CE QUE NOUS N'UTILISONS PLUS DANS DES ENDROITS APPROPRIÉS;
- NE PAS JETER DE DÉCHETS N'IMPORTE OÙ.

**A)** FAIS TU UNE OU PLUSIEURS ACTIONS DÉCRITES DANS LE TEXTE ? COLORIE OU ENTOURE LES ACTIONS QUE TU RÉALISES DÉJÀ.

---

- B)** QUELLES AUTRES ACTIONS PENSES TU QU'IL SERAIT IMPORTANT DE FAIRE POUR PRENDRE SOIN DE L'ENVIRONNEMENT ?
- 

## ACTIVITÉ 5 - L'HYGIÈNE

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ►►►

NOUS AVONS VU DANS L'ACTIVITÉ PRÉCÉDENTE QU'IL EST TRÈS IMPORTANT DE PRENDRE SOIN DES ESPACES DANS LESQUELS NOUS VIVONS. MAINTENANT NOUS ALLONS RÉFLÉCHIR AUX SOINS QUE NOUS DEVONS APPORTER À NOTRE CORPS !

## COMMENÇONS !

- 1.** AS TU DÉJÀ LU OU ENTENDU PARLER DE L'HYGIÈNE? C'EST QUOI ?
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

- 2.** FAIS UNE LISTE DE TES GESTES D'HYGIÈNE AUJOURD'HUI.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

**3.** REGARDE L'IMAGE SUIVANTE ET AVEC L'AIDE D'UN ADULTE, RÉPONDS AUX QUESTIONS.



IMAGE: PIXABAY

**A)** QU'EST-CE QUE LA PERSONNE EST EN TRAIN DE FAIRE ?

---



---

**B)** EST-IL IMPORTANT DE FAIRE CE QU'ELLE FAIT ?

---



---

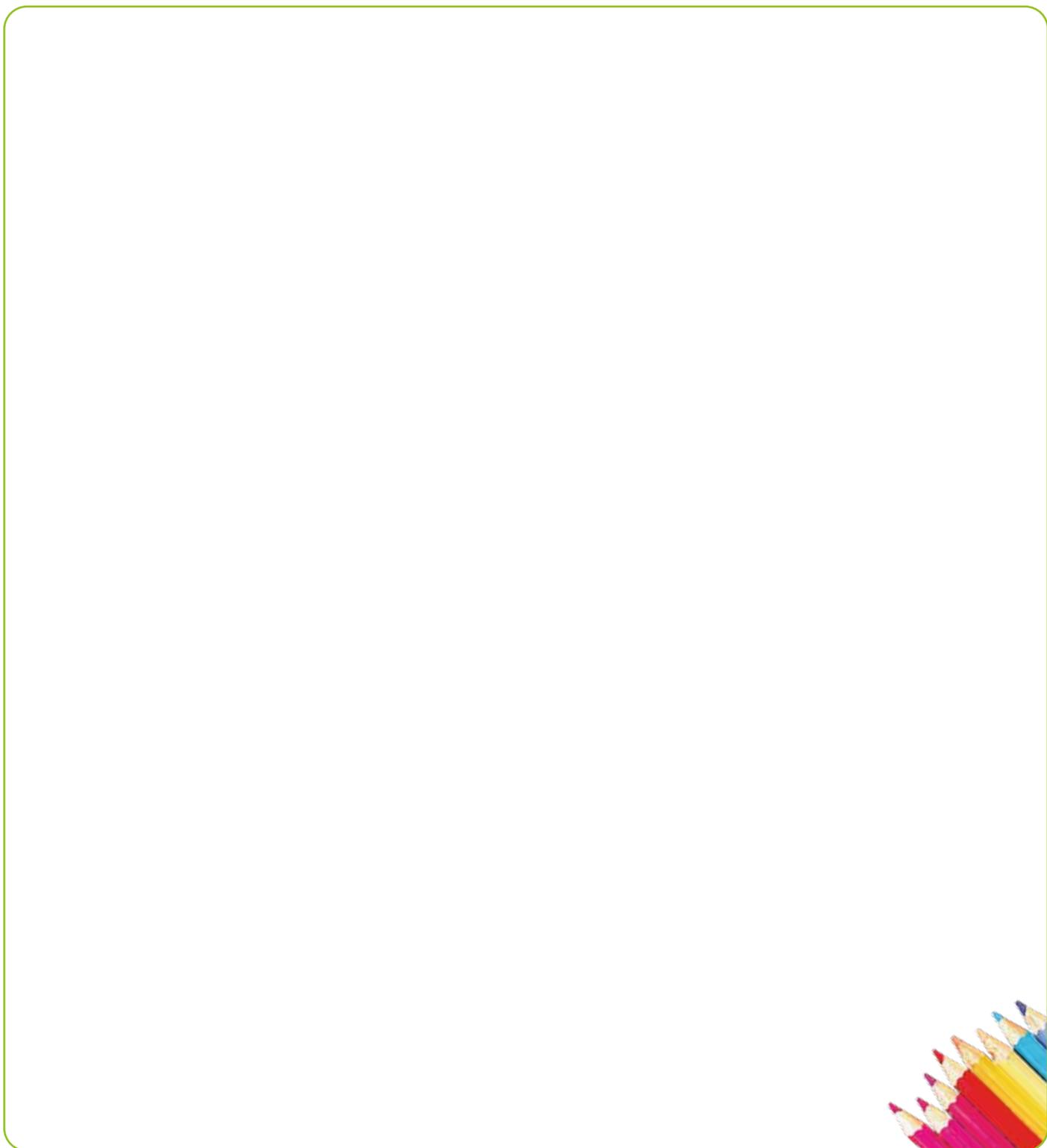
**C)** AS TU DÉJÀ FAIT CE GESTE D'HYGIÈNE AUJOURD'HUI ? À QUELS MOMENTS ?

---



---

#### 4. FAIS UN DESSIN DE TON HABITUDE D'HYGIÈNE PRÉFÉRÉE.



# **Sciences Humaines**

## ACTIVITÉ 1 - HABITUDES ALIMENTAIRES

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

DANS CETTE ACTIVITÉ, NOUS ÉTUDIERONS LES HABITUDES CULTURELLES ALIMENTAIRES DES PERSONNES, ET COMMENT CERTAINS ALIMENTS SONT OBTENUS, TRANSPORTÉS, COMMERCIALISÉS ET CONSOMMÉS.

### PRATIQUONS !

1. REGARDE LES HABITUDES ALIMENTAIRES DES PERSONNES QUI APPARAISSENT SUR LES IMAGES.



**A)** QUELS ALIMENTS SONT ILS EN TRAIN DE CONSOMMER ?

---



---



---

**B) LESQUELS DE CES ALIMENTS CONSOMMES TU ÉGALEMENT ?**

---

---

## **ACTIVITÉ 2 - NOS ALIMENTS AUJOURD'HUI SONT ILS LES MÊMES QU'AUTREFOIS ?**

### **PRATIQUONS !**

**1. AVEC L'AIDE D'UN ADULTE, LIS LE TEXTE SUIVANT :**

#### **ÉVOLUTION DES HABITUDES ALIMENTAIRES BRÉSILIENNES**

CE QUE LES BRÉSILIENS MANGENT EST DIFFÉRENT. LE RIZ, LES HARICOTS, LA FEIJOADA QUI OCCUPAIENT AVANT LA TABLE DES BRÉSILIENS SONT MAINTENANT REMPLACÉS PAR DES ALIMENTS CONGELÉS, DES PLATS PRÉPARÉS OU DES REPAS LIVRÉS.

MANQUE DE TEMPS POUR CUISINER, PETITES FAMILLES, BEAUCOUP DE CÉLIBATAIRES TOUT CELA A CONDUIT À L'AUGMENTATION RAPIDE DE L'OFFRE DES ALIMENTS PRÉPARÉS, PRINCIPALEMENT DANS LES GRANDES ZONES URBAINES SELON PLUSIEURS RECHERCHES SUR LES HABITUDES ALIMENTAIRES BRÉSILIENNES.

LES ALIMENTS DE BASE COMME LE RIZ, LES HARICOTS, LE SUCRE, LA FARINE DE MANIOC, LE CAFÉ ET LA VIANDE PERDENT DE LEUR ATTRAIT AU PROFIT DES BISCUITS, DES PÂTES, DU PAIN ET DU LAIT.

LES CHANGEMENTS DES ALIMENTS CONSOMMÉS SONT APPARUS AVEC LES CHANGEMENTS DE LA SOCIÉTÉ. CUISINER LES HARICOTS, FAIRE UN GÂTEAU, ACHETER DU LAIT ET DU PAIN TOUS LES MATINS SONT DES GESTES QUI ONT ÉTÉ REMPLACÉS PAR L'ACHAT D'ALIMENTS TOUT PRÊTS, QUI ONT SEULEMENT BESOIN DE PASSER AU MICRO-ONDES.

L'ACHAT D'ALIMENTS COMME LES BURGERS, LES JAMBONS, LES BOISSONS GAZEUSES, LES JUS DE FRUITS ET LES BOISSONS À BASE DE LAIT PRÊTES À BOIRE, LES BONBONS, CHEWING-GUMS, SNACKS, PÂTES ENTRE AUTRES ALIMENTS PRÊTS OU FACILES À PRÉPARER ONT AUGMENTÉ DE 60% DANS LES CHARIOTS DES SUPERMARCHÉS DES FAMILLES D'AUJOURD'HUI.

(Source: Changements dans les habitudes alimentaires des Brésiliens - Jornal Aqui de Fato, 3 janvier 2012).

- A)** CLASSE, À PARTIR DU TEXTE, QUELQUES INFORMATIONS SUR LES HABITUDES ALIMENTAIRES DES BRÉSILIENS. À PARTIR DES EXEMPLES MARQUÉS PAR UNE CROIX, COMPLÈTE LE TABLEAU (DEMANDE DE L'AIDE À TA FAMILLE, SI BESOIN)

ALIMENT	NATUREL	INDUSTRIALISÉ	CONSOMMÉ DE NOS JOURS	CONSOMMÉ AUTREFOIS
HARICOTS	X		X	X
BISCUIT				
YAOURT				
PÂTES				
PRÉPARATION POUR GÂTEAU				
HAMBURGER				
RIZ				
PAIN				

- B)** AVEC L'AIDE D'UN ADULTE, RÉPONDZ AUX QUESTIONS SUR LE TEXTE "LE CHANGEMENT DES HABITUDES ALIMENTAIRES DES BRÉSILIENS".

- QUELS ALIMENTS ÉTAIENT LES PLUS FRÉQUENTS DANS L'ALIMENTATION DES BRÉSILIENS AUTREFOIS ?

---



---

- QUELS ALIMENTS SONT DE PLUS EN PLUS FRÉQUENTS AU BRÉSIL DE NOS JOURS ?

---



---

- POURQUOI LES BRÉSILIENS ACHÈTENT PLUS DE NOURRITURE INDUSTRIALISÉE AUJOURD'HUI ?
- 
- 

- PENSES TU QUE LA NOURRITURE AUJOURD'HUI SOIT PLUS SAINES QUE CELLE D'AUTREFOIS ? EXPLIQUE POURQUOI ?
- 
- 
- 

Source / Adaptation : São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Cadernos de apoio e aprendizagem: Natureza e Sociedade – 2<sup>o</sup> ano / Secretaria Municipal de Educação – São Paulo: SME / DOT, 2012. 88p

## ACTIVITÉ 3 – CE QUI CHANGENT ET CE QUI RESTENT CONSTANTS DANS LA NATURE ET LES ESPACES DE VIE

### PRATIQUONS !

1. LIS LE TEXTE SUIVANT. DEMANDE DE L'AIDE À QUELQU'UN DE TA FAMILLE

LA VISION POUR VOIR  
LE SOLEIL, LA PLUIE ET LES FLEURS  
L'AUDITION POUR ÉCOUTER

LES MURMURES, LES POÈMES, LES SIFFLEMENTS

LE SIFFLET DU FOOTBALL

LE GOÛT D'OÙ VIENT IL?

DU BÂTONNET DE GLACE,

DU CITRON ACIDULÉ,

DE PIQUANT DU POIVRE

DU DOUX-SUCRÉ DU MIEL.

L'ODEUR RAPPELLE CELLE DES PIEDS.

DES FLEURS DE LAVANDE, DE LA MANDARINE

DE LA CUISINE, DU STEAK AUX OIGNONS, DU RIZ ET DES HARICOTS.

ET QUEL EST LE SENS DU PINCEMENT?

DES CÂLINS, DU FROID ET CE QUI VOUS DONNE LA CHAIR DE POULE?

(Maria Montezano e Antonia Terra)

**A)** PARLE AVEC TA CLASSE DU TEXTE ET RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES :

- QU'EST CE QUE TU AS AIMÉ LE PLUS LIRE DANS CE TEXTE ?

---

---

---

- TE SOUVIENS TU D'UN GOÛT SAVOUREUX ? ET D'UN GOÛT HORRIBLE ?

---

---

---

- QUELS SONS ENTENDS TU ?

---

---

---

- QU'EST CE QUI TE DONNE LA CHAIR DE POULE ?

---

---

---

- TE SOUVIENS TU D'UN LIEU QUI A UNE ODEUR SUCRÉE ?

---

---

---

- ET QUELLE EST L'ODEUR DES VIEILLES CHOSES ?

---

---

---

## ACTIVITÉ 4 – MAISONS DU PASSÉ ET D'AUJOURD'HUI

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

EST CE QUE LES MAISONS ANCIENNES, OÙ ONT VÉCU NOS GRAND-PARENTS PAR EXEMPLE, SONT IDENTIQUES AUX MAISONS DANS LESQUELLES NOUS VIVONS AUJOURD'HUI ?

## PRATIQUONS !

### 1. OBSERVE LES IMAGES SUIVANTES :



Casas na Zona Norte de São Paulo



Casa e Capela Raposo Tavares  
João Batista da Costa (1865-1926)

- A) ÉCHANGE AVEC TA FAMILLE ET ÉCRIS LES INFORMATIONS QUI PEUVENT ÊTRE OBTENUES VIA LES IMAGES ET QUI AIDE À DÉCOUVRIR CE QUI EST PLUS ANCIEN ET PLUS RÉCENT.**

## ACTIVITÉ 5 – L'HISTOIRE ALIMENTAIRE

### – CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

LE MANIOC EST UNE PLANTE TRADITIONNELLE UTILISÉE DANS L'ALIMENTATION BRÉSILIENNE.

ELLE EST CULTIVÉE DEPUIS DES SIÈCLES PAR LES POPULATIONS INDIGÈNES. APPRENONS EN UN PEU PLUS SUR SON HISTOIRE ET QUELQUES RECETTES PRÉPARÉES AVEC CET ALIMENT.

## PRATIQUONS !

**A)** LISONS D'ABORD UN TEXTE SUR L'ORIGINE DE CET ALIMENT.

### COMMENT EST NÉ LE MANIOC ?

(LÉGENDE DE PARECIS, INDIGÈNE BRÉSILIEN)

ZATINARÉ ET SA FEMME, KOKOTERÔ, AVAIENT DEUX ENFANTS : ATIOLO ET ZOKOOÏÉ. ATIOLO ÉTAIT UNE FILLE. COMME C'ÉTAIT UNE FILLE, SON PÈRE DÉCIDA DE NE PAS LUI DONNER D'IMPORTANCE ET DE LA TRAITER NÉGLIGEMMENT. LORSQU'ELLE ESSAYAIT DE LUI PARLER, IL L'IGNORAIT TOUJOURS.

LA PAUVRE PETITE FILLE NE SE SOUVENAIT PAS D'UNE SEULE FOIS OÙ ELLE AVAIT RÉUSSI À OBTENIR UNE RÉPONSE DE SON PÈRE.

C'EST POURQUOI ELLE ÉTAIT TRISTE ET RESTAIT TOUJOURS DANS SON COIN. ELLE NE SOURIAIT PAS ET NE JOUAIT PAS.

UN JOUR, ELLE PRIT UNE DÉCISION. ELLE DEMANDA À SA MÈRE DE L'ENTERRER VIVANTE.

“PEUT-ÊTRE QUE DE CETTE FAÇON, MAMAN, JE PEUX FAIRE QUELQUE CHOSE DE BIEN POUR NOTRE PEUPLE” LUI DIT-ELLE.

“NE PARLE PAS COMME ÇA !” RÉPONDIT SA MÈRE, TERRORISÉE PAR CETTE IDÉE.

MAIS APRÈS PLUSIEURS JOURS D'INSISTANCE, ATIOLO FINIT PAR CONVAINCRE SA MÈRE.

ELLE EMMENA ALORS SA FILLE DANS LA SAVANE POUR L'ENTERRER LÀ-BAS.

MAIS LE SOLEIL TAPAIT TRÈS FORT ET LA FILLE AVAIT TRÈS CHAUD, ELLE NE VOULAIT PAS ÊTRE ENTERRÉE LÀ. KOKOTERÔ DÉCIDA ALORS DE L'EMMENER DANS UN GRAND CHAMP D'HERBE BIEN VERTE.

LA CHALEUR, CEPENDANT, ÉTAIT ENCORE PIRE. LA JEUNE FILLE NE VOULAIT PAS ÊTRE ENTERRÉE LÀ NON PLUS. FINALEMENT, LA MAMAN TROUVA LE BON ENDROIT : C'ÉTAIT LA FORÊT, NOIRE, SILENCIEUSE ET CALME. LÀ, LA PETITE FILLE NE SOUFFRIRAIT PAS, ELLE POURRAIT Y REPOSER EN PAIX.

ATIOLO DEMANDA À SA MÈRE DE PARTIR, ALORS KOKOTERÔ S'EN ALLA.

CEPENDANT, ELLE NE PUT RÉSUMER ET RETOURNA VOIR LA TOMBE DE SA FILLE QUELQUES JOURS PLUS TARD, OÙ UNE JEUNE POUSSE COMMENÇAIT À SORTIR LENTEMENT DE LA TERRE.

EN VOYANT LA PETITE PLANTE, LA MÈRE SE PRÉCIPITA VERS LA TOMBE POUR L'ADMIRER.

A PARTIR DE CE JOUR-LÀ, KOKOTERÔ COMMENÇA À PRENDRE SOIN DE LA PETITE PLANTE. TOUS LES APRÈS-MIDIS, LA MÈRE VENAIT L'ARROSER AVEC DE L'EAU FRAÎCHE ET LA PETITE POUSSE CONTINUAIT DE GRANDIR.

PLUSIEURS LUNES PASSÈRENT. SOUDAIN UN APRÈS MIDI, ALORS QUE KOKOTERÔ SE REPOSAIT PRÈS DE LA PLANTE DEVENUE UN PETIT ARBRE, UN CRI STRIDENT TRAVERSA LA TERRE. KOKOTERÔ SURSAUTA DE PEUR. CELA PROVENAIT DE LA TOMBE DE SA FILLE. ELLE DÉCIDA DE SORTIR LA PLANTE DU SOL EN PENSANT QUE SA FILLE ÉTAIT VIVANTE. MAIS QUELLE NE FUT PAS SA SURPRISE! ELLE DÉCOUVRIT UNE RACINE GROSSE ET ÉPAISSE. SA COULEUR ÉTAIT FONCÉE, COMME LA PEAU DES INDIGÈNES, ET LA PULPE ÉTAIT BLANCHE ET DÉLICIEUSE.

KOKOTERÔ LA RAMENA CHEZ ELLE ET LA MONTRA À TOUTE SA TRIBU. L'ÉTONNEMENT FUT GÉNÉRAL, PERSONNE N'AVAIT JAMAIS VU UNE TELLE RACINE AUPARAVANT.

TOUS GOÛTÈRENT PAR CURIOSITÉ ET TOUT LE MONDE AIMA SANS EXCEPTION.

ILS L'APPELÈRENT MANIOC.

C'EST UN DES MEILLEURS ALIMENTS QUE LES PEUPLES INDIGÈNES CULTIVENT ENCORE AUJOURD'HUI.

ET C'EST AUSSI POURQUOI LE MANIOC NE POUSSE JAMAIS EN PLEIN CHAMPS, IL PRÉFÈRE TOUJOURS L'OMBRE DE LA FORÊT.

(WWW.LENDORELENDOGABI.COM/LENDAS\_DE\_PLANTAS1.HTM)

- B)** CE SONT LES POPULATIONS INDIGÈNES QUI ONT UTILISÉ EN PREMIER LE MANIOC DANS LEUR ALIMENTATION. MAIS AVEC LE TEMPS ET LES RENCONTRES AVEC BEAUCOUP D'AUTRES PEUPLES DU MONDE, LE MANIOC S'EST RÉPANDU. DE NOS JOURS, PLUS D'UN MILLIARD DE PERSONNES CONSOMMENT DU MANIOC CUISINÉ DE DIVERSES MANIÈRES. LISONS UNE ANCIENNE RECETTE DE BISCUITS FAITS AVEC DE LA FARINE DE MANIOC. TU REMARQUERAS QUE LA FAÇON DE FAIRE LES BISCUITS EST TRÈS ANCIENNE ET QUE LES MESURES NE SONT PAS AUSSI EXACTES QUE DE NOS JOURS :

## BISCOITO DE POLVILHO

### INGRÉDIENTS

3 BOLS DE FARINE DE MANIOC (POLVILHO)  
1 TASSE DE FARINE DE MAÏS (FUBÁ DE MILHO)  
7 OEUFS



1 TASSE ET DEMI-GRAISSE DE BEURRE FONDU  
1 ASSIETTE ET DEMI DE LAIT  
DE LA SAUMURE (SALMOURA)  
UN PEU DE SUCRE RAFFINÉ

### PRÉPARATION

MÉLANGER TOUS LES INGRÉDIENTS DANS UN SALADIER,  
PÉTRISSER AVEC LE LAIT JUSQU'À CE QUE VOUS PUISSIEZ  
FORMER UNE BOULE CONSISTANTE. METTRE AU FOUR.

IDENTIFIE ET ÉCRIS LES OBJETS UTILISÉS POUR MESURER LES INGRÉDIENTS.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

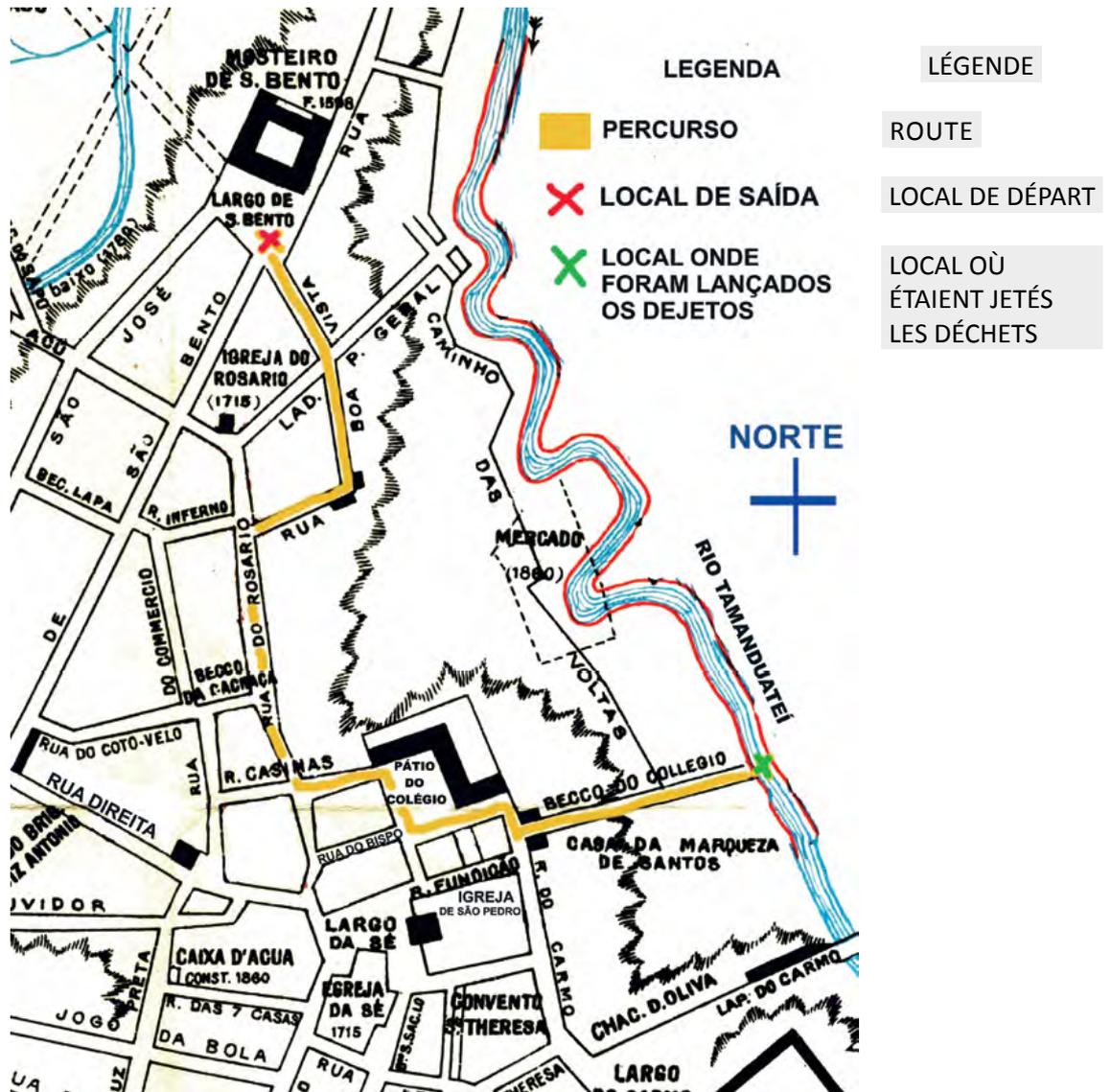
- C)** LE DÉFI EST MAINTENANT DE RECHERCHER DANS TA FAMILLE UNE RECETTE QUI UTILISE LE MANIOC. ÉCRIS LA RECETTE :

TITRE DE LA RECETTE :

INGRÉDIENTS :



- A) OBSERVE CI-DESSOUS, LA CARTE DE QUELQUES RUES DE LA VILLE DE SÃO PAULO AUTREFOIS, VERS 1880, RECONSTITUÉ PAR L'HISTORIEN AFFONSO DE FREITAS. IL RETRACE LE PARCOURS QU'UN HABITANT DE L'ÉPOQUE FAISAIT POUR JETER SES DÉCHETS.



- B) IDENTIFIE LE CHEMIN ET ÉCRIS :

- LOCAL D'OÙ EST SORTI L'HABITANT.

- LE NOMS DES LIEUX QU'IL A PARCOURU.

LARGE \_\_\_\_\_

RUE \_\_\_\_\_

RUE \_\_\_\_\_

RUE \_\_\_\_\_

RUE \_\_\_\_\_

TERRASSE \_\_\_\_\_

RUE \_\_\_\_\_

RUELLE \_\_\_\_\_

- NOM DU LIEU OÙ IL A JETÉ LES DÉCHETS.

\_\_\_\_\_

- c) AUJOURD'HUI, LES PRATIQUES SONT DIFFÉRENTES. FAIS UNE RECHERCHE POUR DÉCOUVRIR CE QUI SE PASSE POUR LES DÉCHETS ET POUBELLES AUJOURD'HUI.

	COMMENT NOUS JETONS
URINE	
SELLE	
DÉCHETS ALIMENTAIRES	
AUTRES TYPES DE DÉCHETS	

## ACTIVITÉ 7 – CONNAÎTRE LES QUARTIERS DE LA VILLE DE SÃO PAULO ET D'AUTRES VILLES

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

LE QUARTIER DANS LEQUEL NOUS VIVONS EST UN ENDROIT TRÈS IMPORTANT POUR CHACUN D'ENTRE NOUS, PARCE QUE C'EST LÀ OÙ SE TROUVE NOTRE MAISON, LA RUE OÙ NOUS JOUONS, LE LIEU OÙ NOUS FAISONS NOS COURSES ET OÙ HABITENT NOS AMIS ET VOISINS.

### PRATIQUONS !

#### 1. OBSERVE LES IMAGES DES QUARTIERS DE LA VILLE :



IMAGE 1



IMAGE 2



IMAGE 3

**A)** LAQUELLE DE CES IMAGES RESSEMBLE À L'ENDROIT OÙ TU VIS ? ÉCRIS LA RAISON POUR LAQUELLE CETTE IMAGE RESSEMBLE À L'ENDROIT OÙ TU VIS ?

---

---

---

---

**B)** DÉCRIS TON QUARTIER ET NOTE CE QUI S'Y TROUVE :

---

---

---

---

## ACTIVITÉ 8 - VIVRE DANS DES ENVIRONNEMENTS DIFFÉRENTS

### CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

NOUS VIVONS DANS DE NOMBREUX ENVIRONNEMENTS, MAIS EST-CE QUE TOUS LES ENVIRONNEMENTS SONT ADAPTÉS À L'HOMME ?

**PRATIQUONS !**

**A) OBSERVE LES IMAGES CI-DESSOUS ET FAIS UNE CROIX SUR CELLES QUI, SELON TOI, REPRÉSENTENT LES LIEUX LES PLUS ADAPTÉS À LA VIE DES HOMMES.**





BOLA DE MEIA, BOLA DE GUDE

“HÁ UM MENINO, HÁ UM MOLEQUE

MORANDO SEMPRE NO MEU CORAÇÃO

TODA VEZ QUE O ADULTO BALANÇA

ELE VEM PARA ME DAR A MÃO

HÁ UM PASSADO NO MEU PRESENTE

UM SOL BEM QUENTE LÁ NO MEU QUINTAL

TODA VEZ QUE A BRUXA ME ASSOMBRA

O MENINO ME DÁ A MÃO”

(MILTON NASCIMENTO E FERNANDO BRANT)

BOULE DE CHAUSSETTE, BILLES  
 « IL Y A UN GARÇON, IL Y A UN TYPE  
 TOUJOURS VIVANT DANS MON COEUR  
 CHAQUE FOIS QUE L'ADULTE TREMBLE  
 IL VIENT ME DONNER LA MAIN  
 IL Y A UN PASSÉ DANS MON PRÉSENT  
 UN SOLEIL TRÈS CHAUD LÀ DANS MA COUR  
 CHAQUE FOIS QUE LA SORCIÈRE ME HANTE  
 LE GARÇON ME DONNE LA MAIN »

**A) RÉPONDS :**

- QUEL EST LE SUJET TRAITÉ PAR LA CHANSON ?

---



---

- À TON AVIS, LES JEUX SONT UNIQUEMENT POUR LES ENFANTS ?

---



---

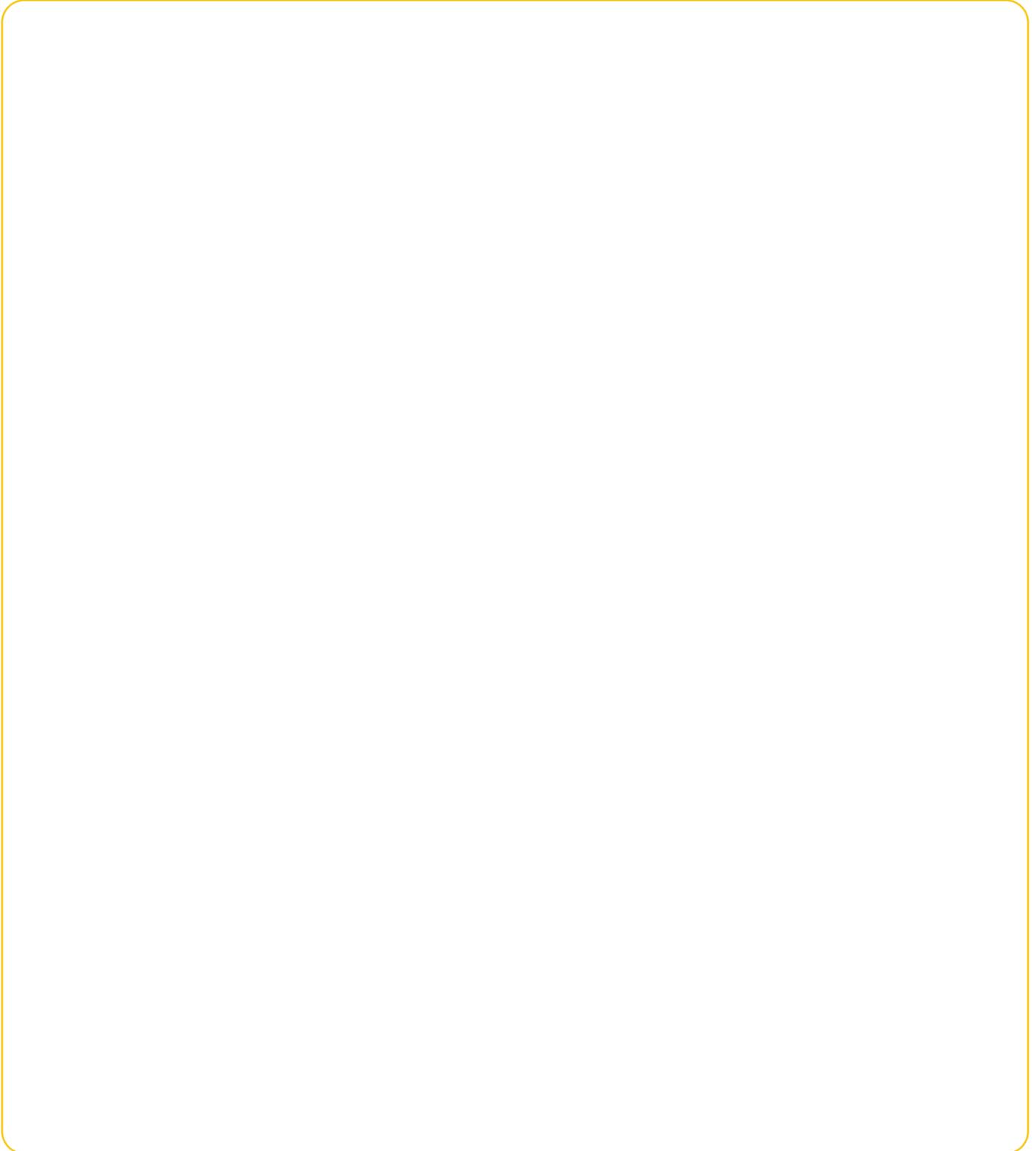
- QUELS SONT LES JEUX QUE TU AIMAIS AVANT ET QUE TU N'AIMES PLUS AUJOURD'HUI ?

---



---

- CHOISIS L'UN DE CES JEUX ET DESSINE-LE CI-DESSOUS :



**2. OBSERVE LA PEINTURE ET RÉPONDS :**

JOGOS INFANTIS – PIETER BRUEGHEL - 1560

**● COCHE LES JEUX QUI FIGURENT SUR LA PEINTURE :**

- BICICLETA (VÉLOS)
- CAVALINHO DE PAU (CHEVAL À CHEVAUCHER)
- TRENZINHO (TRAIN)
- VIDEOGAME (JEU VIDÉO)



**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

**G**

**H**

**I**

**J**

**K**

**L**

**M**

**N**

**O**

**P**

**Q**

**R**

**S**

**T**

**U**

**V**

**W**

**X**

**Y**

**Z**

**A**

**A**

**A**

**A**

**E**

**E**

**E**

**I**

**I**

**I**

**O**

**O**

**O**

**U**

**U**

**U**



DÉCOUPE ICI





**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

**G**

**H**

**I**

**J**

**K**

**L**

**M**

**N**

**O**

**P**

**Q**

**R**

**S**

**T**

**U**

**V**

**W**

**X**

**Y**

**Z**

**A**

**A**

**A**

**A**

**E**

**E**

**E**

**I**

**I**

**I**

**O**

**O**

**O**

**U**

**U**

**U**

DÉCOUPE ICI





## ACTIVITÉ 1 - NOMBRES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

DÉCOUPE ICI





## ACTIVITÉ 1 - NOMBRES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

DÉCOUPE ICI





## ACTIVITÉ 2 - RÉOLUTION DE PROBLÈMES

## SITUATION 1

CHAQUE PAQUET COÛTE 1 RÉAL

PEDRO VEUT ACHETER 6 PAQUETS D'AUTOCOLLANTS

S'IL PAIE AVEC UN BILLET DE 20 RÉAIS, COMBIEN LUI RENDRA T-ON ?

CHAQUE PAQUET COMPREND 5 AUTOCOLLANTS

LE VENDEUR LUI A DEMANDÉ 1 RÉAL POUR FACILITER LE RENDU DE LA MONNAIE.

## SITUATION 2

CHAQUE GLACE COÛTE 2 RÉAIS

S'IL PAIE AVEC UN BILLET DE 5 RÉAIS ET 1 BILLET DE 10 RÉAIS, COMBIEN LUI RENDRA T-ON ?

RÉGIS VEUT ACHETER 5 GLACES

POURRA-T-IL LES ACHETER ?

PEDRO VEUT ACHETER 4 PETITES VOITURES

CHAQUE PETITE VOITURE COÛTE 6 RÉAIS

CHAQUE BOÎTE CONTIENT 2 PETITES VOITURES

LE VENDEUR LUI A DEMANDÉ 2 RÉAIS

S'IL PAIE AVEC UN BILLET DE 10 RÉAIS, LUI RENDRA T-ON DE LA MONNAIE ?



MERCI À TOUS CEUX QUI ONT FAIT PARTIE DE LA PRODUCTION DU CONTENU DE CE LIVRE À TOUT MOMENT. CERTAINES ACTIVITÉS PRÉSENTÉES ONT ÉTÉ CRÉÉES POUR CET OUVRAGE ET D'AUTRES ONT ÉTÉ REPRODUITES À PARTIR DES DOCUMENTS SUIVANTS :

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever**: coletânea de atividades: 2º ano. 7. ed. São Paulo: FDE, 2014. vol.1-2.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever**: coletânea de atividades: 2º ano. 7. ed. São Paulo: FDE, 2014.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever**: coletânea de atividades: 1º ano. 4. ed. São Paulo: FDE, 2014.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação Básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão de Educação Básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI**: educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: material do aluno - primeiro ano. São Paulo: SE, 2013. vol. 1.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão da Educação básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI**: educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: organização dos trabalhos em sala de aula, material do professor - segundo ano. São Paulo: SE, 2013. vol. 1.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão da Educação básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI**: educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: organização dos trabalhos em sala de aula, material do professor - segundo ano. São Paulo: SE, 2014. vol. 2.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Toda Força ao 1º Ano**: guia para o planejamento do professor alfabetizador: orientações para o planejamento e avaliação do trabalho com o 1º ano do Ensino Fundamental. São Paulo: SME / DOT, 2006.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 4º ano do Ciclo 1**. São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 3º ano do Ciclo 1**. São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1**. São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1**. São Paulo: SME / DOT, 2007. vol.1-2.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Intensivo no Ciclo I**: 3º ano: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Intensivo no Ciclo I**: 4º ano: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Natureza e Sociedade: 1º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Natureza e Sociedade: 2º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Natureza e Sociedade: 3º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Natureza e Sociedade: 4º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Natureza e Sociedade: 5º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 1º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 2º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 3º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 4º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 5º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 6º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 7º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 8º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Língua Portuguesa: 9º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Matemática: 1º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e**

**aprendizagem**: Matemática: 2º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Matemática: 3º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Matemática: 4º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Matemática: 5º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Matemática: 6º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Matemática: 7º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Matemática: 8º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem**: Matemática: 9º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Interfaces Curriculares**: áreas do conhecimento e avaliação para aprendizagem: 4º e 5º anos do ciclo I do Ensino Fundamental de 9 anos: caderno do professor. São Paulo: SME, 2013.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa**: Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade II - Palavra cantada: Desvios dos padrões de escrita: interferência da variedade linguística falada: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa**: Reflexão sobre o sistema de escrita: unidade I: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa**: Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade III - Palavra dialogada: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa**: Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade IV - Você sabia?: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Programa Gestão e Aprendizagem Escolar - Gestar II. **Língua Portuguesa**: Atividades de Apoio à Aprendizagem 1 - AAA1: linguagem e cultura: versão do aluno. Brasília: MEC / SEB, 2008.

