

Francês

Trilhas de Aprendizagens

**3º
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL

Chemins d'Apprentissage

3^e
ANNÉE
ÉDUCATION FONDAMENTALE



**CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO**

*Hôtel de ville de
São Paulo
Éducation*

Préfecture de la ville de São Paulo

Bruno Covas

Préfet

Secrétariat Municipal de l'Éducation

Bruno Caetano

Secrétaire Municipal de l'Éducation

Minéa Paschoaleto Fratelli

Secrétaire Adjointe de l'Éducation

Pedro Rubez Jeha

Chef du Cabinet

Chemins d'Apprentissage

**3^e
ANNÉE**

ÉDUCATION FONDAMENTALE

DIRECTION PÉDAGOGIQUE – COPED

Daniela Harumi Hikawa - Coordinatrice

SUPPORT TECHNIQUE – COPED

Fernanda Regina de Araujo Pedroso
Kelvin Nascimento Camargo

DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT ELEMENTAIRE ET MOYEN – DIEFEM

Carla da Silva Francisco - Réalisatrice

DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT DES JEUNES ET DES – DIEJA

Milena Marques Micossi - Réalisatrice

DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL – DIEE

Mônica Leone Garcia - Réalisatrice

CENTRE TECHNIQUE DE CURRÍCULUM – NTC

Wagner Barbosa de Lima Palanch - Directeur

CENTRE TECHNIQUE D'ÉVALUATION – NTA

Claudio Maroja - Directeur

CENTRE TECHNIQUE DE FORMATION – NTF

Adriana Carvalho da Silva - Réalisatrice

CENTRE TECHNIQUE DE L'UNIVERSITÉ DOS CEUS – UNICEU

Cristiane de Souza - Réalisatrice

DIVISION DE L'ÉDUCATION PRIMAIRE – DIEI

Cristiano Rogério Alcântara - Directeur

AUTEUR

Equipe COPED et collaboration des
Divisions Pédagogiques des DRE

REVISION DES TEXTES

Cláudio Santana Bispo
Maria Alice Machado da Silveira
Roberta Cristina Torres da Silva
Thiago Fabiano Brito

TRADUCTION

Larissa Rafaelle Nery da Silva Marinho
João Vitor da Silva Borsari
Gabriela Procópio Coelho
Maria Clara Costa Gomide
Igor Rangel Corrêa Ferreira
Luciana Corrêa Santos
Marina Leite Vieira de Castro Nunes Pereira
Patrícia Shiotani Arasake

RÉVISION DE LA TRADUCTION

Charline Souillard
Pierre Gouvernel

PROJET ÉDITORIAL

CENTRE MULTIMÉDIA

Magaly Ivanov - Coordinatrice

CENTRE DE CRÉATION ET ART - Conception, Édition et Illustration

Ana Rita da Costa
Angélica Dadario
Cassiana Paula Cominato
Fernanda Gomes Pacelli
Simone Porfirio Mascarenhas

Données de catalogage des publications internationales (CIP)

São Paulo (SP). Secrétariat Municipal à l'Éducation.
Coordination Pédagogique.

Chemins d'apprentissage: école primaire -
3^e année. – São Paulo : SME / COPED, 2020.

144p. : il.

Bibliographie

1.Enseignement élémentaire 2.Apprentissage I.Titre

CDD 372

Code Mémoire Documentaire: SME100/2020

Préparé par Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Toute cette publication peut être partagée (copie et redistribution du matériel sur tout support et format) et adaptée (reformulée, transformation et création à partir du matériel dans un but non commercial), le crédit d'auteur et les éventuels changements dans l'œuvre doivent être cités. Les droits à l'image, la protection de la vie privée et les droits moraux peuvent limiter l'utilisation de ce matériel, et nécessitent des autorisations d'utilisation.

Le Secrétariat municipal de l'éducation de São Paulo recourt à divers moyens pour localiser les porteurs de droits d'auteur afin de solliciter leur autorisation pour les publications du contenu intellectuel des tiers en vue de respecter la législation en vigueur. En cas de doute ou d'erreur dans l'attribution d'une œuvre citée dans ce document, la SME (Secrétariat municipal de l'éducation de São Paulo) s'engage à publier les modifications qui s'imposent le plus tôt possible.

Également disponible sur : <educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>

Consultez la collection photographique disponible au Mémorial de l'Éducation
Municipal du Secrétariat Municipal de São Paulo .
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal
Tel. : 11 5080-7301 e-mail : smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br

Chers Élèves,

Nous passons par un moment qui requiert de maintenir une distance avec les centres éducatifs et les espaces publics. C'est le moment de rester à la maison pour protéger la famille et les personnes les plus vulnérables.

Mais cela ne veut pas dire que nous devons nous maintenir à distance des apprentissages! Au contraire, il est important qu'un rythme soit mis en place pour que différentes activités soient présentes dans notre routine.

Dans le message d'orientations aux familles des élèves, nous proposons des organisations de routine. Il y a également un espace pour que tu te crées ta propre routine avec les activités que tu aimes faire quotidiennement.

Mais maintenant que la pause est terminée, il est nécessaire de te consacrer au travail scolaire. Ce matériel a été édité pour que tu puisses réaliser des activités qui font partie de ton cursus scolaire. Il s'agit d'activités que tu peux faire seul ou avec l'aide d'un membre de ta famille.

La partie la plus importante: organise ta routine avec les activités de ce support, du livre didactique ou du cahier de la ville (si tu es avec eux) et des lectures. Ne fais pas tous les exercices en une seule fois. fais une à deux pages par jour et intercale les exercices de portugais avec ceux de mathématiques, sciences naturelles et sciences humaines.

De plus, les professeurs garderont le contact avec toi via une plateforme pour t'indiquer d'autres activités que tu devras faire pour continuer à apprendre chaque jour.

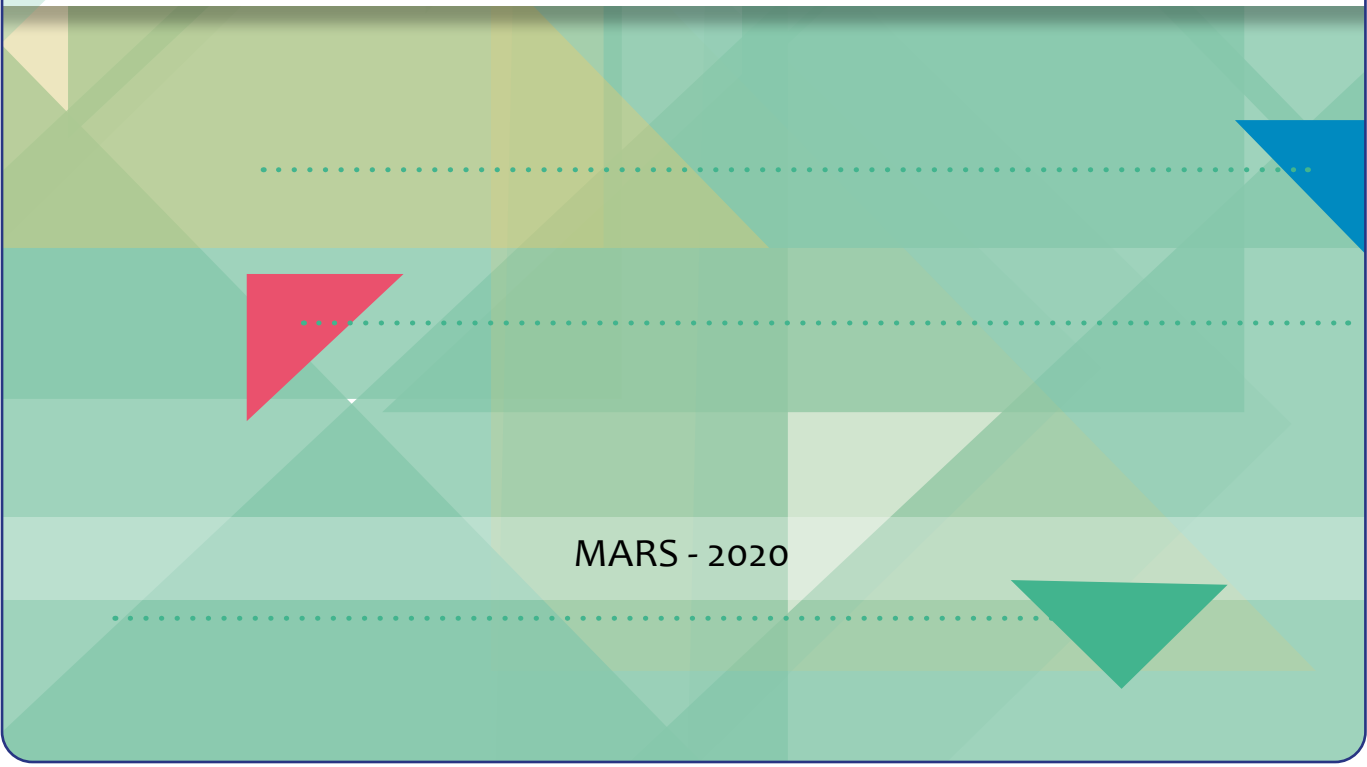
Il est très important que tu rapportes ce cahier et le montres à ton professeur quand tu retourneras à l'école. Si cela arrive avant que tu termines les exercices, ne t'inquiète pas, puisque les professeurs te donneront des indications sur comment ce matériel peut être finalisé.

Travaille bien !

Bruno Caetano
Secrétaire municipal à l'éducation



ORIENTATIONS AUX FAMILLES DES ÉTUDIANTS DES RÉSEAUX DE FORMATION DE L'ÉTAT ET DE LA MUNICIPALITÉ DE SAO PAULO



Avec des informations pour la prévention
et les précautions contre le Coronavirus

MARS - 2020

Il est temps de prendre soin de nos familles!!!!

Prévention



Éviter de sortir de la maison



Se laver les mains fréquemment avec de l'eau et du savon



Éviter de toucher les yeux, le nez et la bouche



Ne pas partager les objets personnels



Nettoyer les objets provenant de la rue et ceux qui sont touchés fréquemment



Couvrir avec le bras, le nez et la bouche lorsque l'on tousse ou éternue



Utiliser des mouchoirs jetables, les jeter à la poubelle après usage



Éviter le contact des enfants avec des personnes âgées

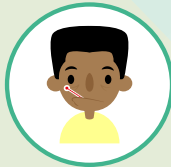


Maintenir un environnement aéré

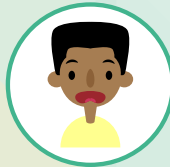
Symptômes



Toux



Fièvre



Difficultés respiratoires

Transmission



Au travers de gouttelettes de salive et de glaires qui peuvent contaminer



physique



objets

Précautions avec les personnes présentant les symptômes



Éviter tout contact avec les fluides corporels



Restez en isolement à domicile



Porter des gants jetables pour nettoyer les habits, les objets et l'environnement



Consulter un médecin si les symptômes s'aggravent



Plus d'informations :

<https://www.saopaulo.sp.gov.br/coronavirus>
www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/
<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Default.aspx?tabid=9051>

Lettre aux familles

Nous vivons un moment unique et, c'est pour cela qu'il est important que nous soyons unis et concentrés dans la recherche de solutions pour faire face à l'épidémie du Covid-19. Dans ces conditions, l'éducation joue un rôle important comme un outil puissant dans la prise de conscience de la société, en particulier des enfants et des adolescents. Les familles ont aussi un rôle essentiel ! Plus que jamais, nous avons besoin de marcher la main dans la main pour traverser ce moment en donnant l'exemple et en étant un modèle d'inspiration pour nos élèves.

La suspension des classes est une mesure qui a été réfléchie et décidée conjointement avec les équipes du Secrétariat d'État à la Santé, avec les directives du Ministère de la Santé pour contrôler la pandémie. C'est pour cela qu'il est important que tout le monde respecte la distanciation sociale, tout en comprenant que ce n'est pas une pause pédagogique comme pendant les vacances. En d'autres mots, nous devons éviter de sortir de la maison pour aller à des événements, parcs, restaurants ou autres espaces qui existent dans les agglomérations.

Pour cette raison, nous suggérons dans ce document, des activités à réaliser avec les bébés, les enfants, les adolescents et les adultes, afin de minimiser les effets de l'éloignement temporaire des Unités Éducatives. En plus, vous y trouverez des conseils pour aider les élèves dont vous êtes responsables pour qu'ils restent motivés dans l'étude et continuent leur apprentissage.

Il est important que les familles nous suivent sur les sites, les médias sociaux et les adresses officielles des Secrétariats d'État et des municipalités pour plus d'informations et orientations. Nous continuons ensemble, avec la chance de pouvoir renforcer les liens entre les familles, les élèves et l'État. Assurément, c'est dans des situations de défis comme celle-ci, que nous apprenons beaucoup et nous nous renforçons comme société.

Nous comptons sur la participation de tous

<http://www.saopaulo.sp.gov.br/>

educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br

Éducation Primaire

Le processus d'apprentissage découle de la construction personnelle des bébés et des enfants, en interaction avec d'autres enfants (du même âge ou d'âges différents), avec des adultes et au contact de leur environnement culturel.

Les bébés et les enfants commencent à se développer, grâce à leurs relations avec les gens, leurs habitudes, leurs coutumes, les différentes langues et avec les connaissances acquises. Ainsi eux aussi commencent à percevoir le monde qui les entoure grâce à la mémoire, la parole, la pensée, l'imagination, les valeurs, les sentiments et l'auto-discipline.

C'est pourquoi les interactions et les jeux sont tellement importants !

Lorsque nous racontons ou nous lisons une histoire, les enfants écoutent mais ils imaginent également : ils pensent, ils comparent, ils observent notre ton de voix, la façon dont nous communiquons, comment nous traitons les autres enfants et comment nous prenons soin des livres. Ils voient également notre intérêt et notre enthousiasme. Grâce à cela, ils apprennent une certaine façon d'être et d'aimer les choses, ils se perçoivent eux et les autres. Ils apprennent à se situer par rapport à l'environnement et par rapport aux autres, à se créer leur propre image et à se fabriquer une certaine estime de soi.

En d'autres mots, les enfants acquièrent beaucoup de choses. Ils découvrent comment appréhender le monde lorsqu'ils observent, écoutent, pensent, jouent, expérimentent, comparent et expriment (via différentes langues) ce qu'ils perçoivent du monde qui les entoure.

Tous les moments de la routine quotidienne de la maison sont des occasions pour apprendre : en se brossant les dents, en prenant les repas, en jouant... toujours dans l'optique de développer l'autonomie des petits.

Etant donné que les bébés et les enfants passeront du temps à la maison, nous recommandons des activités impliquant beaucoup d'interactions et de jeux. Nous suggérons également des liens vers des sites web riches d'informations et de conseils sur les activités intéressantes à faire avec les enfants et toute la famille, dans cette période de confinement.

Nous pouvons utiliser ce temps pour se remémorer les histoires de la famille, en incluant des anecdotes, des jeux de mots, des devinettes... etc.

Nous avons également une liste de jeux très sympathiques :

Corde à sauter	Mimes	Téléphone sans fil	Chaises musicales	Parcours du combattant	Déguisements
1,2,3 soleil	Patate chaude	Cache cache	Furet	Saute moutons	Colin maillard
Elastique	Alouette	Billes	Chasse au trésor	Osselets	Ballon prisonnier
Course en sac	Chat	Chaud ou froid	Imitations	Jeu du foulard	Chat perché

Carneirinho Carneirão	De Abóbora Faz Melão	Escravos de Jó	Eu Sou Pobre	Fui no Itororó	Marcha Soldado
O Cravo e a Rosa	Onde Está a Margarida	Peixe Vivo	Sambalelê	Se Esta Rua Fosse Minha	Bolinha de Sabão

Ouf ! Il y en a vraiment beaucoup pour jouer pendant de nombreuses journées ! En connais tu d'autres qui ne font pas partie de cette liste ? Ajoute-les dans l'espace ci-dessous

Il est bien sûr possible d'inventer des jeux avec les enfants ou de détourner des anciens jeux comme les toupies, les échasses, le diabolo (fait à partir d'une bouteille en plastique et de la ficelle ou une petite corde).

Les jeux de construction sont aussi très intéressants pour le développement des enfants. Grâce à ces jeux, il est possible d'utiliser ou de transformer divers objets et matériau de fer, pots, emballages vides, petits blocs en bois, etc.) en jouets.

Un tissu devient une cabane, une caisse devient un chariot ou une petite maison. L'important est d'utiliser l'imagination !

De plus, il faut faire la lecture tous les jours aux bébés et aux jeunes enfants. Il serait intéressant de lire des livres variés et des textes de genres différents (comptines, rimes, devinettes, poèmes, fables, etc.) et aussi de différents supports (bd, journal, livre).

Il est important aussi de raconter des histoires ! Celles déjà connues ou d'autres que l'on trouve sur les sites indiqués ci-dessous.

<https://www.euleioparaumacrianca.com.br/>



Pour continuer, voici d'autres sites présentant des activités à faire avec des bébés et des enfants en plus des conseils aux familles.



<https://lunetas.com.br/>



<https://www.tempojunto.com/>



<https://labedu.org.br/>



Et pour en savoir plus sur la petite enfance, vous pouvez accéder à ce site :

<https://www.fmcsv.org.br/pt-BR/>



Elémentaire – Premières Années

1^{er} année [équivalent au CP – cours préparatoire – enfants de 6 ans environ]

En 1^{er} année, les enfants viennent d'arriver au niveau élémentaire et c'est très important qu'ils soient stimulés quant aux procédures d'alphabétisation englobant la lecture, l'écriture, la connaissance des chiffres et ses usages en situations réelles. Cela signifie que les activités proposées doivent être les plus proches possible de la réalité des enfants, pour que cela ait du sens pour eux.

Il est possible d'utiliser le matériel didactique de l'élève. De plus, il est primordial de réaliser des activités qui englobent l'écriture. En ce sens, il est important de prendre en considération que, puisqu'ils sont en train d'apprendre à écrire, les enfants ne se serviront pas toujours des bonnes lettres pour écrire tous les mots. Par exemple, si l'on demande à l'enfant d'écrire le mot CASA (= maison) et il écrit quelque chose comme KSA OU AA, ne considérez pas cela comme une erreur. Il est très proche de comprendre comment ce mot s'écrit en réalité, et vous allez mieux l'aider en lui demandant de lire ce qui est écrit afin de comprendre de quelle façon l'enfant a raisonné, plutôt que de le corriger et lui dire comment le mot s'écrit correctement.

Respectez ce processus, en faisant en sorte que l'enfant réfléchisse sur comment il écrit sans le corriger en moment où il écrit, mais plutôt en lui donnant des indices, en faisant des comparaisons entre l'écriture de certains mots « semblables » et en demandant « ce qui manque » lorsqu'ils écriront des mots où manquent des lettres, par exemple.

Ce qui est important dans cette action c'est l'interaction. L'adulte et l'enfant ensemble, vivant des moments d'échange, de conversation et de construction de connaissances. Nous savons que les parents ou autres membres de la famille ne sont pas des « professeurs alphabétiseurs », mais la lecture, l'écriture et le dialogue, réalisés avec des jeux et des activités ludiques, font en sorte que les enfants apprennent beaucoup, et stimulent en plus les liens d'affection.

Un autre facteur important dans le processus d'alphabétisation est la lecture. L'effectuer journalièrement est fondamental pour que les enfants développent l'habitude de lire. Même ceux qui ne parviennent pas encore à le faire tous seuls ont besoin de comprendre certaines conventions sur la lecture qu'ils n'apprendront que s'ils ont un contact fréquent avec les livres et avec des lecteurs. En outre, la diversité des genres, des types de textes, doit être prise en considération dans cette activité. Le matériel didactique des élèves possède plusieurs textes qui peuvent être lus par les enfants. Les livres figurant dans le Programme « Minha Biblioteca » [= ma bibliothèque] et/ou que les enfants empruntent à l'école peuvent également être utiles pour stimuler la lecture, sans oublier une multitude de sites sur internet avec des livres et des textes disponibles. Une autre façon de stimuler la lecture c'est de présenter des vidéos de conteurs d'histoires, disponibles, par exemple, sur la plateforme Youtube.

En effectuant avec les enfants les séquences d'activités des matériels didactiques, il est important de considérer que l'ordre indiqué ne soit pas interrompu. Ces activités ont été élaborées pour que, à la fin, les élèves puissent construire les apprentissages qui pourront subir un préjudice si l'on ne fait qu'une action de façon isolée. Ainsi, en commençant une Unité du matériel, allez jusqu'à la fin de cette unité. Les enfants auront le

temps pour la réaliser pendant une période maximale de 1 mois. Ainsi, respectez les rythmes d'apprentissage de chacun et servez-vous d'autres sources d'étude, et pas seulement du matériel didactique, pour que les élèves ne s'éloignent pas du contenu scolaire. Ce matériel devra retourner à l'école quand les cours reprendront. Soignez-le bien !

En outre, il y a d'autres activités qui doivent faire partie de la routine des enfants :

- Les jeux ont un rôle fondamental dans le processus d'apprentissage et de développement des enfants et doivent faire partie de la routine des petits, que ce soient des jeux libres (l'enfant choisit ce qu'il veut faire) ou des activités organisées par un adulte.
- Dans la première partie de ce livre, il y a des indications de jeux auxquels vous pouvez (et devez !) jouer avec les enfants. Nous sommes sûrs que les comme les grands s'amuseront bien. En outre, c'est le moment de se souvenir des jeux « d'autrefois » pour animer la routine de la maison.
- Se souvenir de jeux, histoires et aventures en famille est une autre activité très amusante. Pourquoi ne pas raconter ces histoires aux petits pour qu'ils en sachent plus sur leur famille ?

2^e année / CE1^{er}

Les enfants du CE1^{er} sont un peu plus à l'aise avec l'alphabétisation. Suivez quand même les orientations de la 1^{er} année/CP, mais présentez un peu plus de défis dans les lectures et les activités suggérées. La routine proposée ci-dessous doit être suivie par les élèves de CP/1^{er} année et CE1^{er}/2^e année, et peut être reproduite semaine après semaine:

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE
Lundi	Ecriture (comptines ou morceau de musique connue, règles de jeux, recettes de cuisine, ou liste) (1 heure et demie à 2 heures)	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Langue Portugaise (2 heures et demie)	Temps libre
Mardi	Utilisation du Livre de Cours* de Langue Portugaise ou Mathématiques (2 à 3 heures)	Temps libre	Lecture de poèmes ou de contes (1 heure)
Mercredi	Jeu libre ou dirigé (1 heure et demie)	Utilisation du Livre de Cours d'Histoire ou Géographie ou Sciences de la Nature (2 à 3 heures)	Lecture de curiosités ou comptine (1 heure)
Jeudi	Temps libre	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Sciences de la Nature (2 heures et demie)	Lecture des actualités (1 heure)
Vendredi	Jeu libre ou dirigé (1 heure et demie)	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Mathématiques (2 heures et demie)	Temps libre

* Chaque semaine, l'élève fera une activité dans une discipline. Par exemple Mathématiques la première semaine, Portugais la deuxième. Idem pour les autres disciplines. Nous suggérons que l'enfant fasse deux pages d'exercices au maximum par semaine. Si l'enfant ne dispose pas du Livre de Cours, vous pouvez travailler la lecture de livres.

** Chaque séquence d'activité des cahiers de la Ville, chaque matériel disponible pour les élèves du Réseau Municipal d'enseignement de Sao Paulo, doivent être réalisés pendant le mois. Il est important que la famille délimite les activités à faire par semaine avec les enfants.

3^e année

En 3^e année, considérant que les enfants sont déjà alphabétisés, la production de textes doit être renforcée. Une bonne stratégie pour cela est de demander que les élèves écrivent la fin de contes connus, inventent des fins d'histoires et les écrivent en utilisant leurs propres mots. Pour ce faire, il faut qu'ils connaissent une diversité de textes. Pour cette raison, dans cette phase, la lecture continue à être aussi importante que l'alphabétisation.

Ainsi, nous suggérons que la routine soit similaire à précédemment, avec les changements suivants :

Activité	Inclusion de
Lecture	- Poèmes - Contes, fables, mythes - Texte scientifique - Rapport d'expérience - Bandes dessinées
Ecriture	- Fin du conte (comme dans le texte original) - Production de texte : continuation d'une histoire (écriture spontanée) - Liste de curiosités sur le texte scientifique lu pour la production d'un feuillet explicatif - Liste de curiosités sur les nouvelles lues pour la production d'affiches informatives - Liste d'activités de maison / marché / fête / films favoris

4^e et 5^e années

Les enfants de ces années sont déjà alphabétisés et produisent des textes avec une plus grande autonomie. Le matériel didactique utilisé présente déjà un plus grand degré de complexité et il est assez productif d'introduire Internet pour aider les élèves avec les contenus scolaires. Il y a des classes en vidéo disponibles sur des sites et des plateformes virtuelles, que nous indiquerons sur les réseaux sociaux du Secrétariat de l'Éducation et qui peuvent être accessibles aux élèves.

La lecture continue à être d'une extrême importance pour les élèves de ces années. De cette façon, assurez-vous qu'ils lisent quotidiennement et lisez également avec eux. En plus d'être un moment fondamental d'apprentissage, cela aidera au renforcement des liens familiaux.

La production de textes est une autre activité essentielle dans cette phase scolaire. Les matériaux des élèves contiennent des propositions à réaliser par eux. Il est important que l'élève élabore des brouillons de ses productions textuelles et que le texte final soit écrit sur une feuille et conservé pour que le professeur puisse le lire lors du retour en classe.

Pour les autres matières, comme l'histoire, la géographie et les sciences, la routine d'études est aussi essentielle. Utilisez, à côté des matériaux disponibles pour l'étude, des plateformes virtuelles, des documentaires, des nouvelles dans les journaux et les différents textes qui circulent socialement. La routine qui doit être suivie par les élèves de 4^e et 5^e année est la même qu'indiquée pour les années antérieures, puisque la modification des activités réside dans la complexité des contenus présentés aux élèves.

Nous suggérons également ce qui peut être inclus :

Activité	Inclusion de
Lecture	- Poèmes - Article de journaux - Texte scientifique - Rapport d'expérience - Bandes dessinées
Ecriture	- Indication d'un film ou livre à quelqu'un de la famille - Production d'un poème - Production d'un journal intime - Ecriture de règles pour un nouveau jeu

Chaque famille a une routine différente, nous suggérons que les familles et les enfants remplissent le tableau ci-dessous à suivre avec la routine de la semaine. Il est recommandé que tous les vendredis ce tableau soit revu pour la semaine d'après. Au travail !

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE
Lundi			
Mardi			
Mercredi			
Jeudi			
Vendredi			

Nous vous rappelons que les activités physiques et artistiques sont aussi essentielles au développement des enfants. Stimulez la lecture, la production artistique, la danse, la musique, les activités ludiques et les jeux.

Voici un site internet de domaine public qui possède une vaste collection de textes qui peuvent aider les familles pour les moments de lecture et production de textes.



<http://www.dominiopublico.gov.br>

Enseignement Élémentaire – Dernières années et enseignement secondaire (collège)

Vous connaissez les rêves de l'élève dont vous êtes responsable ?

Vous savez s'il veut poursuivre des études à l'université, voyager dans un autre pays, vaincre la timidité ou travailler dans l'univers technologique ?

Si oui, les semaines à venir seront une chance parfaite pour parler d'avantage avec lui sur ce sujet, et aussi pour faire le lien, par exemple avec ce qui est enseigné dans le cours de mathématiques ou d'histoire et son projet de vie.

Si vous ne connaissez pas ses rêves et ses projets, soyez tranquille ! Vous allez découvrir ce qu'il souhaite pour le futur et comment l'école peut l'aider à y arriver !

Écrivez ici quelques rêves de l'étudiant dont vous êtes responsables

Quand un élève peut parler avec un adulte avec qui il vit pour accompagner ses études, il apprend beaucoup plus.

Dans les prochaines semaines, ceci sera encore plus important. Pour que vous soyez encore mieux préparé pour cette tâche, nous allons parler un peu sur comment les adolescents apprennent:

1. **Ils apprennent avec ce qu'ils vivent :** plus que d'apprendre seulement une théorie, l'adolescent va se connecter et apprendre plus avec ce qu'il expérimente. Imaginez que vous lui expliquiez comment faire un gâteau. Quelle est la chance qu'il se rappelle des étapes le jour suivant. Maintenant, pensez à ce qui se passerait si vous faisiez un gâteau avec lui. Il est fort probable que l'élève s'en sorte mieux s'il doit de nouveau préparer le gâteau. Avec les matières enseignées à l'école, on peut faire la même chose. Par exemple, plutôt que d'écouter parler des pyramides d'Égypte, il est plus agréable pour l'élève de regarder un film dans lequel sont présentées ces constructions antiques.
2. **Ils apprennent avec les autres :** quand nous parlons des études, il est commun d'imaginer une personne assise, silencieuse qui lit et prend des notes. Et ceci est une des formes d'apprentissage. Nous pouvons étudier en groupe, en parlant, en enseignant et en apprenant avec les autres. Pour cette raison, nous

recommandons que les élèves créent des groupes sur des applications comme whatsapp avec au moins 3 autres élèves de sa classe. Une fois par semaine, chaque élève doit poster un problème de mathématique qu'il a créé et qu'il sait résoudre pour que ses amis le solutionnent. De plus, il doit envoyer des informations qu'il a lu et pour lesquelles il a la certitude qu'elles sont vraies pour une discussion dans le groupe.

Suggestion : pourquoi ne pas créer vous aussi des groupes de communication avec d'autres parents d'élèves de l'école ? Vous pouvez échanger des idées, apprendre ensemble, parler des difficultés et même des feuilles de route d'étude qui ont été remises aux élèves !

3. **Ils apprennent de plusieurs manières :** Les jeunes sont assez dynamiques. Aussi, ne vous inquiétez pas s'ils alternent les activités. À un moment, ils peuvent être en train de lire, à un autre, ils peuvent regarder un film et ensuite, apprendre en jouant. Ce mouvement est essentiel pour maintenir leur intérêt. Et croyez-nous, il est possible d'apprendre avec chacune de ces activités. Si vous le pouvez, échangez avec lui sur ses souhaits en termes de méthode d'apprentissage au fur et à mesure des activités. On sait que faire des choix aide les jeunes à apprendre davantage!

À suivre, quelques orientations pratiques supplémentaires pour accompagner et apprendre avec l'élève durant les prochaines semaines :

1. **Il ne s'agit pas de vacances :** Même si l'élève est à la maison, il est important que les activités scolaires soient réalisées et que le contact avec d'autres personnes lors de rencontres, dans des restaurants ou parcs (etc.) soit évité
2. **Encouragez l'organisation d'une routine d'études :** l'élève recevra des feuilles de route. Établissez un moment de la semaine pour regarder ensemble quelles matières sont arrivées et pour créer un chronogramme sur leur apprentissage au cours de la semaine. À la fin de cette brochure, vous trouverez un exemple pour réussir à faire cela.

Qu'est-ce qu'une feuille de route d'étude ? C'est le mode d'emploi que l'élève doit suivre pour apprendre une matière. Il peut comprendre, par exemple, une liste d'exercices de mathématiques, une liste de questions de compréhension après la lecture d'un texte ou le visionnage d'un film, une expérience à réaliser.

3. **Assurez-vous que l'élève étudie bien toutes les matières :** Il est probable qu'un élève qui n'aime pas les mathématiques laisse de côté les feuilles de route sur cette matière et préfère se consacrer à une autre matière. Vérifiez que toutes les matières aient bien été étudiées dans la semaine par l'élève. Dans le cas contraire, insistez sur l'importance de le faire.
4. **L'ordre est important :** les feuilles de route ont été pensées dans un ordre précis, progressif. Ainsi, si les élèves sautent le contenu d'une semaine, ils risquent de ne pas comprendre celui de la semaine suivante. Expliquez-leur que c'est comme pour un feuilleton ou une série, si on manque un épisode, il est difficile de comprendre toute l'histoire. Faites bien attention à ce point et vérifiez bien que l'adolescent (e) suit l'ordre proposé.

-
5. **Établissez des horaires d'étude** : il est bien plus difficile d'organiser son temps quand on est à la maison. Le canapé et la télé sont à disposition. Pour éviter que l'élève ne réalise pas ses activités, établissez des horaires de début et fin de période d'étude.
 6. **On peut apprendre par internet** : de nombreux contenus seront mis à disposition on-line. Pour cela, l'élève aura besoin d'accéder à des plateformes digitales pour arriver aux contenus. Il est important de le soutenir, de l'encourager à télécharger le matériel et de créer des dossiers numériques pour une meilleure organisation et un apprentissage optimisé. N'oubliez pas que, même si vous recevez un matériel numérique, votre enfant pourra résoudre les problèmes et répondre aux activités dans un cahier.
 7. **Ne vous inquiétez pas si vous ne parvenez pas à répondre à toutes leurs questions** : si votre enfant vous demande une information que vous ne savez pas, proposez-lui de faire une recherche ensemble. Par ailleurs, n'oubliez pas qu'il y aura aussi des échanges avec des enseignants qui pourront vous apporter leur aide.
 8. **Encouragez votre enfant à voir un film, à lire un livre ou à écouter un programme audio** : l'idéal est d'associer ce qu'il a appris pendant la semaine à des livres, des films, des chansons ou des programmes audio. Cela permet de mieux apprendre et de rester motivé. Enfin, il est aussi possible d'échanger avec les camarades sur des groupes WhatsApp en leur indiquant des films ou des textes à lire.
 9. **Établissez des liens avec ce qui fait partie de la routine et du projet de vie de votre enfant** : les élèves ont souvent l'esprit tourné vers leurs futurs projets. Alors, que pensez-vous, par exemple, de joindre les projets de votre enfant au programme de mathématiques ? Il est tout à fait possible de lui montrer que ce qu'il apprend dans cette discipline lui sera utile pour calculer la somme d'argent dont il aura besoin pour suivre des études universitaires ou pour atteindre un de ses autres objectifs.
 10. **Certaines disciplines sont nouvelles** : pour ceux qui viennent de commencer la « 6^e année » (la première année du collège), l'école est pleine de nouveautés. C'est le cas également de la première année du lycée. Jusqu'à la « 9^e année » (la dernière année du collège), par exemple, il n'y a pas de programme de chimie. C'est alors important de porter un regard particulier sur ces nouvelles disciplines, pour que l'élève s'y familiarise.
 11. **Célébrez les conquêtes** : le jour où les objectifs sont atteints, célébrez ! Reconnaissez le travail bien fait.
 12. **Valorisez l'effort de votre enfant dans son apprentissage** : si votre enfant a, par exemple, des difficultés pour répondre à une série d'exercices de mathématiques, il est important de l'encourager pour qu'il poursuive son effort et qu'il trouve une autre manière de résoudre ses problèmes.
 13. **Restez proche de votre enfant** : suivre ses études est un signe de bienveillance et de préoccupation. Montrez-lui que vous êtes ensemble face à cette situation et qu'il peut compter sur vous. Essayez de transformer ces instants d'études passés ensemble en un moment agréable.

14. **Accédez aux canaux de communication de l'école :** de nombreuses annonces y seront faites. Il est important que vous soyez au courant, d'une part, des dates et de ce qui est à venir et d'autre part, des activités qui seront mises à disposition sur les plateformes.

Afin de vous aider, vous et votre enfant, à établir une routine d'études, nous vous donnons un exemple d'agenda d'activités. Vous pouvez remplir le tableau suivant avec les activités indiquées par l'école.

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIR
Lundi	Temps libre	Livre didactique d'Histoire ou Géographie ou Sciences (2 heures)	Lecture de contes ou de Chroniques
Mardi	Cahier SP « fait l'école » / de la Ville Mathématiques (2 heures)	Film et création d'un compte-rendu (3h30)	Temps libre
Mercredi	Cahier SP « fait l'école » / de la ville Portugais (2 heures)	Temps libre et/ou jeux	Lecture d'articles scientifiques
Jeudi	Temps libre	Livre didactique de Mathématiques ou Langue portugaise (2 heures)	Lecture de paroles de chansons ou poésie
Vendredi	Cahier SP « fait l'école »/de la Ville Sciences (2 heures)	Regarder un documentaire ou des interviews et rédaction d'un compte-rendu (2 heures)	Temps libre

Observation: Vous avez dû remarquer que différentes matières apparaissent dans le tableau d'exemple. Cela arrive car les élèves du Circuit de l'État de São Paulo travaillent avec le Cahier SP Faz Escola « Fait l'école » et ceux du Circuit municipal avec le Cahier da Cidade - « de la ville ». Ecole primaire.

Maintenant, c'est votre tour ! Membres de la famille et élèves, remplissez le tableau suivant :

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIR
Lundi			
Mardi			
Mercredi			
Jeudi			
Vendredi			

Bonne route dans cette phase d'études ! Vous remarquerez que l'organisation de la routine s'améliorera à chaque journée de travail effectué.

Éducation des Jeunes et des Adultes – EJA

En cette période, où les membres de la famille seront chez eux et que la routine des études sera réalisée entièrement là, les enfants, les adolescents et les adultes auront la possibilité de réfléchir sur les enseignements de chaque contenu scolaire.

L'action des adultes dans ce procédé de résolution des activités n'est pas simplement d'orienter.

Tout le monde apprend lorsque sont réalisées lesdites activités.

Réaliser toutes les activités indiquées pour les bébés, les enfants et les adolescents fera en sorte que les adultes soient en contact avec celles-ci et qu'ils continuent, eux aussi, à apprendre.

Lisez pour les plus petits, discutez du passé, passez du temps à regarder des photos d'une autre époque, enseignez-leur des jeux et apprenez vous-même des jeux « actuels », entre autres, ce sera un apprentissage pour tous.

Aux adultes, au-delà de tout ce qui a déjà été dit, il est recommandé qu'ils lisent différents types de textes, qu'ils consignent des productions significatives (listes, tâches, livres à lire, films que vous souhaitez regarder) et qu'ils soient au plus proche des élèves de la maison, afin que toutes les activités réalisées avec leur aide soient également un apprentissage en commun.

Il est important de savoir !

Comptez sur le soutien des professionnels de l'éducation. Les chaînes officielles apporteront toujours des conseils et des informations sur les références par rapport à l'école. Suivez et partagez des informations officielles avec vos camarades / autres membres de la famille.



Toute cette publication peut être partagée (copie et redistribution du matériel sur tout support et format) et adaptée (reformulée, transformation et création à partir du matériel dans un but non commercial), le crédit d'auteur et les éventuels changements dans l'œuvre doivent être cités. Les droits à l'image, la protection de la vie privée et les droits moraux peuvent limiter l'utilisation de ce matériel, et nécessitent des autorisations d'utilisation.

Le Secrétariat municipal de l'éducation de São Paulo recourt à divers moyens pour localiser les porteurs de droits d'auteur afin de solliciter leur autorisation pour les publications du contenu intellectuel des tiers en vue de respecter la législation en vigueur. En cas de doute ou d'erreur dans l'attribution d'une œuvre citée dans ce document, la SME (Secrétariat municipal de l'éducation de São Paulo) s'engage à publier les modifications qui s'imposent le plus tôt possible.

Disponível: <educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>

Consultez la collection photographique disponible au Mémorial de l'Éducation Municipal du Secrétariat Municipal de São Paulo .
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal

Tel.: 11 5080-7301 e-mail: smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br

Design: SME | COPED | Multimeios | Citação e Arte

Code du Mémoire Documentaire: SME72/2020



**CIDADE DE
SÃO PAULO**
EDUCAÇÃO



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

| Secretaria da Educação

Chers responsables,

Avant de commencer les activités, nous avons quelques suggestions pour vous :

Discutez avec l'enfant ou le jeune au sujet des derniers événements, en lui expliquant que, pendant un certain temps, il étudiera à la maison. Ils entendent beaucoup de choses et ont besoin de l'aide de quelqu'un de plus expérimenté pour analyser ce qu'ils entendent, pour comprendre et pour se forger leur propre opinion.

De plus, les élèves auront besoin du soutien de leurs responsables pour organiser leur routine d'études et pour s'adapter à une manière différente d'effectuer les tâches scolaires. La lettre d'orientation aux familles fournit des indications importantes et nous la complétons ci-dessous, compte tenu du public cible de l'Éducation spéciale.

Personne ne connaît mieux l'enfant que vous. Utilisez l'expérience de votre quotidien lors de l'exécution des tâches scolaires. Respectez le temps et le rythme de l'élève : il n'est pas nécessaire de faire toutes les activités le même jour, ni de respecter une séquence linéaire.

Répartissez les tâches entre les jours de la semaine, en suivant la routine diversifiée qui est indiquée dans la lettre d'orientation, et si l'élève se montre fatigué, faites une pause et faites d'autres activités plus relaxantes avec lui!

Les activités peuvent être réalisées avec votre aide, l'élève doit parler, cocher, dessiner et écrire (entre autres) ce qu'il a compris du sujet étudié. Si l'élève ne peut pas prendre des notes, vous pouvez le faire dans le manuel directement ou à travers des vidéos et des photos.

N'oubliez pas que prendre des notes ce n'est pas faire les activités à sa place. Nous voulons savoir quelle était la réponse donnée par l'élève dans l'activité, ce qui, souvent, ne correspond pas à la bonne réponse. Et ça va. L'important est de connaître son chemin de pensée. Les membres de la famille peuvent également questionner et faire que les enfants et les jeunes comprennent les processus de résolution, pour alors trouver la bonne réponse.

Laissez l'élève s'exprimer comme il le fait habituellement, le forcer à faire quelque chose qu'il ne peut pas faire ne fera que créer des frustrations.

Ce carnet est pour tous nos élèves !



Conseils pour réaliser les activités !!!

Pour lire :

- **Pour les élèves aveugles ou malvoyants** : en plus de la lecture habituelle, laissez l'élève toucher le livre, décrivez le décor présenté sur chaque page (couleurs, formes, sens d'un terme, entre autres), recherchez sur Internet des histoires qu'il peut entendre. Si vous pouvez ouvrir ce matériel sur votre ordinateur, agrandissez le contenu en appliquant un zoom avant.
- **Pour les élèves atteints de surdité** : utilisez des images pour illustrer l'histoire, les LIBRAS, des petits objets et signes, films illustratifs sans discours ou avec sous-titres.
- **Pour les élèves ayant une déficience intellectuelle** : utilisez des matériaux concrets, des images, des objets, des marionnettes, des marionnettes à doigt, des films illustratifs, produisez des sons.
- **Pour les élèves autistes** : anticipez l'activité à réaliser (avec des images, des objets concrets et autres), utilisez des images «propres» qui n'ont que l'image de ce que vous voulez traiter.
- **Pour les élèves à haut potentiel / surdoués** : ne laissez pas la quarantaine atténuer le potentiel de l'enfant ou du jeune à haut potentiel/surdoué, car l'une de ses caractéristiques est l'implication dans son domaine d'intérêt et l'attraction pour les activités stimulantes. Que diriez-vous de l'inciter à élargir et enrichir ses connaissances ? Vous pouvez l'aider en posant des questions stimulantes, afin qu'il cherche les réponses; le rendre curieux, poser même des questions auxquelles vous n'avez pas la réponse. Montrez-lui qu'il existe de nombreuses questions sans réponse, et pour qu'il puisse faire ses propres recherches, suggérez des sites Web nationaux et internationaux, comme ceux d'universités, de bibliothèques, de musées, d'instituts (d'arts, de musique, de danse), de laboratoires dans tous les domaines, des clubs sportifs, etc.

Pour la prise de notes :

- **Jouez le rôle du scribe** (personne qui notera les réponses présentées oralement par l'élève);
- **Jouez le rôle du lecteur** (personne qui lira les consignes des activités pour l'élève);
- **Laissez l'élève prendre ses notes** de la manière qui lui convient le mieux, même si ce n'est pas la voie conventionnelle;
- **Utilisez les ressources de la technologie d'assistance** : fixez des feuilles sur la table avec du ruban adhésif, utilisez des crayons avec des épaississants (poignée de vélo, EVA, ruban enroulé, etc.), utilisez une tablette, un épaississeur de voix, un lecteur, des loupes, entre autres;
- **Enregistrez**, le développement de l'activité par vidéo ou photo.

Pour la recherche :

Nous vous proposons quelques sites intéressants qui peuvent vous aider pendant cette période :

- **Jeux** : <https://www.tempojunto.com/2017/07/29/brincadeiras-que-ultrapassam-as-deficiencias-fisicas-de-todos-nos/>
- **Jeux pour enfants malvoyants** : <https://lunetas.com.br/13-dicas-para-brincar-com-criancas-com-deficiencia-visual/>
- **Vidéos avec description audio** : <http://www.bengalalegal.com/audio-e-vídeo>
- **Contes racontés en Libras** : <http://www.ebc.com.br/infantil/voce-sabia/2012/11/assista-os-contos-infantis-narrados-em-libras>
- △ Du contenu en Libras pour tous les âges : <http://tvines.org.br/>
- △ Livres accessibles : <https://maisdiferencas.org.br/biblioteca/livros/>
- △ Cahiers d'apprentissage de Libras :
 - 1^{er} année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8901.pdf>
 - 2^e année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8904.pdf>
 - 3^e année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8908.pdf>
 - 4^e année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8912.pdf>
 - 5^e année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8912.pdf>
- △ Programmation accessible à la télé (Libras et description audio) : <https://tvcultura.com.br/>

Ressources d'accessibilité :

Le domaine des technologies d'assistance spécifiquement axé sur l'expansion des compétences de communication est appelée Communication Améliorée et Alternative. Elle est destinée aux personnes ayant des difficultés à communiquer par la parole ou par l'écriture.

Pour les élèves utilisant cette forme de communication, les images sont d'importants alliés dans le processus d'enseignement et d'apprentissage.

Des sites indiqués pour la recherche pouvant collaborer avec cette pratique :

- △ Pour les élèves aveugles, nous recommandons aux parents et tuteurs de télécharger NVDA et ORCA qui sont gratuits : <http://cegosbrasil.net/downloads/download-do-nvda>
- △ Nous indiquons également l'accessibilité disponible sur le portail SMPED. Il possède des fonctionnalités d'accessibilité : <https://www.essentialaccessibility.com/pt-br/download-app/>
- △ DosVox - <http://intervox.nce.ufrj.br/dosvox/>
- △ La loupe Windows est peut-être la loupe d'écran la plus accessible pour les utilisateurs, elle est native de Windows depuis la version 98
- △ MAGIc - La loupe d'écran MAGIc est dotée d'un synthétiseur vocal, identique au lecteur d'écran JAWS, qui lit objectivement ce qui est à l'écran. Une sorte d'aide auditive pour ne pas trop fatiguer les yeux.
- △ <https://www.assistiva.com.br/ca.html>
- △ <https://sites.google.com/a/nce.ufrj.br/prancha-facil/download>
- △ <https://apkpure.com/prancha-livre/br.tazmania.pranchalivre/download?from=versions>
- △ <http://portal.mec.gov.br/component/content/article?id=12681:portal-de-ajudas-técnicas>

SOMMAIRE

25

LANGUE PORTUGAISE

59

MATHÉMATIQUES

99

SCIENCES NATURELLES

125

SCIENCES HUMAINES

143

ANNEXE

Lange Portugaise

ACTIVITÉ 1 – LECTURE DE FABLE

CHEMIN DE CONNAISSANCES



LA CIGALE ET LES FOURMIS

DANS UNE BELLE JOURNÉE D'HIVER, LES FOURMIS AVAIENT BEAUCOUP DE TRAVAIL POUR SÉCHER LEURS RÉSERVES DE BLÉ. APRÈS UNE FORTE PLUIE, LES GRAINS ÉTAIENT RESTÉS COMPLÈTEMENT MOUILLÉS. SOUDAIN, UNE CIGALE APPARAÎT :

– S'IL VOUS PLAÎT, PETITES FOURMIS, DONNEZ-MOI UN PEU DE BLÉ! J'AI TRÈS FAIM, JE PENSE QUE JE VAIS MOURIR.

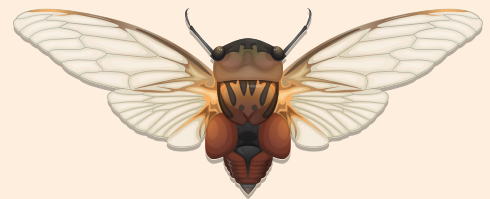
LES FOURMIS ONT ARRÊTÉ DE TRAVAILLER, QUELQUE CHOSE QUI ÉTAIT CONTRE LEURS PRINCIPES, ET ELLES ONT DEMANDÉ :

– MAIS POURQUOI ? QU'EST QUE TU AS FAIT PENDANT TOUT L'ÉTÉ ? PAR HASARD, N'AS-TU PAS PENSÉ À GARDER DE LA NOURRITURE POUR L'HIVER ?

– POUR DIRE LA VÉRITÉ, JE N'AI PAS EU DE TEMPS – RÉPONDIT LA CIGALE – J'AI PASSÉ L'ÉTÉ À CHANTER !

– BON, SI TU AS PASSÉ L'ÉTÉ À CHANTER, QUE DIS-TU DE PASSER L'HIVER À DANSER ? – DIRENT LES FOURMIS QUI SONT RETOURNÉES AU TRAVAIL EN RIAN.

MORALE DE L'HISTOIRE: LES PARESSEUX RÉCOLTENT CE QU'ILS MÉRITENT.



brgfx/FreePik

Fable d'Esopé

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. QUELS SONT LES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE ?

2. QUEL TRAVAIL A ÉTÉ RÉALISÉ PAR LES FOURMIS ?

3. QUELLES SAISONS ONT ÉTÉ MENTIONNÉES DANS LA FABLE ?

4. ÉCRIS AVEC TES PROPRES MOTS LA MORALE DE L'HISTOIRE.

Adapté de: São Paulo (SP). 2011. Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação Língua Portuguesa – Reflexão sobre o sistema de escrita: unidade I – p.30 e 31.

ACTIVITÉ 2 – PONCTUANT LES DIALOGUES DE LA FABLE

CHEMIN DE CONNAISSANCES



DANS CETTE ACTIVITÉ, TU APPRENDRAS À ÉCRIRE LES RÉPLIQUES DES PERSONNAGES DE LA FABLE EN UTILISANT LA PONCTUATION NÉCESSAIRE.

LE RENARD ET LE CORBEAU

UN JOUR UN CORBEAU ÉTAIT PERCHÉ SUR UNE BRANCHE D'ARBRE AVEC UN MORCEAU DE FROMAGE DANS SON BEC QUAND UN RENARD EST PASSÉ. EN REGARDANT LE CORBEAU AVEC LE FROMAGE, LE RENARD A TOUTE DE SUITE COMMENCÉ À PENSER À UNE MANIÈRE DE METTRE LA MAIN SUR LE FROMAGE. AVEC CETTE IDÉE DANS LA TÊTE, IL EST ALLÉ SOUS L'ARBRE ET A DIT :

– QUEL MAGNIFIQUE OISEAU JE VOIS DANS CET ARBRE ! QUELLE BEAUTÉ MAGNIFIQUE ! QUELLES COULEURS MERVEILLEUSES ! EST-CE QU'IL AURAIT UNE DOUCE VOIX POUR CORRESPONDRE À TANT DE BEAUTÉ ? S'IL L'A, IL N'Y A PAS DE DOUTE QU'IL DOIT ÊTRE PROCLAMÉ LE ROI DES OISEAUX.

EN L'ÉCOUTANT LE CORBEAU EST TOMBÉ DANS LA PURE VANITÉ. POUR MONTRER AU RENARD QU'IL SAVAIT CHANTER, IL A OUVERT SON BEC ET IL A LAISSÉ ÉCHAPPER UN «CRÓÓÓ» BRUYANT. LE FROMAGE EST TOMBÉ, BIEN SÛR, ET LE RENARD A ATTRAPÉ RAPIDEMENT CE DÉLICE EN DISANT :

– ÉCOUTEZ, MONSIEUR, JE VOIS QUE VOUS AVEZ LA VOIX, MAIS VOUS MANQUEZ D'INTELLIGENCE !

MORALE DE L'HISTOIRE : SOIS PRUDENT AVEC CEUX QUI FONT TROP D'ÉLOGE.



ASH, R.; HIGTON, B. (compilação). Fábulas de Esopo. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1997, p. 61.

ENTRAÎNONS-NOUS!

TU AS REMARQUÉ QUE, DANS CETTE FABLE, SEUL LE RENARD PARLE, N'EST CE PAS ? ALORS, COPIE DANS LES ESPACES VIDES LES DEUX RÉPLIQUES DU RENARD. N'OUBLIE PAS D'UTILISER LA PONCTUATION DU DIALOGUE, N'EST-CE PAS ? SI TU AS DES DOUTES, RETOURNE AU TEXTE.

1. LA PREMIÈRE RÉPLIQUE DU RENARD :

2. LA DEUXIÈME RÉPLIQUE DU RENARD :

AIDE À PONCTUER

LES ÉLÈVES DE TROISIÈME ANNÉE ONT REPRODUIT LA FABLE, MAIS COMME ILS N'ONT MIS PAS LA PONCTUATION DANS LES DIALOGUES, C'EST DIFFICILE DE LIRE ET COMPRENDRE. TU PEUX AIDER ! ALLONS-Y ?

FABLE LA CIGALE ET LA FOURMI

LA CIGALE A CHANTÉ TOUT L'ÉTÉ ET A ÉTÉ EFFRAYÉE, SAIS TU POURQUOI ? ELLE N'AVAIT RIEN À MANGER ET ELLE EST ALLÉE APPELER LA FOURMI. LA CIGALE DEMANDE – FOURMI DONNE-MOI UN PEU DE TA NOURRITURE. QUAND L'ÉTÉ ARRIVERA, JE TE PAIERAI AVEC INTÉRÊT. LA FOURMI N'AIMAIT PAS PRÊTER ET RÉPONDIT – QU'AS-TU FAIT PENDANT L'ÉTÉ ? J'AI CHANTÉ. AH, BON, ALORS DANSE MAINTENANT. (ÉTUDIANTE DE L'ÉCOLE PRIMAIRE)

3. LA PREMIÈRE RÉPLIQUE DE LA CIGALE :

4. LA PREMIÈRE RÉPLIQUE DE LA FOURMI :

5. LA DEUXIÈME RÉPLIQUE DE LA CIGALE :

6. LA DEUXIÈME RÉPLIQUE DE LA FOURMI :

AS-TU REMARQUÉ AUSSI QUE, AVANT CHAQUE RÉPLIQUE DU PERSONNAGE, IL Y A UN MOT (VERBE) QUI ANNONCE QUE QUELQU'UN VA PARLER ? ET AS-TU AUSSI REMARQUÉ QU'APRÈS CES VERBES IL Y A UN SIGNE DE PONCTUATION APPELÉ «DEUX POINTS» (:) ?

AVEC CETTE IDÉE DANS LA TÊTE, ELLE EST ALLÉE SOUS D'ARBRE, LEVA LES YEUX ET A DIT :



VERBE DEUX POINTS

AS-TU OBSERVÉ QUE LES DISCOURS DES PERSONNAGES SONT INTRODUITS AVEC UN TIRET ?

— QUEL MAGNIFIQUE OISEAU JE VOIS DANS CET ARBRE !



TIRET

7. LIS LA FABLE SUIVANTE ET REMPLIS-LA, REMPLAÇANT LES VERBES SURLIGNÉS PAR CEUX DE «LA BANQUE DES VERBES» :

LA BANQUE DES VERBES QUI INTRODUISENT DES DIALOGUES	
FALAR – <i>PARLER</i>	RESPONDER – <i>RÉPONDRE</i>
DIZER – <i>DIRE</i>	GRITAR – <i>CRIER</i>
PERGUNTAR – <i>DEMANDER</i>	MURMURAR – <i>MURMURE</i>

LE CHIEN ET LE LIÈVRE

UN CHIEN DE CHASSE A SURPRIS UN LIÈVRE HORS DE SA TANIÈRE, MAIS APRÈS UNE LONGUE POURSUITE, IL ARRÊTA SA CHASSE. UN ÉLEVEUR DE CHÈVRES LE REGARDANT S'ARRÊTER, SE MOQUE DE LUI EN DISANT (_____):

– CE PETIT ANIMAL EST MEILLEUR COUREUR QUE TOI. LE CHIEN DE CHASSE RÉPONDIT (_____):

– TU NE VOIS PAS LA DIFFÉRENCE ENTRE NOUS. J'ÉTAIS EN TRAIN DE COURIR JUSTE POUR UN DÎNER, MAIS LUI POUR SA VIE.

MORALE DE L'HISTOIRE : LA RAISON POUR LAQUELLE NOUS EFFECTUONS UNE TÂCHE EST CE QUI DÉTERMINERA SA QUALITÉ FINALE.



Adapté de: São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação Língua Portuguesa – Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo : unidade III – Palavra dialogada – Livro do professor / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME/ DOT, 2011. p. 12, 13, 14, 15, 16 e 17.

ACTIVITÉ 3 – L'UTILISATION DE LA LETTRE R

CHEMIN DE CONNAISSANCES

DANS CETTE ACTIVITÉ, TU APPRENDRAS À OBSERVER QUAND ON DOIT UTILISER RR ET R. OBSERVE LES MOTS DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS. TOUS SONT ÉCRITS AVEC R OU RR. TON PREMIER DÉFI SERA DE CLASSER CES MOTS PAR RAPPORT À LA POSITION QUE LE R OU RR OCCUPENT DANS LES MOTS : FAIS UNE LISTE DES MOTS QUI COMMENCENT PAR R, L'AUTRE LISTE POUR CEUX QUI ONT CETTE LETTRE AU MILIEU, ET UNE TROISIÈME LISTE POUR LES MOTS QUI FINISSENT PAR R.

LETTRE R**LISTE DES MOTS POUR L'ACTIVITÉ DE DÉCOUVERTE DES RÉGULARITÉS CONTEXTUELLES**

VAMPIRO (VAMPIRE)	RODOVIA (AUTOROUTE)	FUGIR (FUIR)	MORRO (COLLINE)
ALEGRIA (JOIE)	JUNTAR (AJOUTER)	ENROLAR (SE RECROQUEVILLER)	RESUMO (RÉSUMÉ)
RAINHA (REINE)	POMAR (VERGER)	PIRATA (PIRATE)	TALHER (COUTELLERIE)
FIRME (STABLE)	HORROR (HORREUR)	RITMO (RYTHME)	PROPOR (PROPOSER)
SERRA (SCIE)	APRESENTAR (PRÉSENTER)	ENRIQUECER (ENRICHIR)	UNIR (UNIR)
LARGO (LARGE)	MOTOR (MOTEUR)	BRISA (BRISE)	ESCORREGAR (GLISSER)
VIBRAR (VIBRER)	DRAGÃO (DRAGON)	PIRARUCU (POISSON ROUGE)	ROUCO (RAUQUE)
NERVO (NERF)	DERRUBAR (ABATTRE)	ORDEM (ORDRE)	ENTREVISTA (ENTRETIEN)
SUMIR (DISPARAÎTRE)	OBRIGAÇÃO (OBLIGATION)	RECEITA (RECETTE)	FLOR (FLEUR)
RUIM (MAUVAIS)	TAMBOR (TAMBOUR)	DERROTA (DÉFAITE)	FÁBRICA (FABRIQUE)
PRÉDIO (BÂTIMENT)	ORELHA (L'OREILLE)	RASPAR (GRATTER)	PAVOR (REDOUTER)
MILAGRE (MIRACLE)	RESPOSTA (RÉPONSE)	PETRÓLEO (PÉTROLE)	SORRIR (SOURIRE)
ROCHA (ROCK)	CORREIO (COURRIER)	HONRA (HONNEUR)	CÉREBRO (CERVEAU)
RECHEIO (FARCE)	RENDÁ (REVENU)	REDIGIR (RÉDIGIR)	PRINCESA (PRINCESSE)
ZÍPER (FERMETURE ÉCLAIR)	CARIMBO (TAMPON)	BERRO (CRI)	SÉRIO (SÉRIEUX)

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. MAINTENANT C'EST TON TOUR, FAIS TA PROPRE LISTE AVEC LE TABLEAU DES MOTS AVEC LA LETTRE R :

[illegible]

3. LOTERIE DU R :

BASÉ SUR TES DÉCOUVERTES, COCHE LA COLONNE DU R OU DU RR, INDIQUANT LA BONNE OPTION POUR COMPLÉTER LES MOTS :

	«R»	«RR»
CHU____ASCO		
CA____ÊNCIA		
DE____ETER		
ENGA____AFAMENTO		
EN____UGADO		
FA____INHA		
GA____A		
EN____UBESCER		
CÓ____EGO		
DINOSSAU____O		
CULINÁ____IA		
CRATE____A		
EN____OSCADO		

	«R»	«RR»
BA____ULHO		
SOCO____ER		
GA____AGEM		
SA____AMPO		
EN____EDO		
BA____ANCO		
PONTEI____O		
FE____AMENTA		
INTE____OGATÓRIO		
EN____ASCADA		
A____EMESSO		
Á____IDO		
EN____RAIZAR		

4. LE JEU DES SEPT ERREURS :

CELUI QUI A ÉCRIT CETTE HISTOIRE DE NASRUDIN A FAIT QUELQUES ERREURS EN ÉCRIVANT DES MOTS AVEC LA LETTRE R. ESSAIE DE TROUVER LES 7 ERREURS. FAIS UN CERCLE SUR LES MOTS ÉCRITS DE FAÇON INCORRECTE :

L'HORLOGE

LA MONTRE DE NASRUDIN MARQUE TOUJOURS LA MAUVAISE HEURE.

«NE POUVEZ-VOUS PAS PRENDRE DES MESURES ?», QUELQU'UN DEMANDE :
«QUOI ?»

«BIEN, LA MONTRE N'EST JAMAIS À LA BONNE HEURE. TOUTE MESURE PRISE, SERA UNE AMÉLIORATION.»

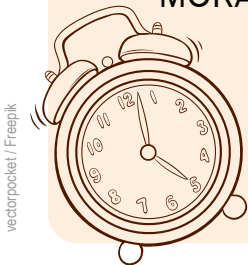
NASRUDIN DONNE UN COUP DE MARTEAU À LA MONTRE. IL S'EST ARRÊTÉ.

«VOUS AVEZ RAISON», IL DIT. «EN FAIT, ON PEUT SENTIR UNE AMÉLIORATION.»

«JE NE VOULAIS PAS DIRE «TOUTE MESURE» AU PIED DE LA LETTRE.
COMMENT LA MONTRE PEUT-ELLE ÊTRE MEILLEURE QU'AVANT ?»

«BON, AVANT ELLE N'ÉTAIT JAMAIS CORRECT. MAINTENANT, AU MOINS, ELLE SERA CORRECT DEUX FOIS PAR JOUR. »

MORALE : MIEUX VAUT AVOIR RAISON PARFOIS QUE JAMAIS.



vectorpocket / Freepik

Histoires de Nasrudin. Rio de Janeiro: Dervish Editions, 1994.

A) ÉCRIS MAINTENANT LES MOTS CORRECTEMENT :

Adapté de : São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação Língua Portuguesa – Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo : unidade III – Palavra dialogada – Livro do professor / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME/ DOT, 2011. p. 4, 5, 6 e 7.

ACTIVITÉ 4 – «CURIOSITÉS : DES CHOSES SYMPAS À SAVOIR»

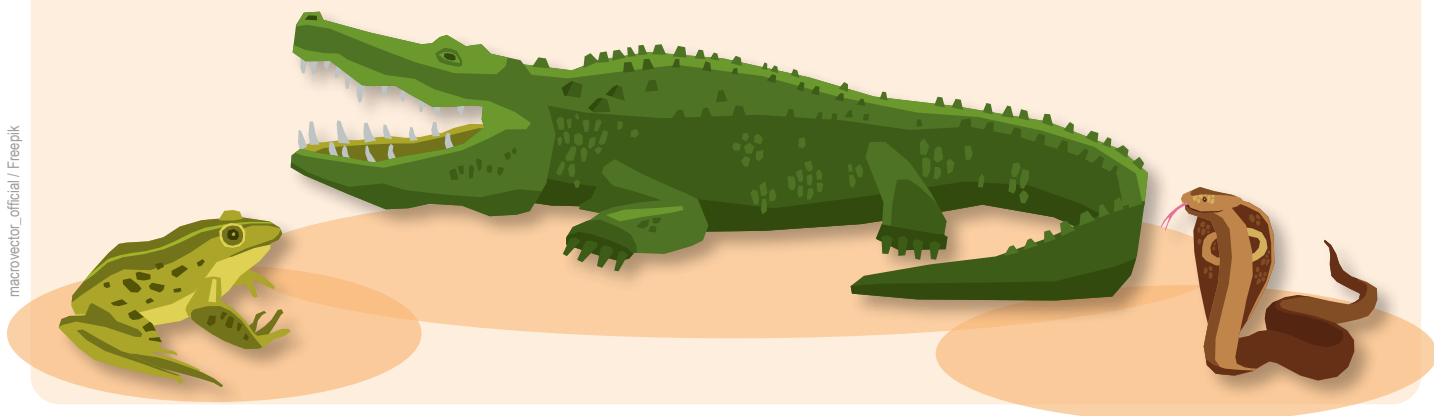
CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

LIS CE TEXTE PUBLIÉ DANS LA MAGAZINE RECREIO (ANNÉE 4, NUMÉRO 185).

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE AMPHIBIEN ET REPTILE ?

PLUSIEURS. LES AMPHIBIENS (GRENOUILLES, SALAMANDRES, ETC.) ONT UNE PEAU LISSE, MINCE ET COUVERTE PAR UN MUCUS. ELLE AIDE L'ANIMAL À RESPIRER. ILS SONT NÉS DANS DES ŒUFS MOUS ET SANS COQUILLES. LES REPTILES (LÉZARDS, CROCODILES ETC.) ONT UNE PEAU SÈCHE, QUI PEUT ÊTRE COUVERTE PAR DES ÉCAILLES, DES PLAQUES OSSEUSES OU UNE CARAPACE, COMME UNE TORTUE. ILS RESPIRENT À TRAVERS DES POUMONS ET SONT NÉS D'ŒUFS AVEC COQUILLE.

MATEUS BRAZ BRAGA SÃO PAULO – SP



ENTRAÎNONS-NOUS !

1. NOTE LE GROUPE ANIMAL EN RAPPORT AVEC CHACUNE DE SES CARACTÉRISTIQUES :

A) LES ŒUFS ONT UNE COQUILLE

() AMPHIBIENS () REPTILES

B) PEAU COUVERTE PAR UN MUCUS :

() AMPHIBIENS () REPTILES

C) RESPIRENT PAR LES POUMONS :

() AMPHIBIENS () REPTILES

D) ŒUFS SANS COQUILLE :

() AMPHIBIENS () REPTILES

E) PEAU LISSE :

() AMPHIBIENS () REPTILES

F) PEAU SÈCHE :

() AMPHIBIENS () REPTILES

G) PEAU COUVERTE PAR DES ÉCAILLES, PLAQUES OSSEUSES OU CARAPACE :

() AMPHIBIENS () REPTILES

H) MAINTENANT, AVEC L'AIDE D'UN RESPONSABLE OU DE QUELQU'UN DE TA FAMILLE, FAIS TA LISTE :

() AMPHIBIENS () REPTILES

ACTIVITÉ 5 – «SAVIEZ-VOUS?»

CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

SAVIEZ-VOUS QUE CERTAINES ESPÈCES DE SAUTERELLES PEUVENT NAGER ? DÉCOUVREZ POURQUOI CERTAINES SAUTERELLES, EN PLUS D'ÊTRE DE BONNES CHANTEUSES ET SAUTEUSES, SONT DES NAGEUSES.

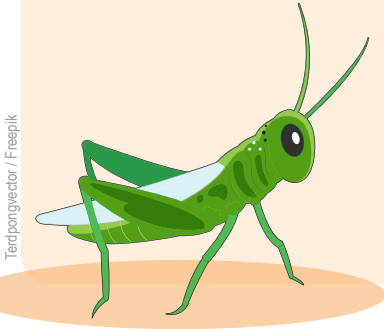
EN PLUS D'ÊTRE DE BONNES CHANTEUSES ET SAUTEUSES, CERTAINES SAUTERELLES SONT AUSSI NAGEUSES. TU NE T'ATTENDAIS PAS À CELA, N'EST-CE PAS ? MAIS C'EST VRAI ! IL EXISTE DES ESPÈCES DE SAUTERELLES QUI PEUVENT NAGER ET FAIRE DE LONGUES PLONGÉES, QUI PEUVENT DURER JUSQU'À UNE HEURE !

AVANT TOUT, N'ESSAYES PAS DE PLONGER DANS UN RÉSERVOIR D'EAU LA SAUTERELLE QUI A ATTERRI DANS TES PLANTES, SEULEMENT CERTAINES ESPÈCES ONT CETTE COMPÉTENCE. LES SAUTERELLES NAGEUSES ONT DÉVELOPPÉ DES CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES SPÉCIFIQUES. L'UNE DE CES CARACTÉRISTIQUES EST D'AVOIR LA TROISIÈME PAIRE DE JAMBES APLATIE, CE QUI FAIT FONCTIONNER SES MOUVEMENTS SOUS L'EAU. POUR RETENIR LA RESPIRATION LONGTEMPS, CES SAUTERELLES SEMI-AQUATIQUES ONT AUSSI BESOIN D'UNE AUTRE ADAPTATION : LEURS SPIRACLES (TROUS POUR RENTRER L'AIR) ONT DES PELAGES PLUS GRANDS QUE LA NORMALE. DÈS QUE CES ANIMAUX PLONGENT, AU MOMENT EXACT OÙ LEUR TÊTE COULE, ILS FONT DEUX BULLES D'AIR, UNE DE CHAQUE CÔTÉ DU CORPS, ENTRE L'ABDOMEN ET LEURS JAMBES. PENDANT QU'ILS SONT SOUS L'EAU, ILS ENLÈVERONT L'OXYGÈNE EXACT DE CES BULLES. LES PLUS GRANDS CHEVEUX DES SPIRACLES AIDENT À TENIR LA BULLE D'AIR SOUS LE CORPS DE LA SAUTERELLE.

ET POURQUOI CES SAUTERELLES PLONGENT ? VOICI UNE CURIOSITÉ : CES ESPÈCES PASSENT LEUR VIE DANS LES AGUAPES, CE SONT LES PLANTES QUI VIVENT SUR LE BORD DES RIVIÈRES, DES LACS ET DES MARÉCAGES. LES MÈRES DES SAUTERELLES METTENT LEURS ŒUFS DANS LES FILS DE CES PLANTES ET LES ENFANTS, APRÈS ÊTRE NÉS, CONTINUENT LÀ, S'ALIMENTANT DE CES PLANTES AQUATIQUES, PARCE-QUE LES PLUS GRANDS PRÉDATEURS DE

SAUTERELLES SONT LES OISEAUX. ET POUR LEUR ÉCHAPPER, LES SAUTERELLES - PIMBA ! - PLONGENT ET RESTENT IMMOBILES, COLLÉES DANS LES RACINES IMMERGÉES DES CASCADES. TRÈS AGILES, HEIN ?!

Marcos Gonçalves Lhano. Laboratório de Othopterologia, Universidade Federal de Viçosa. Publicada na revista Ciência Hoje das Crianças (revista No.182/agosto de 2007)



ENTRAÎNONS-NOUS !

1. DONNE UN NOUVEAU TITRE À CE TEXTE.

2. VÉRIFIE LES AFFIRMATIONS EN RELATION AVEC LE TEXTE.

- () TOUTES LES SAUTERELLES SAVENT NAGER
- () SEULEMENT QUELQUES ESPÈCES DE SAUTERELLES PEUVENT NAGER
- () LES PLONGÉES DE SAUTERELLES QUI SAVENT NAGER PEUVENT DURER JUSQU'À UNE HEURE.
- () LES SAUTERELLES SONT EN MESURE DE RESPIRER PENDANT TOUTE LA DURÉE OÙ ELLES SONT SOUS L'EAU.

3. LIS LE DERNIER PARAGRAPHE DU TEXTE POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS :

A) OÙ VIVENT LES SAUTERELLES NAGEUSES ?

B) OÙ LES MÈRES SAUTERELLES PLACENT-ELLES ŒUFS ?

C) QUI SONT LES PLUS GRANDS PRÉDATEURS DE SAUTERELLES ?

D) COMMENT LA CAPACITÉ DE NAGER AIDE-T-ELLE CES SAUTERELLES À SURVIVRE ?

Adapté de : São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Projeto intensivo do Ciclo I 3^o ano - livro do aluno / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME / DOT, 2006.p.71 e 72.

ACTIVITÉ 6 – «LE SAVIEZ-VOUS ?»

CHEMIN DES CONNAISSANCES ► ► ►

LISONS LE TEXTE CI-DESSUS :

LE MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA (TAMARIN LION À TÊTE NOIRE) A ÉTÉ DÉCOUVERT EN 1990, DANS L'ÎLE DE SUPERAGÜI, PARANA. CETTE ESPÈCE A UN CORPS DORÉ ET LE VISAGE, BIEN SÛR, NE POUVAIT ÊTRE QUE NOIR ! SES HABITUDES NE SONT PAS TRÈS DIFFÉRENTES DES AUTRES TAMARINS. ILS SONT UTILISÉS POUR VIVRE EN GROUPE FAMILIAL AVEC ENVIRON CINQ INDIVIDUS QUI, EN GÉNÉRAL, COMPRENNENT UN COUPLE EN ÂGE DE REPRODUCTION ET LEURS PETITS DE GESTATIONS DIFFÉRENTES. DES QUATRE ESPÈCES DE TAMARIN-LIONS, LE MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA EST CELUI QUI EST LE PLUS GRAVEMENT MENACÉ D'EXTINCTION, EN RAISON DE LA CHASSE, DU TRAFIC DES ANIMAUX, DE LA FRAGMENTATION ET DE LA PERTE DES ZONES FORESTIÈRES DE LA FORÊT ATLANTIQUE.



Wikimedia Commons

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. REMPLISSONS MAINTENANT LE TABLEAU AVEC CERTAINES INFORMATIONS DU TEXTE LU :

CARACTÉRISTIQUES DU MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA

RAISONS DE LA MENACE D'EXTINCTION

2. DEVINE QUEL EST L'ANIMAL !
LIS LA DESCRIPTION DES ANIMAUX ET DEVINE QUI ILS SONT :

A) C'EST UN PETIT ANIMAL

IL A QUATRE PATTES,

SES PATTES SONT PETITES,

IL MARCHE LENTEMENT ET PORTE SA MAISON SUR SON DOS.

QUEL EST L'ANIMAL ? _____

B) C'EST UN INSECTE,
PEUT ÊTRE VU DANS LES JARDINS,
IL EST TOUJOURS EN GROUPE,
NE VOLE PAS ET TRAVAIL DUR.
QUEL EST L'ANIMAL ? _____

C) C'EST UN GRAND ANIMAL,
IL A QUATRE PATTES,
MANGE DES LÉGUMES,
IL EST HABITUELLEMENT ÉLEVÉ DANS LES FERMES,
NOUS BUVONS DE SON LAIT.
QUAL É O BICHO? _____

D) C'EST UN ANIMAL VOLANT,
IL A DES PLUMES,
EST COLORÉ,
LEUR BEC EST TRÈS GRAND ET BEAU.
QUEL EST L'ANIMAL ? _____

3. MAINTENANT, TU DOIS CRÉER UNE DEVINETTE POUR UN ANIMAL ET ÉCRIRE CI-DESSUS :

QUEL EST L'ANIMAL ? _____

ACTIVITÉ 7 – «QUI CHANTE EFFRAIE SES PEURS»

CHEMIN DE CONNAISSANCES



GAROTA DE IPANEMA

TOM JOBIM ET VINICIUS DE MORAES

REGARDE, QUELLE CHOSE TOUTE BELLE
TOUTE REMPLIE DE GRACE
C'EST CETTE FILLE QUI VIENT ET QUI PASSE
AVEC SON DOUX BALANCEMENT AU CHEMIN DE LA MER
JEUNE FILLE AU CORPS DORÉ, DU SOLEIL D'IPANEMA
SON BALANCEMENT EST PLUS QU'UN POÈME
C'EST LA CHOSE LA PLUS BELLE QUE J'AI VU PASSER
AH, POURQUOI JE SUIS SI SEUL ?
AH, POURQUOI TOUT EST SI TRISTE ?
AH, LA BEAUTÉ QUI EXISTE
LA BEAUTE QUI N'EST PAS SEULEMENT MIENNE
QUI PASSE AUSSI SEULE.
AH, SI ELLE SAVAIT QUE QUAND ELLE PASSE
LE MONDE ENTIER SE REMPLIT DE GRACE
ET DEVIENT PLUS BEAU GRACE A L'AMOUR

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. QUI SONT LES AUTEURS DE LA MUSIQUE ?

2. LIS LA MUSIQUE ET ENSUITE ASSEMBLE LE TITRE, EN UTILISANT LES MOTS DANS LES CADRES :

DE

IPANEMA

GAROTA

3. METS LES VERSETS DE LA MUSIQUE DANS LE BON ORDRE, DEMANDES DE L'AIDE À UN RESPONSABLE OU UNE PERSONNE DE TA FAMILLE (NUMÉRO 1 À 15)

- () LE MONDE ENTIER SE REMPLIT DE GRACE
- () REGARDE, QUELLE CHOSE TOUTE BELLE
- () ET DEVIENT PLUS BEAU GRACE A L'AMOUR
- () C'EST CETTE FILLE QUI VIENT ET QUI PASSE
- () AH, POURQUOI TOUT EST SI TRISTE ?
- () TON BALANCEMENT EST PLUS QU'UN POEME
- () QUI PASSE AUSSI SEULE
- () AVEC SON DOUX BALANCEMENT SUR LE CHEMIN DE LA MER
- () AH, POURQUOI TOUT EST SI TRISTE ?
- () JEUNE FILLE AU CORPS DORE PAR LE SOLEIL D'IPANEMA
- () AH, SI ELLE SAVAIT QUE QUAND ELLE PASSE
- () LA BEAUTE QUI N'EST PAS SEULEMENT MIENNE
- () TOUTE REMPLIE DE GRACE
- () C'EST LA CHOSE LA PLUS BELLE QUE J'AI VU PASSER
- () AH, LA BEAUTE QUI EXISTE

GAROTA DE IPANEMA EST L'UNE DES CHANSONS BRÉSILIENNE LES PLUS JOUÉES AU MONDE. ESSAIE DE FAIRE UNE RECHERCHE SUR INTERNET ET PRENDS LE PLAISIR DE L'ÉCOUTER ! NE MANQUE PAS L'OPPORTUNITÉ DE PROFITER DE CE CHEF-D'ŒUVRE.

ACTIVITÉ 8 – «QUI CHANTE EFFRAIE SES PEURS II»

CHEMIN DE CONNAISSANCES



CIRANDA DA BAILARINA

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

EN CHERCHANT BIEN
TOUT LE MONDE PEUT AVOIR UNE BLESSURE
UNE CICATRICE CAUSÉE PAR UN BALLON OU UN COUP
ET ILS PEUVENT SOUFFRIR DE CONSTIPATION
AINSI QUE LES VERS RONDS ET L'AMIBIASE
SEULE LA BALLERINE N'EN SOUFFRE PAS
PAS DE DÉMANGEAISONS
NI DE GROSSEUR OU DE MALADIE DE PEAU
ET ELLE SE TIENT BIEN

EN CHERCHANT BIEN
TOUT LE MONDE A DES POUX
OU DES ODEURS DE CRÉSOL
TOUT LE MONDE A UN FRÈRE STUPIDE
SEULE LA BALLERINE N'EN A PAS

ELLE N'A NI ONGLES INCARNÉS
NI DE NOURRITURE DANS LES DENTS
SES BLESSURES SONT TOUTES CICATRISÉES
MAINTENANT

PERSONNE N'EST LIBRE
TOUT LE MONDE DORT DANS SES YEUX
QUAND ELLE SE RÉVEILLE 6 HEURES DU MATIN
SOUFFRAIT DE LA FIÈVRE DE SCARLATINE
OU SOUFFRE DE LA FIÈVRE JAUNE
SEULE LA BALLERINE N'EN SOUFFRE PAS

PEUR DE SE LEVER, LES GENS
PEUR DE TOMBER, LES GENS

QUI N'A PAS PEUR DES VERTIGES ?

CONFESSANT
TOUT LE MONDE COMMET UN PÉCHÉ
DÈS QU'ILS QUITTENT L'ÉGLISE

TOUT LE MONDE A UN PREMIER PETIT AMI
SEULE LA BALLERINE N'EN A PAS

IL Y A PEUT-ÊTRE DE LA SALETÉ DERRIÈRE SES OREILLES
SES LÈVRES SONT PEUT-ÊTRE SALES AVEC LE JUS QU'ELLE BOIT
ELLE N'A JAMAIS DE VIEILLE CULOTTE
ET LE PRÊTRE PEUT AUSSI ÊTRE EMBARRASSÉ
SI LE VENT LÈVE SA SOUTANE

EN CHERCHANT BIEN
TOUT LE MONDE A DES POILS PUBIENS
SAUF LA BALLERINE
UNE CHAMBRE NON MEUBLÉE
UNE FUITE D'EAU DANS LE BOL
QUI N'A PAS DE PROBLÈME FAMILIAUX

EN CHERCHANT BIEN ...
TOUT LE MONDE EN A ...

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. SURLIGNE DANS LA CHANSON LES MOTS QUI RIMENT, PUIS COMPLÈTE LES ESPACES CI-DESSOUS :

- B)** PEREBA (BLESSURE)- _____
- C)** COCEIRA (DEMANGEAISON) _____ - MANEIRA (MANIERE)
- D)** _____ - ZAROLHO (BORGNE) ENCARDIDA
- E)** (NOIRE)– COMIDA (NOURRITURE) - _____
- F)** REMELA (SECRETIONS-) _____
- G)** _____ - ESCARLATINA (SCARLATINE)
- H)** PECADO(PECHE)- _____
- I)** _____ - VELHA(VIEILLE)
- J)** VERMELHO (ROUGE)- _____
- K)** _____ -VASILHA (BOL)- _____



2. QUI EST LE PERSONNAGE PRINCIPAL DE LA CHANSON ?

3. RECHERCHE DANS LA CHANSON LES MOTS QUI RIMENT AVEC «BAILARINA», ÉCRIS-LES CI-DESSOUS :

LA CHANSON “CIRANDA DA BAILARINA” A ÉTÉ ENREGISTRÉE PAR PLUSIEURS ARTISTES. FAIS UNE RECHERCHE SUR INTERNET DES VERSIONS AVEC LA CHANTEUSE ADRIANA CALCANHOTTO ET PRISCILLA ALCÂNTARA. LA VERSION LA PLUS RÉCENTE A ÉTÉ ENREGISTRÉE PAR LA CHANTEUSE SANDY EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE PARAISÓPOLIS.

ATIVIDADE 9 – «QUI CHANTE EFFRAIE SES PEURS III»

CHEMIN DE CONNAISSANCES



- 1.** LA CHANSON «CARINHOSO» EST UN CLASSIQUE DE LA MUSIQUE POPULAIRE BRÉSILIENNE, À L'AIDE D'UN RESPONSABLE OU UN MEMBRE DE LA FAMILLE, ORDONNE LES VERSETS DE LA CHANSON :

CARINHOSO

PIXINGUINHA E JOÃO DE BARRO

() QUANDO TE VÊ	(QUAND IL TE VOIT)
() BATE FELIZ	(BAT HEUREUX)
() NÃO SEI POR QUE	(JE NE SAIS PAS POURQUOI)
() MAS MESMO ASSIM,	(MAIS MEME AINSI,)
() VÃO TE SEGUINDO	(ET TE SUIVENT)
() FOGES DE MIM.	(TU T'ELOIGNES DE MOI.)
() FICAM SORRINDO	(SOURIENT)
() E OS MEUS OLHOS	(ET MES YEUX)
() E PELAS RUAS	(ET A TRAVERS LES RUES)
() MEU CORAÇÃO	(MON COEUR)

- 2.** ÉCRIS LES VERSETS DANS L'ORDRE CORRECT :

LA CHANSON “CARINHOSO” A ÉTÉ LE THÈME D’UNE FAMEUSE PUBLICITÉ DE YAOURT QUI S’ADRESSAIT AUX ENFANTS. RECHERCHONS SUR INTERNET !

Adapté de : São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Ler e escrever: coletânea de atividades – 2ª série / Secretaria da Educação, Fundação para o Desenvolvimento da Educação; adaptação do material original, Claudia Rosenberg Aratangy... [e outros] - 2. ed. São Paulo : FDE, 2010.p.11.

ACTIVITÉ 10 – L’UTILISATION DE LA LETTRE «S»

CHEMIN DE CONNAISSANCES

MAINTENANT C’EST À LA LETTRE “S”...

DANS CETTE ACTIVITÉ, TU APPRENDRAS À OBSERVER QUAND ON UTILISE LE “SS” OU LE “S”.

REMARQUE AUSSI COMMENT CETTE LETTRE SE COMPORTE.

OBSERVE LES MOTS DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS. ILS SONT TOUS ÉCRITS AVEC “SS” OU “S”.

1. TON PREMIER DÉFI SERA DE CLASSER CES MOTS PAR LA POSITION QUE LE «S» OU LE «SS» OCCUPE DANS CHAQUE MOT : CRÉE UNE LISTE DES MOTS QUI COMMENCENT AVEC «S», PUIS UNE AUTRE LISTE DES MOTS QUI ONT CES LETTRES AU MILIEU ET FINALEMENT UNE TROISIÈME LISTE AVEC LES MOTS QUI FINISSENT EN «S».

LETTRE S			
CORPUS PARA ATIVIDADES DE DESCOBERTA DAS REGULARIDADES CONTEXTUAIS			
COSTAS (côtes)	PAUSA (pause)	ÔNIBUS (omnibus)	AFASTAR (éloigner)
ADOLESCENTE (adolescent)	INGRESSO (entrée)	SABÃO (savon)	EXCURSÃO (excursion)
CONSTRUIR (construire)	SOLETRAR (épeler)	BELISCÃO (pincement)	GROSSO (gros)
SAÚDE (santé)	MASSA (masse)	CASTELO (château)	PARAÍSO (paradis)
CONSUMIR (consommer)	PISCINA (piscine)	SANDÁLIA (sandale)	EXPRESSAR (exprimer)
SUSTO (peur)	PASSADO (passé)	DESCREVER (décrire)	TRAVESSA (traverse)
VISITAR (visiter)	INSTRUIR (instruire)	EXPULSAR (expulser)	GASOLINA (essence)
ROSADO (rose)	SOSSEGO (calme)	FANTASIA (fantaisie)	SEMANA (semaine)
USINA (usine)	SIMPATIA (sympathie)	SURPRESA (surprise)	ESPERTO (futé)
INSPIRAR (inspirer)	DESAFIO (défi)	VERSOS (verset)	CONSELHO (conseil)
ASSALTAR (attaquer)	REFRESCOS (rafraîchissements)	ABSURDO (absurde)	GESSO (plâtre)
DISCIPLINA (discipline)	OPOSTOS (opposé)	MÚSCULO (muscle)	LISTA (liste)
ATRÁS (en arrière)	SOLÚVEL (soluble)	BÚSSOLA (boussole)	CASULO (cocon)
VÍRUS (virus)	BÁSICO (basique)	FALSO (faux)	SUPERIOR (supérieur)
ATRASO (retard)	SERPENTE (serpent)	COMPASSO (compas)	CONSEGUIR (obtenir)

ENTRAÎNONS-NOUS !

MAINTENANT NOUS ALLONS VOIR LES MOTS QUI CONTIENNENT «S» OU «SS» DANS LEUR COMPOSITION. TON NOUVEAU DÉFI SERA DE SÉPARER EN GROUPES LES MOTS QUI S'ÉCRIVENT DE FAÇON SIMILAIRE.

1. LOTERIE DU «S»

BASÉ SUR TES DÉCOUVERTES, COCHE LA CASE CORRESPONDANTE AU «S» OU AU «SS» AFIN D'INDIQUER L'OPTION CORRECTE POUR COMPLÉTER LES MOTS:

	«S»	«SS»
NECE____ITAR		
DESPE____A		
IMPRE____ÃO		
DINO____AURO		
DE____ERTO		
PARAFU____O		
DE____AGRADÁVEL		
PAI____AGEM		
DEPRE____A		
COMPROMI____O		

	«S»	«SS»
PER____EGUIR		
ATRAVE____AR		
INVER____O		
A____OPRAR		
A____OBIO		
PO____ÍVEL		
APLAU____O		
ANALI____AR		
EXCE____O		
ANIVER____ÁRIO		

3. VERIFIE QUE LES MOTS DE CHAQUE GROUPE APPARTIENNENT À LA MÊME FAMILLE



Natalia/Pevels

ROSA
ROSEIRA
ROSEIRAL



Pixabay

PÊSSEGO
PESSEGUEIRO
PESSEGADA

A) MAINTENANT C'EST À TOI, ÉCRIS UN OU DEUX MOTS DE LA MÊME FAMILLE DE CELLES QUI SE TROUVENT DANS LA LISTE CI-DESSOUS

ASSALTO	
AVISO	
DESENHO	
RISO	
SOSSEGO	
TESOURA	

Adapté de : São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação Língua Portuguesa – Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo : unidade III – Palavra dialogada – Livro do professor / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME/ DOT, 2011. p. 7, 8, 9 e 10.

ACTIVITÉ 11 – LÉGENDES COMMUNES DANS TOUT LE BRÉSIL

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

ICI, AU BRÉSIL, IL EXISTE BEAUCOUP D'HISTOIRES LÉGENDAIRES. QUELQUES-UNES SONT CONNUES PARTOUT DANS LE PAYS; D'AUTRES, SEULEMENT DANS LES RÉGIONS OÙ ELLES SONT NÉES. REGARDE LA LISTE SUIVANTE AVEC UN PETIT RÉSUMÉ DES LÉGENDES ET MYTHES DE DIVERSES RÉGIONS.

LÉGENDES COMMUNES DANS TOUT LE BRÉSIL

CURUPIRA OU CAIPORA

PERSONNAGE PROTECTEUR DES FORÊTS ET DES ANIMAUX QUI A LES PIEDS À L'ENVERS. CERTAINS DISENT QU'IL EST ORIGINAIRE DU SUD-EST, MAIS IL EST CONNU DANS TOUT LE BRÉSIL AVEC DES VARIATIONS ENTRE LES RÉGIONS.



Wikimedia Commons

BOITATÁ

ANIMAL EXTRAORDINAIRE QUI VIT DANS LES RIVIÈRES ET QUI A LES YEUX EN FEU. EN PLUS D'ÊTRE CONNU ENTRE LES INDIGÈNES, IL EST AUSSI TRÈS CONNU PARTOUT DANS LE PAYS AINSI QUE DANS TOUTE L'AMÉRIQUE LATINE ET CENTRALE.

MATINTAPERERA

CRÉATURE MYSTÉRIEUSE QUI VIT DANS DES BOIS, À LA FOIS COMME UN OISEAU ET COMME HOMME. MÊME S'IL EST TRÈS CONNU DANS LES RÉGIONS DU NORD-EST, IL EST AUSSI CONNU DANS TOUT LE PAYS, PUISQU'IL EST UNE VARIATION DES LÉGENDES DU SACI-PERERÉ ET DU CAIPORA.

MULA-SEM-CABEÇA (MÔLE SANS TÊTE)

APPARITION BIZARRE QUI COURT DANS LES RUES DES PETITS VILLAGES ET QUI FAIT PEUR À TOUT LE MONDE. DANS QUELQUES RÉGIONS ELLE APPARAÎT AVEC LA TÊTE D'OÙ IL EN SORT DU FEU PAR LE NEZ ET LA BOUCHE.

A MULHER-DA-MEIA-NOITE (LA FEMME DU MILIEU DE LA NUIT)

APPARITION EN FORME D'UNE JEUNE ET JOLIE FEMME QUI ENCHANTE TOUT LE MONDE ET DISPARAÎT DEVANT LA PORTE DES CIMENTIÈRES. CETTE LÉGENDE EST RACONTÉE EN AMÉRIQUE ET EN EUROPE, RAPPORTÉE DÈS LE MOYEN ÂGE AVEC DES CARACTÉRISTIQUES QUI VARIENT.

LOBISOMEM (LOUP-GAROU)

CRÉATURE MOITIÉ HOMME ET MOITIÉ LOUP À LAQUELLE EST ATTRIBUÉE LA PRÉFÉRENCE DE SE NOURRIR DES ENFANTS. LÉGENDE EUROPÉENNE QUI EST DEVENUE CONNUE DANS TOUT LE MONDE.

LÉGENDES DE LA RÉGION CENTRE-OUEST

ROMÃOZINHO

VOICI LA LÉGENDE D'UN GARÇON QUI ÉTAIT LA MÉCHANCETÉ EN PERSONNE. IL ÉTAIT SI MÉCHANT QU'IL A DONNÉ UN FAUX TÉMOIGNAGE CONTRE SA PROPRE MÈRE, ET IL A DONC ÉTÉ MAUDIT À NE JAMAIS MOURIR.

LÉGENDES DE LA RÉGION NORD-EST

BESTA-FERA

HORRIBLE CRÉATURE QUI FAIT PEUR AUX VILLAGES DANS LA CAMPAGNE ET QUI, SELON LA CROYANCE, EST LE DIABLE EN SOI.

PAPA-FIGO

PERSONNAGE QUI SOUFFRE D'UNE HORRIBLE MALADIE QUI PEUT SEULEMENT ÊTRE GUÉRIE AVEC LE FOIE DES ENFANTS. ÉQUIVALENT AU PAPÃO, OU BIXO-PAPÃO, RAPPELANT AUSSI LA LÉGENDE EUROPÉENNE DU VELHO DO SACO.

BARBA RUIVA

L'HISTOIRE EST NÉE AU PIAUÍ, AUX MARGES DE LA LAGUNE PARANAGUÁ. IL S'AGIT D'UN HOMME BIZARRE AVEC LA BARBE ROUSSE OU BLANCHE QUI POURSUIT LES FEMMES.

LÉGENDES DE LA RÉGION NORD

MÃE-D'ÁGUA OU IARA

SIRÈNE QUI, AVEC SON CHANT MAGIQUE, ATTIRE LES GENS VERS LE FOND DES RIVIÈRES.

COBRA-GRANDE, BOIÚNA OU COBRA-NORATO

SERPENT QUI VIT DANS LES RIVIÈRES DE L'AMAZONIE. IL PEUT AVOIR DES DIFFÉRENTES FORMES, COMME UN CANOË, UN BATEAU OU UN GRAND SERPENT SOMBRE QUI CRACHE DU FEU ET MANGE LES GENS.



Eduardo Duval, Frata Soares e André Leão - <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/interaja/multicube/9a11/diz-a-lenda/13065-iara>

LÉGENDES DE LA RÉGION SUD-EST

SACI

LUTIN IDÉALISÉ PAR DES INDIGÈNES BRÉSILIENS COMME UN TERRIFIANT GUARDIAN DES FORÊTS. AU DÉBUT, IL ÉTAIT UN CURUMIM AVEC UNE SEULE JAMBE, DES CHEVEUX ROUGES, ENCHANTEUR D'ENFANTS ET D'ADULTES QUI PERTURBAIT LE SILENCE DES BOIS. EN CONTACT AVEC DES ÉLÉMENTS AFRICAINS ET LA SUPERSTITIONS DES BLANCS, IL EST DEVENU NOIR, IL A GAGNÉ UN BONNET ROUGE ET UNE PIPE DANS LA BOUCHE. C'EST LE PERSONNAGE SYMBOLE DE NOTRE FOLKLORE.



Eduardo Duval, Frata Soares e André Leão - <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/interaja/multicube/9a11/diz-a-lenda/13071-saci-perer%C3%A>

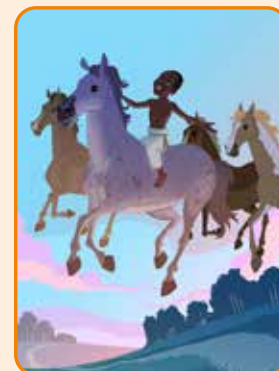
MISSA DOS MORTOS

LÉGENDE QUI PARLE D'UNE MYSTÉRIEUSE MESSE QUI DE TEMPS EN TEMPS EST RÉALISÉE POUR SOULAGER LES ÂMES PERDUES.

LÉGENDES DE LA RÉGION SUD

NEGRINHO DO PASTOREIO

PERSONNAGE DU FOLKLORE GAÚCHO (DE RIO GRANDE DO SUL), DATÉE DU FINAL DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. IL SE BALADE SUR LA PAMPA AVEC SON CHEVAL BAIO ET IL AIDE CEUX QUI LUI DEMANDE DE L'AIDE À TROUVER DES CHOSES PERDUES.



Eduardo Duval, Frata Soares e André Leão
[http://www.mltirio.rj.gov.br/index.php/interaja/multiclube/9a11/diz-a-
 anda/13070-negrinho-do-pastoreio](http://www.mltirio.rj.gov.br/index.php/interaja/multiclube/9a11/diz-a-

 anda/13070-negrinho-do-pastoreio)

ENTRAÎNONS-NOUS !

- 1. SI TU DEVAIS ORGANISER CES LÉGENDES DANS UN LIVRE, EN ORDRE ALPHABÉTIQUE, DANS QUEL ORDRE SERAIENT-ELLES ?**

[illegible]

- 2.** MAINTENANT QUE TU CONNAIS LES LÉGENDES LE PLUS CONNUES AU BRÉSIL, ORGANISE DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS LE TITRE ET LA RÉGION À LAQUELLE ELLE APPARTIENT.

TITRE DE LA LEGENDE	REGION D'ORIGINE

- 3.** AVEC TES PROPRES MOTS, RÉÉCRIS LA LÉGENDE BRÉSILIENNE QUE TU AS AIMÉ LE PLUS DE CONNAÎTRE :

Mathématiques

ACTIVITÉ 1 – TABLEAU NUMÉRIQUE

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

EXPLORONS LE TABLEAU NUMÉRIQUE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1. OBSERVE LE TABLEAU DE NOMBRES ET ÉCRIS LES RÉPONSES AUX QUESTIONS SUIVANTES :

A) QUEL EST LE NOMBRE LE PLUS GRAND ? _____

B) QUEL EST LE NOMBRE LE PLUS PETIT ? _____

C) QUELS SONT LES NUMÉROS ENTRE 1 ET 10 ?

D) QUELS SONT LES NUMÉROS ENTRE 20 ET 30 ?

E) COMMENT SONT LES NUMÉROS DE LA QUATRIÈME LIGNE ?

F) QU'EST-CE QUE TU PEUX COMPRENDRE EN REGARDANT LES NUMÉROS DE LA QUATRIÈME COLONNE ?

G) QUELS SONT LES NUMÉROS DE LA NEUVIÈME COLONNE ?

H) ET LA SUITE DE CES NUMÉROS ?

I) QUE SE PASSE-T-IL AVEC TOUS LES NUMÉROS QUI COMMENCENT PAR 1 DANS LA DEUXIÈME LIGNE ?

ENTRAÎNONS-NOUS !

2. COMPLÈTE LA PREMIÈRE ET LA DERNIÈRE COLONNE DU TABLEAU NUMÉRIQUE AVEC LES NUMÉROS MANQUANTS.

	2	3	4	5	6	7	8	9	

A) QU'EST-CE QUE LES NUMÉROS DE LA PREMIÈRE COLONNE ONT EN COMMUN ?

B) QU'IL Y A T-IL DE COMMUN ENTRE LES NUMÉROS DE LA DERNIÈRE COLONNE ?

- C)** QUELLE PISTE DONNERAIS-TU À UN CAMARADE POUR L'AIDER À RETROUVER LE NUMÉRO 51 DANS LE TABLEAU ?

- 3.** TU SAIS DÉJÀ COMMENT LE TABLEAU NUMÉRIQUE FONCTIONNE, MAINTENANT COMPLÈTE LES ESPACES BLANCS DU TABLEAU SUIVANT, CONSTITUÉ DES NUMÉROS ENTRE 101 ET 200 :

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
									120
									130
									140
									150
									160
									170
									180
									190
									200

- A)** QU'EST-CE QUE TU AS FAIT POUR SAVOIR QUELS ÉTAIENT LES NUMÉROS MANQUANTS ? QUELLES PISTES DONNERAIS-TU À QUELQU'UN POUR L'AIDER À TROUVER CES NUMÉROS ?

- B) DÉCOUVRE LES SECRETS DE LA FORMATION DES SÉQUENCES SUIVANTES ET, ENSUITE COMPLÈTE LES NUMÉROS MANQUANTS :**

10		30		50		70			100
----	--	----	--	----	--	----	--	--	-----

110				150			180		
-----	--	--	--	-----	--	--	-----	--	--

	171							179	
--	-----	--	--	--	--	--	--	-----	--

- 4. MARTA VOUDRAIT ORGANISER LE TABLEAU NUMÉRIQUE EN ORDRE CROISSANT MAIS EN ÉCRIVANT QUELQUES NUMÉROS, ELLE S'EST TROMPÉE ET A FINI PAR SE METTRE EN-DEHORS DE LA SÉQUENCE. FAIS UN CERCLE SUR LES NUMÉROS ÉCRITS HORS DE LA SÉQUENCE :**

201	208	203	214	205	206	207	202	219	210
231	218	213	204	245	216	217	212	209	230
221	228	223	234	225	226	227	222	229	220
241	238	233	244	235	236	237	232	239	240
211	248	243	224	215	246	247	242	249	250

- 5.** MAINTENANT QUE TU AS DÉJÀ VÉRIFIÉ LES NUMÉROS ÉCRITS HORS DE LA SÉQUENCE, REMPLIS LE TABLEAU SUIVANT, EN AIDANT MARTA À L'ORGANISER EN ORDRE CROISSANT :

ACTIVITÉ 2 – JEUX ET JOUETS

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

JOUER AVEC LES NUMÉROS

- 1.** QU'EST-CE QUE JE PEUX ACHETER ?

A) DANS UNE AFFICHE DE PUBLICITÉ D'UN GRAND SUPERMARCHÉ, LES JOUETS SUIVANTS ÉTAIENT EN SOLDE :



R\$ 10,00



R\$ 10,00



R\$ 5,00



R\$ 15,00



R\$ 25,00

Illustração: Freepik

B) SI TU AVAIS UN BILLET DE 50 REAIS, QUELS JOUETS POURRAIENT ÊTRE ACHETÉS À CETTE VALEUR ? ECRIS LES POSSIBILITÉS D'ACHAT :

POSSIBILITÉS	JOUETS ACHETÉS	VALEUR DE CHAQUE JOUET	TOTAL DÉPENSÉ
1 ^{ÈRE} POSSIBILITÉ			
2 ^{ÈME} POSSIBILITÉ			
3 ^{ÈME} POSSIBILITÉ			

- C)** MAINTENANT, IMAGINONS QUE TU PAIERAS LES ACHATS AVEC UN CHÈQUE.
 ECRIS EN TOUTES LETTRES LA VALEUR À PAYER PAR CHACUN DES JOUETS QUI
 TU AS CHOISI :

1^{ER} JOUET : _____ VALEUR R\$ _____

VALEUR EN TOUTES LETTRES : _____

2^{ÈME} JOUET : _____ VALEUR R\$ _____

VALEUR EN TOUTES LETTRES : _____

3^{ÈME} JOUET : _____ VALEUR R\$ _____

VALEUR EN TOUTES LETTRES : _____

ENTRAÎNONS-NOUS !

L'ARGENT COMME RESSOURCE

- 2.** PENSE AUX CHANGEMENTS DE VALEUR EN UTILISANT LES BILLETS ET PIÈCES DU « REAL » :

LA PIÈCE	LA VALEUR	COMBIEN DE PIÈCES SONT NÉCESSAIRES POUR OBTENIR 50 REAIS ?
		
		
		
		

- 3.** IMAGINE QUE TU AS UN BILLET DE 100 REAIS. POUR RENDRE LA MONNAIE PLUS FACILEMENT, TU AS BESOIN DE CHANGER CE BILLET PAR DES BILLETS/PIÈCES DE VALEUR INFÉRIEURE. POUR CELA, REMPLIS LE TABLEAU SUIVANT :

LE BILLET	POUR COMBIEN DE BILLET JE PEUX ÉCHANGER ?
	
	
	
	
	
	

ASTUCE : MONTRE À TA FAMILLE LES RÉSULTATS ET EXPLIQUE COMMENT TU AS FAIT POUR LE DÉCOUVRIR.

4. OBSERVE L’AFFICHAGE SUIVANTE :

PAPETERIE «NOVO HORIZONTE» LISTE DE PRIX	
PRODUIT	R\$
SUPPORT POUR RUBAN ADHESIF	R\$ 13,00
GOMME	R\$ 2,00 (2 UNITES)
PORTE CAHIER AVEC FERMETURE	R\$ 11,00
BOITE DE 12 CRAYONS DE COULEURS	R\$ 6,00
CRAYONS DE CIRE	R\$ 3,00
CARNET A COUVERTURE RIGIDE	R\$ 4,00

A) CHOISIS TROIS PRODUITS DE CET AFFICHAGE ET ÉCRIS DANS LE TABLEAU SUIVANT COMBIEN DE BILLETS ET PIÈCES SERAIENT NÉCESSAIRES POUR RÉGLER CHACUN.

PRODUIT	PRIX	PAIEMENT			
					

ENSUITE ANALYSE TON ACTIVITÉ :

B) LES ACHATS RÉALISÉS, ONT-ILS ÉTÉ PAYÉS DE FAÇON ADÉQUATE AVEC LES BILLETS ET PIÈCES DE «REAS» DISPONIBLES ? SI NON, ÉCRIS TA PROPRE SUGGESTION DE PAIEMENT :

C) INDIQUE D'AUTRES PRODUITS ET ORGANISE LE PAIEMENT AVEC LES BILLETS ET PIÈCES DISPONIBLES :

PRODUIT	PRIX	PAIEMENT			
					

5. DÉCOUVRE LES NUMÉROS

BERNARDO AIME JOUER AVEC SES AMIS POUR DÉCOUVRIR LE NUMÉRO CACHÉ. CHACUN REÇOIT UNE CARTE ET DOIT DONNER DES INDICES EN UTILISANT LES TERMES «SUPÉRIEUR À», «INFÉRIEUR À» ET «ENTRE».

- A)** SUIS LES INSTRUCTIONS ET DÉCOUVRE QUELS NUMÉROS IL CACHAIT. CHAQUE NUMÉRO TROUVÉ DOIT ÊTRE COLORÉ DANS LE TABLEAU AVEC LES COULEURS QUE TU CHOISIS.

SUPÉRIEUR À 70	INFÉRIEUR À 290
INFÉRIEUR À 200	SUPÉRIEUR À 150
SUPÉRIEUR À 100	ENTRE 190 ET 270
ENTRE 110 ET 170	INFÉRIEUR À 250
SUPÉRIEUR À 150	ENTRE 230 ET 250

50	60	70	80	90
100	110	120	130	140
150	160	170	180	190
200	210	220	230	240
250	260	270	280	290

- B)** AS-TU DÉCOUVERT LE SECRET DE BERNARDO ? MAINTENANT, PENSE À UN NUMÉRO ET DONNE DES PISTES À UNE PERSONNE DE TA FAMILLE ET VOIS SI ELLE VA DÉCOUVRIR TON NUMÉRO CACHÉ. ECRIS DANS TON CAHIER LES PISTES ET DÉFIE QUELQU'UN.

6. CHANGEMENT DE PIÈCES

AU BRÉSIL, IL Y A BEAUCOUP DE PIÈCES QUI FONT PARTIE DE NOTRE SYSTÈME MONÉTAIRE. TU DOIS PENSER À PLUSIEURS MANIÈRES DIFFÉRENTES DE COMPOSER LA VALEUR DE CHAQUE PIÈCE OU BILLET, EN ÉCHANGÉANT AVEC LES PIÈCES INDIQUÉES DANS LES TABLEAUX.

PIÈCE				
				

PIÈCE				
				

PIÈCE				
				

7. C'EST COMBIEN ?

LE COFFRET DE PEDRO ÉTAIT PLEIN. EN OUVRANT, IL A SÉPARÉ LES PIÈCES POUR SAVOIR COMBIEN IL AVAIT RÉUSSI À ÉCONOMISER.

DANS LA 1^{ER} PILE DE PIÈCES, IL A SÉPARÉ : 5 PIÈCES DE 1 REAL, 5 PIÈCES DE 50 CENTIMES ET 10 PIÈCES DE 25 CENTIMES.

DANS LA 2^E PILE: 10 PIÈCES DE 50 CENTIMES, 20 PIÈCES DE 25 CENTIMES.

DANS LA 3^E PILE: 20 PIÈCES DE 25 CENTIMES, 50 PIÈCES DE 10 CENTIMES.

DANS LA 4^E PILE: 1 PIÈCE DE 25 CENTIMES ET 3 DE 10 CENTIMES.

A) MAINTENANT C'EST À TON TOUR! COMBIEN NOTRE AMI PEDRO AVAIT-IL DANS SON COFFRET ?

QUEL GROUPE PEDRO A-T-IL UTILISÉ DANS LES PILES 1, 2 ET 3 POUR SAVOIR COMBIEN IL AVAIT DANS SON COFFRET ?

SI TU AVAIS LA MÊME QUANTITÉ QUE PEDRO, COMMENT REGROUPERAIS TU LES PIÈCES? ECRIS DANS L'ESPACE SUIVANT :

ACTIVITÉ 3 – EN RÉSOUVANT LES PROBLÈMES

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

CONNAÎTRE LES DONNÉES POUR RÉSOUDRE LES PROBLÈMES

1. LIS LE PROBLÈME SUIVANT ET RÉPONDS :

DANS UNE ÉCOLE IL Y A DEUX CLASSES DE 3ÈME ANNÉE. DANS LA CLASSE DE 3ÈME B IL Y A 31 ÉLÈVES ET DANS LA CLASSE DE 3ÈME C IL Y EN A 34. COMBIEN D'ÉLÈVES Y A-T-IL DANS LES 3ÈME ANNÉES AU TOTAL ?

ÉCRIS TA RÉPONSE.

ENTRAÎNONS-NOUS !

- A)** UN ZOO A REÇU DEUX NOUVEAUX ANIMAUX. UN PHOQUE QUI PÈSE 180 KILOGRAMMES ET UNE LOUTRE QUI PÈSE 13 KILOGRAMMES. QUELLE EST LA DIFFÉRENCE DE POIDS ENTRE LES DEUX ANIMAUX ?



QUELLES INFORMATIONS AS-TU EU BESOIN DE GARDER POUR RÉSOUDRE CE PROBLÈME ?

- B)** À LA NAISSANCE D'UN CHEVAL, IL PÈSE EN MOYENNE 40 KILOGRAMMES. À LA PHASE ADULTE SA MOYENNE DE POIDS PEUT ARRIVER JUSQU'À 420 KILOGRAMMES, ÇA VA DÉPENDRE DE SA RACE. SI UN CHEVAL PÈSE 45 KILOGRAMMES À LA NAISSANCE, ET 430 KILOGRAMMES À LA PHASE ADULTE, COMBIEN DE KILOGRAMMES A-T-IL PRIS DE SA NAISSANCE JUSQU'À SA PHASE ADULTE ?
QU'A-T-ON BESOIN DE FAIRE AVEC LES DONNÉES POUR QUE LE PROBLÈME SOIT RÉSOLU ? FAIS ECRIS TA RÉPONSE.
-
-
-

NOTE LA SOLUTION DANS L'ESPACE CI-DESSOUS :

- C)** EDNA AIME SON ALBUM D'AUTOCOLLANTS DES SUPER NANAS. AU DÉBUT DE SA COLLECTION ELLE AVAIT 125 AUTOCOLLANTS, APRÈS ON LUI EN A OFFERT D'AUTRES ET ELLE EN A MAINTENANT 275. COMBIEN D'AUTOCOLLANTS A-T-ELLE EU EN PLUS ?
-

DE QUELLES INFORMATIONS AS-TU BESOIN DE GARDER POUR RÉSOUDRE CE PROBLÈME ? NOTE LES PLUS IMPORTANTES.

- D)** ROSA A 164 REAIS ET SA COUSINE 113. QU'EST-CE QUE L'ON PEUT FAIRE POUR QUE LES DEUX FILLES AIENT LE MÊME MONTANT ?

NOTE CE QUE TU PENSE ET LA SOLUTION :

- E)** LE COPAIN DE CARINA LUI A OFFERT UN BOUQUET AVEC DEUX DOUZAINES ET DEMI DE ROSES. ELLE A MIS LES ROSES DANS UN POT ET S'EST OCCUPÉE D'ELLES AVEC BEAUCOUP D'AFFECTION. CINQ JOURS PLUS TARD, 11 ROSES ONT SÉCHÉES. COMBIEN DE ROSES RESTENT ENCORE DANS LE POT DE CARINA ?

RAPPEL : UNE DOUZAINE : 12.

ECRIS TA RÉPONSE :

- F)** DANS LA 1^{ÈRE} ANNÉE B IL Y A QUELQUES GARÇONS ET 23 FILLES. AU TOTAL CE SONT 37 ÉLÈVES. COMBIEN DE GARÇONS Y A-T-IL DANS LA 1^{ÈRE} ANNÉE B ?
ÉCRIS TA RÉPONSE :

- G)** PEDRO AVAIT 42 AUTOCOLLANTS. UNE AMIE LUI EN A OFFERT QUELQUES-AUTRES HIER ET IL Y EN A, MAINTENANT, UN TOTAL DE 53. COMBIEN D'AUTOCOLLANTS SON AMIE LUI A-T-ELLE OFFERT ?
ÉCRIS TA RÉPONSE :

JOUANT AVEC LE CALCUL MENTAL

- 1.** COMPLÈTE LE TABLEAU CI-DESSOUS EN RÉALISANT LE CALCUL MENTAL AVEC LES OPÉRATIONS INDIQUÉES. APRÈS FAIS UNE COMPARAISON DE TES RÉSULTATS AVEC CELUI D'UN CAMARADE EN DISCUTANT AVEC LUI DES DIFFÉRENCES S'IL Y EN A.

+	0	1	2	4	8	10	22
5							
8							
10							
12							
20							
22							

-	0	1	2	5	8	10	22
40							
21							
30							
20							
50							
25							

2. LA MAÎTRESSE A FAIT LA CORRECTION D'UNE ACTIVITÉ DE SES ÉTUDIANTS DE LA 3ÈME ANNÉE, ELLE A REMARQUÉ QUE QUELQUES-UNES ÉTAIENT INCOMPLÈTES ET T'AS DEMANDÉ UN COUP DE MAIN. OBSERVE ATTENTIVEMENT ET AIDE TA MAÎTRESSE À COMPLÉTER LES OPÉRATIONS INCOMPLÈTES AVEC LES CHIFFRES QUI MANQUENT.

$44 + 4 = \underline{\hspace{2cm}}$	$18 + \underline{\hspace{2cm}} = 15$
$123 - \underline{\hspace{2cm}} = 110$	$115 + \underline{\hspace{2cm}} = 225$
$110 + 15 =$	$7 + 113 = \underline{\hspace{2cm}}$
$\underline{\hspace{2cm}} + 15 = 120$	$117 - \underline{\hspace{2cm}} = 13$
$\underline{\hspace{2cm}} - 20 = 70$	$217 - 213 = \underline{\hspace{2cm}}$
$15 + 16 = \underline{\hspace{2cm}}$	$123 + \underline{\hspace{2cm}} = 130$

CONSEIL : SI TU PEUX, APRÈS AVOIR COMPLÉTÉ LES OPÉRATIONS, VÉRIFIE LES RÉSULTATS EN UTILISANT UNE CALCULATRICE.

ENTRAÎNONS-NOUS !

3. SANS EFFECTUER LES CALCULS AVEC CRAYON ET PAPIER, REMPLI LA COLONNE DU MILIEU EN UTILISANT LES SIGNES : = (ÉGAUX), < (SUPÉRIEURES) OU > (INFÉRIEURS).

OPÉRATION	SIGNE	RÉSULTAT APPROXIMATIF OU EXACT
$32 + 26 =$		60
$48 + 21 =$		50
$27 + 23 =$		50
$36 + 27 =$		60
$55 + 25 =$		70

ACTIVITÉ 4 – GEOMETRIE

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

LOCALISATION

1. MONSIEUR VALDEMAR EST UN FACTEUR, TOUS LES JOURS IL RÉALISE UN LONG PARCOURS POUR LIVRER LES CORRESPONDANCES AUX DESTINATAIRES. HIER IL A PARCOURU LES RUES DU QUARTIER VILA DA AMIZADE. DÉCOUVRE LES NUMÉROS DES MAISONS OÙ MONSIEUR VALDEMAR A LIVRÉ LES COURRIERS.

ALAMEDA DOS SABIÁS

101	103	105	107	109
-----	-----	-----	-----	-----



TRAVESSA A

102	104	106	108	110
121	123	125	127	129

TRAVESSA B

122	124	126	128	130
143	145	147	149	151

TRAVESSA C

162	164	166	168	170
-----	-----	-----	-----	-----

ALAMEDA BEM-TI-VI



101	103	105	107	109
-----	-----	-----	-----	-----

112	114	116	118	120
131	133	135	137	139

132	134	136	138	140
153	155	157	159	161

172	174	176	178	180
-----	-----	-----	-----	-----

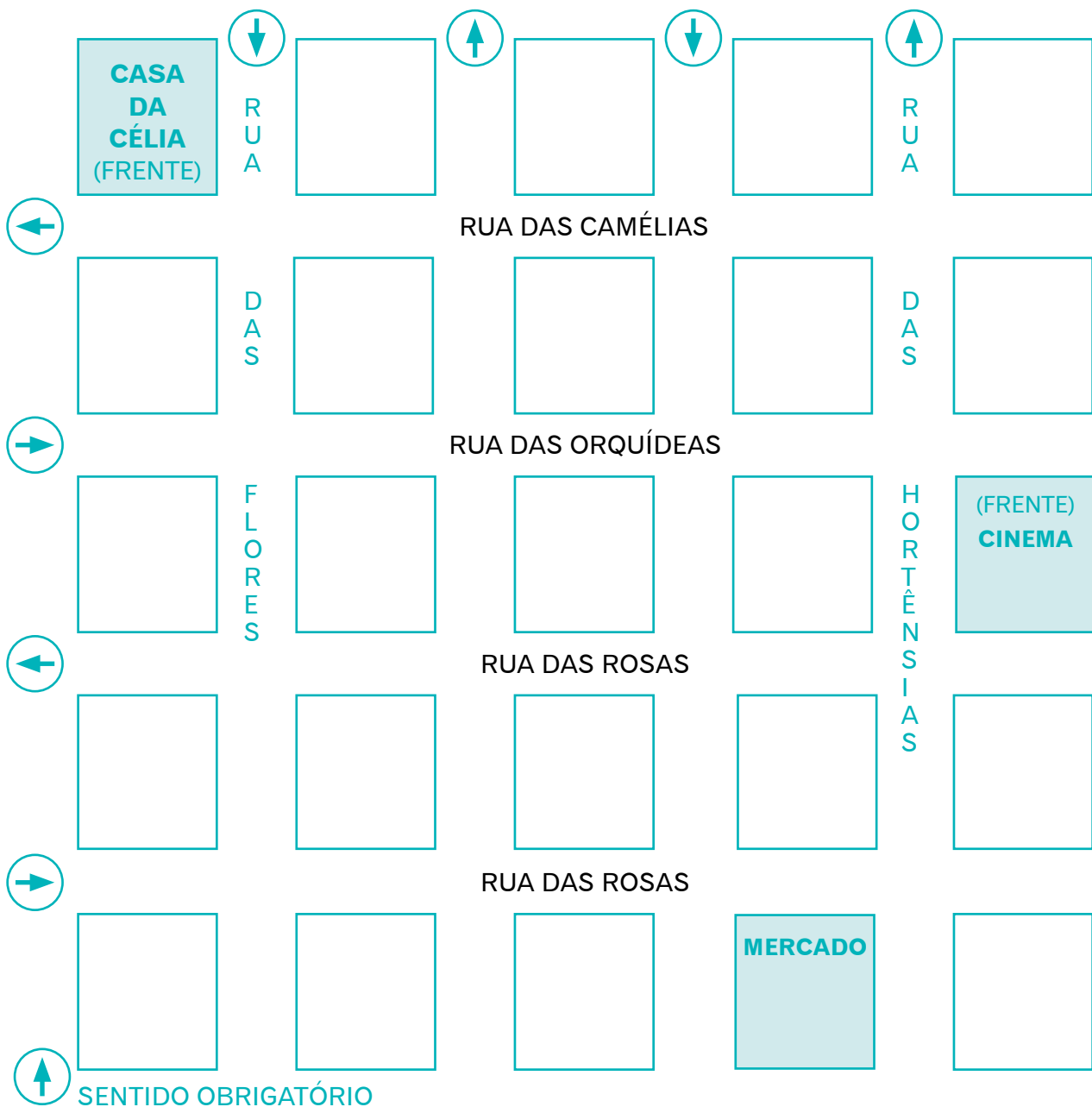
- A)** LA PREMIÈRE MAISON OÙ MONSIEUR VALDEMAR A LIVRÉ UNE LETTRE ÉTAIT LA MAISON NUMÉRO 102.
- B)** IL A PARCOURU QUATRE MAISONS DANS LE SENS CROISSANT DES NUMÉROS, IL A TOURNÉ À LA PREMIÈRE À DROITE DANS LA RUE ALAMEDA DOS SABIÁS ET ENCORE UNE FOIS À DROITE, EN RENTRANT DANS LA RUE B, IL A LAISSÉ UNE CARTE POSTALE DANS LA DEUXIÈME MAISON, DU CÔTÉ IMPAIR DE CE QUARTIER. C'EST LA MAISON NUMÉRO _____
- C)** IL A CONTINUÉ DANS LA RUE DANS LE SENS DES MAISONS DONT LES NUMÉROS ÉTAIENT DÉCROISSANTS. DE LA MAISON OÙ IL A LIVRÉ LA CARTE POSTALE, IL A TRAVERSÉ LA RUE, ET A LIVRÉ UNE ENVELOPPE JAUNE DANS LA MAISON EN FACE. C'EST LA MAISON NUMÉRO _____
- D)** DE CETTE MAISON, MAINTENANT, IL A CONTINUÉ DANS LA RUE B DANS L'ORDRE CROISSANT DES NUMÉRATIONS DE LA RUE. EN ARRIVANT AU COIN DE LA RUE ALAMEDA DOS SABIÁS, IL A TOURNÉ À DROITE ET APRÈS AVOIR PASSÉ DEUX MAISONS, IL EST ARRIVÉ À LA RUE C, À GAUCHE. POUR LIVRER LA DERNIÈRE CORRESPONDANCE DU JOUR. EN ARRIVANT DANS CETTE RUE, IL A LIVRÉ UNE LETTRE DANS LA TROISIÈME MAISON DU CÔTÉ PAIR. C'ÉTAIT LA MAISON NUMÉRO _____

ENTRAÎNONS-NOUS !

CÉLIA EST UNE FILLE TRÈS INTELLIGENTE QUI HABITE DANS UNE VILLE DE PROVENCE. SA MAÎTRESSE LUI A DEMANDÉ DE MARQUER SUR LA CARTE DE LA RÉGION OÙ ELLE HABITE, LES NOMS DES RUES ET LES POINTS DE RÉFÉRENCES LES PLUS IMPORTANTS. LES RUES ONT LES SENS DE DIRECTION INDiquÉS PAR LES PETITES FLÈCHES.

- 1.** COMPLÈTE LA CARTE EN MARQUANT LES POINTS DE RÉFÉRENCES DE LA VILLE DE CÉLIA CITÉS CI-DESSOUS :
- A)** LA MAISON DE CÉLIA EST SITUÉE DANS LA COUR DU CÔTÉ GAUCHE DANS LA RUE DES CAMÉLIAS.
- B)** L'ÉGLISE EST SITUÉE AU CENTRE DU QUARTIER.
- C)** LA BOUCHERIE EST SITUÉE À TROIS PÂTÉS DE MAISON DE CELLE DE CÉLIA, DANS LA RUE DES CAMÉLIAS, DU MÊME CÔTÉ OÙ EST SITUÉE SA MAISON.

- D)** L'ÉCOLE EST SITUÉE AU DERNIER PÂTÉ DE MAISON DE LA RUE DES CAMÉLIAS ET FAIT COIN AVEC LA RUE DES HORTENSIAS À CÔTÉ DE LA BOUCHERIE.
- E)** LA BOULANGERIE EST SITUÉE À LA FIN DE LA RUE DE LA MAISON DE CÉLIA ET FAIT COIN AVEC LA RUE DES HORTENSIAS, EN FACE DE L'ÉCOLE.
- F)** LA PHARMACIE EST SITUÉE EN FACE DE L'ÉGLISE, DANS LA RUE DES ROSAS.
- G)** LA MEILLEURE AMIE DE CÉLIA, SOLANGE, HABITE DANS LE DERNIER PÂTÉ DE MAISON DANS LA RUE DES MIMOSAS, À CÔTÉ DU SUPERMARCHÉ.



MAINTENANT RÉPONDS AUX QUESTIONS EN OBSERVANT LES RÉFÉRENCES :

A) COMBIEN DE PÂTÉS DE MAISON CÉLIA DOIT-ELLE LONGER POUR ALLER DE SA MAISON JUSQU'À L'ÉGLISE SI ELLE SUIV LA RUE DES FLORES PUIS LA RUE DES ORQUÍDEAS ?

B) PARFOIS, QUAND CÉLIA SORT DE L'ÉCOLE, ELLE VA AU CINÉMA. COMBIEN DE PÂTÉS DE MAISON DOIT-ELLE PARCOURIR ?

C) POUR ALLER DE SA MAISON JUSQU'À LA BOULANGERIE, COMBIEN DE BLOCS CÉLIA DOIT-ELLE MARCHER ?

D) CÉLIA AIME JOUER AVEC SOLANGE. POUR ALLER CHEZ ELLE, COMBIEN DE BLOCS CÉLIA A-T-ELLE BESOIN DE MARCHER ?

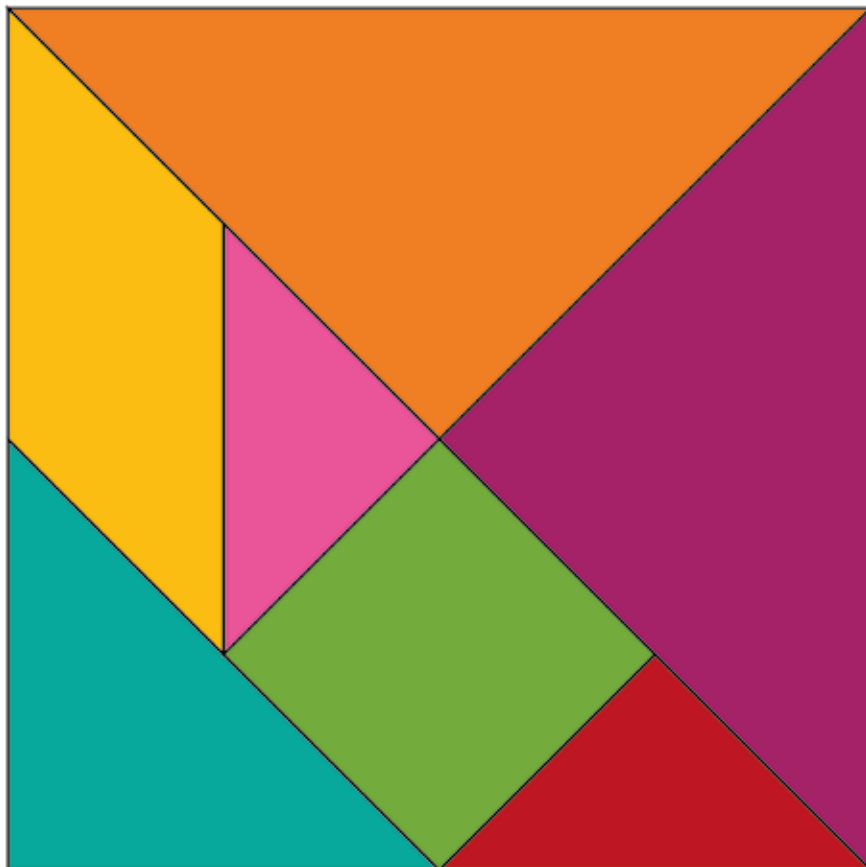
E) EN CONSIDÉRANT QUE LA MÈRE DE CÉLIA VA AU CINÉMA TOUS LES DIMANCHES EN VOITURE, COMBIEN DE BLOCS A-T-ELLE BESOIN DE PARCOURIR, EN RESPECTANT LE SENS DE CIRCULATION DES RUES ?

ACTIVITÉ 5 - LES FORMES

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

DÉMÊLER LE TAGRAM ET DÉCOUVRIR LES FORMES

LA LÉGENDE RACONTE QU'UN CHINOIS NOMMÉ TAN APPORTAIT UN CADEAU À UN ROI TRÈS PUISSANT QUAND IL A LAISSÉ TOMBER LA PIÈCE CARRÉE DE CÉRAMIQUE QUI S'EST CASSÉE EN 7 PARTIES. ALORS QU'IL ESSAYAIT DE RÉPARER LA PIÈCE, PAR CRAINTE DE SON SEIGNEUR, IL A DÉCOUVERT PLUSIEURS AUTRES FORMES. DEPUIS CET ÉVÉNEMENT, DES FORMES DIVERSES ONT ÉTÉ ENREGISTRÉES DANS LES LIVRES. LE TANGRAM EST UNE SORTE DE PUZZLE AVEC UN NOMBRE FIXE DE PIÈCES QUI, ENSEMBLE, FORMENT UN CARRÉ. C'EST TRÈS FACILE DE CONSTRUIRE CE JEU : IL FAUT JUSTE COUPER LES PIÈCES TROUVÉES À LA FIN DE CE CAHIER, EN SUIVANT LES LIGNES. TU PEUX COLLER LE TANGRAM SUR UN PAPIER CARTONNÉ POUR GARANTIR PLUS DE DURABILITÉ, PARCE QUE TU VAS L'UTILISER PLUSIEURS FOIS.



ENTRAÎNONS-NOUS !

- A)** DÉCOUPE LES PIÈCES, PUIS COMPTE COMBIEN DE FORMES COMPOSENT CE PUZZLE. _____
- B)** CONNAIS-TU LES NOMS DES FORMES QUI LA COMPOSENT ? _____. SI TU NE SAIS PAS TOUT, DEMANDE À TES PROCHES.
- C)** DESSINE SUR LA PREMIÈRE COLONNE DU TABLEAU CI-DESSOUS LES DIFFÉRENTES FORMES QUI COMPOSENT LE TANGRAM, EN INDIQUANT SUR LA COLONNE À DROITE LA QUANTITÉ DE CHACUNE.

FORMES, DESSIN ET NOM*	QUANTITÉ*

1. EN UTILISANT LE TRIANGLE TU VAS FORMER :

- A)** TOUS LES CARRÉS POSSIBLES (DE TAILLES DIVERSES), EN LES DESSINANT DANS L'ESPACE CI-DESSOUS. TU DOIS INDIQUER QUELLES PIÈCES TU AS UTILISÉES.

B) EN UTILISANT LES PIÈCES DU JEU, COMPOSE UN CARRÉ :

EN UTILISANT 4 PIÈCES DIVERSES DU JEU, COMBIEN DE FAÇONS DIFFÉRENTES AS-TU DÉCOUVERT POUR FORMER LES CARRÉS ?

FAIS UN ENREGISTREMENT DES DIFFÉRENTS CARRÉS QUI ONT ÉTÉ FORMÉS, EN MARQUANT CHAQUE PIÈCE QUE TU AS UTILISÉE POUR CHAQUE CARRÉ.

C) MAINTENANT FORME UN CARRÉ EN UTILISANT 5 PIÈCES. FAIS UN ENREGISTREMENT.

D) IL EST TEMPS DE FORMER UN CARRÉ EN UTILISANT, CETTE FOIS-CI, LES 7 PIÈCES. QU'AS-TU REMARQUÉ ?

2. ON CONTINUE À EXPLORER CE JEU INTRIGANT...

- A)** LE DÉFI DE L'ACTIVITÉ CI DESSOUS EST QUE TU DÉCOUVRES COMBIEN DE PETITS TRIANGLES DU TANGRAM SONT NÉCESSAIRES POUR COUVRIR QUELQUES PIÈCES DU MÊME JEU.

PIÈCES À COUVRIR	QUANTITÉ DE PETITS TRIANGLES
CARRÉ	
PARALLÉLOGRAMME	
TRIANGLE MOYEN	
GRAND TRIANGLE	

- B)** MAINTENANT, FORMULES LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES SUIVANTES EN UTILISANT LES 7 PIÈCES DU TANGRAM.

- UN TRIANGLE
- UN RECTANGLE
- UN PARALLÉLOGRAMME

POUR FORMER TOUTES CES FIGURES, QUE FALLAIT-IL FAIRE AVEC LES PIÈCES DU TANGRAM ?

3. REPRODUCTION DES FIGURES.

OBSERVE LES DESSINS CI-DESSOUS ET ESSAIE DE LES REPRODUIRE EN UTILISANT LES 7 PIÈCES DU JEU.

IL N'EST PAS AUTORISÉ DE SUPERPOSER LES FIGURES, C'EST-À-DIRE QU'UNE FIGURE NE PEUT PAS CHEVAUCHER UN AUTRE; ELLES DEVRAIENT JUSTE SE TOUCHER.

COMME TU AS REMARQUÉ, CE N'EST PAS UNE TÂCHE FACILE, MAIS N'OUBLIE PAS LES ACTIVITÉS PRÉCÉDEMMENT RÉALISÉES.

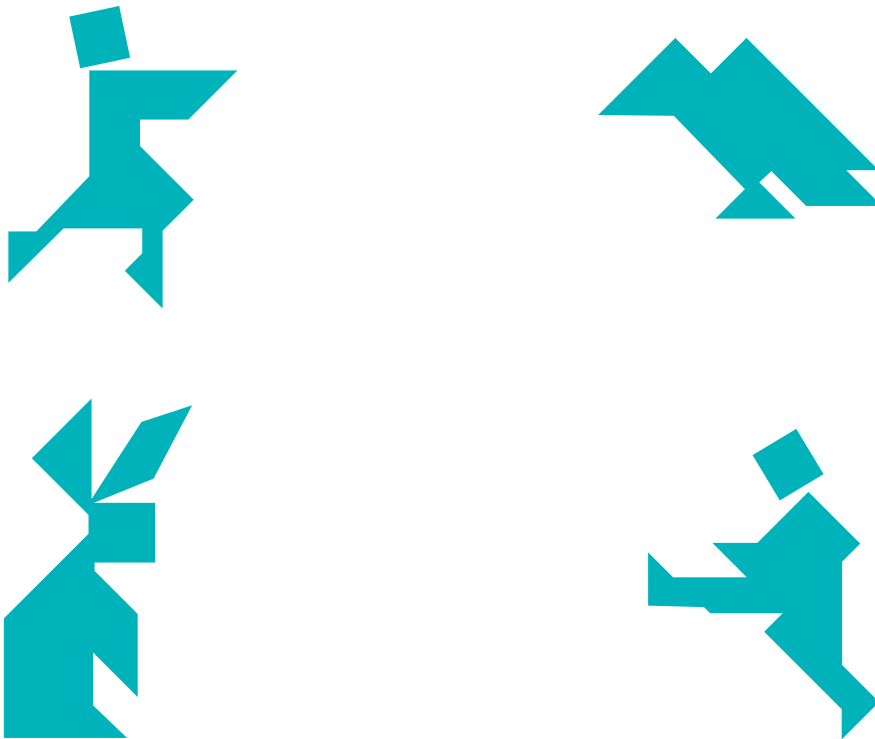


Ilustração: Fernanda Gomes

4. EN CRÉANT DE NOUVEAUX DESSINS.

COMME TU PEUX LE VOIR, ASSEMBLER LES FIGURES AVEC TANGRAM, EN PLUS D'ÊTRE UN GRAND DÉFI, EST ÉGALEMENT TRÈS AMUSANT. EN COMBINANT LES 7 PIÈCES, TU PEUX FORMER DE NOMBREUSES FIGURES. ESSAIE D'INVENTER D'AUTRES FIGURES E AVEC L'AIDE DE QUELQU'UN DE TA FAMILLE.

CHOISIS ENSUITE CE QUE TU AIMES LE PLUS POUR COMPOSER UN MAGNIFIQUE PANNEAU. DE CETTE FAÇON, TOUT LE MONDE DANS TA MAISON PROFITERA DE L'ACTIVITÉ RÉALISÉE.

CONSEIL : SI TU PEUX, UTILISE DES PAPIERS DE COULEURS DIFFÉRENTES POUR FAIRE LES DESSINS

ACTIVITÉ 6 – QUANTITÉS ET MESURES

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

DÉCOUVRIR ET EXPLORER LES UNITÉS DE MESURE

REGARDE LES PAQUETS CI-DESSOUS. ORGANISE ENSUITE LE TABLEAU EN SÉPARANT LES PRODUITS QUI SONT GÉNÉRALEMENT VENDUS EN LITRES :

Illustração: Fernanda Gomes



DÉTHERGENT



HARICOTS



NOUILLES



RIZ



FARINE



LAIT

PRODUITS QUI SONT GÉNÉRALEMENT VENDUS EN LITRES	PRODUITS QUI NE SONT PAS GÉNÉRALEMENT VENDUS EN LITRES

A) ORGANISE MAINTENANT UN NOUVEAU TABLEAU, CONTENANT DES PRODUITS QUI PEUVENT ÊTRE VENDUS AU KILO.

PRODUTOS QUE COSTUMAM SER VENDIDOS EM QUILOS	PRODUTOS QUE NÃO PODEM SER VENDIDOS EM QUILOS

B) ÉNUMÈRE QUELQUES PRODUITS QUI SONT CHEZ TOI ET INDIQUE QUEL EST LE PRODUIT ET DANS QUELLE UNITÉ DE MESURE IL EST VENDU :

PRODUITS	UNITÉ DE MESURE

DÉCOUVRIR ET EXPLORER LES UNITÉS DE MASSE

1. LE TABLEAU CI-DESSOUS INDIQUE LE POIDS DE CERTAINS ANIMAUX VIVANT DANS LE PANTANAL:

ANIMAL	POIDS
ALLIGATOR	280 KG
PÉCARI	30 KG
FOURMILIER	40 KG
LOUP-GAROU	25 KG
CAPYBARA	150 KG
ONCE	110 KG

A) OBSERVE LE TABLEAU ET RÉPONDS:

- QUEL EST L'ANIMAL LE PLUS LOURD ? _____
- QUEL EST SON POIDS ? _____
- QUEL EST L'ANIMAL LE PLUS LÉGER ? _____
- QUEL EST SON POIDS ? _____

- B)** DEUX VÉTÉRINAIRES ONT MARCHÉ À TRAVERS LE PANTANAL ET ONT TROUVÉ UN ONCE (ONÇA), UN ALLIGATOR ET UN CAPYBARA, TOUS BLESSÉS, AYANT BESOIN DE SOINS AU ZOO LE PLUS PROCHE. LA CAMIONNETTE SUR LAQUELLE ILS ÉTAIENT NE PEUT CHARGER QUE 500 KILOS. POURRAIENT-ILS PRENDRE LES TROIS ANIMAUX EN UNE FOIS, SACHANT QUE LES VÉTÉRINAIRES PÈSENT 95 ET 112 KILOS ? S'ILS NE PEUVENT PAS, QUELLES SUGGESTIONS DONNERAIS-TU POUR QUE LES ANIMAUX PUISSENT ÊTRE TRAITÉS? ECRIS TA PROCÉDURE CI-DESSOUS :

- C)** RICARDO VOULAIT SAVOIR QUEL EST LE POIDS D'UN CHAT, MAIS N'A PAS DE BALANCE DANS SA MAISON. IL A DÉCIDÉ D'AMENER L'ANIMAL À LA PHARMACIE LA PLUS PROCHE DE SA MAISON POUR LE PESER, MAIS LE PETIT CHAT N'ÉTAIT PAS CALME ET IL N'A PAS PU SAVOIR SON POIDS.
COMMENT AIDERAIS-TU RICARDO À DÉCOUVRIR LE POIDS DU PETIT CHAT ?
ENREGISTRE VOTRE SUGGESTION CI-DESSOUS :

2. DÉCOUVRE INTELLIGEMMENT :

CERTAINES PERSONNES, QUAND ELLES VONT FAIRE DES ACHATS AU SUPERMARCHÉ, FONT GÉNÉRALEMENT UNE LISTE DES PRODUITS À ACHETER. IL MANQUE L'INDICATION DE L'UNITÉ DE MESURE DANS LA LISTE SUIVANTE. VOIS SI TU PEUX IDENTIFIER LES UNITÉS DE MESURE QUI MANQUENT POUR CHAQUE PRODUIT, AFIN QU'IL N'Y AIT AUCUNE ERREUR LORS DE L'ACHAT.

PRODUITS	QUANTITÉS	UNITÉ DE MESURE
JAMBON	300	
MOZZARELLA	250	
LAIT	2	
SODA	2	
CAFÉ	500	
BOEUF HACHÉ	1	

DISCUTE DES RÉPONSES AVEC QUELQU'UN CHEZ TOI.

MESURER LE TEMPS

QUAND ON SE RÉVEILLE, ON SE DIT : IL FAUT S'HABILLER, BOIRE LE CAFÉ RAPIDEMENT ET SORTIR POUR ALLER À L'ÉCOLE. SI NOUS COMPARONS LA DURÉE DES COURS AVEC LE TEMPS DE PAUSE, NOUS VOYONS QUE CELUI-CI EST BEAUCOUP PLUS COURT.

LE TEMPS FAIT PARTIE DE NOTRE VIE ET NOUS PERMET DE SUIVRE LES CHANGEMENTS QUI ARRIVENT AUTOUR DE NOUS. EN PLANTANT UN ROSIER, NOUS POUVONS AVOIR L'OPPORTUNITÉ DE LE VOIR GRANDIR JUSQU'À CE QU'UNE ROSE S'OUVRE ET SUIVRE DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS EN OBSERVANT CE PROCESSUS DE TRANSFORMATION.

BEAUCOUP DE CHOSES POURRAIENT SERVIR D'INSTRUMENTS DE MESURE DU TEMPS. CERTAINS SONT MÊME CONNECTÉS À NOTRE PROPRE CORPS. PAR EXEMPLE, LE POULS. TOUTEFOIS, LES UNITÉS CRÉÉES POUR MESURER LE TEMPS SONT LIÉES À LA DURÉE DE CERTAINS PHÉNOMÈNES DE LA NATURE QUI SE RÉPÈTENT SOUS UNE FORME CYCLIQUE. CES PHÉNOMÈNES PEUVENT ÊTRE LE TOUR QUE LA TERRE FAIT AUTOUR D'ELLE MÊME ET AUTOUR DU SOLEIL. LES PLUS IMPORTANTS SONT : L'ANNÉE, LE MOIS, LE JOUR ET L'HEURE. TU VAS MAINTENANT RÉFLÉCHIR À CES UNITÉS DE MESURE. LE CALENDRIER ANNUEL EST COMPOSÉ DE 12 MOIS. ÉCRIT-LES ICI.

2. REMPLIS LE TABLEAU SUIVANT AVEC LES JOURS DU MOIS ACTUEL.

CE MOIS _____						
DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI

À PARTIR DE L'OBSERVATION DU TABLEAU QUE TU AS REMPLI, RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES :

A) CE MOIS C'EST _____ DE L'ANNÉE _____

B) QUEL JOUR DE LA SEMAINE A COMMENCÉ CE MOIS ?

C) QUEL JOUR DE LA SEMAINE A TERMINE CE MOIS ?

D) QUEL JOUR DE LA SEMAINE LE MOIS PROCHAIN COMMENCERA ?

E) QUEL JOUR DE LA SEMAINE A TERMINÉ LE DERNIER MOIS ?

- 3.** AU-DELÀ DE L'ORGANISATION DU TEMPS EN MOIS, D'AUTRES POSSIBILITÉS SONT UTILISÉES DANS NOTRE VIE QUOTIDIENNE. PARMI ELLES, NOUS POUVONS SOULIGNER :

BIMESTRE - 2 MOIS | TRIMESTRE - 3 MOIS | SEMESTRE - 6 MOIS

A PARTIR DES INFORMATIONS CI-DESSUS, RÉSOUS LES PROBLÈMES SUIVANTS :

- A)** MÁRIO RENDRA VISITE À SA FAMILLE QUI VIT À BELO HORIZONTE SEMESTRIELLEMENT. COMBIEN DE FOIS VOYAGE-T-IL DANS L'ANNÉE ?

- B)** COMBIEN DE BIMESTRES Y A-T-IL DANS UNE ANNÉE? ÉCRIS COMMENT TU AS TROUVÉ LA RÉPONSE.

- C)** COMBIEN DE TRIMESTRES Y A-T-IL DANS UNE ANNÉE ? ÉCRIS COMMENT TU AS TROUVÉ LA RÉPONSE.

ACTIVITÉ 7 – PROBABILITÉ ET STATISTIQUES

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

ORGANISATION, LECTURE ET INTERPRÉTATION DES TABLEAUX

LE PROFESSEUR D'ÉDUCATION PHYSIQUE A FAIT UNE ENQUÊTE SUR LES SPORTS QUE LES ÉTUDIANTS DE 3^E ANNÉE PRÉFÈRENT. COMME IL Y AVAIT BEAUCOUP D'ÉTUDIANTS, LE PROFESSEUR A DEMANDÉ L'AIDE DE L'UN D'EUX POUR FAIRE L'INSCRIPTION. REGARDE COMMENT RICARDO A FAIT CA :

TYPE DE SPORT	NOMBRE D'ÉTUDIANTS
FOOTBALL	□/□ □/□ □/□ □/□ □/□ □/□ □/□
BASKETBALL	□/□ □/□ □/□ □/□ □/□
VOLLEYBALL	□/□ □/□ □/□ □/□ □/□
QUEIMADA	□/□ □/□ □/□ □/□ □/□ □/□ □/□

AIDE LE PROF. À ORGANISER LE TABLEAU NUMÉRIQUE DANS UN ORDRE DÉCROISSANT AVEC LES DONNÉES RÉCOLTÉES PAR RICARDO.

TYPE DE SPORT	NOMBRE D'ÉTUDIANTS

A) QUEL SPORT LES ÉTUDIANTS DE 3^E ANNÉE AIMENT-ILS LE PLUS?

B) ET LEQUEL AIMENT-ILS LE MOINS?

C) COMBIEN D'ÉTUDIANTS ONT-ILS PARTICIPÉ À L'ENQUÊTE FAITE PAR LE PROF. ?

D) QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LE NOMBRE D'ÉTUDIANTS QUI PRÉFÈRENT FOOTBALL ET CEUX QUI PRÉFÈRENT LE VOLLEYBALL ? ÉCRIS COMMENT TU L'AS DÉCOUVERT.

E) QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LE NOMBRE D'ÉTUDIANTS QUI PRÉFÈRENT QUEIMADA ET CEUX QUI PRÉFÈRENT LE BASKETBALL ? ÉCRIS COMMENT TU L'AS DÉCOUVERT.

COLLECTE DE DONNÉES

MAINTENANT, C'EST À TON TOUR DE RÉALISER UNE RECHERCHE POUR L'ORGANISATION D'UN TABLEAU. EFFECTUE CETTE RECHERCHE AVEC TA FAMILLE SELON LE MODÈLE :

NOM DE LA PERSONNE INTERROGÉE : _____

RELATION :

() PÈRE () MÈRE () FRÈRE

() SOEUR () AUTRES, QUI ? _____

GENRE : () HOMME () FEMME

TYPE DE MUSIQUE QUE TU AIMES LE PLUS :

() ROCK

() SAMBA

() ROMANTIQUE

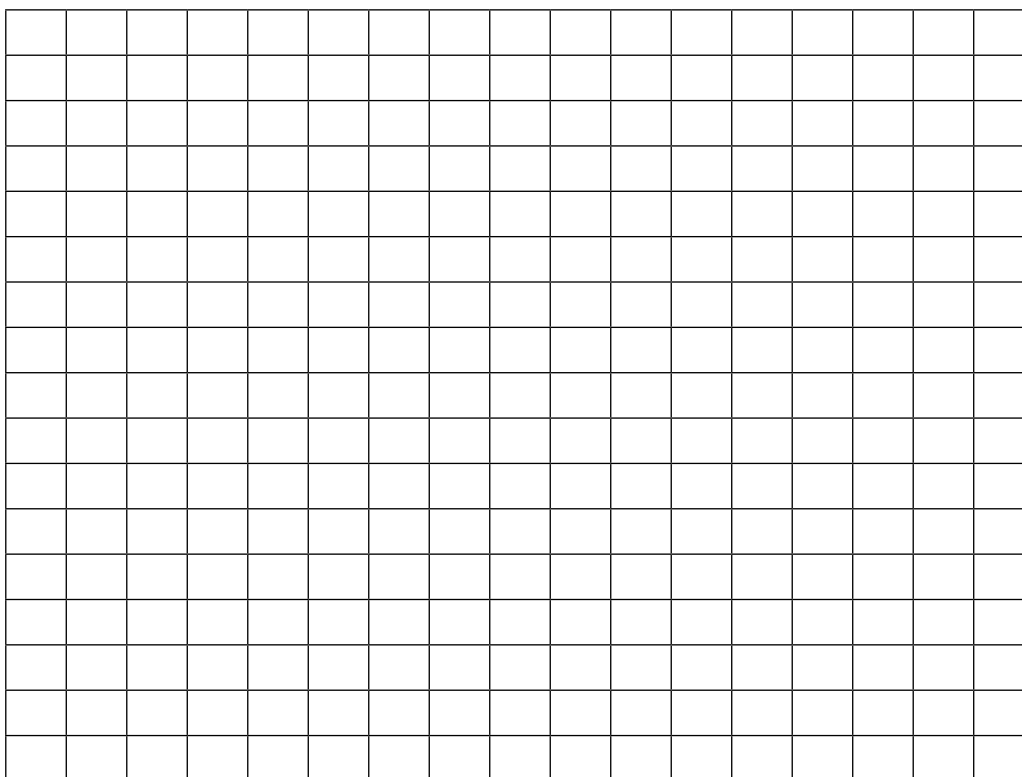
() FUNK

ORGANISATION DES DONNÉES

A) AVEC L'AIDE DE QUELQU'UN DE TA FAMILLE, REPORTE LES DONNÉES COLLECTÉES DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS.

TYPEDEMUSIQUE	NOMBRE D'HOMME	NOMBRE DE FEMME	PRÉFÉRENCES TOTALES
ROCK			
SAMBA			
ROMANTIQUE			
FUNK			
PAGODE			
SERTANEJA			
DANCE			
AUTRES			

B) AVEC L'AIDE DE QUELQU'UN DE TA FAMILLE ET AVEC LES DONNÉES ORGANISÉES DES ENTREVUES, FAIS LE GRAPHIQUE À BARRES DE LA PRÉFÉRENCE MUSICAL DES PERSONNES INTERROGÉES :



Sciences Naturelles

ACTIVITÉ 1 – PHÉNOMÈNES DE LA NATURE

CHEMIN DE CONNAISSANCES



FAIS-TU ATTENTION À LA MÉTÉO ? FAIT-IL CHAUD ? A-T-IL PLU BEAUCOUP ? PARFOIS, NOUS ENTENDONS DES COMMENTAIRES PAR RAPPORT À LA MÉTÉO, COMME « IL FAIT FROID AUJOURD'HUI » OU « EST-CE QU'IL VA FAIRE CHAUD CETTE APRÈS-MIDI » ?

APPRENNONS !

1. QUEL TEMPS FAIT-IL AUJOURD'HUI ? CHAUD ? FROID ? EST-CE QU'IL A PLU ?

2. DANS LES INFOS ET AUX JOURNAUX TÉLÉVISÉS, NOUS SOMMES TOUS LES JOURS INFORMÉS DES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES : ENSOLEILLÉ, PLUIE, FROID, BROUILLARD, NEIGE ET GEL. CES CHANGEMENTS DE MÉTÉO INFLUENCENT SUR LA VIE DES GENS. VOYONS COMMENT ET POURQUOI CELA SE PRODUIT. VOICI LE RÉSUMÉ DE CERTAINS FAITS RAPPORTÉS

A)



AU COURS DU MOIS DE FÉVRIER, LA VILLE DE SAO PAULO A EU DE NOMBREUX FOYER D'INONDATION. PLUSIEURS SPÉCIALISTES ONT DÉJÀ AVERTI QUE LES INONDATIONS SONT UN PROCESSUS NATUREL DES RIVIÈRES EN TEMPS DE PLUIE. MAIS LES INONDATIONS SE PRODUISENT EN RAISON DE NOMBREUX FACTEURS, PAR EXEMPLE : LES RUES ASPHALTÉES DES VILLES, CE QUI EMPÊCHE L'ABSORPTION DE L'EAU. UN AUTRE FACTEUR CAPABLE DE PROVOQUER DES INONDATIONS EST LA MODIFICATION DU COURS NATUREL DES RIVIÈRES, FAITE DANS LES GRANDS CENTRES URBAINS POUR AGRANDIR LEURS CONSTRUCTIONS.

B)



LES AGRICULTEURS DU NORD-EST SONT EN TRAIN DE TIRER BÉNÉFICE DE LA PLUIE. EN FÉVRIER, IL A PLU CINQ FOIS PLUS QUE CE QUI ÉTAIT PRÉVU. SELON UN ORGANISME RESPONSABLE DE L'ASSISTANCE TECHNIQUE À L'AGRICULTURE, LA RÉCOLTE SERA MEILLEURE EN 2020 QU' EN 2019.

C)



EN JUILLET 2019, CERTAINES VILLES DE LA RÉGION SUD DU PAYS ONT EU L'OCCASION DE VOIR LA NEIGE. CE N'ÉTAIT PAS COMME DANS LES FILMS AMÉRICAINS, MAIS C'ÉTAIT DE LA NEIGE ! LES CONDITIONS DE FORMATION DE LA NEIGE SONT : DES TEMPÉRATURES INFÉRIEURES À 10 DEGRÉS CELSIUS (° C), UNE BASSE PRESSION ATMOSPHÉRIQUE ET DE L'HUMIDITÉ.

D)



AU COURS DE L'ANNÉE DERNIÈRE, QUELQUES VILLES DU NORD DE L'ÉTAT DE MINAS GERAIS ONT SOUFFERT DES CONSÉQUENCES DE LA SÉCHERESSE. LES PLANTATIONS DE MAÏS ONT ÉTÉ LES PLUS TOUCHÉES. CERTAINS AGRICULTEURS ONT PERDU 100% DE LEURS PRODUITS.

TEXTES ADAPTÉS DE MARCIA BELLANDI VITAL RODRIGUES.

- 3.** APRÈS AVOIR LU LES EXTRAITS TIRÉS DE LA PRESSE, REMPLIS ATTENTIVEMENT LE TABLEAU CI-DESSOUS EN FONCTION DES INFORMATIONS RASSEMBLÉES.

INFO	NOM DU PHÉNOMÈNE NATUREL	LIEU DE L'ÉVÉNEMENT	IMPACT DANS LA VIE DES GENS
A			

B			
C			
D			

ACTIVITÉ 2 – PHÉNOMÈNES DE LA NATURE - SUITE

CHEMIN DE CONNAISSANCES



NOUS ENTENDONS PARFOIS AUX INFOS PARLER DES OURAGANS, DES CYCLONES, SÉISMES OU ABONDANCE DE NEIGE DANS CERTAINS PAYS DU MONDE. DANS CETTE ACTIVITÉ, NOUS ALLONS ÉTUDIER QUELQUES PHÉNOMÈNES NATURELS : COMMENT ILS SE FORMENT, POURQUOI ET OÙ ILS SE PRODUISENT.

APPRENNONS !

1. OBSERVE LES PHOTOS ET RÉPONDS AUX QUESTIONS :



IMAGE: PIXABAY

A) SAIS-TU QUELS SONT CES PHÉNOMÈNES DE LA NATURE ? ÉCRIS LEUR NOM ET SI TU EN AS BESOIN, DEMANDE DE L'AIDE À UN ADULTE :

B) AS-TU DÉJÀ VU UN DE CES PHÉNOMÈNES ? LEQUEL OU LESQUELS ?

C) QU'AS-TU RESENTI LORSQUE TU AS ASSISTÉ À L'UN DE CES PHÉNOMÈNES ?

D) PENSES-TU QUE LES PHÉNOMÈNES NATURELS INFLUENCENT LA VIE DES GENS ?

ACTIVITÉ 3 – PHÉNOMÈNES DE LA NATURE - LE VENT

CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

AVEC L'ACTIVITE PRECEDENTE NOUS AVONS VU UNE PHOTO REPRESENTANT LE PHENOMENE DE LA NATURE, LE VENT ! DANS CELLE-CI NOUS ALLONS EN APPRENDRE D'AVANTAGE A SON SUJET.

APPRENNONS !

1. LIS LE TEXTE SUIVANT :

VENT ET ENERGIE

DE NOS JOURS, LE VENT A COMMENCÉ À ÊTRE UTILISÉ POUR GÉNÉRER DE L'ÉLECTRICITÉ À TRAVERS DES TURBINES ÉOLIENNES.

LES TURBINES ÉOLIENNES PEUVENT ATTEINDRE PRÈS DE 110 MÈTRES DE HAUTEUR ET AVOIR DEUX OU TROIS PALES DE 50 MÈTRES DE LONG CHACUNE. QUAND LE VENT SOUFFLE, LES PALES TOURNENT ET PRODUISENT DE L'ÉNERGIE QUI EST STOCKÉE DANS UN GÉNÉRATEUR.

COMPTE TENU QUE LES ÉOLIENNES PRODUISENT MOINS D'ÉNERGIE QU'UNE CENTRALE ÉLECTRIQUE TRADITIONNELLE, LES TURBINES À VENT SONT AGGLOMÉRÉES DANS DES PARCS ÉOLIENS, UN ENSEMBLE DE PLUSIEURS TURBINES ÉOLIENNES. L'AVANTAGE DES INSTALLATIONS ÉOLIENNES EST QU'ELLES ONT UN FAIBLE IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT.



IMAGE: FREE PHOTOS- PIXABAY

SOURCE : TEXTO VENTO E ENERGIA
VIVIANE DE CAMARGO VALADARES E HUGO MONTENEGRO.

2. APRÈS AVOIR LU LE TEXTE, RÉPONDS :**A) QUE PEUT PRODUIRE LE VENT ?**

B) ÉTAIS-TU AU COURANT OU CELA ÉTAIT NOUVEAU POUR TOI ?

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Cadernos de apoio e aprendizagem: Natureza e Sociedade – 3^o ano / Secretaria Municipal de Educação – São Paulo : SME / DOT, 2012.

ACTIVITÉ 4 – PHÉNOMÈNES DE LA NATURE - LE JOUR ET LA NUIT

CHEMIN DE CONNAISSANCES



LORSQUE TU OBSERVES SOIGNEUSEMENT L'ENVIRONNEMENT DANS LEQUEL TU VIS, TU RÉALISES QU'À CERTAINS MOMENTS LES ENFANTS JOUENT, ÉTUDIENT, FONT LES COURSES AVEC LEURS PARENTS ET SE PROMÈNENT. FAIS-TU LES MÊMES ACTIVITÉS À TOUT MOMENT ? ÉGALEMENT QUAND IL FAIT NUIT ?

ON EN PARLE ?

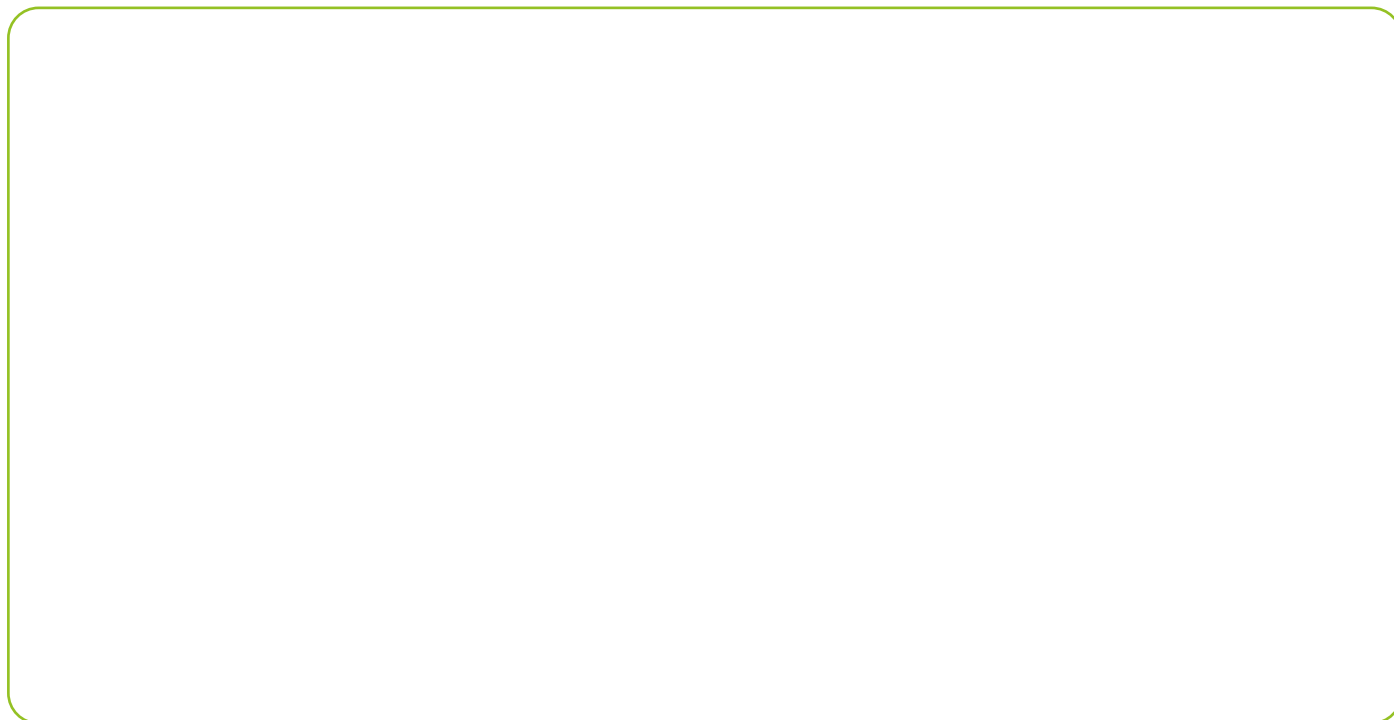
- 1. ÉCRIS DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS QUELQUES ACTIVITÉS QUE LES GENS PRATIQUENT LORSQU'IL Y A LA LUMIÈRE DU SOLEIL (JOUR) ET LORSQU'IL N'Y A PAS LA LUMIÈRE DU SOLEIL (NUIT).**

QUE FONT LES GENS EN PRÉSENCE DE LA LUMIÈRE DU SOLEIL ?	QUE FONT LES GENS SANS LA LUMIÈRE DU SOLEIL ?

2. POURRAIS-TU EXPLIQUER POURQUOI NOUS NE VOYONS PAS LE SOLEIL QUAND IL FAIT NUIT ?

A) ÉCRIS TON IDÉE :

B) MAINTENANT, FAIS UN DESSIN DE TON HYPOTHÈSE.



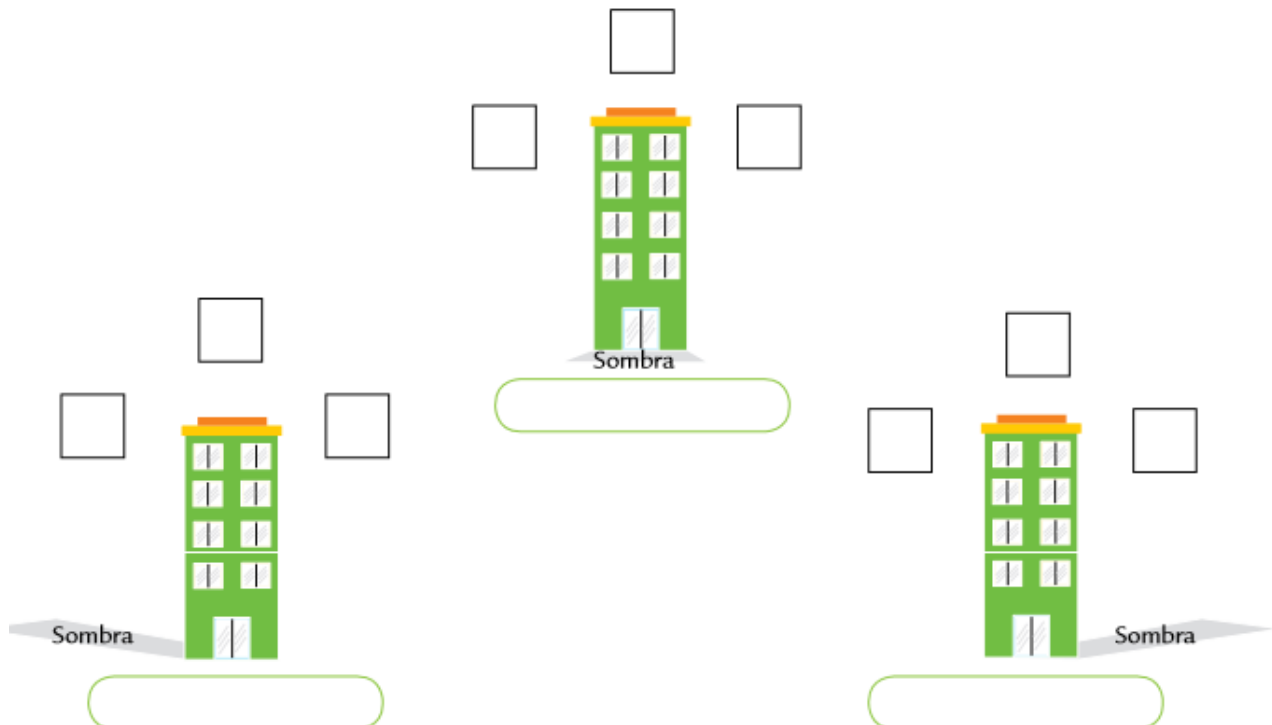
ACTIVITÉ 5 – PHÉNOMÈNES DE LA NATURE - L'OMBRE

CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

PERCEPTION DU MOUVEMENT ET DE LA POSITION DU SOLEIL PAR L'OBSERVATION DE L'OMBRE.

ON OBSERVE ?

1. OBSERVE LES 3 FIGURES ET LES OMBRES PROJETÉES :
2. SUR CHAQUE IMAGE, COLORIE EN JAUNE LA POSITION DU SOLEIL PAR RAPPORT AUX OMBRES PROJETÉES.
3. ÉCRIS EN DESSOUS DE CHAQUE IMAGE LA PÉRIODE CORRESPONDANTE : MATIN, MIDI ET APRÈS-MIDI.



4. JOUONS AVEC LES OMBRES! CETTE PROPOSITION SERA PLUS INTÉRESSANTE SI TU ES ACCOMPAGNÉ ET ARRIVES À RESTER DANS UN ENDROIT SOMBRE AVEC UNE LAMPE OU UNE LAMPE DE POCHE. UNE FOIS BIEN PLACÉ, COMMENCE À CRÉER DES OMBRES AVEC TES MAINS OU DES OBJETS. MAIS NE DIS PAS À TON PARTENAIRE CE QUE TU FAIS, DEMANDES-LUI DE DEVINER.

A) QUAND TU AURAS FINI DE JOUER, DESSINE L'OMBRE QUI TE PLAISAIT LE PLUS DE FAIRE OU DE DEVINER.

POUR S'AMUSER PLUS

SI TOI OU QUELQU'UN DE TA FAMILLE VEUT PLUS D'IDÉES POUR JOUER, IL Y A BEAUCOUP D'APPLICATIONS QUI ENSEIGNENT DES JEUX. L'UNE DE CES APPLICATIONS EST : [HTTP://APPRENDENDO.LABEDU.ORG.BR/](http://APPRENDENDO.LABEDU.ORG.BR/)

5. LIS LE TEXTE SUIVANT. DEMANDE DE L'AIDE À UN ADULTE SI TU AS BESOIN.

COMPRENDRE LA FORMATION DES OMBRES

QUI NE S'EST JAMAIS DEMANDÉ L'ORIGINE DES OMBRES? S'IL Y A UNE CHOSE QUI NOUS INTRIGUE, C'EST DE REGARDER LE SOL ET VOIR NOTRE SILHOUETTE PROJÉTÉE. ET BIEN, LA RÉPONSE À CETTE QUESTION EST TRÈS SIMPLE. D'ABORD, IL FAUT COMPRENDRE CE QU'EST UNE OMBRE. L'OMBRE, FONDAMENTALEMENT, EST UN ESPACE SOMBRE CRÉÉ PAR L'ABSENCE DE LUMIÈRE ET PAR LA PRÉSENCE D'UN OBSTACLE. L'OMBRE OCCUPE UN ESPACE PARTICULIER DERRIÈRE TOUT OBJET BLOQUANT UNE SOURCE DE LUMIÈRE. SELON LA POSITION DE LA SOURCE, L'OMBRE PEUT CHANGER DE POSITION, AINSI QUE SE DÉPLACER.



IMAGE- MENNO GROENEN - PIXABAY

DISONS QUE « OMBRE » EST LE NOM UTILISÉ POUR DÉCRIRE L'ABSENCE DE LUMIÈRE, ET QU'ELLE SE FORME CHAQUE FOIS QU'UN CORPS EST ENTRE LA SOURCE DE LUMIÈRE ET UNE SURFACE (UN MUR, PAR EXEMPLE). SI NOUS RESTONS DEBOUT DEVANT UNE SOURCE DE LUMIÈRE (SOLEIL, LAMPE, BOUGIE), NOUS AURONS ALORS UNE OMBRE PROJÉTÉE DANS LA DIRECTION OPPOSÉE À LA LUMIÈRE.

L'OMBRE PEUT PRENDRE DIFFÉRENTES TAILLES, CE QUI DÉPENDRA DE LA DISTANCE ET DU CORPS QUI BLOQUE LA SOURCE DE LUMIÈRE. PLUS L'OBJET EST PROCHE DE LA LUMIÈRE, PLUS AUTHENTIQUE SERA SON OMBRE. PLUS ELLE S'ÉLOIGNERA DE L'ORIGINE DE LA LUMIÈRE, PLUS ELLE SERA GRANDE. IL EXISTE DEUX TYPES D'OMBRES : L'OMBRE PROPRE ET L'OMBRE PROJÉTÉE. L'OMBRE PROPRE EST FORMÉE PAR LA PARTIE NON-ÉCLAIRÉE D'UN OBJET. L'OMBRE PORTÉE APPARAÎT LORSQU'ON L'ON PLACE UN OBJET ENTRE UNE SOURCE PONCTUELLE ET UN ÉCRAN.

Adapté de : <http://institutopensi.org.br/blog-saude-infantil/por-que-temos-sombra/>

6. ÉCRIS CE QUE TU AS APPRIS SUR LES OMBRES.

ACTIVITÉ 6 – RESSOURCES NATURELLES - L'EAU**CHEMIN DE CONNAISSANCES**

DANS CETTE ACTIVITÉ, NOUS ALLONS ÉTUDIER LES RESSOURCES NATURELLES QUE SONT L'EAU ET L'AIR. DANS NOTRE VIE QUOTIDIENNE L'EAU EST PRÉSENTE DANS LES ABREUVOIRS DE L'ÉCOLE, DANS LES TOILETTES, DANS LA CUISINE ET DANS PLUSIEURS AUTRES ENDROITS. TU PEUX AUSSI DÉCOUVRIR COMMENT FONCTIONNE LA DISTRIBUTION DE L'EAU DANS TA MAISON, TA RUE, TON QUARTIER ET MÊME LA VILLE DE SÃO PAULO. L'EAU N'EST PAS JUSTE DANS LES ROBINETS. ELLE PEUT AUSSI ÊTRE TROUVÉE DANS LES RIVIÈRES, LES NUAGES, L'ATMOSPHÈRE ET LA TERRE.



Pixabay



Pixabay



CDC por Unsplash



Sérgio Souza por Unsplash

DÉCOUVRONS !

1. APRÈS AVOIR REGARDÉ LES IMAGES, RÉPOND :

A) COMMENT L'EAU EST-ELLE UTILISÉE DANS LES IMAGES CI-DESSUS ?

B) COMMENT UTILISES-TU L'EAU AU QUOTIDIEN ?

C) D'OÙ VIENT L'EAU ?

D) L'EAU PEUT-ELLE ÊTRE RÉ-UTILISÉE ? COMMENT ?

- 2.** FAIS UN ENTRETIEN AVEC LES GENS QUI HABITENT CHEZ TOI.
POSE-LEUR LES QUESTIONS SUIVANTES :

PENSEZ-VOUS QUE L'EAU EST IMPORTANTE ? POURQUOI ?

- A)** RÉPONSE DE LA PREMIÈRE PERSONNE INTERROGÉE :

- B)** RÉPONSE DE LA DEUXIÈME PERSONNE INTERROGÉE (FACULTATIF) :

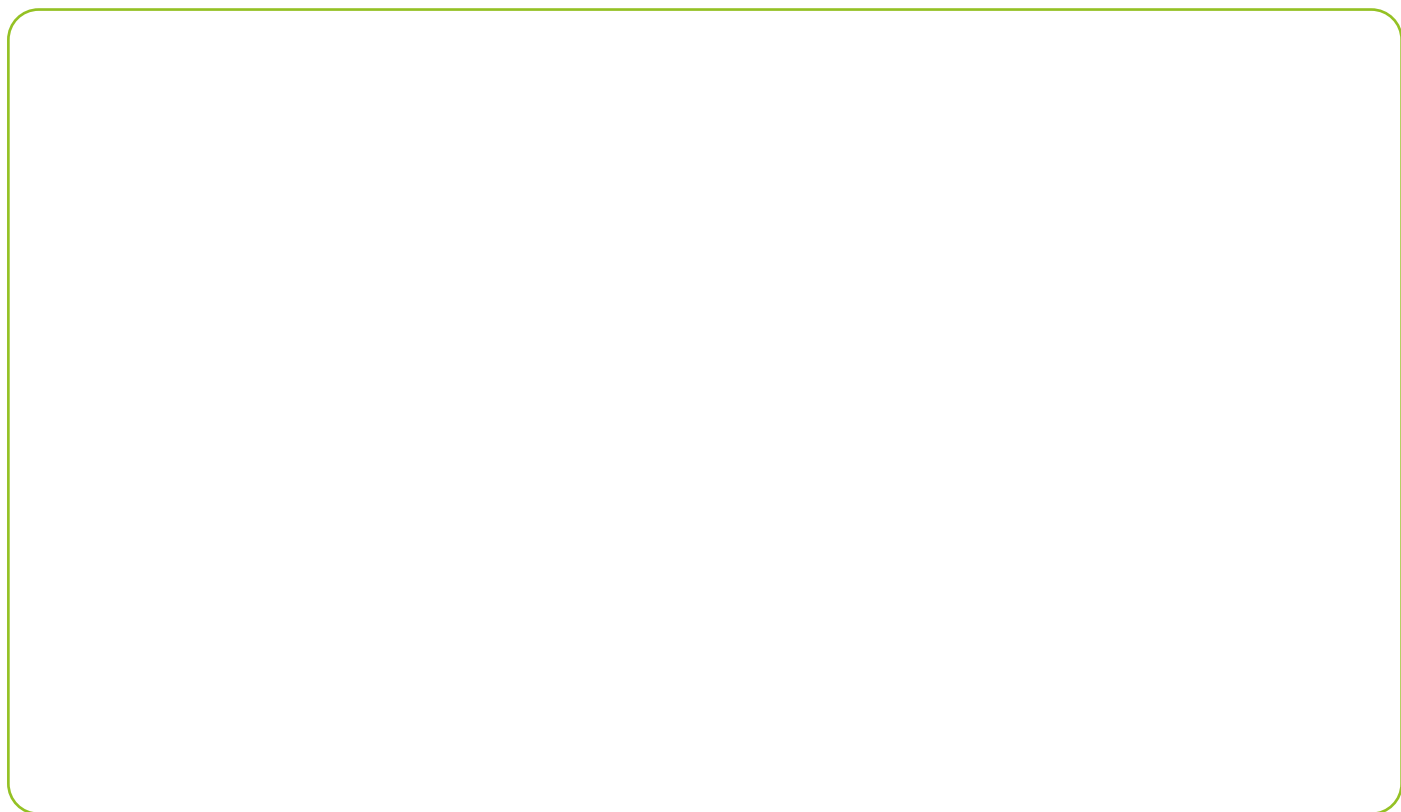
- C)** RÉPONSE DE LA TROISIÈME PERSONNE INTERROGÉE (FACULTATIF) :

- 3.** LIS LA DÉCLARATION SUIVANTE :

L'EAU EST IMPORTANTE POUR LA VIE DES ÊTRES VIVANTS (ÊTRES HUMAINS, ANIMAUX ET PLANTES). ELLE EST UTILISÉE DE DIFFÉRENTES FAÇONS : BOIRE, CUISINER ET POUR L'HYGIÈNE PERSONNELLE. PLUS LARGEMENT, L'EAU EST UTILISÉE POUR APPROVISIONNER LES VILLES, LES INDUSTRIES, LES PLANTATIONS ET AUSSI POUR LA PRODUCTION D'ÉNERGIE.

A) ES-TU D'ACCORD AVEC CETTE AFFIRMATION ? JUSTIFIE TA RÉPONSE.

B) AS-TU FAIT QUELQUE CHOSE AUJOURD'HUI QUI AVAIT BESOIN D'EAU ? SI OUI, ÉCRIS ET DESSINE COMMENT TU AS UTILISÉ L'EAU.



ACTIVITÉ 7 – RESSOURCES NATURELLES: LES CHEMINS DE L'EAU

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

MÊME SI TOUS LES ÊTRES VIVANTS ONT BESOIN D'EAU, TOUTES LES PERSONNES N'Y ONT PAS ACCÈS DE LA MÊME FAÇON DANS LES DIFFÉRENTS ENDROITS DU MONDE.

CONTINUONS !

1. QUEL EST LE CHEMIN DE L'EAU ? SAIS-TU QUEL EST LE PARCOURS QUE L'EAU FAIT POUR ARRIVER AUX ROBINETS DE L'ÉCOLE ET CHEZ TOI ? DEMANDE DE L'AIDE À UN RESPONSABLE POUR RÉPONDRE À CETTE QUESTION

2. MAINTENANT, FAIS TON DESSIN POUR MONTRER LE CHEMIN QUE L'EAU FAIT POUR ARRIVER AU ROBINET.

3. LISONS LE TEXTE POUR COMPRENDRE COMMENT LES PERSONNES INTERAGISSENT ET COMMENT ILS FONT POUR OBTENIR L'EAU À D'AUTRES ENDROITS DE NOTRE PLANÈTE :

POUR S'AMUSER : DANS CERTAINES RÉGIONS DU CONTINENT AFRICAÏN, IL Y A DE LONGUES PÉRIODES DE SÉCHERESSE. EN AFRIQUE DU SUD, PAYS DE CE CONTINENT, LES HABITANTS ONT CONSTRUIT DES PARCS AVEC DES TOURNIQUETS POUR OBTENIR DE L'EAU. QUAND LES GENS UTILISENT LE TOURNIQUET, ILS FONT FONCTIONNER LES POMPES POUR ASPIRER L'EAU QUI EST STOCKÉE DANS LE SOUS-SOL (SOUS LA TERRE). UN TOURNIQUET PEUT APPORTER À LA SURFACE ENVIRON 1400 LITRES PAR HEURE.

RÉUTILISATION DE L'EAU : DANS QUELQUES VILLES AUX ÉTATS-UNIS L'EAU DES ÉGOUTS EST TRAITÉE ET PEUT ÊTRE UTILISÉE À NOUVEAU. AU BRÉSIL CERTAINES VILLES RECYCLENT ÉGALEMENT L'EAU.

GLACE FONDUE : LES PERSONNES QUI HABITENT AU NÉPAL (PAYS DU CONTINENT ASIATIQUE) ONT CRÉÉ UN SYSTÈME DE CAPTURE DE L'EAU QUI COULE DU SOMMET DES MONTAGNES. CETTE EAU QUI VIENT DE LA GLACE FONDUE EST STOCKÉE DANS DES RÉSERVOIRS ET ELLE EST DISTRIBUÉE AUX PLANTATIONS ET MAISONS.

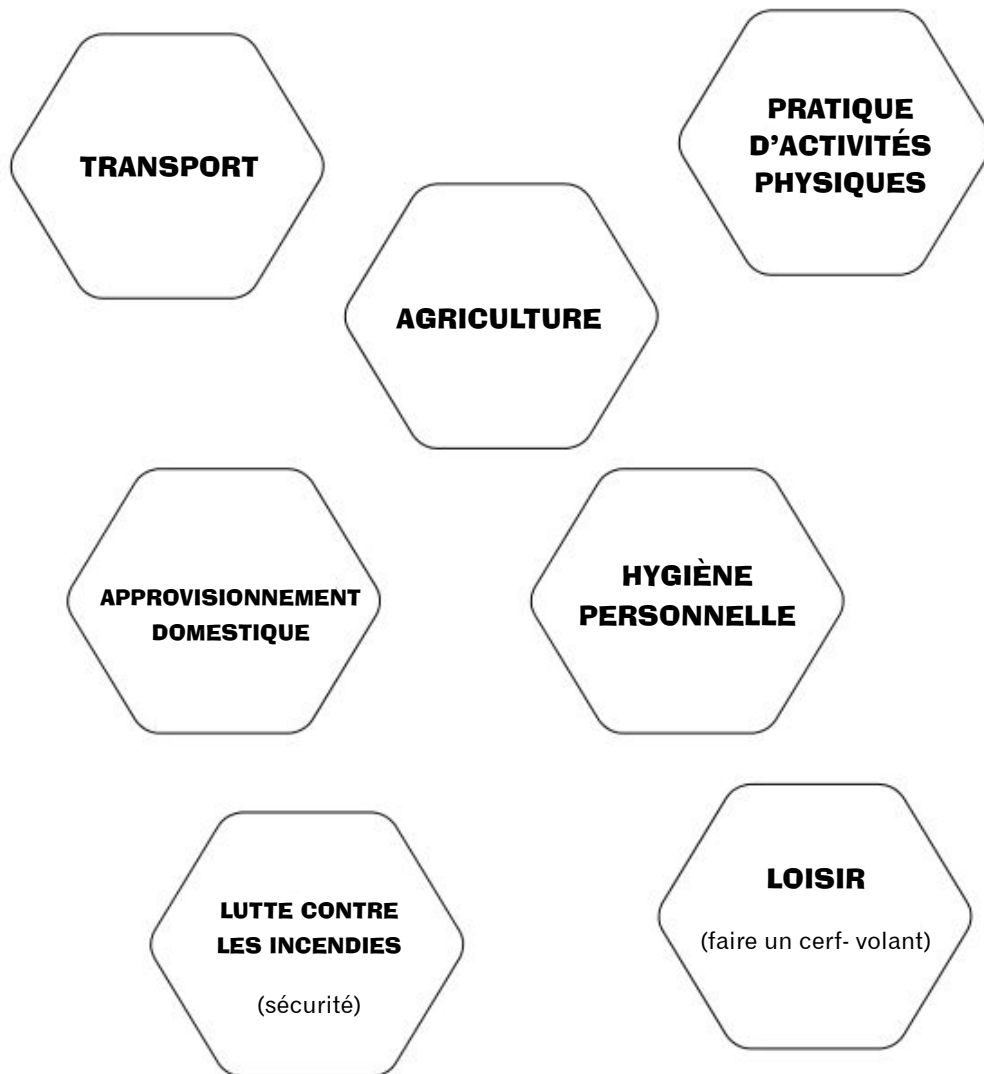
PEUT-ON BOIRE L'EAU DE LA MER ? ON PEUT LE FAIRE EN ISRAËL ! CE PAYS DU CONTINENT ASIATIQUE A DÉVELOPPÉ UNE TECHNOLOGIE QUI TRANSFORME L'EAU SALÉE EN EAU POTABLE. ACTUELLEMENT 80% D'EAU CONSOMMÉE DANS CE PAYS VIENT DE LA MER

Adapté de : Wikipedia- acesso em 27/03/2020; Revista recreio15/04/2010 Maria Carolina Cristianini aDaPTaDO
- <http://planetasustentavel.abril.com.br/planetinha/natureza/povos-formas-obter-preservar-agua-recurso-preciosorecreio-551068.shtml>- Disponível no Caderno de Apoio 3^o ano- 2012.

4. EN UTILISANT LES INFORMATIONS DU TEXTE, COMPLÈTE LE TABLEAU SUIVANT :

PAYS	MODE D'OBTENTION DE L'EAU

5. PARMI LES MOTS CI-DESSOUS, COLORE AVEC UN CRAYON CEUX QUI MONTRENT LES DIFFÉRENTS TYPES D'USAGE D'EAU FAITS PAR LES PERSONNES DANS CES PAYS.



ACTIVITÉ 8 – RESSOURCES NATURELLES, LES CHEMINS D'EAU DANS LA VILLE DE SÃO PAULO

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

ET À SÃO PAULO, QUEL EST LE PARCOURS DE L'EAU JUSQU'À NOS ROBINETS ?

APPRENOUS !

1. LISEZ LE TEXTE CI-DESSOUS. DEMANDE L'AIDE D'UN RESPONSABLE SI BESOIN !

LE CHEMIN DES EAUX DANS LA VILLE DE SÃO PAULO

DANS LA VILLE LA PLUS PEUPLÉE DU PAYS, L'EAU EST PUISÉE DE RIVIÈRES, RUISSEAUX, LACS, NAPPES PHRÉATIQUES, SOURCES ET BARRAGES. LES BARRAGES ONT ÉTÉ CRÉÉS POUR CAPTER L'EAU DE PLUIE. IL Y A AU MOINS 278 RIVIÈRES ET RUISSEAUX RÉPANDUS DANS LA MUNICIPALITÉ ET 8 COMPLEXES HYDRIQUES.

IL Y A BEAUCOUP D'ÉTAPES ENTRE L'EXTRACTION DE L'EAU À CES ENDROITS ET LES ROBINETS DES MAISONS DE SÃO PAULO.

LA CAPTATION ET LA PURIFICATION D'EAU EST UN PROCESSUS COMPLEXE, MAIS IL FAUT ÉGALEMENT DES ACTIONS DE NETTOYAGE DE L'EAU, CAR IL Y A BEAUCOUP DE SALETÉS DANS NOS BARRAGES, RIVIÈRES ET RUISSEAUX. PARMI CES ACTIONS, IL Y A L'OPÉRATION CATABAGULHO (RAMASSE-DÉCHET) QUI RETIRE LES RÉSIDUS DES BARRAGES COMME LES BOUTEILLES EN PLASTIQUE, CANETTES, SACS EN PLASTIQUE. SELON SABESP, ORGANISATION RESPONSABLE DE L'EAU DANS LA VILLE, CES MATÉRIAUX PEUVENT S'ACCUMULER DANS LES GRILLES DE PROTECTION DES RÉSERVOIRS, QUI PUISENT L'EAU DU BARRAGE ET L'APPORTENT VERS UNE STATION DE TRAITEMENT, EN PERTURBANT LE DÉBIT DU LIQUIDE. POUR CETTE RAISON, IL FAUT BIEN ENTREtenir LES GRILLES.

PENDANT LE DRAINAGE, DES SUBSTANCES SONT AJOUTÉES À L'EAU POUR ÉLIMINER LES ALGUES QUI PROLIFÈRENT DANS LES ENVIRONNEMENTS AQUATIQUES CONTAMINÉS, SURTOUT DANS LES ÉTANGS.

LE PARCOURS DE L'EAU EST DONC: RÉCUPÉRATION DANS LES BARRAGES ET RIVIÈRES, TRAITEMENT DE L'EAU POUR QU'ELLE DEVIENNE POTABLE, STOCKAGE DE L'EAU POTABLE DANS UN RÉSERVOIR ET ENFIN CETTE EAU PASSE PAR PLUS DE 1000 KILOMÈTRES DE TUYAUTERIE POUR ARRIVER CHEZ PAULISTANOS.

POUR EN SAVOIR PLUS

REGARDE LES VIDEOS SUR LA CAPTATION DE L'EAU :

<https://www.youtube.com/watch?v=qkZqKizLoBs>

<https://www.youtube.com/watch?v=dds88CBwka4>



IMAGE: ART TOWER-PIXABAY

EXEMPLE DE CAPTATION D'EAU DANS UN LAC.

2. A PARTIR DE LA LECTURE DU TEXTE, RÉPONDS :

A) SAVAIS-TU QUE L'EAU PARCOURAIT TOUTES CES ÉTAPES POUR ARRIVER JUSQU'AUX ROBINETS ?

B) LE TEXTE A MONTRÉ CE QU'EST UN BARRAGE. PEUX-TU EXPLIQUER AVEC TES MOTS UN AUTRE ENDROIT OÙ L'EAU EST POMPÉE ? LES ENDROITS SONT : RIVIÈRES, RUISSEAUX, LACS, SOURCES OU NAPPES PHRÉATIQUES. CHOISIS UN ENDROIT POUR EXPLIQUER ! SI BESOIN, FAIS UNE RECHERCHE ! LA RECHERCHE PEUT ÊTRE FAITE SUR INTERNET, DANS LES LIVRES OU UN ENTRETIEN AVEC QUELQU'UN QUI PEUT T'AIDER !

ACTIVITÉ 9 – LES PROPRIÉTÉS DE L'EAU

CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

SAVAIS-TU QUE L'EAU A DE NOMBREUSES PROPRIÉTÉS ?

APPRENOUS !

1. LISE LE TEXTE CI-DESSOUS. DEMANDE DE L'AIDE À UN RESPONSABLE, SI BESOIN !

PROPRIÉTÉS DE L'EAU

COMMENT PEUT-ON APPELER L'EAU QUI PRÉSENTE LES CONDITIONS APPROPRIÉS POUR ÊTRE BUE? TU SAIS QUE L'EAU POTABLE EST LA BONNE EAU QU'ON UTILISE POUR BOIRE. ELLE DOIT ÊTRE CLAIRE, PROPRE ET SANS MICRO-ORGANISMES, SANS ODEUR. L'EAU A UNE PROPRIÉTÉ TRÈS IMPORTANTE, PUISQUE BEAUCOUP DE SUBSTANCES S'Y DISSOLVENT. POUR CETTE RAISON, ELLE EST CONSIDÉRÉE UN SOLVANT UNIVERSEL. QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

L'EAU EST CONSIDÉRÉE UN SOLVANT, PARCE QU'ELLE EST CAPABLE DE DISSOUDRE LA SALETÉ DE VÊTEMENTS, DU SOL ET DE NOTRE CORPS. DANS LA NATURE, ELLE DISSOUT UNE GRANDE QUANTITÉ DE SUBSTANCES, EN PARTICULIER LES SELS MINÉRAUX DES ROCHES ET DU SOL. CONNAISSAIS-TU DÉJÀ L'EXPRESSION L'EAU MINÉRALE ? CELLES QUI ONT CERTAINES QUANTITÉS DE SELS MINÉRAUX SONT APPELÉES EAUX MINÉRALES.

TEXTO: PROPRIEDADES DA ÁGUA - VIVIANE VALADARES E HUGO MONTENEGRO

- A) QUEL EST LE NOM DONNÉ À L'EAU QUI EST UTILISÉE POUR BOIRE ?

- B) ÉCRIS UNE PROPRIÉTÉ IMPORTANTE DE L'EAU.

- C)** POURQUOI L'EAU EST-ELLE CONSIDÉRÉE COMME UN SOLVANT UNIVERSEL ?
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

- D)** QUELS AUTRES SOLVANTS CONNAIS-TU EN PLUS DE L'EAU ? DANS QUELLES
SITUATIONS SONT-ILS UTILISÉS ?

ACTIVITÉ 10 – LA PRÉSERVATION DE L'EAU

CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

AS-TU REMARQUÉ À QUEL POINT LES PERSONNES QUI HABITENT AVEC TOI
CONSOMMENT DE L'EAU ? ÉCONOMISEZ-VOUS CETTE RESSOURCE SI PRÉCIEUSE ?

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. DANS CETTE ACTIVITÉ TU AURAS UNE MISSION ! VOICI LES TÂCHES QUE TU DOIS EFFECTUER :

TÂCHE 1 :

OBSERVE AU LONG DE LA JOURNÉE COMMENT LES PERSONNES QUI HABITENT AVEC VOUS UTILISENT L'EAU. VÉRIFIE SI IL Y A ÉCONOMIE OU GASPILLAGE. PAR EXEMPLE, VOIS SI QUELQU'UN LAISSE LE ROBINET OUVERT QUAND IL SE BROSSE LES DENTS, VOIS SI QUELQU'UN PREND DES DOUCHES LONGUES, SI ILS LAISSENT LE ROBINET OUVERT TROP LONGTEMPS QUAND ILS FONT LA VAISSELLE OU SI IL Y A QUELQUE FUITE.

N'OUBLIE PAS QU'IL FAUT JUSTE OBSERVER. NE LEUR DIT PAS ENCORE QUE TU ES EN MISSION SECRÈTE.

TÂCHE 2 :

APRÈS TON OBSERVATION, RÉFLÉCHIS COMMENT LES PERSONNES QUI HABITENT AVEC TOI PEUVENT ÉCONOMISER PLUS D'EAU.

TÂCHE 3:

FAIS UNE LISTE AVEC TOUTES LES ACTIONS QUE LES PERSONNES QUI HABITENT AVEC TOI PEUVENT FAIRE. UTILISE LA PAGE 108 POUR FAIRE TA LISTE.

TÂCHE 4 :

IL EST L'HEURE DE RACONTER TA MISSION À TOUS ! PRENDS UN RENDEZ-VOUS AVEC LES PERSONNES QUI HABITENT AVEC TOI. CHOISI LA MEILLEURE HEURE ET LE MEILLEUR JOUR.

TÂCHE 5 :

PENDANT LE RENDEZ-VOUS, SUIS CES ÉTAPES :

- MONTRE LEUR LA LISTE QUE TU AS FAITE ET CE QUE TU AS OBSERVÉ.

- LAISSE CHACUN LA LIRE AVEC ATTENTION.
- DEMANDE SI QUELQU'UN A UNE IDÉE D'ACTION POUR ÉCONOMISER L'EAU ET AJOUTE-LES DANS LA LISTE.
- SI POSSIBLE, DÉCOUPE CETTE LISTE ET AFFICHE LA DANS UN LIEU OÙ TOUT LE MONDE PEUT LA VOIR.



POUR EN SAVOIR PLUS

REGARDE LES VIDEOS SUR LA CAPTATION DE L'EAU :

<https://www.todamateria.com.br/dicas-para-economizar-agua/>

https://www.youtube.com/watch?v=JtshF-n-mis&feature=emb_rel_pause

LISTE D' ACTIONS POUR ÉCONOMISER DE L'EAU :

[illegible]

Sciences Humaines

ACTIVITÉ 1 – L'UTILISATION DES DIFFÉRENTS ESPACES

CHEMIN DE CONNAISSANCES ▶ ▶ ▶

QUAND ON VA DE CHEZ SOI À L'ÉCOLE, ON PASSE PAR DIFFÉRENTS ENDROITS PUBLICS ET PRIVÉS QUI FONT PARTIE DE LA VILLE DE SÃO PAULO. ON REMARQUE QUE LES GENS SE DÉPLACENT, VONT TRAVAILLER, S'AMUSENT... ON VOIT LES ENFANTS ET LES JEUNES QUI ÉTUDIENT, BAVARDENT, JOUENT ET BEAUCOUP D'AUTRES CHOSES.

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. REGARDE LES PHOTOS SUIVANTES ET EN UTILISANT LE TABLEAU DE MOTS, ÉCRIS À CÔTÉ DE CHACUN CE QUE TU AS IDENTIFIÉ.

RÉSIDENCE	USINE	RUES	DÉPÔT
COMMERCE	TERRAIN VAGUE (SANS OCCUPATION)		PARC
PLACE	ROUTE	STATION DE MÉTRO	RAILS



Foto: Wladir Mantovani



Foto: Flávio L. Fatigati



Foto: Flávio L. Fatigati



Foto: Waldir Martovani



Foto: Flávio L. Fatigati

2. EN PRENANT COMME RÉFÉRENCE LE QUARTIER OÙ EST TON ÉCOLE, MARQUE AVEC UN X LE TYPE D'UTILISATION PRÉDOMINANTE.

() RÉSIDENTIEL

() INDUSTRIEL

() UTILISATION MIXTE

() COMMERCE ET SERVICES

ACTIVITE 2 – L'UTILISATION DES ESPACES DE LA VILLE

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

DANS LA VILLE DE SAO PAULO, COMME DANS D'AUTRES VILLES, IL EXISTE DES QUARTIERS RÉSIDENTIELS, DES QUARTIERS COMMERCIAUX ET DE SERVICES, DES QUARTIERS INDUSTRIELS, AINSI QUE DES ZONES À USAGE MIXTE, C'EST À DIRE, LORSQUE NOUS TROUVONS DES MAISONS, DES COMMERCE, DES SERVICES ET AUSSI INDUSTRIES ENSEMBLE DANS LE MÊME QUARTIER.

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. OBSERVE LES IMAGES SUIVANTES ET LES INFORMATIONS DANS LES LÉGENDES POUR IDENTIFIER LES AUTRES TYPES D'USAGE QUI PEUVENT ÊTRE RENCONTRÉS DANS LES QUARTIERS DE TA VILLE.

FOTO 1



LAZER E RECREAÇÃO EM PARQUE AQUÁTICO

FOTO 2



LAZER E RECREAÇÃO EM PARQUE URBANO

FOTO 3



PRÉDIOS COMERCIAIS, INSTITUIÇÕES FINANCEIRAS E CIRCULAÇÃO DE VEÍCULOS

FOTO 4



PLANTAÇÃO COMERCIAL EM ÁREA RURAL

A) IDENTIFIE QUELLE, OU QUELLES IMAGES, PRÉSENTENT DES LOCAUX QUI PEUVENT ÊTRE FRÉQUENTÉS PAR LES GENS SANS AVOIR BESOIN DE PAYER OU DEMANDER UNE PERMISSION.

B) A PROXIMITÉ DE TON ÉCOLE, OU DE TA MAISON, Y A-T-IL ÉGALEMENT DES LOCAUX QUI PEUVENT ÊTRE FRÉQUENTÉS PAR LE PUBLIC, SANS AVOIR BESOIN DE PAYER OU DE DEMANDER UNE AUTORISATION ? DÉCRIS CES ENDROITS.

C) EN CONSIDÉRANT LES INFORMATIONS PRÉSENTÉES DANS LES IMAGES ET LÉGENDES, RÉPONDS SI À PROXIMITÉ DU LIEU OÙ TU ÉTUDIES, IL EXISTE DES ENDROITS :

- DESTINÉS AUX LOISIRS. QUELS SONT ET COMMENT SONT CES ENDROITS? (PLACES, PARCS, CINÉMAS, THÉÂTRES, AUTRES) .

- DESTINÉS AU COMMERCE? QUELS TYPES DE COMMERCE PEUT-ON Y TROUVER ? (MARCHÉS, BOULANGERIES, MAGASINS, BARS, RESTAURANTS, AUTRES).

- DESTINÉS SEULEMENT À L'HABITATION DES RÉSIDENTS ? (COMMENT SONT CES ENDROITS ? (EST-CE PLUTÔT DES MAISONS DE 1 OU 2 ÉTAGES ? DES APPARTEMENTS ? AUTRES TYPES ?)

- DESTINÉS À L'AGRICULTURE (PLANTATIONS), BÉTAIL (ÉLEVAGE DE VACHES) ? QUEL TYPE DE PLANTATION OÙ D'ÉLEVAGE DES ANIMAUX SONT FAITS DANS CES ENDROITS ?

- DESTINÉS À LA FABRICATION DE PRODUITS (INDUSTRIE) ? QUEL TYPES D'INDUSTRIE OU DE PRODUITS ?
-
-

- DESTINÉS AUX SERVICES? QUEL SERVICES ? (AUTRES ÉCOLES, SERVICES DE SANTÉ, HÔPITAUX, BANQUES, BUREAUX, MAGASINS, MAISONS DE LOTERIE, AUTRES).
-
-

ACTIVITÉ 3 – LES DIFFÉRENTS ENDROITS DE NOTRE VILLE REPRÉSENTÉS SUR UNE CARTE.

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

LOCALISER OÙ NOUS HABITONS, ÉTUDIONS, OU TOUT AUTRE ENDROIT QUE NOUS AVONS L'HABITUDE DE FRÉQUENTER, EST IMPORTANT ET PEUT FAIRE LA DIFFÉRENCE SELON LA SITUATION. NOUS POUVONS RECHERCHER ET MARQUER SUR UNE CARTE QUELQUES POINTS DE REPÈRE, SOIT DANS NOTRE PROPRE INTÉRÊT, SOIT POUR AIDER UNE PERSONNE PROCHE QUI A BESOIN DE CE TYPE D'INFORMATION.

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. OBSERVE LA CARTE DE LA VILLE DE SÃO PAULO ET LES DIVISIONS EN «DISTRITOS» (DISTRICTS / RASSEMBLEMENT DE QUARTIERS) :

[illegible]

A) QUELS ENDROITS SONT-ILS REPRÉSENTÉS SUR CETTE CARTE ?

B) QUELLES INFORMATION LES SYMBOLES SUR LA CARTE PERMETTENT-ELLES D'IDENTIFIER ?

C) LE QUARTIER OÙ TU ETUDIES APPARAÎT-IL SUR LA CARTE ? DANS QUEL QUARTIER TON ÉCOLE SE TROUVE-T-ELLE ?

ACTIVITÉ 4 – REPRÉSENTER TON ÉCOLE ET AUTRES REPÈRES SUR LA CARTE

ENTRAÎNONS-NOUS !

1. DESSINE SUR DES PETITS MORCEAUX DE PAPIER DES SYMBOLES POUR REPRÉSENTER :

- L'ÉCOLE OÙ TU ÉTUDIES;

- LA MAISON OÙ TU HABITES;
- LA MAISON DE 5 CAMARADES;
- LA MAISON DU PROFESSEUR;
- TROIS POINTS DE REPÈRE;

2. COLLE CES SYMBOLES SUR LA CARTE PRÉCÉDENTE EN TENANT COMPTE DE L'EMPLACEMENT ET RÉPARTITION DE CHACUN D'ENTRE EUX.
3. OBSERVE ENCORE LA CARTE ET ÉCRIS CE QUI ATTIRE TON ATTENTION PAR RAPPORT À LA DISTRIBUTION DE CES SYMBOLES QUE TU AS REPRÉSENTÉS (L'ÉCOLE, LES MAISONS ET LES POINTS DE REPÈRE).

ACTIVITÉ 5 – LES ESPACES DE LA VILLE CHANGENT AU FIL DES ANS, LEUR USAGE AUSSI... QU'EST CE QUI ÉVOLUE ET QU'EST CE QUI EST PERMANENT ?

ENTRAÎNONS-NOUS !

OBSERVE LES IMAGES :



- 1. QUELLES SONT LES MODIFICATIONS SURVENUES DANS CETTE ÉCOLE? ORGANISE CES INFORMATIONS DANS LE TABLEAU SUIVANT :**

SUR SA STRUCTURE	
SUR SES ALENTOURS	

ACTIVITÉ 6 – LES ZONES URBAINES CHANGENT AVEC LES ANNÉES, SES USAGES AUSSI... QU'EST-CE QUI ÉVOLUE ET QU'EST-CE QUI SE CONSERVE ?

ENTRAÎNONS-NOUS !

OBSERVE LES IMAGES DE CETTE AVENUE À DIFFÉRENTES ÉPOQUES :

FOTOS DIVULGAÇÃO



IMAGE 1:
AVENUE PAULISTA À LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

FOTOS DIVULGAÇÃO



IMAGE 2:
AVENUE PAULISTA DANS LES PREMIÈRES
ANNÉES DU XXÈME SIÈCLE

FOTOS DIVULGAÇÃO



IMAGE 3:
AVENUE PAULISTA DANS LES ANNÉES 70/80

1. RÉPONDS :

A) CITE 3 CARACTÉRISTIQUES DU PAYSAGE DE L'AVENUE PAULISTA ET DE SES ALENTOURS À LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE. (IMAGE 1)

B) CITE 3 CARACTÉRISTIQUES DU PAYSAGE DE L'AVENUE PAULISTA ET DE SES ALENTOURS À LA FIN DU XXÈME SIÈCLE. (IMAGE 2)

C) CITE 3 CARACTÉRISTIQUES DU PAYSAGE DE L'AVENUE PAULISTA DANS LES ANNÉES 1970/1980. (IMAGE 3)

ACTIVITÉ 7 – LES CHANGEMENTS D'UN ENVIRONNEMENT

ENTRAÎNONS-NOUS !

LIS LE POÈME CI-DESSOUS QUI PARLE À PROPOS DE CHANGEMENTS D'UN ENVIRONNEMENT :

UNE RUE TRANSFORMÉE

DANS LA RUE OÙ HABITE CORALINA

ON EST EN TRAIN DE COUPER PLUSIEURS ARBRES

ON EST EN TRAIN DE CONSTRUIRE VIADUCS* ET MONORAILS*

ON EST EN TRAIN DE CONSTRUIRE PLUSIEURS BÂTIMENTS.

LA RUE DE CORALINA S'EST RÉVEILLÉE COMPLÈTEMENT
CHANGÉE.

LES VOISINS NE S'Y FONT PAS.

ILS NE SAVENT PAS QUE DANS LA VIE

IL Y A CE GENRE DE CHANGEMENTS BRUSQUES ET BRUTS.

SEULE CORALINA ADMIRE LE SPECTACLE

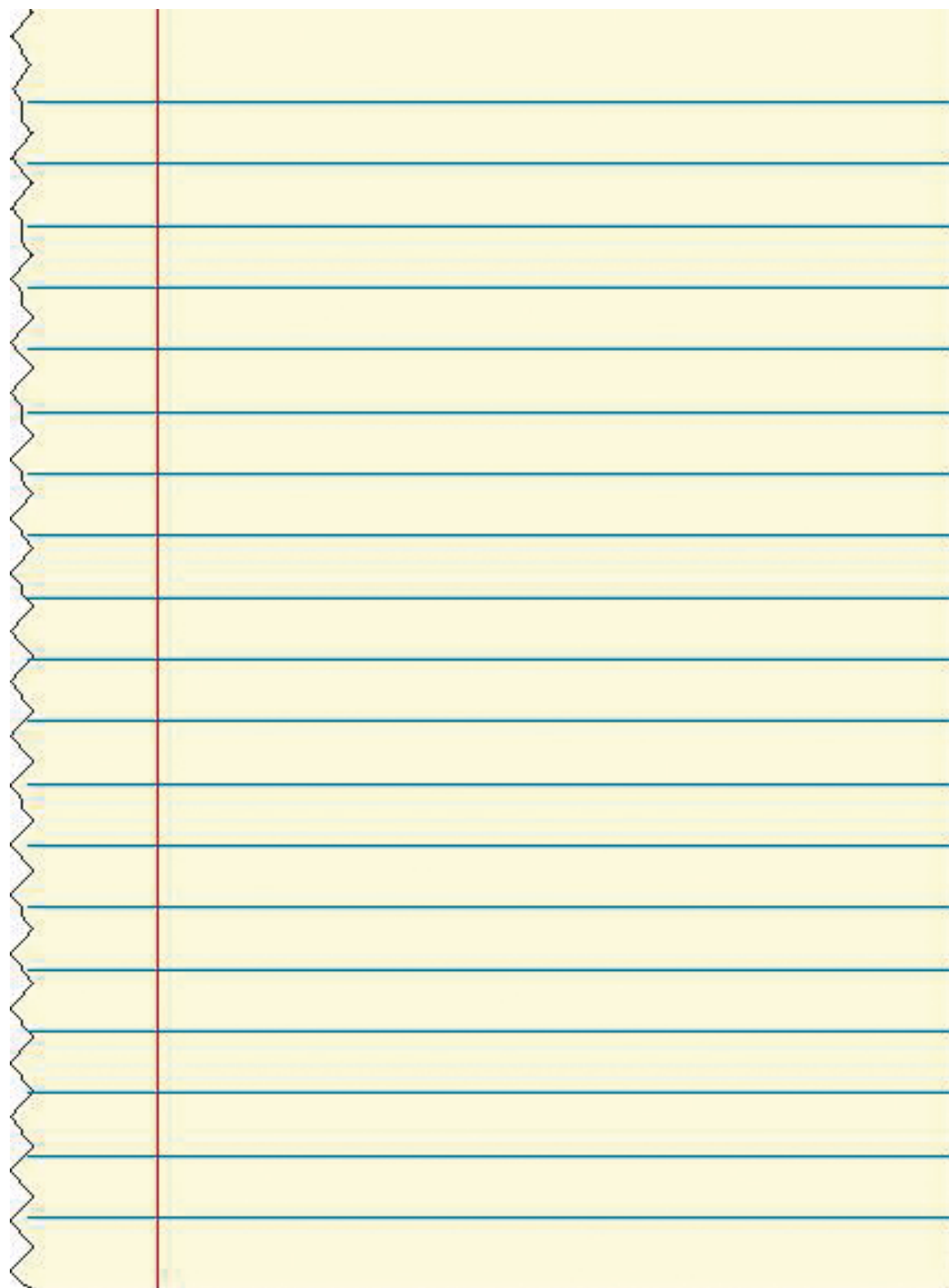
ET S'AMUSE AVEC LES ALLERS-RETOURS DES VÉHICULES

AVEC DE L'ARGILE ET DU SABLE OÙ ELLE JOUE

EN FABRIQUANT DIFFÉRENTS OBJETS.

Viviane de Camargo Valadares e Hugo Montenegro

- A)** LA RUE OÙ TU HABITES OU UNE AUTRE RUE AUTOUR SE SONT-ELLES DÉJÀ TRANSFORMÉES AU COURS DES DERNIERS JOURS, MOIS OU ANNÉES ? ORGANISE ET METS LES INFORMATIONS À PROPOS DES TRANSFORMATIONS DE L'ENDROIT OÙ TU HABITES SUR L'ESPACE CI-DESSOUS :



ACTIVITÉ 8 – L'IDENTIFICATION DES ÉQUIPEMENTS URBAINS QUI EXISTENT OU PAS DANS LES ESPACES DE NOTRE VILLE

CHEMIN DE CONNAISSANCES ► ► ►

ON A VU QU'IL Y A PLUS DE 100 ANS, L'AVENUE PAULISTA ÉTAIT EN TRAIN DE COMMENCER À ÊTRE SUBDIVISÉE. À L'ÉPOQUE, IL N'Y AVAIT PAS ENCORE NI DE SERVICES NI D'ÉQUIPEMENTS URBAINS COMME ON PEUT VOIR AUJOURD'HUI DANS CETTE RÉGION DE NOTRE VILLE : IL N'Y AVAIT PAS DE PAVEMENT AVEC DE L'ASPHALTE OU DE PAVÉS, TROTTOIRS ET DE SOLS CARRELÉS OU DE PIERRES MAROCAINES, PAS MÊME DE BÉTON, IL N'Y AVAIT PAS D'ÉCLAIRAGE PUBLIC, NI D'AUTRES ÉQUIPEMENTS URBAINS.

LA VILLE DE SÃO PAULO, ACTUELLEMENT, MÊME EN ÉTANT LA PLUS GRANDE VILLE DU BRÉSIL ET L'UNE DES PLUS GRANDES VILLES AU MONDE, A ENCORE UNE SÉRIE DE CARENCES, UN MANQUE D'ÉQUIPEMENTS URBAINS À CERTAINS ENDROITS DE LA VILLE POUR RÉPONDRE DE MANIÈRE SATISFAISANTE À L'ENSEMBLE DE LA COMMUNAUTÉ.

ENTRAÎNONS-NOUS !

OBSERVE LES IMAGES CI-DESSOUS :





FOTOS DIVULGAÇÃO



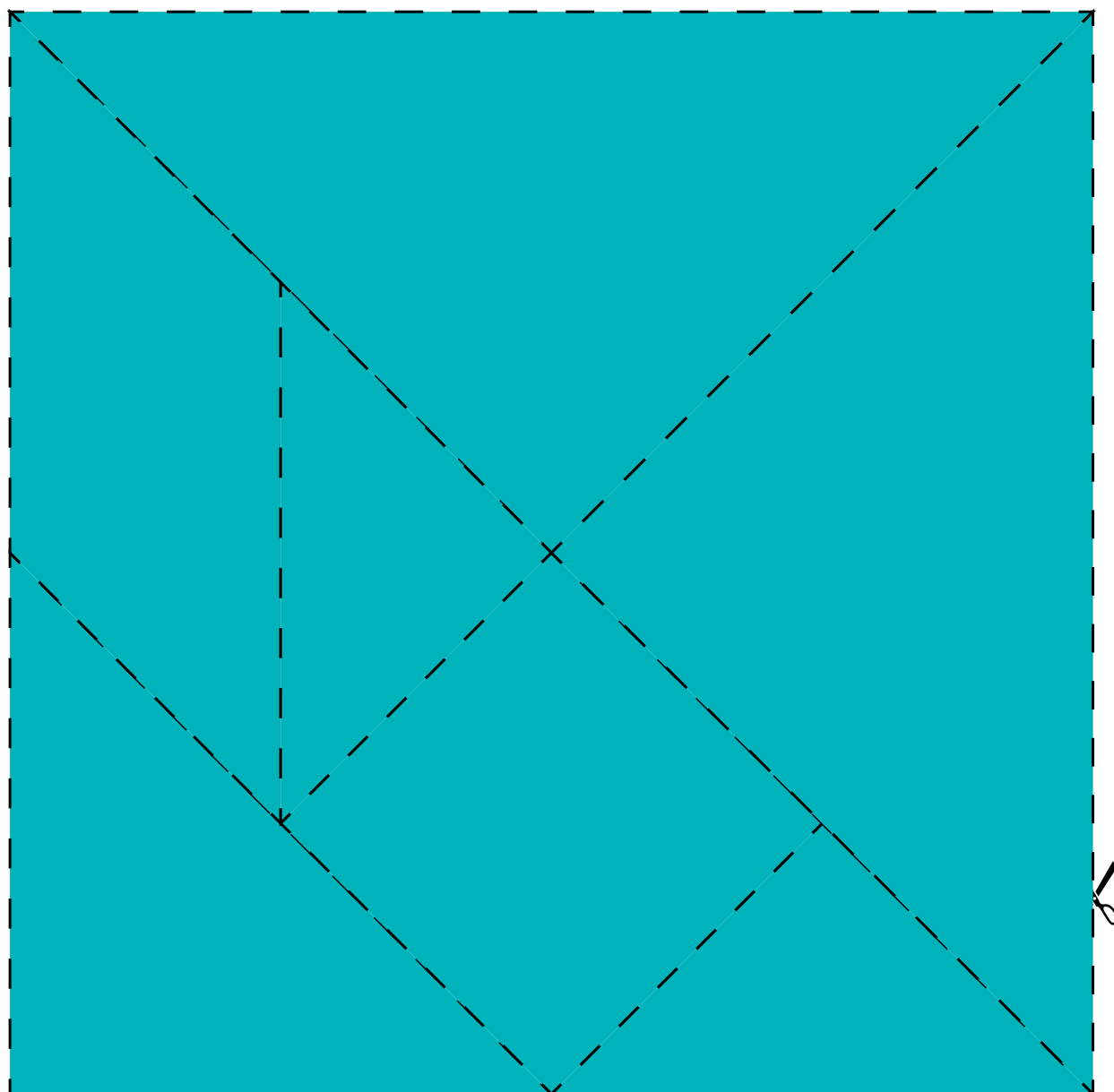
1. VÉRIFIE SI AUTOUR DE TON ÉCOLE IL Y A DES PROBLÈMES ET CARENCES COMME TU VOIS SUR LES PHOTOS ET RÉPONDS ENSUITE :

A) LE QUARTIER OÙ TON ÉCOLE EST SITUÉE A-T-IL DES PROBLÈMES OU CARENCES SIMILAIRES AUX QUARTIERS REPRÉSENTÉS SUR LES PHOTOS ? SUR QUELLE(S) PHOTO(S) ?

B) QUELS SONT LES AUTRES PROBLÈMES ET CARENCES QUE LE QUARTIER DE TON ÉCOLE A EN PLUS ET QUI NE SONT PAS REPRÉSENTÉS SUR CES IMAGES ?



MATHÉMATIQUES - ACTIVITÉ 5



COUPEZ ICI

MERCI À TOUS CEUX QUI ONT FAIT PARTIE DE LA PRODUCTION DU CONTENU DE CE LIVRE À TOUT MOMENT. CERTAINES ACTIVITÉS PRÉSENTÉES ONT ÉTÉ CRÉÉES POUR CET OUVRAGE ET D'AUTRES ONT ÉTÉ REPRODUITES À PARTIR DES DOCUMENTS SUIVANTS :

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever:** coletânea de atividades: 3º ano. 7. ed. São Paulo: FDE, 2014. vol.1-2.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever:** coletânea de atividades: 2º ano. 7. ed. São Paulo: FDE, 2014.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever:** coletânea de atividades: 1º ano. 4. ed. São Paulo: FDE, 2014.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação Básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão da Educação Básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI:** educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: material do aluno - primeiro ano. São Paulo: SE, 2013. vol. 1.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão da Educação básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI:** educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: organização dos trabalhos em sala de aula, material do professor - segundo ano. São Paulo: SE, 2013. vol. 1.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão da Educação básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI:** educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: organização dos trabalhos em sala de aula, material do professor - segundo ano. São Paulo: SE, 2014. vol. 2.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Toda Força ao 1º Ano:** guia para o planejamento do professor alfabetizador: orientações para o planejamento e avaliação do trabalho com o 1º ano do Ensino Fundamental. São Paulo: SME / DOT, 2006.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 4º ano do Ciclo 1.** São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 3º ano do Ciclo 1.** São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1.** São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1.** São Paulo: SME / DOT, 2007. vol.1-2.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Intensivo no Ciclo I:** 3º ano: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Intensivo no Ciclo I:** 4º ano: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 1º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 2º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 3º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 4º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 5º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 1º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 2º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 3º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 4º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 5º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 6º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 7º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 8º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 9º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 1º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e**

aprendizagem: Matemática: 2º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 3º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 4º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 5º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 6º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 7º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 8º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 9º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Interfaces Curriculares:** áreas do conhecimento e avaliação para aprendizagem: 4º e 5º anos do ciclo I do Ensino Fundamental de 9 anos: caderno do professor. São Paulo: SME, 2013.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa:** Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade II – Palavra cantada: Desvios dos padrões de escrita: interferência da variedade linguística falada: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa:** Reflexão sobre o sistema de escrita: unidade I: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa:** Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade III – Palavra dialogada: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa:** Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade IV – Você sabia?: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Programa Gestão da Aprendizagem Escolar – Gestar II. **Língua Portuguesa:** Atividades de Apoio à Aprendizagem 1 – AAA1: linguagem e cultura: versão do aluno. Brasília: MEC / SEB, 2008.

