

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO

**Francês**

# Trilhas de Aprendizagens

**EDUCAÇÃO  
INFANTIL**  
de 4 a 5 anos



SECRETARIAT MUNICIPAL DE L'ÉDUCATION DE SÃO PAULO

# Chemins d'Apprentissage

**ÉDUCATION  
PRIMAIRE**  
de 4 à 5 ans



**CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO**

*Hôtel de ville de  
São Paulo  
Éducation*

**Préfecture de la ville de São Paulo**

Bruno Covas  
Préfet

**Secrétariat Municipal de l'Éducation**

Bruno Caetano  
Secrétaire Municipal de l'Éducation

Minéa Paschoaleto Fratelli  
Secrétaire Adjointe de l'Éducation

Pedro Rubez Jeha  
Chef du Cabinet

Secrétariat Municipal de l'Éducation de São Paulo

# Chemins d'Apprentissage

**Jeux et Interactions  
pour enfants de 4 à 5 ans**

**DIRECTION PÉDAGOGIQUE – COPED**

Daniela Harumi Hikawa - Coordinatrice

**SUPPORT TECHNIQUE – COPED**

Fernanda Regina de Araujo Pedroso  
Kelvin Nascimento Camargo

**DIVISION DE L'ÉDUCATION PRIMAIRE – DIEI**

Cristiano Rogério Alcântara - Directeur

**DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT ELEMENTAIRE ET MOYEN – DIFEM**

Carla da Silva Francisco - Réalisatrice

**DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT DES JEUNES ET DES – DIEJA**

Milena Marques Micossi - Réalisatrice

**DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL – DIEE**

Mônica Leone Garcia - Réalisatrice

**CENTRE TECHNIQUE DE CURRÍCULUM – NTC**

Wagner Barbosa de Lima Palanch - Directeur

**CENTRE TECHNIQUE D'ÉVALUATION – NTA**

Claudio Maroja - Directeur

**CENTRE TECHNIQUE DE FORMATION – NTF**

Adriana Carvalho da Silva - Réalisatrice

**NÚCLEO TÉCNICO DA UNIVERSIDADE DOS CEUS – UNICEU**

Cristhiane de Souza - Diretora

**AUTEUR**

Equipe COPED et collaboration des  
Divisions Pédagogiques des DRE

**REVISION DES TEXTES**

Adriana Carvalho da Silva

**TRADUCTION**

Gabriela Nunes  
Guísela Almeida de Pereira  
Lília Freire  
Patrícia Loggeto

**RÉVISION DE LA TRADUCTION**

Hugo Treal  
Larissa Rafaelle Nery da Silva Marinho

**PROJET ÉDITORIAL**

**CENTRE MULTIMÉDIA**

Magaly Ivanov - Coordinatrice

**CENTRE DE CRÉATION ET ART - Conception, Édition et Illustration**

Ana Rita da Costa  
Angélica Dadario  
Cassiana Paula Cominato  
Fernanda Gomes Pacelli  
Simone Porfirio Mascarenhas  
Gabriela Wozz

**Données de catalogage des publications internationales (CIP)**

São Paulo (SP). Secrétaire Municipal à l'Éducation.  
Coordination Pédagogique  
Chemins d'apprentissage : jeux et interactions pour  
enfants de 4 à 5 ans. – São Paulo : SME / COPED, 2020.

64p. : il.

Bibliographie

1. Education Infantile/ Primaire 2. Apprentissage  
I. Titre

CDD 372.21

Code Mémoire Documentaire: SME91/2020  
Préparé par Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Toute cette publication peut être partagée (copie et redistribution du matériel sur tout support et format) et adaptée (reformulée, transformation et création à partir du matériel dans un but non commercial), le crédit d'auteur et les éventuels changements dans l'oeuvre doivent être cités.

À l'exception du contenu identifié comme appartenant à «Tempojunto», ses images et liens vers le site Web. Ces contenus ne sont pas autorisés à être partagés, copiés, adaptés ou redistribués en dehors de cette brochure.

Les droits à l'image, la protection de la vie privée et les droits moraux peuvent limiter l'utilisation de ce matériel, et nécessitent des autorisations d'utilisation.

Le Secrétariat municipal de l'éducation de São Paulo recourt à divers moyens pour localiser les porteurs de droits d'auteur afin de solliciter leur autorisation pour les publications du contenu intellectuel des tiers en vue de respecter la législation en vigueur. En cas de doute ou d'erreur dans l'attribution d'une oeuvre citée dans ce document, la SME (Secrétariat municipal de l'éducation de São Paulo) s'engage à publier les modifications qui s'imposent le plus tôt possible.

Disponible : <[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br)>

Consultez la collection photographique disponible au Mémorial de l'Éducation Municipale du Secrétariat Municipal de São Paulo.  
[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal)  
Tel. : 11 5080-7301 e-mail : [smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br](mailto:smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br)

# Chers familles, bébés et enfants

Nous traversons un moment qui exige un éloignement des Unités d'Éducation et d'autres espaces de la ville. C'est le moment de rester à la maison pour protéger nos familles et les plus vulnérables.

Mais cela ne veut pas dire qu'on doit s'éloigner des opportunités d'apprentissage ! Au contraire, il est important de créer une routine pour que différentes activités soient présentes tous les jours.

Dans la lettre destinée aux familles nous avons indiqué les possibilités d'organisation de cette routine. Il y a aussi un espace pour créer vos propres routines avec des activités que vous aimez faire quotidiennement. Dans ce planning, il est important d'inclure du temps pour jouer ensemble et du temps pour que les enfants jouent seuls.

Ce matériel a été conçu dans le but de donner la possibilité de diversifier les activités à réaliser avec les bébés et les enfants quotidiennement. Les éducateurs des Unités d'Education resteront en contact avec vous pour vous indiquer les jeux et les lectures.

On souhaite que vous vous maintenez en forme et que vous vous amusez bien !

**Bruno Caetano**  
Secrétaire Municipal de l'Éducation

# ORIENTATIONS AUX FAMILLES DES ÉTUDIANTS DES RÉSEAUX DE FORMATION DE L'ÉTAT ET DE LA MUNICIPALITÉ DE SAO PAULO

Avec des informations pour la prévention  
et les précautions contre le Coronavirus

MARS - 2020

# Il est temps de prendre soin de nos familles!!!!

## Prévention



Éviter de sortir de la maison



Se laver les mains fréquemment avec de l'eau et du savon



Éviter de toucher les yeux, le nez et la bouche



Ne pas partager les objets personnels



Nettoyer les objets provenant de la rue et ceux qui sont touchés fréquemment



Couvrir avec le bras, le nez et la bouche lorsque l'on tousse ou éternue



Utiliser des mouchoirs jetables, les jeter à la poubelle après usage



Éviter le contact des enfants avec des personnes âgées



Maintenir un environnement aéré

## Symptômes



Toux



Fièvre



Difficultés respiratoires

## Transmission



Au travers de gouttelettes de salive et de glaires qui peuvent contaminer



physique



objets

## Précautions avec les personnes présentant les symptômes



Éviter tout contact avec les fluides corporels



Rester en isolement à domicile



Porter des gants jetables pour nettoyer les habits, les objets et l'environnement



Consulter un médecin si les symptômes s'aggravent

Plus d'informations : <https://www.saopaulo.sp.gov.br/coronavirus>  
[www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/](http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/)  
<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Default.aspx?tabid=9051>



# Lettre aux familles

Nous vivons un moment unique et, c'est pour cela qu'il est important que nous soyons unis et concentrés dans la recherche de solutions pour faire face à l'épidémie du Covid-19. Dans ces conditions, l'éducation joue un rôle important comme un outil puissant dans la prise de conscience de la société, en particulier des enfants et des adolescents. Les familles ont aussi un rôle essentiel ! Plus que jamais, nous avons besoin de marcher la main dans la main pour traverser ce moment en donnant l'exemple et en étant un modèle d'inspiration pour nos élèves.

La suspension des classes est une mesure qui a été réfléchi et décidée conjointement avec les équipes du Secrétariat d'État à la Santé, avec les directives du Ministère de la Santé pour contrôler la pandémie. C'est pour cela qu'il est important que tout le monde respecte la distanciation sociale, tout en comprenant que ce n'est pas une pause pédagogique comme pendant les vacances. En d'autres mots, nous devons éviter de sortir de la maison pour aller à des événements, parcs, restaurants ou autres espaces qui existent dans les agglomérations.

Pour cette raison, nous suggérons dans ce document, des activités à réaliser avec les bébés, les enfants, les adolescents et les adultes, afin de minimiser les effets de l'éloignement temporaire des Unités Éducatives. En plus, vous y trouverez des conseils pour aider les élèves dont vous êtes responsables pour qu'ils restent motivés dans l'étude et continuent leur apprentissage.

Il est important que les familles nous suivent sur les sites, les médias sociaux et les adresses officielles des Secrétariats d'État et des municipalités pour plus d'informations et orientations. Nous continuons ensemble, avec la chance de pouvoir renforcer les liens entre les familles, les élèves et l'État. Assurément, c'est dans des situations de défis comme celle-ci, que nous apprenons beaucoup et nous nous renforçons comme société.

**Nous comptons sur la participation de tous**

<http://www.saopaulo.sp.gov.br/>

[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br)

# Éducation Primaire

Le processus d'apprentissage découle de la construction personnelle des bébés et des enfants, en interaction avec d'autres enfants (du même âge ou d'âges différents), avec des adultes et au contact de leur environnement culturel.

Les bébés et les enfants commencent à se développer, grâce à leurs relations avec les gens, leurs habitudes, leurs coutumes, les différentes langues et avec les connaissances acquises. Ainsi eux aussi commencent à percevoir le monde qui les entoure grâce à la mémoire, la parole, la pensée, l'imagination, les valeurs, les sentiments et l'auto-discipline.

C'est pourquoi les interactions et les jeux sont tellement importants !

Lorsque nous racontons ou nous lisons une histoire, les enfants écoutent mais ils imaginent également : ils pensent, ils comparent, ils observent notre ton de voix, la façon dont nous communiquons, comment nous traitons les autres enfants et comment nous prenons soin des livres. Ils voient également notre intérêt et notre enthousiasme. Grâce à cela, ils apprennent une certaine façon d'être et d'aimer les choses, ils se perçoivent eux et les autres. Ils apprennent à se situer par rapport à l'environnement et par rapport aux autres, à se créer leur propre image et à se fabriquer une certaine estime de soi.

En d'autres mots, les enfants acquièrent beaucoup de choses. Ils découvrent comment appréhender le monde lorsqu'ils observent, écoutent, pensent, jouent, expérimentent, comparent et expriment (via différentes langues) ce qu'ils perçoivent du monde qui les entoure.

Tous les moments de la routine quotidienne de la maison sont des occasions pour apprendre : en se brossant les dents, en prenant les repas, en jouant... toujours dans l'optique de développer l'autonomie des petits.

Etant donné que les bébés et les enfants passeront du temps à la maison, nous recommandons des activités impliquant beaucoup d'interactions et de jeux. Nous suggérons également des liens vers des sites web riches d'informations et de conseils sur les activités intéressantes à faire avec les enfants et toute la famille, dans cette période de confinement.

Nous pouvons utiliser ce temps pour se remémorer les histoires de la famille, en incluant des anecdotes, des jeux de mots, des devinettes... etc.

Nous avons également une liste de jeux très sympathiques :

Corde à sauter	Mimes	Téléphone sans fil	Chaises musicales	Parcours du combattant	Déguisements
1,2,3 soleil	Patate chaude	Cache cache	Furet	Saute moutons	Colin maillard
Elastique	Alouette	Billes	Chasse au trésor	Osselets	Ballon prisonnier
Course en sac	Chat	Chaud ou froid	Imitations	Jeu du foulard	Chat perché

Carneirinho Carneirão	De Abóbora Faz Melão	Escravos de Jó	Eu Sou Pobre	Fui no Itororó	Marcha Soldado
O Cravo e a Rosa	Onde Está a Margarida	Peixe Vivo	Sambalelé	Se Esta Rua Fosse Minha	Bolinha de Sabão

Ouf ! Il y en a vraiment beaucoup pour jouer pendant de nombreuses journées ! En connais tu d'autres qui ne font pas partie de cette liste ? Ajoute-les dans l'espace ci-dessous?

Il est bien sûr possible d'inventer des jeux avec les enfants ou de détourner des anciens jeux comme les toupies, les échasses, le diabolo ( fait à partir d'une bouteille en plastique et de la ficelle ou une petite corde).

Les jeux de construction sont aussi très intéressants pour le développement des enfants. Grâce à ces jeux, il est possible d'utiliser ou de transformer divers objets et matériau de fer, pots, emballages vides, petits blocs en bois, etc.) en jouets.

Un tissu devient une cabane, une caisse devient un chariot ou une petite maison. L'important est d'utiliser l'imagination !

De plus, il faut faire la lecture tous les jours aux bébés et aux jeunes enfants. Il serait intéressant de lire des livres variés et des textes de genres différents (comptines, rimes, devinettes, poèmes, fables, etc.) et aussi de différents supports ( bd, journal, livre).

Il est important aussi de raconter des histoires ! Celles déjà connues ou d'autres que l'on trouve sur les sites indiqués ci-dessous.

<https://www.euleioparaumacrianca.com.br/>



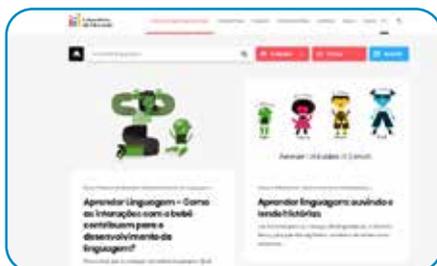
Pour continuer, voici d'autres sites présentant des activités à faire avec des bébés et des enfants en plus des conseils aux familles.



<https://lunetas.com.br/>



<https://www.tempojunto.com/>

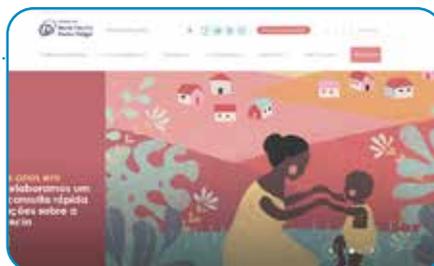


<https://labedu.org.br/>



Et pour en savoir plus sur la petite enfance, vous pouvez accéder à ce site :

<https://www.fmcsv.org.br/pt-BR/>



# Elémentaire – Premières Années

## 1<sup>er</sup> année [équivalent au CP – cours préparatoire – enfants de 6 ans environ]

En 1<sup>er</sup> année, les enfants viennent d'arriver au niveau élémentaire et c'est très important qu'ils soient stimulés quant aux procédures d'alphabétisation englobant la lecture, l'écriture, la connaissance des chiffres et ses usages en situations réelles. Cela signifie que les activités proposées doivent être les plus proches possible de la réalité des enfants, pour que cela ait du sens pour eux.

Il est possible d'utiliser le matériel didactique de l'élève. De plus, il est primordial de réaliser des activités qui englobent l'écriture. En ce sens, il est important de prendre en considération que, puisqu'ils sont en train d'apprendre à écrire, les enfants ne se serviront pas toujours des bonnes lettres pour écrire tous les mots. Par exemple, si l'on demande à l'enfant d'écrire le mot CASA (= maison) et il écrit quelque chose comme KSA OU AA, ne considérez pas cela comme une erreur. Il est très proche de comprendre comment ce mot s'écrit en réalité, et vous allez mieux l'aider en lui demandant de lire ce qui est écrit afin de comprendre de quelle façon l'enfant a raisonné, plutôt que de le corriger et lui dire comment le mot s'écrit correctement.

Respectez ce processus, en faisant en sorte que l'enfant réfléchisse sur comment il écrit sans le corriger en moment où il écrit, mais plutôt en lui donnant des indices, en faisant des comparaisons entre l'écriture de certains mots « semblables » et en demandant « ce qui manque » lorsqu'ils écriront des mots où manquent des lettres, par exemple.

Ce qui est important dans cette action c'est l'interaction. L'adulte et l'enfant ensemble, vivant des moments d'échange, de conversation et de construction de connaissances. Nous savons que les parents ou autres membres de la famille ne sont pas des « professeurs alphabétiseurs », mais la lecture, l'écriture et le dialogue, réalisés avec des jeux et des activités ludiques, font en sorte que les enfants apprennent beaucoup, et stimulent en plus les liens d'affection.

Un autre facteur important dans le processus d'alphabétisation est la lecture. L'effectuer journalièrement est fondamental pour que les enfants développent l'habitude de lire. Même ceux qui ne parviennent pas encore à le faire tous seuls ont besoin de comprendre certaines conventions sur la lecture qu'ils n'apprendront que s'ils ont un contact fréquent avec les livres et avec des lecteurs. En outre, la diversité des genres, des types de textes, doit être prise en considération dans cette activité. Le matériel didactique des élèves possède plusieurs textes qui peuvent être lus par les enfants. Les livres figurant dans le Programme « Minha Biblioteca » [= ma bibliothèque] et/ou que les enfants empruntent à l'école peuvent également être utiles pour stimuler la lecture, sans oublier une multitude de sites sur internet avec des livres et des textes disponibles. Une autre façon de stimuler la lecture c'est de présenter des vidéos de conteurs d'histoires, disponibles, par exemple, sur la plateforme Youtube.

En effectuant avec les enfants les séquences d'activités des matériels didactiques, il est important de considérer que l'ordre indiqué ne soit pas interrompu. Ces activités ont été élaborées pour que, à la fin, les élèves puissent construire les apprentissages qui pourront subir un préjudice si l'on ne fait qu'une action de façon isolée. Ainsi, en commençant une Unité du matériel, allez jusqu'à la fin de cette unité. Les enfants auront le

temps pour la réaliser pendant une période maximale de 1 mois. Ainsi, respectez les rythmes d'apprentissage de chacun et servez-vous d'autres sources d'étude, et pas seulement du matériel didactique, pour que les élèves ne s'éloignent pas du contenu scolaire. Ce matériel devra retourner à l'école quand les cours reprendront. Soignez-le bien !

En outre, il y a d'autres activités qui doivent faire partie de la routine des enfants :

- Les jeux ont un rôle fondamental dans le processus d'apprentissage et de développement des enfants et doivent faire partie de la routine des petits, que ce soient des jeux libres (l'enfant choisit ce qu'il veut faire) ou des activités organisées par un adulte.
- Dans la première partie de ce livre, il y a des indications de jeux auxquels vous pouvez (et devez !) jouer avec les enfants. Nous sommes sûrs que les comme les grands s'amuseront bien. En outre, c'est le moment de se souvenir des jeux « d'autrefois » pour animer la routine de la maison.
- Se souvenir de jeux, histoires et aventures en famille est une autre activité très amusante. Pourquoi ne pas raconter ces histoires aux petits pour qu'ils en sachent plus sur leur famille ?

## 2<sup>e</sup> année / CE1<sup>er</sup>

Les enfants du CE1<sup>er</sup> sont un peu plus à l'aise avec l'alphabetisation. Suivez quand même les orientations de la 1<sup>er</sup> année/CP, mais présentez un peu plus de défis dans les lectures et les activités suggérées. La routine proposée ci-dessous doit être suivie par les élèves de CP/1<sup>er</sup> année et CE1<sup>er</sup>/2<sup>e</sup> année, et peut être reproduite semaine après semaine:

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE
Lundi	Ecriture (comptines ou morceau de musique connue, règles de jeux, recettes de cuisine, ou liste) (1 heure et demie à 2 heures)	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Langue Portugaise (2 heures et demie)	Temps libre
Mardi	Utilisation du Livre de Cours* de Langue Portugaise ou Mathématiques (2 à 3 heures)	Temps libre	Lecture de poèmes ou de contes (1 heure)
Mercredi	Jeu libre ou dirigé (1 heure et demie)	Utilisation du Livre de Cours d'Histoire ou Géographie ou Sciences de la Nature (2 à 3 heures)	Lecture de curiosités ou comptine (1 heure)
Jeudi	Temps libre	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Sciences de la Nature (2 heures et demie)	Lecture des actualités (1 heure)
Vendredi	Jeu libre ou dirigé (1 heure et demie)	Réalisation de la séquence du Cahier de la Ville de Mathématiques (2 heures et demie)	Temps libre

\* Chaque semaine, l'élève fera une activité dans une discipline. Par exemple Mathématiques la première semaine, Portugais la deuxième. Idem pour les autres disciplines. Nous suggérons que l'enfant fasse deux pages d'exercices au maximum par semaine. Si l'enfant ne dispose pas du Livre de Cours, vous pouvez travailler la lecture de livres.

\*\* Chaque séquence d'activité des cahiers de la Ville, chaque matériel disponible pour les élèves du Réseau Municipal d'enseignement de Sao Paulo, doivent être réalisés pendant le mois. Il est important que la famille délimite les activités à faire par semaine avec les enfants.

## 3<sup>e</sup> année

En 3<sup>e</sup> année, considérant que les enfants sont déjà alphabétisés, la production de textes doit être renforcée. Une bonne stratégie pour cela est de demander que les élèves écrivent la fin de contes connus, inventent des fins d'histoires et les écrivent en utilisant leurs propres mots. Pour ce faire, il faut qu'ils connaissent une diversité de textes. Pour cette raison, dans cette phase, la lecture continue à être aussi importante que l'alphabétisation.

Ainsi, nous suggérons que la routine soit similaire à précédemment, avec les changements suivants :

Activité	Inclusion de
Lecture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Poèmes</li><li>- Contes, fables, mythes</li><li>- Texte scientifique</li><li>- Rapport d'expérience</li><li>- Bandes dessinées</li></ul>
Écriture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fin du conte (comme dans le texte original)</li><li>- Production de texte : continuation d'une histoire (écriture spontanée)</li><li>- Liste de curiosités sur le texte scientifique lu pour la production d'un feuillet explicatif</li><li>- Liste de curiosités sur les nouvelles lues pour la production d'affiches informatives</li><li>- Liste d'activités de maison / marché / fête / films favoris</li></ul>

## 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années

Les enfants de ces années sont déjà alphabétisés et produisent des textes avec une plus grande autonomie. Le matériel didactique utilisé présente déjà un plus grand degré de complexité et il est assez productif d'introduire Internet pour aider les élèves avec les contenus scolaires. Il y a des classes en vidéo disponibles sur des sites et des plateformes virtuelles, que nous indiquerons sur les réseaux sociaux du Secrétariat de l'Éducation et qui peuvent être accessibles aux élèves.

La lecture continue à être d'une extrême importance pour les élèves de ces années. De cette façon, assurez-vous qu'ils lisent quotidiennement et lisez également avec eux. En plus d'être un moment fondamental d'apprentissage, cela aidera au renforcement des liens familiaux.

La production de textes est une autre activité essentielle dans cette phase scolaire. Les matériaux des élèves contiennent des propositions à réaliser par eux. Il est important que l'élève élabore des brouillons de ses productions textuelles et que le texte final soit écrit sur une feuille et conservé pour que le professeur puisse le lire lors du retour en classe.

Pour les autres matières, comme l'histoire, la géographie et les sciences, la routine d'études est aussi essentielle. Utilisez, à côté des matériaux disponibles pour l'étude, des plateformes virtuelles, des documentaires, des nouvelles dans les journaux et les différents textes qui circulent socialement. La routine qui doit être suivie par les élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année est la même qu'indiquée pour les années antérieures, puisque la modification des activités réside dans la complexité des contenus présentés aux élèves.

Nous suggérons également ce qui peut être inclus :

Activité	Inclusion de
Lecture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Poèmes</li><li>- Article de journaux</li><li>- Texte scientifique</li><li>- Rapport d'expérience</li><li>- Bandes dessinées</li></ul>
Écriture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Indication d'un film ou livre à quelqu'un de la famille</li><li>- Production d'un poème</li><li>- Production d'un journal intime</li><li>- Écriture de règles pour un nouveau jeu</li></ul>

Chaque famille a une routine différente, nous suggérons que les familles et les enfants remplissent le tableau ci-dessous à suivre avec la routine de la semaine. Il est recommandé que tous les vendredis ce tableau soit revu pour la semaine d'après. Au travail !

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE
Lundi			
Mardi			
Mercredi			
Jeudi			
Vendredi			

Nous vous rappelons que les activités physiques et artistiques sont aussi essentielles au développement des enfants. Stimulez la lecture, la production artistique, la danse, la musique, les activités ludiques et les jeux.

Voici un site internet de domaine public qui possède une vaste collection de textes qui peuvent aider les familles pour les moments de lecture et production de textes.



<http://www.dominiopublico.gov.br>

# Enseignement Élémentaire – Dernières années et enseignement secondaire (collège)

Vous connaissez les rêves de l'élève dont vous êtes responsable ?

Vous savez s'il veut poursuivre des études à l'université, voyager dans un autre pays, vaincre la timidité ou travailler dans l'univers technologique ?

Si oui, les semaines à venir seront une chance parfaite pour parler d'avantage avec lui sur ce sujet, et aussi pour faire le lien, par exemple avec ce qui est enseigné dans le cours de mathématiques ou d'histoire et son projet de vie.

Si vous ne connaissez pas ses rêves et ses projets, soyez tranquille ! Vous allez découvrir ce qu'il souhaite pour le futur et comment l'école peut l'aider à y arriver !

Écrivez ici quelques rêves de l'étudiant dont vous êtes responsables

Quand un élève peut parler avec un adulte avec qui il vit pour accompagner ses études, il apprend beaucoup plus.

Dans les prochaines semaines, ceci sera encore plus important. Pour que vous soyez encore mieux préparé pour cette tâche, nous allons parler un peu sur comment les adolescents apprennent:

1. **Ils apprennent avec ce qu'ils vivent :** plus que d'apprendre seulement une théorie, l'adolescent va se connecter et apprendre plus avec ce qu'il expérimente. Imaginez que vous lui expliquez comment faire un gâteau. Quelle est la chance qu'il se rappelle des étapes le jour suivant. Maintenant, pensez à ce qui se passerait si vous faisiez un gâteau avec lui. Il est fort probable que l'élève s'en sorte mieux s'il doit de nouveau préparer le gâteau. Avec les matières enseignées à l'école, on peut faire la même chose. Par exemple, plutôt que d'écouter parler des pyramides d'Égypte, il est plus agréable pour l'élève de regarder un film dans lequel sont présentées ces constructions antiques.
2. **Ils apprennent avec les autres :** quand nous parlons des études, il est commun d'imaginer une personne assise, silencieuse qui lit et prend des notes. Et ceci est une des formes d'apprentissage. Nous pouvons étudier en groupe, en parlant, en enseignant et en apprenant avec les autres. Pour cette raison, nous

recommandons que les élèves créent des groupes sur des applications comme whatsapp avec au moins 3 autres élèves de sa classe. Une fois par semaine, chaque élève doit poster un problème de mathématique qu'il a créé et qu'il sait résoudre pour que ses amis le solutionnent. De plus, il doit envoyer des informations qu'il a lu et pour lesquelles il a la certitude qu'elles sont vraies pour une discussion dans le groupe.

**Suggestion :** *pourquoi ne pas créer vous aussi des groupes de communication avec d'autres parents d'élèves de l'école ? Vous pouvez échanger des idées, apprendre ensemble, parler des difficultés et même des feuilles de route d'étude qui ont été remises aux élèves !*

- 3. Ils apprennent de plusieurs manières :** Les jeunes sont assez dynamiques. Aussi, ne vous inquiétez pas s'ils alternent les activités. À un moment, ils peuvent être en train de lire, à un autre, ils peuvent regarder un film et ensuite, apprendre en jouant. Ce mouvement est essentiel pour maintenir leur intérêt. Et croyez-nous, il est possible d'apprendre avec chacune de ces activités. Si vous le pouvez, échangez avec lui sur ses souhaits en termes de méthode d'apprentissage au fur et à mesure des activités. On sait que faire des choix aide les jeunes à apprendre davantage!

À suivre, quelques orientations pratiques supplémentaires pour accompagner et apprendre avec l'élève durant les prochaines semaines :

- 1. Il ne s'agit pas de vacances :** Même si l'élève est à la maison, il est important que les activités scolaires soient réalisées et que le contact avec d'autres personnes lors de rencontres, dans des restaurants ou parcs (etc.) soit évité
- 2. Encouragez l'organisation d'une routine d'études :** l'élève recevra des feuilles de route. Établissez un moment de la semaine pour regarder ensemble quelles matières sont arrivées et pour créer un chronogramme sur leur apprentissage au cours de la semaine. À la fin de cette brochure, vous trouverez un exemple pour réussir à faire cela.

*Qu'est-ce qu'une feuille de route d'étude ? C'est le mode d'emploi que l'élève doit suivre pour apprendre une matière. Il peut comprendre, par exemple, une liste d'exercices de mathématiques, une liste de questions de compréhension après la lecture d'un texte ou le visionnage d'un film, une expérience à réaliser.*

- 3. Assurez-vous que l'élève étudie bien toutes les matières :** Il est probable qu'un élève qui n'aime pas les mathématiques laisse de côté les feuilles de route sur cette matière et préfère se consacrer à une autre matière. Vérifiez que toutes les matières aient bien été étudiées dans la semaine par l'élève. Dans le cas contraire, insistez sur l'importance de le faire.
- 4. L'ordre est important :** les feuilles de route ont été pensées dans un ordre précis, progressif. Ainsi, si les élèves sautent le contenu d'une semaine, ils risquent de ne pas comprendre celui de la semaine suivante. Expliquez-leur que c'est comme pour un feuilleton ou une série, si on manque un épisode, il est difficile de comprendre toute l'histoire. Faites bien attention à ce point et vérifiez bien que l'adolescent (e) suit l'ordre proposé.

- 
5. **Établissez des horaires d'étude** : il est bien plus difficile d'organiser son temps quand on est à la maison. Le canapé et la télé sont à disposition. Pour éviter que l'élève ne réalise pas ses activités, établissez des horaires de début et fin de période d'étude.
  6. **On peut apprendre par internet** : de nombreux contenus seront mis à disposition on-line. Pour cela, l'élève aura besoin d'accéder à des plateformes digitales pour arriver aux contenus. Il est important de le soutenir, de l'encourager à télécharger le matériel et de créer des dossiers numériques pour une meilleure organisation et un apprentissage optimisé. N'oubliez pas que, même si vous recevez un matériel numérique, votre enfant pourra résoudre les problèmes et répondre aux activités dans un cahier.
  7. **Ne vous inquiétez pas si vous ne parvenez pas à répondre à toutes leurs questions** : si votre enfant vous demande une information que vous ne savez pas, proposez-lui de faire une recherche ensemble. Par ailleurs, n'oubliez pas qu'il y aura aussi des échanges avec des enseignants qui pourront vous apporter leur aide.
  8. **Encouragez votre enfant à voir un film, à lire un livre ou à écouter un programme audio** : l'idéal est d'associer ce qu'il a appris pendant la semaine à des livres, des films, des chansons ou des programmes audio. Cela permet de mieux apprendre et de rester motivé. Enfin, il est aussi possible d'échanger avec les camarades sur des groupes WhatsApp en leur indiquant des films ou des textes à lire.
  9. **Établissez des liens avec ce qui fait partie de la routine et du projet de vie de votre enfant** : les élèves ont souvent l'esprit tourné vers leurs futurs projets. Alors, que pensez-vous, par exemple, de joindre les projets de votre enfant au programme de mathématiques ? Il est tout à fait possible de lui montrer que ce qu'il apprend dans cette discipline lui sera utile pour calculer la somme d'argent dont il aura besoin pour suivre des études universitaires ou pour atteindre un de ses autres objectifs.
  10. **Certaines disciplines sont nouvelles** : pour ceux qui viennent de commencer la « 6<sup>e</sup> année » (la première année du collège), l'école est pleine de nouveautés. C'est le cas également de la première année du lycée. Jusqu'à la « 9<sup>e</sup> année » (la dernière année du collège), par exemple, il n'y a pas de programme de chimie. C'est alors important de porter un regard particulier sur ces nouvelles disciplines, pour que l'élève s'y familiarise.
  11. **Célébrez les conquêtes** : le jour où les objectifs sont atteints, célébrez ! Reconnaissez le travail bien fait.
  12. **Valorisez l'effort de votre enfant dans son apprentissage** : si votre enfant a, par exemple, des difficultés pour répondre à une série d'exercices de mathématiques, il est important de l'encourager pour qu'il poursuive son effort et qu'il trouve une autre manière de résoudre ses problèmes.
  13. **Restez proche de votre enfant** : suivre ses études est un signe de bienveillance et de préoccupation. Montrez-lui que vous êtes ensemble face à cette situation et qu'il peut compter sur vous. Essayez de transformer ces instants d'études passés ensemble en un moment agréable.

14. **Accédez aux canaux de communication de l'école** : de nombreuses annonces y seront faites. Il est important que vous soyez au courant, d'une part, des dates et de ce qui est à venir et d'autre part, des activités qui seront mises à disposition sur les plateformes.

Afin de vous aider, vous et votre enfant, à établir une routine d'études, nous vous donnons un exemple d'agenda d'activités. Vous pouvez remplir le tableau suivant avec les activités indiquées par l'école.

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIR
Lundi	Temps libre	Livre didactique d'Histoire ou Géographie ou Sciences (2 heures)	Lecture de contes ou de Chroniques
Mardi	Cahier SP « fait l'école » / de la Ville Mathématiques (2 heures)	Film et création d'un compte-rendu (3h30)	Temps libre
Mercredi	Cahier SP « fait l'école » / de la ville Portugais (2 heures)	Temps libre et/ou jeux	Lecture d'articles scientifiques
Jeudi	Temps libre	Livre didactique de Mathématiques ou Langue portugaise (2 heures)	Lecture de paroles de chansons ou poésie
Vendredi	Cahier SP « fait l'école »/de la Ville Sciences (2 heures)	Regarder un documentaire ou des interviews et rédaction d'un compte-rendu (2 heures)	Temps libre

Observation: Vous avez dû remarquer que différentes matières apparaissent dans le tableau d'exemple. Cela arrive car les élèves du Circuit de l'État de São Paulo travaillent avec le Cahier SP Faz Escola « Fait l'école » et ceux du Circuit municipal avec le Cahier da Cidade - « de la ville ». Ecole primaire.

Maintenant, c'est votre tour ! Membres de la famille et élèves, remplissez le tableau suivant :

	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIR
Lundi			
Mardi			
Mercredi			
Jeudi			
Vendredi			

Bonne route dans cette phase d'études ! Vous remarquerez que l'organisation de la routine s'améliorera à chaque journée de travail effectué.

## Éducation des Jeunes et des Adultes – EJA

En cette période, où les membres de la famille seront chez eux et que la routine des études sera réalisée entièrement là, les enfants, les adolescents et les adultes auront la possibilité de réfléchir sur les enseignements de chaque contenu scolaire.

L'action des adultes dans ce procédé de résolution des activités n'est pas simplement d'orienter.

Tout le monde apprend lorsque sont réalisées lesdites activités.

Réaliser toutes les activités indiquées pour les bébés, les enfants et les adolescents fera en sorte que les adultes soient en contact avec celles-ci et qu'ils continuent, eux aussi, à apprendre.

Lisez pour les plus petits, discutez du passé, passez du temps à regarder des photos d'une autre époque, enseignez-leur des jeux et apprenez vous-même des jeux « actuels », entre autres, ce sera un apprentissage pour tous.

Aux adultes, au-delà de tout ce qui a déjà été dit, il est recommandé qu'ils lisent différents types de textes, qu'ils consignent des productions significatives (listes, tâches, livres à lire, films que vous souhaitez regarder) et qu'ils soient au plus proche des élèves de la maison, afin que toutes les activités réalisées avec leur aide soient également un apprentissage en commun.

### Il est important de savoir !

Comptez sur le soutien des professionnels de l'éducation. Les chaînes officielles apporteront toujours des conseils et des informations sur les références par rapport à l'école. Suivez et partagez des informations officielles avec vos camarades / autres membres de la famille.



Toute cette publication peut être partagée (copie et redistribution du matériel sur tout support et format) et adaptée (reformulée, transformation et création à partir du matériel dans un but non commercial), le crédit d'auteur et les éventuels changements dans l'oeuvre doivent être cités. Les droits à l'image, la protection de la vie privée et les droits moraux peuvent limiter l'utilisation de ce matériel, et nécessitent des autorisations d'utilisation.

Le Secrétariat municipal de l'éducation de Sao Paulo recourt à divers moyens pour localiser les porteurs de droits d'auteur afin de solliciter leur autorisation pour les publications du contenu intellectuel des tiers en vue de respecter la législation en vigueur. En cas de doute ou d'erreur dans l'attribution d'une oeuvre citée dans ce document, la SME (Secrétariat municipal de l'éducation de Sao Paulo) s'engage à publier les modifications qui s'imposent le plus tôt possible.

Disponibles: <[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br)>

Consultez la collection photographique disponible au Mémorial de l'Éducation Municipale du Secrétariat Municipal de Sao Paulo.

[educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal](http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal)

Tel.: 11 5080-7301 e-mail: [smeccpedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br](mailto:smeccpedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br)

Design: SME | COPED | Multimeios | Citação e Arte

Code du Mémoire Documentaire: SME72/2020



| Secretaria da Educação

# Chers responsables,

## **Avant de commencer les activités, nous avons quelques suggestions pour vous :**

Discutez avec l'enfant ou le jeune au sujet des derniers événements, en lui expliquant que, pendant un certain temps, il étudiera à la maison. Ils entendent beaucoup de choses et ont besoin de l'aide de quelqu'un de plus expérimenté pour analyser ce qu'ils entendent, pour comprendre et pour se forger leur propre opinion.

De plus, les élèves auront besoin du soutien de leurs responsables pour organiser leur routine d'études et pour s'adapter à une manière différente d'effectuer les tâches scolaires. La lettre d'orientation aux familles fournit des indications importantes et nous la complétons ci-dessous, compte tenu du public cible de l'Éducation spéciale.

Personne ne connaît mieux l'enfant que vous. Utilisez l'expérience de votre quotidien lors de l'exécution des tâches scolaires. Respectez le temps et le rythme de l'élève : il n'est pas nécessaire de faire toutes les activités le même jour, ni de respecter une séquence linéaire.

Répartissez les tâches entre les jours de la semaine, en suivant la routine diversifiée qui est indiquée dans la lettre d'orientation, et si l'élève se montre fatigué, faites une pause et faites d'autres activités plus relaxantes avec lui!

Les activités peuvent être réalisées avec votre aide, l'élève doit parler, cocher, dessiner et écrire (entre autres) ce qu'il a compris du sujet étudié. Si l'élève ne peut pas prendre des notes, vous pouvez le faire dans le manuel directement ou à travers des vidéos et des photos.

N'oubliez pas que prendre des notes ce n'est pas faire les activités à sa place. Nous voulons savoir quelle était la réponse donnée par l'élève dans l'activité, ce qui, souvent, ne correspond pas à la bonne réponse. Et ça va. L'important est de connaître son chemin de pensée. Les membres de la famille peuvent également questionner et faire que les enfants et les jeunes comprennent les processus de résolution, pour alors trouver la bonne réponse.

Laissez l'élève s'exprimer comme il le fait habituellement, le forcer à faire quelque chose qu'il ne peut pas faire ne fera que créer des frustrations.

## **Ce carnet est pour tous nos élèves !**

# Conseils pour réaliser les activités !!!

## Pour lire :

- **Pour les élèves aveugles ou malvoyants** : en plus de la lecture habituelle, laissez l'élève toucher le livre, décrivez le décor présenté sur chaque page (couleurs, formes, sens d'un terme, entre autres), recherchez sur Internet des histoires qu'il peut entendre. Si vous pouvez ouvrir ce matériel sur votre ordinateur, agrandissez le contenu en appliquant un zoom avant.
- **Pour les élèves atteints de surdité** : utilisez des images pour illustrer l'histoire, les LIBRAS, des petits objets et signes, films illustratifs sans discours ou avec sous-titres.
- **Pour les élèves ayant une déficience intellectuelle** : utilisez des matériaux concrets, des images, des objets, des marionnettes, des marionnettes à doigt, des films illustratifs, produisez des sons.
- **Pour les élèves autistes** : anticipez l'activité à réaliser (avec des images, des objets concrets et autres), utilisez des images «propres» qui n'ont que l'image de ce que vous voulez traiter.
- **Pour les élèves à haut potentiel / surdoués** : ne laissez pas la quarantaine atténuer le potentiel de l'enfant ou du jeune à haut potentiel/surdoué, car l'une de ses caractéristiques est l'implication dans son domaine d'intérêt et l'attraction pour les activités stimulantes. Que diriez-vous de l'inciter à élargir et enrichir ses connaissances ? Vous pouvez l'aider en posant des questions stimulantes, afin qu'il cherche les réponses; le rendre curieux, poser même des questions auxquelles vous n'avez pas la réponse. Montrez-lui qu'il existe de nombreuses questions sans réponse, et pour qu'il puisse faire ses propres recherches, suggérez des sites Web nationaux et internationaux, comme ceux d'universités, de bibliothèques, de musées, d'instituts (d'arts, de musique, de danse), de laboratoires dans tous les domaines, des clubs sportifs, etc.

## Pour la prise de notes :

- **Jouez le rôle du scribe** (personne qui notera les réponses présentées oralement par l'élève);
- **Jouez le rôle du lecteur** (personne qui lira les consignes des activités pour l'élève);
- **Laissez l'élève prendre ses notes** de la manière qui lui convient le mieux, même si ce n'est pas la voie conventionnelle;
- **Utilisez les ressources de la technologie d'assistance** : fixez des feuilles sur la table avec du ruban adhésif, utilisez des crayons avec des épaisissants (poignée de vélo, EVA, ruban enroulé, etc.), utilisez une tablette, un épaisseur de voix, un lecteur, des loupes, entre autres;
- **Enregistrez**, le développement de l'activité par vidéo ou photo.

## Pour la recherche :

Nous vous proposons quelques sites intéressants qui peuvent vous aider pendant cette période :

- **Jeux** : <https://www.tempojunto.com/2017/07/29/brincadeiras-que-ultrapassam-as-deficiencias-fisicas-de-todos-nos/>
- **Jeux pour enfants malvoyants** : <https://lunetas.com.br/13-dicas-para-brincar-com-criancas-com-deficiencia-visual/>
- **Vidéos avec description audio** : <http://www.bengalalegal.com/audio-e-vídeo>
- **Contes racontés en Libras** : <http://www.ebc.com.br/infantil/voce-sabia/2012/11/assista-os-contos-infantis-narrados-em-libras>
- △ Du contenu en Libras pour tous les âges : <http://tvines.org.br/>
- △ Livres accessibles : <https://maisdiferencas.org.br/biblioteca/livros/>
- △ Cahiers d'apprentissage de Libras :
  - 1<sup>er</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8901.pdf>
  - 2<sup>e</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8904.pdf>
  - 3<sup>e</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8908.pdf>
  - 4<sup>e</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8912.pdf>
  - 5<sup>e</sup> année: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8912.pdf>
- △ Programmation accessible à la télé (Libras et description audio) : <https://tvcultura.com.br/>

### **Ressources d'accessibilité :**

Le domaine des technologies d'assistance spécifiquement axé sur l'expansion des compétences de communication est appelée Communication Améliorée et Alternative. Elle est destinée aux personnes ayant des difficultés à communiquer par la parole ou par l'écriture.

Pour les élèves utilisant cette forme de communication, les images sont d'importants alliés dans le processus d'enseignement et d'apprentissage.

Des sites indiqués pour la recherche pouvant collaborer avec cette pratique :

- △ Pour les élèves aveugles, nous recommandons aux parents et tuteurs de télécharger NVDA et ORCA qui sont gratuits : <http://cegosbrasil.net/downloads/download-do-nvda>
- △ Nous indiquons également l'accessibility disponible sur le portail SMPED. Il possède des fonctionnalités d'accessibilité : <https://www.essentialaccessibility.com/pt-br/download-app/>
- △ DosVox - <http://intervox.nce.ufrj.br/dosvox/>
- △ La loupe Windows est peut-être la loupe d'écran la plus accessible pour les utilisateurs, elle est native de Windows depuis la version 98
- △ MAGIc - La loupe d'écran MAGIc est dotée d'un synthétiseur vocal, identique au lecteur d'écran JAWS, qui lit objectivement ce qui est à l'écran. Une sorte d'aide auditive pour ne pas trop fatiguer les yeux.
- △ <https://www.assistiva.com.br/ca.html>
- △ <https://sites.google.com/a/nce.ufrj.br/prancha-facil/download>
- △ <https://apkpure.com/prancha-livre/br.tazmania.pranchalivre/download?from=versions>
- △ <http://portal.mec.gov.br/component/content/article?id=12681:portal-de-ajudas-técnicas>

# SOMMAIRE

- 24 ENFANTS ET ADULTES, ENSEMBLES, DANS LES JEUX ET LES INTERACTIONS**
- 26 CRÉEZ UNE ROUTINE !**
- 27 MOMENTS D'ALIMENTATION**
- 29 MOMENT DE REPOS**
- 31 C'EST PARTI !**
- 39 FAISONS-NOUS DE L'ART À LA MAISON ?**
- 42 FAISONS-NOUS DES GÉLECAS, DES PEINTURES ET DES PÂTES AMUSANTES ?**
- 43 JOUONS-NOUS AVEC L'EAU ?**
- 46 PARLONS-NOUS MAINTENANT DE LA LECTURE ?**
- 57 FAISONS UN KARAOKÉ ?**
- 58 NOUS CHANTONS ET JOUONS ?**
- 63 RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

## ENFANTS ET ADULTES, ENSEMBLES, DANS LES JEUX ET LES INTERACTIONS

Nous vivons à une époque de nombreuses incertitudes, cependant, nous gardons espoir que cette situation d'isolement passera et que nous serons ensemble dans des réunions d'écoute, de dialogues et d'apprentissage.

Désireux de poursuivre ce qui nous avons accompli jusqu'à présent, nous partageons avec vous, responsables légaux des enfants, une partie de la beauté et de l'enchantement de certaines expériences dans les espaces de l'apprentissage de L'Éducation de La Petite Enfance Paulista, de sorte que nous pouvons surmonter la distance sociale, avec un petit fil qui relie l'école à la convivialité, à l'affection et aux connaissances que la famille peut offrir à leur enfant.



Foto 2: Heimehan

Les défis sont énormes et nous allons sûrement commettre des erreurs mais nous les corrigerons plusieurs fois car nous avons, en ce moment, plus de questions que de réponses. C'est pourquoi travailler ensemble, collectivement, est essentiel en ce moment.

Nous voulons vous avoir comme partenaires dans cette entreprise, non pas en tant qu'enseignants, mais en tant que mères, pères et responsables. Notre objectif est de renforcer les relations entre la famille et l'école afin que les enfants restent actifs !

Nous soulignons comment nous comprenons l'éducation et l'école dans le réseau municipal d'accueil à l'enfance. **L'éducation** est un bien public et une valeur commune à partager par tous. **L'école** est une institution où les enfants, dès leur plus jeune âge, vivent des interactions sociales et réalisent des expériences culturelles qui permettent l'apprentissage et, avec cela, génèrent le développement individuel de chaque enfant. **Eduquer**, c'est proposer des situations et constituer des propositions liées aux besoins des bébés et les enfants et de les mettre au défi de mieux comprendre le monde et d'y être.

L'éducation de la petite enfance n'est pas structurée par un ensemble de classes. Ils ont les documents nationaux qui normalisent la Proposition Éducative, les lignes Directrices Nationales pour les Programmes d'Éducation de la Petite Enfance (DCNEIS en portugais) et la Base Nationale des Programmes d'Éducation Commune (BNCC en portugais), en concertation avec le Programme d'Éducation de la Ville, la garderie et la maternelle ont comme axe les **INTERACTIONS** et **LES JEUX**.

Dans cette conversation que nous vous proposons, nous n'avons pas l'intention de vous faire reproduire des expériences lié au contexte éducatif, c'est le rôle de **L'ÉCOLE**. Mais soyez attentif, car les enfants, en cette période d'isolement social, auront besoin de plus d'interactions avec ceux qu'ils habitent et de la disponibilité des adultes pour des moments de jeux.

Avec ces matériaux conçus pour les enfants âgés de 4 et 5 ans inscrits dans les Unités Éducatives, nous aimerions construire avec vous un dialogue qui permettrait aux enfants de vivre des expériences avec leurs familles, en cette période difficile pour tous. **Nous ne souhaitons pas offrir avec ces matériaux une éducation à la petite enfance à distance ou prescrire des formules et activités mécanisées, nous comprenons que cette structure n'est pas adaptée et ne répond pas à la spécificités de l'éducation de la petite enfance, mais plutôt aux expériences qui peuvent être réalisées avec des enfants porteurs ou pas de handicap de différentes régions de São Paulo et des différentes nationalités, dans des conditions socio-économiques différentes et qui apprécient pour la santé et le bien-être des enfants**

## IL EST TEMPS D'ACCUEILLIR, DES RENCONTRES, DE PARLER...



Foto 2: Ambermed

La proposition la plus efficace à partager avec les enfants dans ce scénario d'isolement atypique qui apporte à chacun de nombreuses incertitudes tels que la peur et l'angoisse est celle qui respecte et accueille les enfants. Discutez avec eux sur ce qui se passe à partir de leur incompréhensions, écoutez ce qu'ils ont à dire sur leurs sentiments et de quelle façon ils pourraient contribuer à la maison, dans le quartier et, aussi, penser à qui et comment soutenir ceux qui en ont le plus besoin sans courir de risques. Cela devrait être le début de toutes relations de l'interaction et des jeux. Nous nous renforçons ensemble ! Et nous savons que tout cela passera.

## IL EST TEMPS D'ACCUEILLIR, DES RENCONTRES, DE PARLER...

Avez-vous déjà pensé à organiser une routine quotidienne avec les enfants, en prenant en compte leurs intérêts, leur possibilités ainsi que le temps des adultes ?

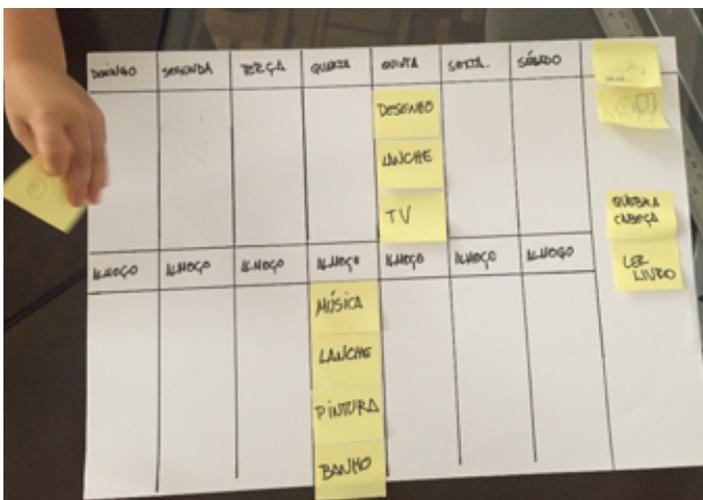


Foto 3: Chico Romanelli



Foto 3: Chico Romanelli

Quel est le meilleur moment de la journée pour que la famille puisse s'organiser et jouer avec les enfants ? Plutôt le matin, parce que l'enfant se réveille volontairement ? Ou c'est mieux l'après-midi, parce que le matin, vous avez réalisé que l'enfant préfère jouer seul ou faire d'autres activités ?

## CRÉEZ UNE ROUTINE !

Il est nécessaire d'organiser une routine à la maison avec les enfants, en établissant des horaires pour : le réveil, les repas, les moments de repos, les moments de jeu accompagnés d'un adulte ou de quelqu'un de plus âgé.

La routine, aide l'enfant à comprendre à quel point certaines actions sont importantes pour sa vie. Incorporer des habitudes de vie importantes telles que l'hygiène, le bain, le brossage des dents etc. Les enfants comprennent son importance et sa signification, entraînant ainsi l'établissement d'habitudes et d'organisations internes.

Le tableau suivant est une suggestion pour les familles/responsables légaux sur la façon dont ils peuvent organiser leur journée et celle de leur enfant. Celui-ci est vide pour que vous puissiez le remplir avec les enfants, en les impliquant dans les décisions quotidiennes ! En se sentant impliqué dans cette organisation, il est possible qu'ils s'engagent encore plus dans les actions planifiées.

## QUE DIRIEZ-VOUS DE PLANIFIER UNE ROUTINE MAINTENANT ?

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
MATIN					
APRÈS-MIDI					
LE SOIR					

### IL EST IMPORTANT D'INCLURE DES PROPOSITIONS COMME :

1. Lecture - tous les jours;
2. Jeux traditionnels;
3. Construire des jeux ou réaliser des expériences;
4. Moments de jeu de rôle avec des objets ménagers (vêtements, accessoires, casseroles, etc.);
5. Préparez une recette ou un plat pour le déjeuner /collation de l'après-midi /le dîner;
6. Jeux avec de la musique, la danse et le théâtre.

**ATTENTION ! Il est essentiel que l'enfant ne soit pas occupé et stressé avec une exagération d'activités à mener strictement. Nous nous souvenons que le bien-être des enfants, leur temps, leurs rythmes et leurs besoins et intérêts forment la base de tout ce fonctionnement.**

## MOMENTS D'ALIMENTATION

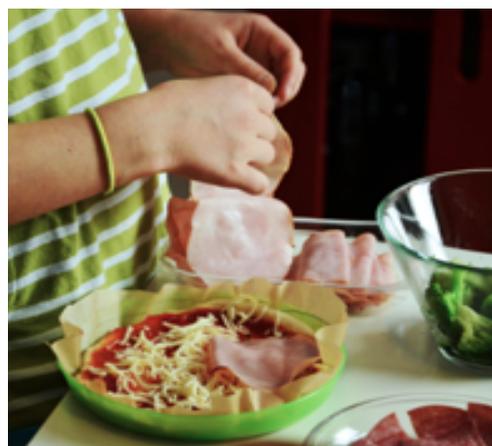


Foto 5: Ambrosio por Pixaby  
Foto 6: Congerdesign por Pixaby

Les périodes de repas, le petit déjeuner, le déjeuner, la collation de l'après midi ou le dîner, sont des moments d'union et d'échanges. En plus d'être fondamental pour créer des liens, c'est le moment pour les conversations : sur la journée, sur les plans et les désirs, sur la nourriture et tout autre sujet qui peut intéresser toute la famille.

Nous pouvons commencer cette réunion en préparant le repas, en donnant à l'enfant l'occasion de faire quelque chose pour aider, comme préparer une recette ensemble. Ensuite, vous pouvez lire le texte de la recette ensemble, séparer les ingrédients et les ustensiles nécessaires. Ce sont des tâches que les enfants adorent faire ! De plus, ils se sentent utiles et participatifs et aiment apprendre dans ces situations.

L'observation des instruments de mesure utilisés dans la recette est également assez intéressante pour que les petits apprennent les poids et les mesures. Vous pouvez demander si les casseroles et ustensiles que

vous allez utiliser dans la préparation des repas sont les mêmes /différents. Les enfants peuvent les séparer par couleurs, par types de matériaux et formats.

Demandez comment les aliments que vous allez manger (rôtis, crus, frits, cuits) seront préparés, leur permettant ainsi d'observer la transformation des aliments, des arômes, des couleurs, des textures, de la températures et des saveurs. Voyez combien d'interactions peuvent être fournies dans la préparation de l'alimentation de la famille/responsables de manière ludique.

- ✓ Quelle est la plus grande différence entre manger ici à la maison et à l'école ?
- ✓ Avec qui avez-vous aimé le plus d'être à l'heure des repas à l'école ?
- ✓ Comment était l'endroit où vous avez mangé ? Bruyant ? Grand ? Beaucoup de petites et de grandes tables ? \* Avec qui étiez-vous assis à table ?
- ✓ Comment le repas a-t-il été servi à l'école ?
- ✓ Qu'avez-vous le plus aimé manger au déjeuner ? à la collation de l'après-midi ? Et le dîner ?
- ✓ Y avait-il quelque chose que vous n'aimiez pas dans l'environnement de la salle où vous avez mangé ?
- ✓ N'avez-vous pas apprécié la nourriture qui vous a été servie ou proposé ?

Que diriez-vous de **demander aux enfants d'aider à** organiser la table, chacun collaborant à leur manière en fonction de ce qu'ils peuvent ? Ensuite, ils peuvent également aider à faire la vaisselle, laver les cuillères et les fourchettes, les récipients en plastique, les couvercles des casseroles, etc.

Pendant les instants avant et après la préparation des repas, il est possible de parler aux enfants inspirés par les questions suivantes :

- ✓ Où les ingrédients dont nous avons besoin sont rangés à la maison ?
- ✓ Qu'allons-nous préparer ?
- ✓ Combien de plats différents faut-il ?
- ✓ Quel est le meilleur endroit pour mettre les préparations alimentaires et les repas ?
- ✓ Quand allons-nous manger ce que nous avons préparés ?
- ✓ Combien de personnes serons-nous pour le repas ?
- ✓ Qui sont-ils ?
- ✓ Combien d'assiettes et de couverts aurons-nous besoin ?
- ✓ Quel type de vaisselle et quels couverts utiliserons-nous ?
- ✓ Allons-nous mettre une nappe ? Comment serait-elle ? (nous pouvons décrire les serviettes que nous avons pour les aider à choisir).
- ✓ Qui aidera à nettoyer la cuisine ?
- ✓ Que devons-nous faire pour tout ranger ?

**Plus important que de dire la “bonne réponse” c’est de donner à l’enfant la possibilité de penser avec leur propre logique !!!**

Il est très bon pour la santé de l’enfant d’être félicité après avoir aidé ou fait quelque chose de bien! Quand tout le monde est réunis sur le lieu du repas, par exemple, parlez de la participation de l’enfant à cette organisation.

Il est également conseillé de ne pas faire d’autres activités au moment des repas comme par exemple regarder la télévision, lire le journal, toucher le téléphone portable, jouer à des jeux, etc. **Il est important que tout le monde soit impliqués dans ce moment convivial !**

## MOMENT DE REPOS

Les siestes, que les enfants prennent pendant la journée, sont très importantes pour le fonctionnement du corps et pour renforcer l’immunité. Avant la sieste, si ce n’est pas encore un rituel dans la routine de l’enfant, nous vous suggérons de lire ou de raconter une histoire, vous pouvez également chanter une berceuse ou faire seulement des sons doux.

Massez le corps. Caressez leurs cheveux ou, tout simplement, restez en silence, rapprochés, en train d’écouter la respiration et le rythme cardiaque un de l’autre. Ce moment est toujours très accueillant et apporte du confort, de la sécurité et de la confiance pour les enfants.

**Pendant ces périodes, il peut arriver que les enfants soient très agités pendant la journée car ils ont beaucoup joué et le soir, ils peuvent devenir inquiets. Certaines activités plus calmes peuvent les détendre avant de s’endormir tels que: jouer avec des petits bâtons, assembler un puzzle, coudre ou faire des ourlets, lire ensemble, parler tranquillement sur quelque chose d’intéressant, réparer quelque chose à la maison, en les préparant pour aller au lit, etc.**



## APRÈS LA ROUTINE, LA NOURRITURE ET LE REPOS... QUE DIRIEZ-VOUS DE PENSER AUX JOUETS ET DES JEUX ?

Lorsque nous parlons de jeu, nous faisons référence aux différentes actions des enfants qui impliquent le ludique, c'est à dire, de s'amuser.

Un enfant transportant de l'eau avec un récipient pour mouiller la terre, faire une route pour passer avec une brouette, autour d'un jeu de table ou de courir dans la cour. **Peu importe le jeu, les enfants apprennent toujours** qui ils sont, comment les choses fonctionnent. Ils sont en train de percevoir le monde qui les entoure et ils sont également en train de se construire une mémoire pour se souvenir de ce qu'ils font et apprennent.

**Le jeu est le langage des enfants!** Les jeux sont variés, intenses et importants dans la relation d'attachement entre les adultes et les enfants. De plus, **lorsque l'adulte est disponible pour jouer, il «informe» à L'enfant** qu'il s'implique et qu'il est attentif. **Cela renforce les liens positifs.**



Foto 8: Katia Iared



Foto 9: Marília Caroline Pires

Le jeu libre se produit lorsque l'adulte offre aux enfants la possibilité de jouer, sans Interférer tout le temps dans ce qui doit être fait, mais il reste proche de l'enfant, il suit ce qui se passe, organise et réorganise l'environnement et le regarde avec un regard d'encouragement et d'admiration.

Nous avons fait une collection de suggestions de jeux à jouer avec les enfants.

# C'EST PARTI !

## JEUX ET JOUETS POUR S'AMUSER À LA MAISON

### 1. JEUX AVEC UNE BOÎTE EN CARTON

Vous pouvez faire beaucoup de choses incroyables avec une boîte en carton. Et que diriez-vous d'une cabane ?

Vous pouvez également construire des cabanes avec des tissus, en utilisant des tables ou des chaises. Ces cabanes peuvent servir pour de nombreux jeux significatifs et peuvent impliquer d'autres membres de la famille.

Les petits adorent pouvoir organiser quelque chose qui leur donne d'immenses possibilités de création et de plaisir. À l'intérieur des cabanes, les plus petits construisent un monde imaginaire !



<https://www.tempojunto.com/2017/01/03/como-fazer-uma-cabana-de-caixa-de-papelao/>

### 2. PISTE DE CHARIOT

Que diriez-vous d'utiliser une boîte pour faire un garage à voitures en miniature ? Les petits adorent jouer !

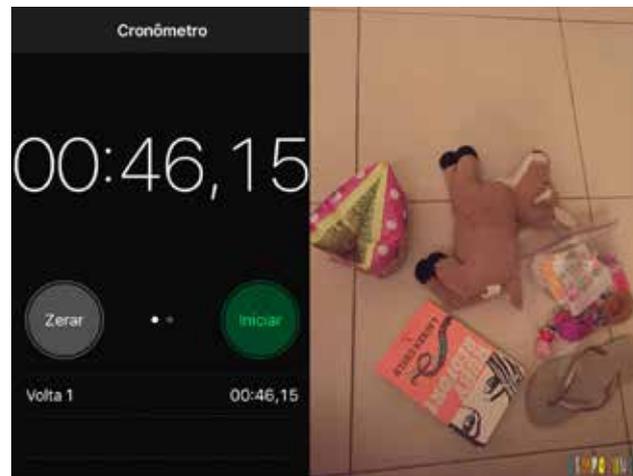


Foto 11 Adaptado <https://br.pinterest.com/pin/4133460720251536571/> Acesso em 06/04/2020

### 3. CHASSE AU TRÉSOR SENSORIELLE

Vous pouvez faire une liste d'objets avec différentes textures (lisse, dur, doux, rugueux) et les enfants doivent se promener dans la maison pour les trouver.

Pour les adultes, le jeu est plus intéressant si vous avez un certain temps pour "Relever" le défi.



<https://www.tempojunto.com/2017/09/18/caça-ao-tesouro-sensorial-uma-brincadeira-para-combater-o-letado-em-casa/>

### 4. LIT POUR CHAT

Utilisez du papier crépon coloré, coupé en bandes et collez-le avec du ruban de masquage des deux côtés du couloir. Il n'y a pas de règle sur la façon de les positionner, mais la difficulté dépendra de cette disposition : plus les fils sont emmêlés, plus le travail des enfant pour le traverser sera difficile.



Foto 13: <http://limerique.com.br/pa-pum/cama-de-galo-gigante/>



## 7. RAQUETTE DE CINTRE



Foto: 16 Adaptado Plan.org.br. Acesso em 06/04/2020

### Matériel nécessaire

Cintre, la moitié d'une jambe de vieux collants et un ballon.

### Comment préparer la raquette de cintre ?

Construire la raquette avec l'enfant. Observer et valoriser ce dont l'enfant est déjà capable seul(e) et soutenir-lui dans ce dont il/elle a besoin d'aide.

Construire deux raquettes pour jouer ensemble. Penser aux défis pour essayer d'équilibrer le ballon sur la raquette, comme sauter sur un pied ou danser.

Plier le crochet de suspension en créant une poignée.

Tirer le cintre pour qu'il ait la forme d'un losange. Couper la moitié d'un côté des collants et faites un nœud à une des extrémités. Mettre le cintre dans les collants et terminer avec un petit tout près du crochet. Remplir la vessie et utiliser-la comme une balle pour la raquette

## CE SONT DES JEUX BIEN CONNUS ET VOUS POUVEZ JOUER AVEC TOUTE LA FAMILLE :

### MÍMICA (MIMIC)

Le but du jeu est de deviner quel est le mot, seulement par des gestes. Une personne choisit le mot et l'autre doit mimer. Une troisième doit découvrir le mot choisi par l'adversaire.

## MORTO E VIVO (MORT ET VIVANT)

Comment jouer : Les participants doivent former une ligne, tandis que l'orateur est devant cette file en regardant les autres joueurs. Ensuite, l'orateur crie au hasard : "Vivo" (vivant) ou "Morto" (mort). Dans le cas de « Vivo », tout le monde doit rester debout. Quand il crie "Morto", ils devraient se baisser et rester abaissés. Cela doit être fait instantanément après le cri du responsable du jeu. Les participants qui font la position incorrecte quittent la dynamique, jusqu'à qu'il y reste qu'un joueur, qui sera le gagnant.

## SEU MESTRE MANDOU (LE MAÎTRE A DIT)

La chanson commence par le chant de l'adulte « Seu mestre mandou (Le maître te l'a dit) » auquel l'enfant répondra « fazer o quê ? (quoi faire ? ) ». Le passage est chanté et répondu deux fois et l'adulte choisit une action que l'enfant doit faire, comme danser, courir ou sauter. En plus d'engager l'enfant, qui doit être attentif pour répondre à la musique au temps correct, le jeu contribue au développement de leur mobilité globale et équilibre. Ensuite, vous pouvez échanger les rôles et l'enfant peut utiliser la créativité pour choisir les actions suivantes.

## ESTÁTUA (STATUE)

Une personne est choisie pour être leader. Les autres marchent ou dansent librement autour du lieu du jeu, jusqu'à quand le leader dise "1,2,3 estátua ! (Statue ! )". À ce moment, tout le monde s'arrête sur place et pose. Le leader choisit un participant et fait tout (jeux) pour lui faire bouger sans le toucher.

## ELEFANTE COLORIDO (ÉLÉPHANT COLORÉ)

Une personne est choisie pour commander le jeu. Elle se tient devant les autres et dit "Elefante colorido (Éléphant coloré)". Les autres demandent "Qual cor ? (Quelle couleur ?)". Le commandant choisit une couleur et les autres courent pour toucher quelque chose qui a cette couleur.

Si vous avez accès à Internet, nous vous suggérons ces liens pour que vous puissiez profiter d'autres jeux pour jouer avec des enfants AVEC et SANS handicap.

Disponible : <https://maisdiferencas.org.br/noticias-projeto/projeto-brincar-dicas-e-materiais-acessiveis-e-inclusivos-para-criancas-com-e-sem-deficiencia/>

Et ici, nous fournissons également un autre lien pour les livres accessibles aux enfants aveugles.

Disponible : <https://www.fundacaodorina.org.br/blog/livros-infantis-gratuitos/>

**NOUS NE SOMMES PAS ENCORE TERMINÉS !**

## **SOUVENEZ-VOUS DES JEUX TRADITIONNELS ?**

Les jeux traditionnels élargissent le répertoire pour amuser les enfants. Bolinha de gude (les billes), amarelinha (la marelle), cinco marias (les osselets), corre cotia (le facteur n'est pas passé), passa anel (passer l'anneau), carrinho de mão (brouette) et tant d'autres sont quelques exemples de jeux que les enfants adoreront jouer.

Si vous avez accès à Internet, nous vous suggérons un lien vraiment cool qui propose des différents jeux de toutes les régions du Brésil. Ça vaut le coup d'œil.

Disponible : <https://www.dentrodahistoria.com.br/blog/entretenimento-e-diversao/brincadeiras-e-atividades/15-brincadeiras-populares-de-regioes/> consulté le 06/04/2020

Dans votre enfance, avez-vous construit des jouets et des gadgets ? Avez-vous déjà dit aux enfants quels étaient vos jeux, chansons, nourritures et histoires préférées dans une conversation pleine de souvenirs ?

## **CONSTRUIRE UN JOUET...**

**REGARDEZ COMME C'EST FACILE D'EN FAIRE UN...**

### **CARRINHO DE LATA (VOITURE EN ÉTAIN)**

Nous devons d'abord fournir une boîte métallique, du fil de fer et du fil de fibre. Percer ensuite chaque côté de la boîte (un adulte doit faire cette partie).

Traverser le fil de fer entre les trous et attachez un fil aux extrémités des fils de fer. Et voilà : vous pouvez sortir dans la cour en tirant et en inventant des chemins, des défis, des possibilités.



Foto 17: Renata Meirelles - Adaptado do BLOG Território do Brincar Acesso em 06/04/2020



Foto 18: Renata Meirelles - BLOG Território do Brincar



Foto 19: Renata Meirelles - BLOG Território do Brincar

## PÉ-DE-LATA (PIEDS DE BOÎTE)

Une autre possibilité avec la boîte est de construire un PIED. Un amusement super qui peut être fait avec l'aide de l'enfant.

### COMMENT FAIRE

Séparer les boîtes usagées, de la même taille (chocolat ou lait en poudre, par exemple). Faire deux trous opposés en bas. Faire passer une corde en nylon de 1,2 mètres à travers les trous de la boîte et fixer les extrémités avec un nœud très fort à l'intérieur du récipient. Mettre le couvercle et décorez avec chutes de plastique adhésif ou peinture. Faites le même avec une autre boîte

### Comment jouer

Les enfants grimpent sur les boîtes et essaient de s'équilibrer en se tenant aux cordes. En plus de marcher avec les pieds de boîte, ils auront du plaisir à faire la course, à reculer ou à gagner un parcours.

Dans le lien ci-dessus, il y a beaucoup plus de jeux pour les enfants et adultes s'amuser. Profitez-en !

Menu de jeux et jouets | familles qui prennent soin

Disponible: <https://plan.org.br/cardapio-de-brinquedos-e-brincadeiras-familias-que-cuidam/>

**Vous pouvez aussi construire quelque chose qui "n'existe pas", rassemblant des différents matériaux de différentes façons... ce qui compte vraiment, c'est de laisser libre cours à votre imagination !**

## CONVERSATIONS, PHOTOS ET RENCONTRES VIRTUELLES PEUVENT MÊME DEVENIR HISTOIRE !

Avez-vous déjà raconté à l'enfant quelle est la signification de son prénom ? Que diriez-vous d'avoir une conversation sur les noms de famille et leur signification ? Que diriez-vous d'écrire / enregistrer les prénoms et / ou de dessiner les membres de la famille, peut-être de les organiser dans un arbre généalogique ? Montrer-lui l'ancien album photo ?

Si l'enfant a des parents ou des amis et a la possibilité de leur appeler (par téléphone ou à l'ordinateur), c'est une occasion d'approximation virtuelle et de pouvoir leur demander aussi comment étaient leurs jeux et faire de petites enquêtes et entretiens.

Vous pouvez proposer de dessiner toutes ces conversations et rencontres, peut-être même sous la forme d'une histoire ! Ce serait un bel enregistrement de souvenirs.



## COLLABORATION ET JEUX DANS LES TÂCHES QUOTIDIENNES À LA MAISON

Les enfants peuvent aider à faire la liste de courses de la famille.

Faites une recette ensemble. Lavez les aliments, séparez et ramassez les articles au placard.

En proposant de faire un gâteau avec l'enfant, il est intéressant de reproduire un marché avec plusieurs ingrédients séparés. De plus, vous pouvez créer de l'argent avec du papier et un crayon et arranger avec les enfants qu'ils fassent du shopping, pour acheter les ingrédients pour faire une recette. Après le shopping, il est intéressant d'organiser la surface pour faire la recette.



Foto 21 menina Elisangela Oliveira



Foto 22 menino Barbara Paz Caramigo

## PETITS GÂTEAUX AUX CAROTTES AVEC SIROP DE CHOCOLAT

### Ingrédients

- 3 carottes hachées
- 3 œufs
- 1 tasse d'huile
- 1/3 tasse de lait
- 2 tasses de sucre
- 3 tasses de farine de blé
- 1 cuillère à soupe de poudre à pâte
- Huile et farine pour graisser la plaque de cuisson
- 250g de chocolat noir haché
- 1 boîte de crème fraîche
- Chocolat granulé au goût

### Préparation :

Passer les carottes, les œufs, l'huile, le lait et le sucre au mélangeur jusqu'à devenir un mélange homogène. Transférer la pâte dans un bol, ajouter la farine et la levure chimique. Mélangez avec une cuillère. Verser la pâte dans de petites plaques de cuisson, graissées et farinées. Placer l'un à côté de l'autre dans une grande plaque. Placer au four moyen, préchauffé, pendant 20 minutes ou jusqu'au point légèrement doré. Retirer, laisser tiédir et démouler. Fondre le chocolat noir au bain-marie et mélanger avec la crème. Verser sur les gâteaux, décorer avec chocolat granulé et servir

**Dans les liens suivants, il existe beaucoup plus autres recettes pour que les enfants et les adultes s'amuse. Profitez-en !**

Disponible : [https://oportunidades.brinquebook.com.br/fiqueemcasa\\_cozinha](https://oportunidades.brinquebook.com.br/fiqueemcasa_cozinha) consulté le 06/04/2020

Disponible : <https://guiadacozinha.com.br/dicas-de-cozinha/receitas-para-fazer-com-as-criancas/> consulté le 06/04/2020

Demander aux enfants de se souvenir de ce qu'ils ont fait est une excellente occasion de dialoguer et explorer le langage, en attirant l'attention sur la logique de la construction de l'enfant lorsqu'il parle et discuter des faits.

Demandez à l'enfant de vous dire quelque chose dont il se souvient sur l'école, sur leurs collègues, expériences, repas, professeurs / res. De plus, suggérez de faire des listes de ce qu'ils ont déjà fait et ce qu'ils comptent encore faire pendant cette période.

Si vous avez la possibilité de photographier ce qu'ils font, construire un journal pour enregistrer de différentes façons les activités. Ce journal peut être familial, où chaque membre peut apporter quelques informations.



Foto 24 Chiara San

## FAISONS-NOUS DE L'ART À LA MAISON ?

L'art permet aux enfants d'exprimer leur monde intérieur entier, sans oublier sa pertinence pour le développement de la sensibilité, de l'imagination et création. Laisser les enfants s'exprimer, créer leurs productions artistiques, peut promouvoir plus de tranquillité pour eux, moins de stress, en plus d'être fondamental afin qu'ils puissent exprimer ce qu'ils ressentent et pensent face à tant de changements dans le moment où nous vivons.

Il est possible de proposer différents matériaux pour les enfants à gratter, dessiner et couper. Il ne doit pas s'agir uniquement d'une feuille de papier. Ils peuvent utiliser du carton, carton de lait, papier d'emballage, sacs à pain et d'autres papiers tels que journaux, magazines, etc. Même d'autres types de surfaces sont valables, comme le sol et l'ardoise (de jouet) sont importants et amusants.



Foto 26 de Prashant sharma

Il est également important de mettre à disposition des enfants du matériel pour dessiner : crayons, stylos, crayons de couleur, pastels, crayons pour tableaux noirs, peinture, etc.



Foto 25 de Elizete Gomes



Foto 27 de Barbara Paz Caramigo

Un objet peut également être observé et dessiné par l'enfant et l'adulte. En plus d'être une occasion de voir comment les personnes produisent les dessins de différentes manières, ce serait aussi une pratique difficile pour les deux



Foto 30: Elisangela Oliveira



Foto 30: Elisangela Oliveira

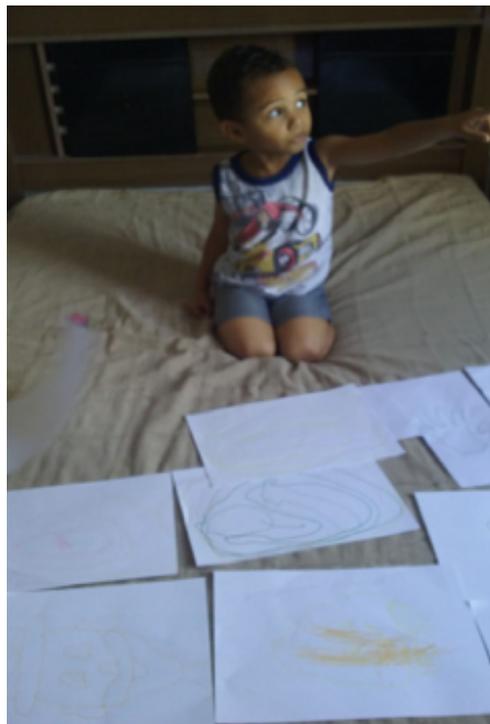


Foto 30: Elisangela Oliveira

Apprécier et louer ce que les enfants produisent et encourager-les à exposer leurs créations, en les laissant choisir un endroit spécial, comme le réfrigérateur, les portes et les armoires, c'est investir dans leur estime de soi et reconnaître leur production comme quelque chose de beau et important !



Portinari - Carnegie 1958

## AVEZ-VOUS ENTENDU PARLER DE CÂNDIDO PORTINARI, ROMERO BRITO OU IVAN CRUZ ?

Ce sont des artistes plasticiens qui ont reproduit quelques jeux dans ses tableaux. Cela peut être très intéressant de savoir un peu sur ces personnes. Rechercher sur la vie et les œuvres de ceux-ci et d'autres peintres avec les enfants serait bien amusant !

Le saviez-vous ? Ivan Cruz est un artiste brésilien, de Rio de Janeiro. Quand il était un enfant, il aimait jouer dans les rues du quartier et il adorait l'art. Quand il a grandi, il est devenu avocat, mais il n'a jamais oublié les arts. Le premier artiste que Ivan Cruz a rencontré était Cândido Portinari, dans sa phase géométrique. Ivan Cruz a abandonné le droit et a commencé à s'appliquer exclusivement aux arts. Avec ses toiles de couleurs fortes et variées, d'environ 1 mètre sur 1 mètre (1 mètre carré) sur les jeux, le peintre a ravi les enfants, les jeunes et les adultes en leur faisant remonter le temps et se souvenir de leurs enfances.

Les œuvres d'art peuvent simplement être appréciées, mais si les enfants veulent, encouragez-les à :

- ✓ exprimer ce qu'ils perçoivent, ressentent et pensent en regardant les peintures;
- ✓ essayer de reproduire la scène des œuvres par leurs mouvements, en découvrant différentes manières d'occupation de leurs corps;
- ✓ jouer à être des peintres et dessiner leurs propres arts, avec différents types d'appui et grattoirs (toile, papiers de différentes tailles et textures, encres, stylos, pinceaux, fusain, tableau noir, papiers collés aux murs, au sol, etc.).



Romero Brito: BUTTERFLY II 2013



Ivan Cruz Bolha de Sabão- 1999

## FAISONS-NOUS DES GÉLEÇAS, DES PEINTURES ET DES PÂTES AMUSANTES ?



### RECETTE SLIME

#### Ce dont vous aurez besoin

150 ml d'eau boriquée;  
Colle blanche;  
1 cuillère de bicarbonate de soude;  
Colorant alimentaire.

#### Comment faire

Mettre de l'eau boriqué dans un verre. Ajouter progressivement le bicarbonate de soude, en bien mélangeant. Ajoutez du bicarbonate jusqu'à ce que les boules se désagrègent complètement dans l'eau

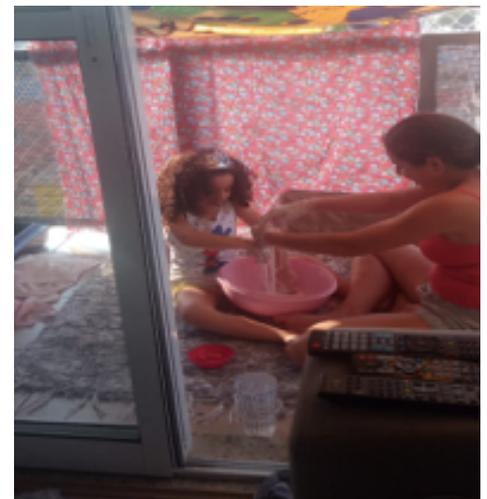
Prendre ensuite un bol et ajouter la colle. Alors, ajouter quelques gouttes de colorant petit à petit (si vous voulez qu'il soit coloré).

Ensuite, prendre le mélange de colle et de colorant et verser-le progressivement dans la solution d'eau boriqué avec bicarbonate.

Mélanger très bien. Plus vous mélangez, plus la boue peut devenir élastique.

Vérifier si la pâte ne colle plus à vos mains.

Si cela se produit, vous êtes déjà au bon point de la boue.



Une bonne suggestion serait la possibilité de produire des peintures avec des éléments naturels pour créer vos arts ! Puisqu'ils sont faits avec des ingrédients comestibles, il n'y a aucun problème si les petits mettent la main à la bouche pendant le désordre ! Voici une recette de peinture pour la famille faire avec l'enfant :

## PEINTURE À LA MAISON

### Ingrédients

2 cuillères à soupe de sucre  
 ½ cuillère de sel  
 ½ tasse d'amidon de maïs  
 Colorant alimentaire ou jus en poudre

### Comment faire:

Dans une casserole, placer la fécule de maïs et ajouter progressivement l'eau, en remuant. Ajouter du sel et du sucre. Cuire à feu doux et remuer jusqu'à épaississement. Lorsque le mélange est homogène et d'une consistance plus crémeuse, comme celle de la peinture à la gouache, éteindre-le et laisser-le rafraîchir. Distribuer le mélange dans différents pots et ajouter une couleur de colorant ou jus en poudre dans chaque récipient.

## JOUONS-NOUS AVEC L'EAU ?

Que diriez-vous de prendre une baignoire / un bassin ou des objets pour jouer dans l'eau lors du bain ? Cela peut être très amusant et apporte beaucoup d'idées pour les jeux.

Vous pouvez demander à l'enfant de porter l'eau d'un conteneur à l'autre. Que diriez-vous de transporter le liquide d'une bouteille à l'autre avec des cuillères ? Et avons-nous besoin de la même quantité de liquide pour remplir les différents types de pots ? Pourquoi ? Il fait de la mousse ? Quelle est la température de l'eau ? Chaud, tiède ? Avec de l'eau dans la bouche on peut faire des sons différents ? Et des coiffures drôles avec la mousse ? Ah ! N'oubliez pas le miroir pour apprécier les coiffures ! N'oubliez pas de ne pas laisser la douche ouverte trop longtemps !

Qu'arrive-t-il au miroir lorsqu'on prend une douche ?

Quand on prend une douche chaude, qu'arrive-t-il au miroir ? Pourquoi devient-il flou ? On peut dessiner ? Écrire ? Pour combien de temps ?



Foto 32: Chico Romaanelli

Le miroir est parfait pour jouer : on peut faire plusieurs poses différentes, des grimaces. Quoi d'autre on peut faire ?

Non seulement lorsqu'on se baigne on peut jouer avec l'eau. Il est possible d'arroser les plantes et jouer dans un espace.

**Dans le lien suivant, il y a beaucoup plus de jeux amusants pour que les enfants et les adultes s'amuser avec de l'eau. Profitez-en!**

Disponible : <https://www.tempojunto.com/2016/01/08/20-brincadeiras-refrescantes-para-um-dia-quente/> consulté le 06/04/2020

## LE LOUP DE GLACE AVEC CUILLÈRE

Prendre un bol d'eau, jetez des glaçons dans le bol et demandez aux enfants de leur prendre avec une cuillère ! Ils y ont pris un ? Essayer de l'emmener dans un autre pot plus éloigné, sans faire le glaçon tomber de la cuillère. On peut aussi mettre des colorants dans les moules à glace et faire des glaçons colorés.



<https://www.tempojunto.com/2018/11/16/10-top-brincadeiras-para-criancas-de-3-a-4-anos/>

## IL SE DISSOUT OU PAS ?

Que diriez-vous de voir ce qui se dissout ou ne se dissout pas dans l'eau ? Prend-on du sable et de la farine ou du sucre ? Que se passe-t-il si nous mettons chacun de ces éléments dans un verre avec un peu d'eau ? Se dissolvent-ils ? Que supposent les enfants ? Comparons-nous les idées ?

Demandez aux enfants de dessiner les étapes de l'expérience. Les adultes peuvent également aider-les à écrire les noms des objets qui ont été utilisés. Que diriez-vous de demander aux enfants de raconter l'expérience à quelqu'un ?



<https://www.tempojuntob.com/2019/03/25/experimento-cientifico-facil-o-que-dissolve-na-agua/>

Podemos utilizar outros grãos para este mesmo experimento? Por exemplo, o que acontece com o arroz depois de cozido em água quente? E com o feijão? Se colocarmos arroz ou feijão em água fria, o que acontece?

## LE VOLCAN D'ÉRUPTION

### Matériel nécessaire

Bicarbonate de soude

Vinaigre

### Comment faire

Lorsqu'on mélange ces deux éléments, on crée une mousse qui prend du volume rapidement. Cette expérience peut devenir encore plus amusante si nous avons une maquette d'un volcan pour montrer aux enfants comment entre-il en éruption.

Si vous voulez faire cette variante plus amusante et visuelle de l'expérience, créez un volcan avec de l'argile et formez la fosse du cratère. Placez deux cuillères de bicarbonate de soude dans le cratère et, si vous voulez, deux de savon liquide (qui donnera au résultat plus de densité et de volume). Enfin, une cuillère à thé de colorant alimentaire va faire émerger le verre de vinaigre, la « lave » rouge.



Disponível em [www.abc.com.br/infantil](http://www.abc.com.br/infantil). Acesso em 06/04/2020

**NOUS AVONS PARLÉ DE LA ROUTINE, DE LA NOURRITURE, DU REPOS, NOUS AVONS PROPOSÉ DES JEUX ET DES JOUETS, NOUS AVONS PENSÉ À L'ART...**

## **PARLONS-NOUS MAINTENANT DE LA LECTURE ?**



Foto 35 de Jasmini Trails

### **AUJOURD'HUI A AUSSI UNE HISTOIRE**

Pour penser à la littérature, nous pouvons séparer les lectures qui se trouvent dans Les livres ou d'autres matériaux. Montrez à l'enfant les appuis textuels et demandez-lui de choisir ce qu'il veut entendre.

Les enfants adorent les livres pour rêver, ils vivent dans un monde fantastique, plein de fées, sorcières, elfes, animaux parlants et autres éléments magiques. Ceci est riche en possibilités pour une approche agréable des livres. Chaque histoire racontée produit un grand enchantement.

Les divinations, les vire-langues, les légendes de la tradition orale, les contes de fées et les poèmes sont enrichissants pour amuser les enfants. C'est pourquoi il est intéressant de proposer des livres qui les aident à jouer avec cette capacité d'imaginer. De plus, des livres leurs aident à répondre aux questions qui les intéressent le plus.

Dans les conversations avec les enfants, demander-leur d'indiquer leurs histoires préférées. Une fois signalé, pouvons-nous laisser qu'ils nous les racontent ?

Si l'enfant ne se sent pas à l'aise, il n'a pas de problème. Nous pouvons lui dire : «Aujourd'hui, je vous le raconte et demain, si tu veux, tu me le racontes toi»

Cela peut aussi être un moment pour toute la famille, où chacun s'assoit pour écouter une histoire du choix de chacun, en accord ! Ceux qui savent déjà peuvent lire à tour de rôle et pour ceux qui ne savent toujours pas lire peuvent simplement décrire les images, se demandant ce qui se passe dans l'histoire.



Foto 37 de Marilia Carolina Pires



Foto 38 Elisangela Oliveira

Et que faire après la lecture ? Laissez que l'enfant parle des images, des personnages et de leurs impressions sur le livre, écouter les autres membres de la famille, inventer plus d'événements pour cette histoire.

Qui a écrit l'histoire ? Qui l'a illustré ? Connaissez-vous déjà cette histoire, ou une histoire similaire ?

Une autre suggestion : avec des papiers et un stylo ou d'autre matériaux à la maison, les enfants peuvent construire des personnages et inventer une histoire. Ils peuvent également fabriquer des marionnettes avec des chaussettes que famille n'utilise plus et raconter une histoire à sa manière.

Cette marionnette peut être utilisée dans des moments de jeu libre, ou pour faire un théâtre d'une histoire que l'enfant lui-même a inventé, ou celui qu'un membre de la famille/tuteur a créé. Ce sera très amusant !

## UN CONTE AFRICAIN À LIRE...

### Raconte d'une histoire africaine : Ayele

Par Tiago de Melo Pinto

Il était une fois, un garçon très intelligent qui vivait avec son père dans un pays africain appelé Ghana.

Son prénom était Ayele.

Chaque jour, le petit Ayele et son père jouaient ensemble de nombreux jeux africains, comme la terre mer, attrape le sirop, Zama Zama.

Ils aimaient aussi chanter et son père a même fait une chanson pour lui et ils chantaient toujours ensemble et applaudis :

«Ayele mido kulo mido papa Ayele

ô ô mido papa Ayele

Ayele mido kulo mido papa ayele

ô ô papa humide Ayele»

Avec la chanson, le père disait à son fils :

«Que ton esprit continue à danser, que ton esprit continue à danser.»

Une nuit, avant de dormir, le père a dit à Ayele que le lendemain, ils allaient à la foire. Ayele était euphorique et ne voyait pas l'heure de l'aube pour qu'ils allassent bientôt à la foire. Il a fallu trop de temps pour qu'il dormît parce qu'il pensait à tout ce qu'il pourrait y trouver... Il s'est réveillé vite et puis a dit : Papa, réveille-toi ! Allons-nous à la foire !

Ils l'ont fait et ils sont allés avec enthousiasme à la foire.

Sur le chemin, il a pris de petites pierres pour jouer sept pierres, il a chanté et dansé avec son père.

En arrivant à la foire, les yeux d'Ayele ne se sont pas arrêtés, toutes ces couleurs, toutes ces odeurs rendaient le petit encore plus curieux. Il voulait tout voir et tout prendre. Son père, sachant que son fils était très curieux et semblant sentir ce qui pourrait arriver, est baissé et d'une voix aimante a dit à Ayele :

- Ne t'éloigne pas, reste toujours proche...

Ayele a secoué la tête comme pour dire qu'il était d'accord, mais au fond, il ne l'entendit même pas ce que le père a dit et est sorti à la recherche de ses découvertes.

Il est arrivé à un stand de fruits et a rapidement vu le fruit Miraculeux, qui est un fruit qui a le pouvoir de rendre les aliments encore plus sucrés. Il regardait ce fruit et a même saliver parce qu'il le voulait trop. Le père l'a bientôt acheté et ils sont partis heureux.

Ensuite, les yeux ont contemplé les magnifiques paniers africains, tous colorés, aux couleurs vives qui attirait son attention. Il est entré dans ce monde de paniers et ne s'est pas rendu compte que son père était allé par autre direction, celle des tissus africains. Là, il est resté un moment jusqu'à quand il a remarqué la stalle des instruments musicaux.

Le propriétaire de la tente jouait d'un instrument appelé kalimba. Ce son a envoûté le petit, qui y est resté longtemps à écouter.

De l'autre côté de la foire, son père, s'arrêtant à un stand de nourriture et voyant le fufu, qui était le plat fait avec des plantains et ce qu'Ayele aime le plus, s'est aperçu de l'absence de son fils et est devenu désespéré.

Il a couru d'un côté, a couru de l'autre, a demandé si quelqu'un avait vu son fils et rien. Déjà en sueur de courir, il a eu l'idée de chanter la chanson faite pour Ayele dans l'espoir de son fils entendre sa voix :

«Ayele mido kulo mido papa Ayele

ô ô mido papa Ayele

Ayele mido kulo mido papa ayele

ô ô papa humide Ayele»

De l'autre côté de la foire, perdu et effrayé, Ayele était déjà sans force. Il a pleuré et a demandé aux gens à propos de son père et personne n'avait de réponses. À ce moment il se souvient de la signification de musique que son père lui a faite : «Que ton esprit continue à danser», que ton esprit continue à danser» et a commencé à chanter. Il a chanté et dansé pour être entendu et vu par son père.

La voix du père et celle d'Ayele ont réduit au silence, peu en peu, tout le monde à la foire. Tout le monde s'est assis en silence afin que la voix du père atteigne les oreilles du fils et que la voix du fils atteigne les oreilles du père. Jusqu'à ce que le père a commencé à entendre la voix du fils et que le fils a commencé à entendre son père et ils chantaient et dansaient en suivant la direction du son.

Quand ils se sont rencontrés, ils se sont étreints étroitement et ont chanté la chanson ensemble :

«Ayele mido kulo mido papa Ayele  
ô ô mido papa Ayele  
Ayele mido kulo mido papa ayele  
ô ô papa humide Ayele»

L'émotion était si grande que tout le monde applaudissait chaque fois qu'ils entendaient le mot papa dans la chanson.

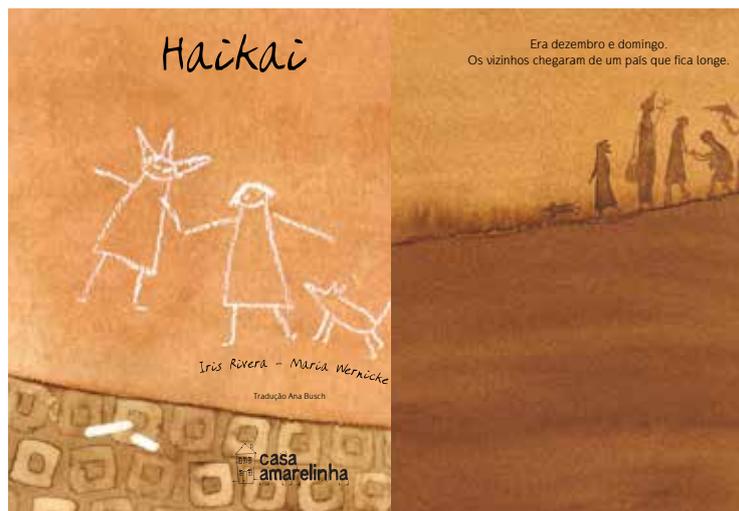
Après le choc, papa a emmené Ayele au stand de nourriture et ensemble ils ont mangé du délicieux fufu.

Dans le chemin du retour, Ayele a dit à son père qu'il ne voulait plus jamais se perdre, plus jamais.

Maristela Loureiro (Auteur), Ana Tatit (Auteur).  
Editora Melhoramentos

## JEUX ET INTERACTIONS POUR LES ENFANTS ÂGÉS DE 4 À 5 ANS :

HAIKAI  
Iris Rivera, María  
Wernicke  
Traduction Ana Busch



C'était décembre et dimanche. Les voisins sont arrivés d'un pays éloigné.

Ils avaient un chien qui s'appelle Haikai et une fille de mon âge.





Elle a sourit et ses yeux ont caché sur deux lignes. Son chien, Haikai, a remué sa queue, léché ma main et je me suis assis sur son seuil

Elle a amené dehors une boîte avec des dessins de dragons. A l'intérieur, il y avait une autre boîte et à l'intérieur d'une autre et d'une autre boîte. Et finalement une boîte pleine de rien.

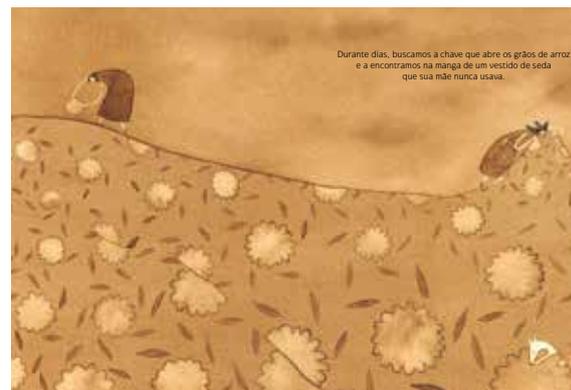


Lorsque les ombres s'étirent, elle a roulé l'ombre de Haikai et me l'a donné en cadeau.

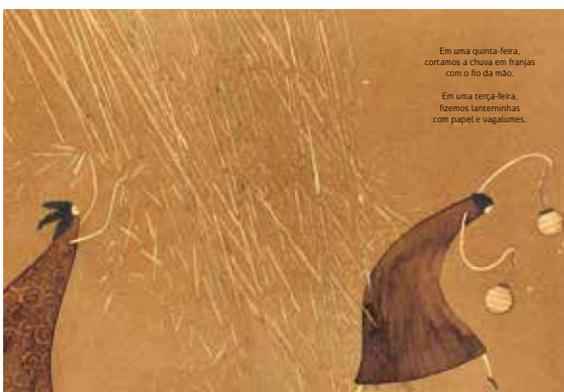


Un lundi, elle m'a invité à entrer.

Nous avons fait des chignons en ses poupées des yeux allongés et attaché *les chignons avec des bâtons*



Pendant des jours, nous avons cherché la clé qui ouvre les grains de riz et on l'a trouvé sur la manche d'une robe en soie que sa mère ne portait jamais.

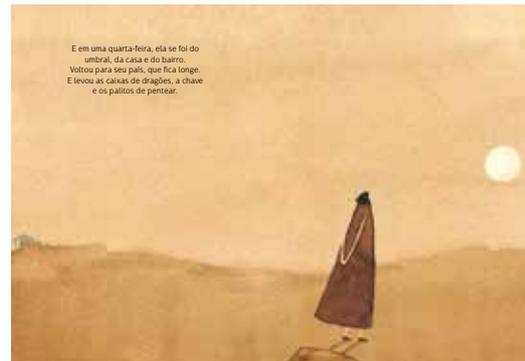


Un jeudi nous avons coupé la pluie en franges avec le tranchant de la main.

Un mardi, nous avons fait des lanternes en papier et des lucioles.



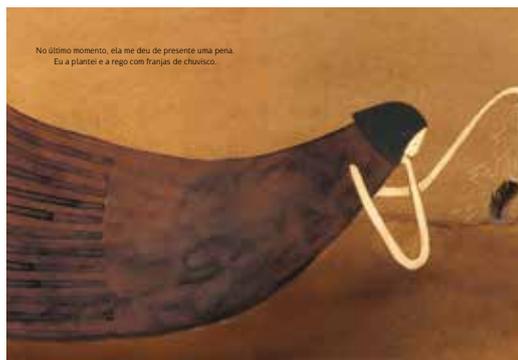
Un samedi, elle a tissé un morceau de chanson rare. Puis ce fut mon tour, puis le sien. Nous avons fait un collier de chansons, et maintenant c'est nôtre.



Un vendredi fin février,  
elle m'a montré une lettre, nouvelle venue.  
Elle a été écrite par des oiseaux aux pieds d'encre  
ceux qui écrivent avec leurs pieds  
en marchant sur papier.

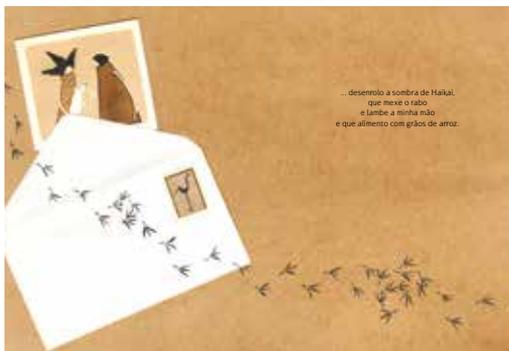
La lettre portait un message de loin.  
Et la famille a dû partir.  
Et elle a dû partir.

Et un mercredi, elle a quitté le  
seuil, la maison et le quartier.  
Elle est rentrée dans son pays, qui est loin.  
Et a pris les boîtes de dragon, la clé  
et les peignes.



Au dernier moment, elle m'a donné une plume.  
Je l'ai planté et arrosé avec de franges de bruite.

Quand la plume germer,  
un oiseau aux pieds d'encre naîtra.  
Et je vais dicter à l'oiseau une lettre.  
Dans cette lettre, je lui dirai que, chaque après-midi...

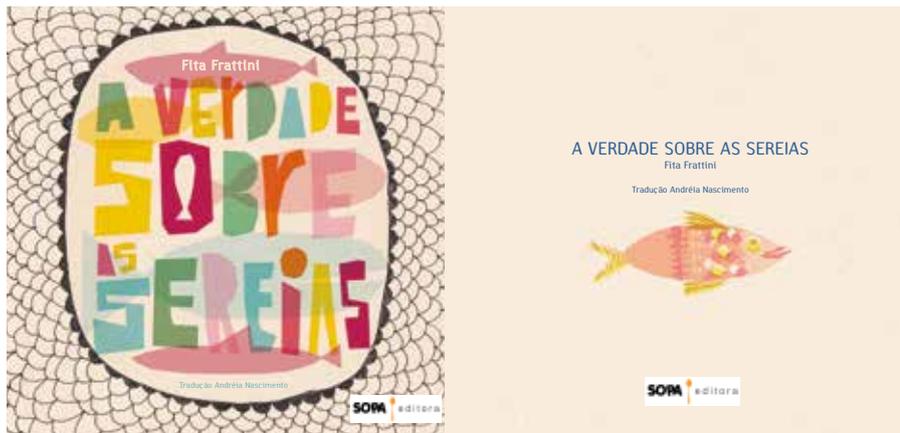


... je déroule l'ombre de Haikai,  
qui bouge la queue  
et lèche ma main  
et que je le nourris avec des grains de riz.

Iris Rivera est née à Buenos Aires, en 1950, et y vit  
depuis. Elle est maître et professeure de philosophie et  
de sciences de l'éducation. Elle a enseigné des cours pour  
les enfants pendant 25 ans. Elle s'est spécialisée dans la  
formation de médiateurs pour lire et a écrit des dizaines  
de livres pour enfants.

María Wernicke est née en Argentine et travaille comme  
illustratrice depuis 1994. Elle a publié des livres en  
Argentine, au Brésil, Espagne et Japon. Haikai a reçu le  
prix du meilleur livre-album de l'Association Argentine  
de Littérature Jeunesse en 2006, 2009 (avec Iris Rivera)  
et 2010.

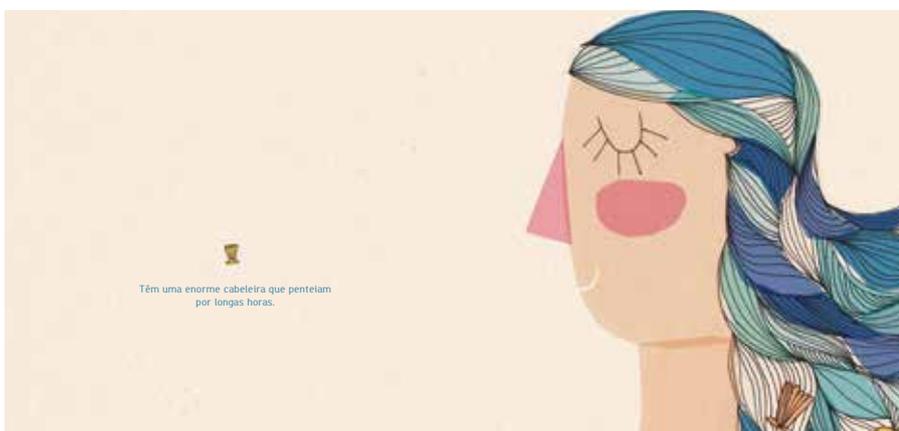
Ce livre a été composé dans Gauntlet Classic et Helvetica  
Neue et imprimé sur papier couché mat, 150 g/m<sup>2</sup>



La Vérité sur les Sirènes  
Ruban Frattini  
Traduction Andréia Nascimento



Les sirènes sont des demi-poissons,  
demi femme.



Têm uma enorme cabeleira que pentelam  
por longas horas.

Elles ont d'énormes cheveux qu'elles  
peignent pendant de longues heures.



Les sirènes sont des demi-poissons, demi femme.



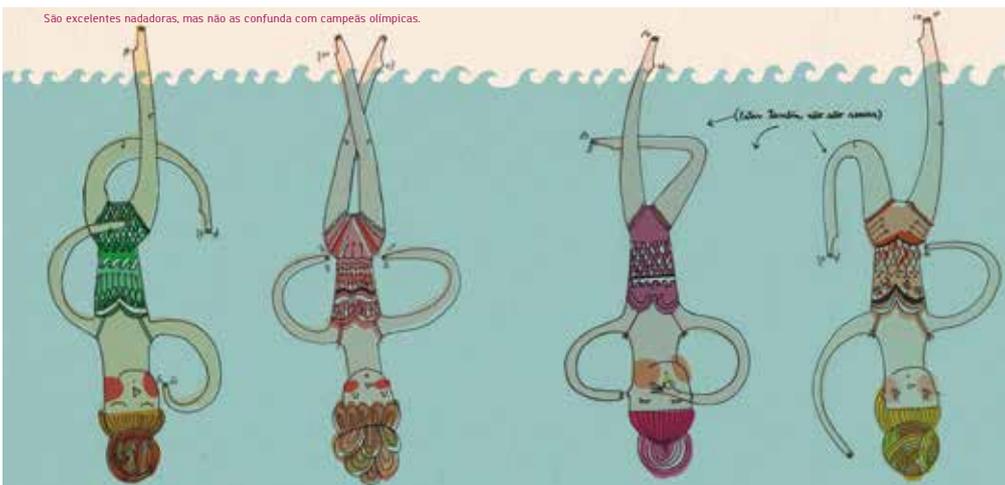
Elles ne parlent pas, mais si tu écoutes leur chanson, tu auras la sensation de flotter entre les nuages et la mer.



Elles sont si belles que les marins, les amiraux, les pirates et les corsaires deviennent fous d'amour quand ils les voient.



Les sirènes peuvent respirer dans l'eau et à l'extérieur.



Elles sont d'excellents nageurs, mais ne les confondez pas avec les champions olympiques.



Elles vivent au fond de la mer. Mais parfois, elles rêvent de vivre près des arbres.



Les sirènes ramassent beaucoup de choses.



Beaucoup de gens doutent de leur existence.



Ils disent que certaines d'entre eux ont décidé de quitter la mer. C'est difficile de les trouver, mais en posant les bonnes questions, tu sauras quand tu es face à une sirène.



Então, como descobrir se sua mãe, irmã, sobrinha, amiga, avó ou prima é uma sereia?

Pergunta 1: ela se preocupa muito com o cabelo?

Pergunta 2: tem muitos sapatos?

Pergunta 3: finge que não gosta de água?

Pergunta 4: só usa vestidos compridos?

Pergunta 5: tem muitos cremes e maquiagem no banheiro?

Pergunta 6: coleciona coisas?

\*Se você respondeu "sim" a mais de quatro perguntas, encontrou uma suspeita.



**Fita Frattini (Fabiola Frattini Caica)**

É formada em design e comunicação visual na Universidade Tecnológica Metropolitana de Santiago, no Chile. É fundadora e diretora criativa da *Pajarito de mimbre*, que diagrama, ilustra e elabora contos infantis. Além de *A Verdade Sobre as Sereias*, Fita publicou *De Nefalí a Neruda*, também pela Pehuén Publishers, em 2012.

Fita Frattini (Fabiola Frattini Caica)

Diplômée en design et communication visuelle à l'Université Technologique Metropolitana de Santiago, Chili. Elle est la fondatrice et directrice créative de *Pajarito de mimbre*, qui schématise, illustre et élabore des contes pour enfants.

En plus de "La vérité sur les sirènes", Fita a publié "de Nefalí a Neruda", également via Pehuén Publishers, en 2012.

Alors, comment savoir si votre mère, votre sœur, votre nièce, amie, grand-mère ou cousine est une sirène ?

Question 1 : Est-ce qu'elle se soucie beaucoup de ses cheveux ?

Question 2 : A-t-elle beaucoup de chaussures ?

Question 3 : Fait-elle semblant de ne pas aimer l'eau ?

Question 4 : Porte-t-elle seulement des robes longues ?

Question 5 : A-t-elle beaucoup de crèmes et de maquillage dans la salle de bain ?

Question 6 : Collectionne-t-elle des choses ?

\* si tu as répondu « oui » à plus de quatre questions, tu as trouvé un suspect.

**Dans le lien suivant, il y a beaucoup plus de contes spécialement pour que les enfants et les adultes s'amuse. Profitez-en !**

Disponible : [http://oportunidades.brinquebook.com.br/fiqueemcasa\\_videos](http://oportunidades.brinquebook.com.br/fiqueemcasa_videos) accès le 06/04/2020

Dans le lien ci-dessous, tu trouves plusieurs livres accessibles et inclusifs

Disponible sur <https://maisdiferencas.org.br/biblioteca/livros/> 06/04/2020

**Dans cette chaîne YouTube, l'enseignant raconte des histoires à des enfants sourds. Découvre-le...**

Disponible sur [https://m.youtube.com/channel/UCkmtx\\_wNCYEGpWnV54LMSIA](https://m.youtube.com/channel/UCkmtx_wNCYEGpWnV54LMSIA) 06/04/2020

## CHANSONS POUR CHANTER ET JOUER AVEC LES ENFANTS

Explorer différents styles de musique avec l'enfant élargit les connaissances et c'est amusant ! L'enfant a probablement déjà un répertoire de chansons apprises à l'école, à la maison, à la radio ou dans le quartier. Parle à ton enfant de tes styles de musique préférés. N'aimerais-tu connaître d'autres styles ?

1. En écoutant de la musique de différents styles, nous pouvons demander aux enfants : quelle est la différence entre eux ?
2. Ce que nous avons entendu maintenant ressemble à quelque chose que nous avons déjà entendu ?
3. Comment s'appelle ce type de musique ?
4. Connaît-on quelqu'un qui aime écouter ces chansons ?
5. Entendons-nous le son d'un instrument de musique que nous connaissons ?

Ces questions et d'autres peuvent aider ton enfant à développer ses compétences linguistiques et à améliorer sa perception que les gens ont des goûts et des comportements différents. Ce sont des aspects qui aident les enfants à se connaître et à reconnaître ce qu'ils aiment et préfèrent. La musique peut apporter cette expérience et procurer des plaisirs en dansant, en chantant, en jouant. De plus, la musique offre la possibilité de réunir la famille pour chanter ensemble et etc.

## FAISONS UN KARAOKÉ ?

Chante à haute voix ! Que dirais-tu d'enregistrer une chanson inventée et d'envoyer l'audio à qui les enfants veulent via des applications d'interaction visuelle ? Inventez une chorégraphie ... présente au "public" chez toi. Fais une invitation avec les enfants en indiquant l'heure et le lieu de la maison où le spectacle aura lieu.

Il est possible d'enregistrer « le spectacle » avec une application et l'envoyer à d'autres personnes, parents, amis qui sont ailleurs. Qu'est-ce que tu penses ?

## NOUS CHANTONS ET JOUONS ?

PIPOCA NA PANELA	JACARÉ	POMAR (Palavra Cantada)
 <p>Disponível: www.terapia.comunitária acesso em 11/04/2020</p> <p>Uma pipoca estourando na panela Outra pipoca começou a responder!</p> <p>E era um tal de po-poc, poc, poc Po-poc, poc, poc Que não dá para entender (Bis)</p>	 <p>Disponível: <a href="https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-caracteres-de-crocodilo_4124594.htm#page=1&amp;query=jacare&amp;position=1">https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-caracteres-de-crocodilo_4124594.htm#page=1&amp;query=jacare&amp;position=1</a></p> <p>Eu conheço um Jacaré Que gosta de comer Esconde seus olhinhos Se não o Jacaré Come seus olhinhos e o dedão do pé (bis)</p> <p>E vai trocando as partes do corpo cada vez que repetir a música...</p>	 <p>Disponível: <a href="https://pngimage.net/">https://pngimage.net/</a> acesso em 11/04/2020</p> <p>Banana, bananeira Goiaba, goiabeira Laranja, laranjeira Maçã, macieira Mamão, mamoeiro Abacate, abacateiro Limão, limoeiro Tomate, tomateiro Caju, cajueiro Umbu, umbuzeiro Manga, mangueira Pêra, pereira Amora, amoreira Pitanga, pitangueira Figo, figueira Mexerica, mexeriqueira Açaí, açaizeiro Sapoti, sapotizeiro Mangaba, mangabeira Uva, parreira Coco, coqueiro Ingá, ingazeiro Jambo, jambeiro Jabuticaba, jabuticabeira Yeah, yeah, yeah, yeah Yeah, yeah, yeah, yeah</p>

En ce moment de chant et de sensation corporelle, nous pouvons contribuer et aider les enfants à percevoir les sons et les rythmes de la musique. Une bonne suggestion est de rechercher comment les gens font de la musique. Il est possible de voir un groupe jouer, un orchestre, une chorale, des performances solo de différents rythmes. Cela contribuera à la matérialisation de ce qu'est la musique, en plus de penser à ce qui éveille notre enchantement pour les chansons, ou pour un rythme ou un autre.

Que dirais-tu de proposer aux enfants de construire des instruments ? L'idée est de faire des sons à des rythmes différents. Ici, nous pouvons utiliser ce que nous avons à la maison : couvercles de casseroles, assiettes, pots avec quelque chose à l'intérieur (sable, riz, haricots, etc.), une vieille casserole, des cuillères battantes et tout ce que l'imagination peut voir. Après ces recherches, les enfants pourront proposer de faire de la musique à la maison avec la famille.

Nous savons que les petits aiment la musique et devraient être encouragés à chanter et à faire de la musique aussi ! Mais comment feront-ils de la musique ?

La musique commence par le corps : utilise le corps pour émettre des sons, applaudis, tape vos pieds, fais sonner avec ta bouche. Jambes en haut, en bas, les fesses hautes, rouler sur le sol, ramper, s'étirer, sauter... Ce qui compte c'est de bouger son corps et de ne pas rester immobile. En utilisant tout le corps, vous composerez des sons très amusants.

Suivez le lien Youtube du groupe musical Barbatuques qui travaille avec les sons du corps, mais ne regardez qu'après avoir exploré ton propre corps. D'accord ?

**Les Petits Poissons de la Mer (Peixinhos do Mar) - Barbatuques | Tum Pá- youtube**

Disponible sur <https://youtu.be/xV1KB1iQsWM> accès le 06/04/2020

## SUGGESTIONS DE MUSIQUES POUR CHANTER AVEC LES ENFANTS ET TOUTE LA FAMILLE

Consultez ces liens :

**Bande Tiquequê**

Disponible sur [https://youtu.be/XWUNiI\\_1pWg](https://youtu.be/XWUNiI_1pWg). Consulté le 06/04/2020

**Lien Youtube des chansons avec Margarethe Darezzo et participation spéciale de Dominginhos**

Disponible : [https://youtu.be/5o52TXXtVw4?list=RDEMuomXfz\\_Te8zCoQxj\\_oYUsw](https://youtu.be/5o52TXXtVw4?list=RDEMuomXfz_Te8zCoQxj_oYUsw)  
accès le 06/04/2020

**Lien Youtube de l'attraction musicale Palavra Cantada**

Disponible sur <https://www.youtube.com/channel/UCGs6qb1ohFhDzeHbYeJIsAA>

## SUGGESTIONS DE FILMS ET DE COMÉDIES MUSICALES :

Un autre film très intéressant est **Pedro et le Loup**, qui dépeint également le monde des instruments

La comédie musicale **Saltimbancos** apporte beaucoup de musicalité, avec un répertoire de musique populaire brésilienne ;

Et le **Théâtre Magique**, qui fait de la musique en mettant l'accent sur l'esthétique, l'art et l'acrobatie

**Pedro et le loup -youtube**

Disponible sur <https://youtu.be/ggRjRSjvFTA> accès le 06/04/2020

**Saltimbancos**

Disponible sur <https://youtu.be/Mu4g3wLj3jY> accès le 06/04/2020

**Théâtre Magique Youtube**

Disponible sur <https://youtu.be/7AJmsD3HeYs?list=RD7AJmsD3HeYs> accès le 06/04/2020

## IL EST TEMPS POUR PLUS D'UNION ET D'APPRENDRE DE PLUS EN PLUS AVEC DES ENFANTS...

Dans ce matériel, nous avons proposé des jeux, de la musique, une façon d'organiser la routine, etc. Notre objectif est de faire ce moment d'isolement social plus calme, en plus d'être une opportunité d'apprentissage et de jeu pour les enfants du Réseau Municipal d'Éducation et ses familles / tuteurs



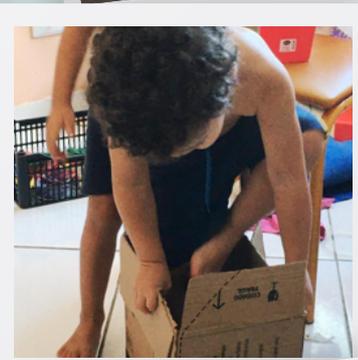
Foto: Pixabay- Sem identificação do nome do autor

C'est une période difficile pour les familles / tuteurs et les enfants, qui nécessite de l'unité, de la patience et beaucoup d'harmonie. Nous ne pouvons pas perdre l'espoir, car nous serons bientôt TOUS ENSEMBLE, vivant nos routines, retournant au travail, avec des enfants vivant leur enfance dans des espaces d'éducation de la petite enfance et en compagnie d'amis (amies) et d'enseignants (enseignantes).

Tout le monde a hâte de rencontrer et d'écrire de nouvelles histoires. Mais avant cela, profitez de nos conseils et suggestions pour vous connecter, car l'enfance et ces moments uniques sont très spéciaux et passent rapidement.

Chaque jour, nous faisons des choix, conscients ou inconscients, mais ce sont néanmoins des choix. Allons-nous faire de bons choix pour cette période ? Et aider les enfants à les fabriquer aussi ? Comptez sur nous tous !

**VÉRIFIEZ DANS LES PHOTOS CE QUE LES ENFANTS ET LES ADULTES FONT POUR S'AMUSER DANS LEURS MAISONS**



## Références bibliographiques

- AUGUSTO, Silvana. A linguagem oral e as crianças: possibilidades trabalho na Educação Infantil. IN: **UNESP: Educação Infantil: diferentes formas de linguagens expressivas e comunicativas.**
- BARBOSA, Maria Carmem Silveira. **Por Amor e Por Força** - Rotinas na Educação Infantil. Porto Alegre: Artmed, 2008;
- BRASIL. **Estatuto da criança e do adolescente:** Lei federal nº 8069, de 13 de julho de 1990.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília, DF, 2017.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Brinquedos e Brincadeiras de Creches.** Manual de Orientação Pedagógica. Brasília, DF, 2012.
- HOLM, Anna Marie. **Baby-Art** - Os primeiros passos com a arte. São Paulo: Museu de Arte Moderna MAM, 2007.
- Horn, Maria da Graça Souza. **Brincar e Interagir nos espaços da escola infantil.** Porto Alegre: Penso, 2017.
- OLIVEIRA, Zilma Ramos de: et al. **O trabalho do professor da Educação Infantil.** São Paulo: Biruta, 2014.
- Org. Viudes C. Freitas, Anita Pelizon, Maria Helena, Lopes Chaves, Rosa Silvia. **Olhares em Diálogo na Ed. Infantil** - Aproximações com a Abordagem de Emmi Pikler - Sá Editora. 2018
- PARREIRAS, Ninfas. DO VENTRE O COLO, DO SOM À LITERATURA. Livros Para Bebês e Crianças. Belo Horizonte, 2012.
- SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. **Currículo da Cidade: Educação Infantil.** - São Paulo: SME / COPED, 2019.
- SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria Pedagógica de Orientação Técnica. **Indicadores de Qualidade da Educação Infantil paulistana**
- TONUCCI, Francesco. **Com olhos de criança.** Porto Alegre: Artes Médicas, 2003.
- [www.tempojunto.com](http://www.tempojunto.com)
- [www.lunetas.com.br](http://www.lunetas.com.br) Acesso em 01 de abril de 2020
- <https://labedu.org.br> Acesso em 01 de abril de 2020
- <https://www.canva.com/>
- FreePik. <<https://br.freepik.com/>>. Acesso em: 1 de abril de 2020.
- PixaBay. <<https://pixabay.com/pt/>>. Acesso em: 1 de abril de 2020.
- Revista Nova Escola - Edição Especial. Ed. Abril. São Paulo julho / 2012.





