

Trilhas de Aprendizagens

Volume 1

2ª edição

3º
ANO

ENSINO FUNDAMENTAL



**CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO**

Prefeitura da Cidade de São Paulo

Ricardo Nunes

Prefeito

Secretaria Municipal de Educação

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Minéa Paschoaleto Fratelli

Secretária Adjunta de Educação

Malde Maria Vilas Bôas

Secretária Executiva Municipal

Omar Cassim Neto

Chefe de Gabinete

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Trilhas de Aprendizagens

**3º
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL

Volume 1

2ª edição

São Paulo | 2021

COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

Daniela Harumi Hikawa - Coordenadora Geral

ASSESSORIA TÉCNICA - COPED

Fernanda Regina de Araujo Pedroso
José Roberto de Campos Lima
Paloma Ros Salvador Sanches
Talita Vieira Roberto

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIEFEM

Carla da Silva Francisco - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – DIEJA

Thaís Cristiane Padilha - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL – DIEE

Cristhiane de Souza - Diretora

NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO – NTC

Felipe de Souza Costa - Diretor

NÚCLEO TÉCNICO DE AVALIAÇÃO – NTA

Claudio Maroja - Diretor

NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO – NTF

Adriana Carvalho da Silva - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL – DIEI

Cristiano Rogério Alcântara - Diretor

AUTORIA

Equipe da COPED e colaboradores
das Divisões Pedagógicas das DRE

REVISÃO TEXTUAL

Cláudio Santana Bispo
Roberta Cristina Torres da Silva
Thiago Fabiano Brito

PROJETO EDITORIAL

CENTRO DE MULTIMEIOS

Magaly Ivanov - Coordenadora

NÚCLEO DE CRIAÇÃO E ARTE - Projeto, Editoração e Ilustração

Ana Rita da Costa
Angélica Dadario
Cassiana Paula Cominato
Fernanda Gomes Pacelli
Simone Porfirio Mascarenhas

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.
Coordenadoria Pedagógica.

Trilhas de aprendizagem : Ensino Fundamen-
tal – 3º ano – volume 1. – 2. ed. – São Paulo : SME /
COPED, 2021.
144p. : il.

Bibliografia

1.Ensino Fundamental 2.Aprendizagem 1.Título

CDD 372

Código da Memória Documental: SME116/2021

Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo recorre a diversos meios para localizar os detentores de direitos autorais a fim de solicitar autorização para publicação de conteúdo intelectual de terceiros, de forma a cumprir a legislação vigente. Caso tenha ocorrido equívoco ou inadequação na atribuição de autoria de alguma obra citada neste documento, a SME se compromete a publicar as devidas alterações tão logo seja possível.

Disponível também em: <educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>

Consulte o acervo fotográfico disponível no Memorial da Educação Municipal da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo.
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal
Tel.: 11 5080-7301 e-mail: smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br

Queridos Estudantes,

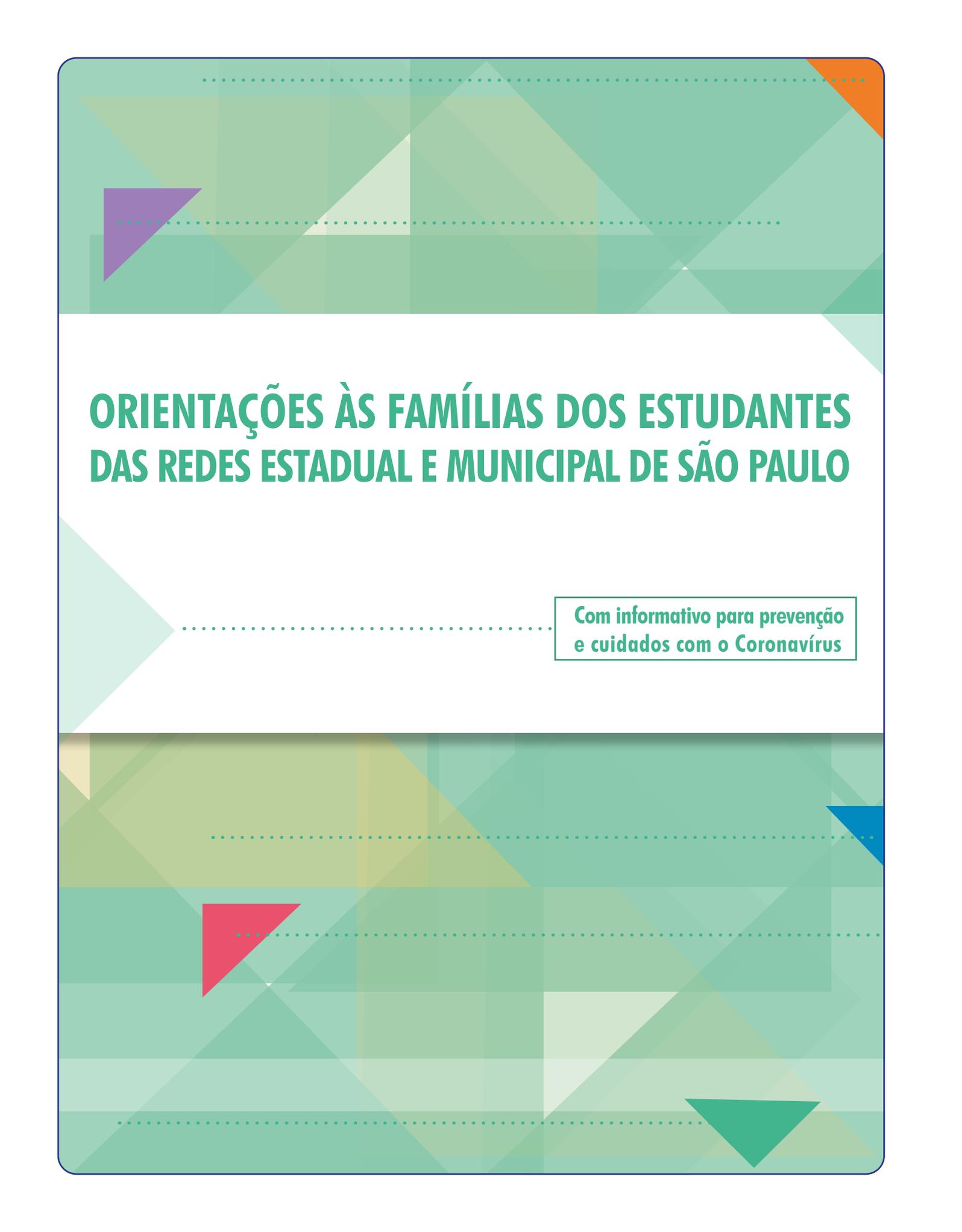
O ano de 2021 ainda exige que sejam seguidos todos os cuidados sanitários e de distanciamento para nos prevenirmos da COVID-19. O retorno às atividades presenciais já se iniciou, de um jeito diferente daquele que imaginávamos e, nesse sentido, sabemos que não está fácil manter-se longe dos colegas e dos educadores. Além disso, 2020 foi um ano em que tivemos que nos adaptar às novas formas de ensinar e aprender, utilizando os recursos digitais e realizando as atividades em casa, sem a presença do professor e precisando do apoio, muitas vezes, dos familiares.

O material Trilhas de Aprendizagens está organizado em dois volumes, para que vocês não se distanciem das aprendizagens e possam, junto com seus professores e com a ajuda de sua família, realizar as atividades propostas aqui. Este material será utilizado, também, em conjunto com as aulas e atividades que são realizadas na plataforma Google Sala de Aula.

É importante que vocês e suas famílias estejam sempre em contato com a escola, por meio dos diferentes canais de comunicação: telefone, redes sociais ou, até mesmo, presencialmente na escola.

Bom estudo!

Secretaria Municipal de Educação



ORIENTAÇÕES ÀS FAMÍLIAS DOS ESTUDANTES DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Com informativo para prevenção
e cuidados com o Coronavírus

É hora de cuidarmos das nossas Famílias!!!!

Prevenção



Evite sair de casa



Lave as mãos frequentemente com água e sabão



Evite tocar olhos, nariz e boca



Não compartilhe objetos de uso pessoal



Limpe objetos que trazemos da rua e aqueles que são tocados frequentemente



Cubra, com o braço, o nariz e a boca ao tossir ou espirrar



Utilize lenços descartáveis, jogue-os no lixo após o uso



Evite contato de crianças com idosos



Mantenha os ambientes arejados

Sintomas



Tosse



Febre



Dificuldades para respirar

Transmissão



Através de gotículas de saliva e catarro que podem contaminar



por contato físico



compartilhando objetos

Cuidados com quem apresentar os sintomas



Evite o contato com fluidos corporais



Permaneça em isolamento domiciliar



Utilize luvas descartáveis para limpar roupas, objetos e o ambiente



Procure o médico caso ocorra agravamento dos sintomas



Secretaria de Educação

Mais informações em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/coronavirus>
www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/
<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Default.aspx?tabid=9051>

Carta para as famílias

Estamos vivendo um momento único e, por isso, é importante que estejamos unidos e focados em buscar soluções para enfrentar o surto de Covid-19. A educação tem um papel importante neste processo por ser um caminho potente para conscientização da sociedade, especialmente das crianças e jovens. As famílias também têm um papel fundamental! Mais do que nunca, precisamos caminhar juntos para atravessarmos este momento dando exemplo e inspirando os nossos estudantes.

A medida de retorno gradual às aulas foi pensada e decidida juntamente com as equipes da Secretaria Estadual e Municipal da Saúde, alinhada às diretrizes do Ministério da Saúde para conter a pandemia. Por isso, é muito importante que todos respeitem o distanciamento físico e os protocolos, como o uso da máscara e a higienização das mãos com álcool gel. Evite aglomerações.

Como um esforço para a recuperação das aprendizagens, sugerimos, neste documento, atividades a serem realizadas com bebês, crianças, jovens e adultos. Além disso, você encontra aqui dicas de como apoiar os estudantes pelos quais é responsável para que se mantenham motivados a estudar e sigam aprendendo.

É importante que os familiares acompanhem os sites, mídias sociais e endereços oficiais das Secretarias de Educação do Estado e dos Municípios para mais informações e orientações. Seguimos juntos, em uma oportunidade de fortalecer os vínculos entre famílias, estudantes e Estado. Certamente, em situações desafiadoras como essa, aprendemos muito e nos fortalecemos como sociedade.

Contamos com a colaboração de todos!

<http://www.saopaulo.sp.gov.br/>

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>

Educação Infantil

O processo de aprender acontece como resultado de uma construção pessoal dos bebês e das crianças, em interação com as outras crianças de mesma idade e de idades diferentes, com os adultos e com os elementos da cultura com os quais entram em contato.

Os bebês e as crianças começam a se desenvolver à medida que se relacionam com as pessoas, seus hábitos e costumes, com a língua e as outras linguagens, com o conhecimento acumulado. À medida que, também, começam a perceber o mundo ao seu redor: a memória, a fala, o pensamento, a imaginação, os valores, os sentimentos e a autodisciplina.

Por isso, as interações e as brincadeiras são tão importantes!

Enquanto contamos ou lemos uma história, as crianças ouvem, mas também imaginam, pensam, comparam, observam o nosso tom de voz, a maneira como nos relacionamos, como tratamos as outras crianças e como cuidamos dos livros. Também percebem o nosso interesse e entusiasmo. Com isso, aprendem modos de ser, a gostar das coisas, percebem os outros e a si mesmas, vão aprendendo modos de se relacionar com o ambiente e com os outros, criando uma imagem de si e constituindo a sua autoestima.

Em outras palavras, as crianças aprendem enquanto vivem e convivem. Aprendem e percebem o mundo por inteiro: quando observam, ouvem e pensam, brincam, experimentam, descobrem, comparam e expressam, por meio de diferentes linguagens, aquilo que vão aprendendo e percebendo do mundo ao redor.

Essa aprendizagem pode acontecer em diferentes momentos da rotina da casa: na hora de escovar os dentes, na hora das refeições, na realização de brincadeiras e jogos, sempre pensando no desenvolvimento da autonomia dos pequenos.

Considerando que os bebês e as crianças passarão algum tempo em casa, indicamos atividades que envolvem muita interação e brincadeiras. Sugerimos, ainda, links de sites com informações e dicas de atividades interessantes que podem ser feitas com as crianças e os familiares nesse período em que estão em casa.

Podemos usar esse tempo de recolhimento para resgatar as histórias da família, incluindo as brincadeiras com palavras que são simples, mas divertidas, como trava-línguas, parlendas, adivinhas, entre tantas outras.

Temos também um rol de brincadeiras muito legais:

Corda	Mímica	Telefone sem fio	Agacha-Agacha	Morto e Vivo	Elefantinho Colorido
Estátua	Batata Quente	Caracol	Passa	Passa Três Vezes	Cabra Cega
Elástico	Arranca Rabo	Bandeirinha	Boca de Forno	Cinco Marias	Queimada
Corrida de Saco	Pega-Pega	Quente ou Frio	A Carrocinha	A Galinha do Vizinho	Cachorrinho está Latindo

Carneirinho Carneirão	De Abóbora Faz Melão	Escravos de Jó	Eu Sou Pobre	Fui no Itororó	Marcha Soldado
O Cravo e a Rosa	Onde Está a Margarida	Peixe Vivo	Sambalelê	Se Esta Rua Fosse Minha	Bolinha de Sabão

Ufa!! São tantas que dá para brincar muitos dias!!

Você conhece outras que não fazem parte desta lista? Vamos adicioná-las no espaço abaixo?

É possível, também, construir brincadeiras com as crianças ou retomar aquelas velhas conhecidas, como: pião, pé-de-lata e diabolô (aquele em que a garrafa pet vai e volta - que pode ser feito com garrafa pet e barbante ou corda).

Os jogos de construção também são muito interessantes para o desenvolvimento das crianças. Por meio desses jogos, é possível usar e transformar objetos e materiais variados (sucatas, potes e embalagens vazias, blocos de madeira etc.) em brinquedos. Tecido vira cabana, caixa vira carrinho ou casinha... O importante é usar a imaginação!

Além disso, deve-se ler diariamente para bebês e crianças. Seria muito interessante trazer livros variados, de diferentes gêneros textuais (contos, parlendas, adivinhas, poemas, fábulas etc.) e, também, de diferentes portadores (gibi, jornal, livro).

Contar histórias também vale! Aquelas já conhecidas ou outras que podemos conhecer com a ajuda de sites, como o indicado abaixo.

<https://www.euleioparaumacrianca.com.br/>



A seguir, relacionamos outros sites que indicam atividades para fazer com os bebês e as crianças, além de dicas para os familiares.



<https://lunetas.com.br/>



<https://www.tempojunto.com/>



<https://labeledu.org.br/>



E para saber mais sobre a primeira infância, é possível acessar:

<https://www.fmcsv.org.br/pt-BR/>



Ensino Fundamental - Anos Iniciais

1º ano

As crianças, no 1º ano, acabam de chegar ao Ensino Fundamental e é muito importante que sejam estimuladas quanto aos processos de alfabetização que envolvem a leitura, a escrita, o conhecimento dos números e seus usos em situações reais. Isso significa que as atividades propostas devem ser as mais próximas possíveis da realidade das crianças, para que façam sentido para elas.

É possível utilizar o material didático do estudante. Além disso, é fundamental realizar atividades que envolvam a escrita. Nesse sentido, é importante considerar que, por estarem aprendendo a escrever, as crianças nem sempre utilizarão as letras adequadas para a grafia de todas as palavras. Se solicitar à criança que escreva a palavra CASA e ela grafar algo como KSA ou AA, não considere isso como um erro. Ela está muito próxima de compreender como essa palavra é, de fato, escrita, e você vai ajudá-la mais pedindo que ela leia o que está escrito para compreender como pensou, do que corrigindo e informando a escrita correta.

Respeite esse processo, fazendo a criança refletir sobre como escreve sem corrigi-la na hora em que ela escreve, mas dando dicas, fazendo comparações entre a escrita de determinadas palavras “parecidas” e perguntado “o que falta” quando escreverem as palavras faltando letras, por exemplo.

O importante dessa ação é a interação. Adulto e criança juntos, vivenciando momentos de troca, de conversa e de construção de conhecimentos. Sabemos que os familiares não são “professores alfabetizadores”, mas a leitura, a escrita e o diálogo, envolvendo inclusive a brincadeira e a ludicidade, fazem com que as crianças aprendam muito, além de estimular os laços afetivos.

Outro fator importante no processo de alfabetização é a leitura. Realizá-la diariamente é fundamental para que as crianças desenvolvam o hábito de ler. Mesmo aqueles que ainda não conseguem fazer isso sozinhos precisam compreender algumas convenções sobre a leitura que somente aprenderão se tiverem um contato frequente com livros e com leitores. Além disso, a diversidade de gêneros, de tipos de textos, precisa ser considerada nessa atividade. O material didático dos estudantes possui muitos textos que podem ser lidos pelas crianças. Os livros do acervo do Programa Minha Biblioteca e/ou que as crianças emprestam da escola também podem ser úteis para incentivar a leitura, além de haver uma diversidade de sites na internet com livros e textos disponíveis. Outra forma de incentivar a leitura é apresentar vídeos de contadores de histórias, disponíveis, por exemplo, na plataforma Youtube.

Ao realizar com as crianças as sequências de atividades dos materiais didáticos, é importante considerar que a ordem indicada não seja interrompida. Essas atividades foram elaboradas para que, ao final, os estudantes construam aprendizagens que poderão ser prejudicadas se for realizada alguma ação isoladamente. Assim, ao iniciar uma Unidade do material, vá até o final dela. As crianças terão tempo para realizá-la dentro do período de até 1 mês. Assim, respeite os ritmos de aprendizagem de cada um e utilize-se de outras fontes de estudo, que não só o material didático, para que os estudantes não se distanciem do conteúdo escolar. Esse material deve retornar à escola quando as aulas forem retomadas. Cuide bem dele!

Além disso, há outras atividades que não podem faltar na rotina das crianças:

- Os jogos e brincadeiras têm papel fundamental no processo de aprendizagem e de desenvolvimento das crianças e precisam fazer parte da rotina dos pequenos, considerando tanto as brincadeiras livres (a criança escolhe o que fará) como as direcionadas (adulto organiza a brincadeira com a criança).
- Na primeira parte deste livreto, há indicações de brincadeiras que podem (e devem!) ser feitas com as crianças. Temos certeza de que tanto os pequenos como os adultos se divertirão nesse processo. Além disso, é momento de resgatar aquelas brincadeiras “de antigamente” para animar a rotina da casa.
- Relembrar brincadeiras, histórias e aventuras da família é outra atividade muito bacana. Que tal ampliar as conversas para que os pequenos saibam mais sobre a história da família?

2º ano

As crianças no 2º ano já estão mais apropriadas do processo de alfabetização. Ainda assim, retome as orientações do 1º ano, apresentando mais desafios nas leituras e atividades sugeridas.

A rotina proposta deve ser seguida pelos estudantes do 1º e do 2º ano e pode ser replicada nas semanas seguintes, considerando a continuidade da Unidade do material didático.

	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEG.	Atividade de escrita (parlendas ou trecho de música conhecida ou regras de jogos e brincadeiras ou receita ou lista) (1 hora e meia a 2 horas)	Realização da sequência do Caderno da Cidade** de Língua Portuguesa (2 horas e meia)	Tempo livre
TER.	Utilização do livro didático* de Língua Portuguesa Ou Matemática (2 a 3 horas)	Tempo livre	Leitura de poemas ou contos (1 hora)
QUA.	Brincadeira livre ou dirigida (1 hora e meia)	Utilização do livro didático de História ou Geografia ou Ciências (2 a 3 horas)	Leitura de curiosidades ou parlenda (1 hora)
QUI.	Tempo livre	Realização da sequência do Caderno da Cidade de Ciências da Natureza (2 horas e meia)	Leitura de notícia (1 hora)
SEX.	Jogo (1 hora e meia)	Realização da sequência do Caderno da Cidade de Matemática (2 horas e meia)	Tempo livre

* Em cada semana, o estudante realiza atividade de uma matéria. Exemplo: na 1ª semana, faz as atividades do livro didático de Matemática e, na outra, de Língua Portuguesa. Aplica-se a mesma rotina para as demais matérias. Sugerimos que a criança resolva, no máximo, duas páginas de exercícios por semana. Caso a criança esteja sem o livro didático, trabalhar a leitura de livros.

** Cada sequência de atividade dos Cadernos da Cidade, material disponibilizado para estudantes da Rede Municipal de Ensino de São Paulo, deve ser realizada durante o mês. É importante o familiar delimitar as atividades a serem feitas na semana com as crianças.

3º ano

No 3º ano, considerando que as crianças já estão alfabetizadas, a produção de textos deve ser fortalecida. Uma boa estratégia para isso é pedir que os estudantes escrevam o final de contos conhecidos, inventem finais de histórias e as escrevam utilizando suas próprias palavras. Para tanto, é preciso que conheçam uma diversidade de textos. Por esse motivo, nessa fase, a leitura continua sendo tão importante quanto na alfabetização.

Assim, sugerimos que a rotina seja semelhante à anterior, com as seguintes alterações:

Atividade	Inclusão de
Leitura	<ul style="list-style-type: none">- Poemas- Contos/Fábulas/Mitos- Texto científico- Relato de experiência- Quadrinhos
Escrita	<ul style="list-style-type: none">- Final de conto (como no texto original)- Produção de texto: continuação de uma história (escrita espontânea)- Lista de curiosidades sobre o texto científico lido para produção de folheto explicativo- Lista de curiosidades sobre a notícia lida para produção de cartazes informativos- Lista de atividades de casa / mercado / festa / filmes prediletos

4º e 5º anos

As crianças nestes anos já estão alfabetizadas e produzem textos com maior autonomia. O material didático utilizado já apresenta maior grau de complexidade e é bastante produtivo introduzir a internet para auxiliar os estudantes com os conteúdos escolares. Há videoaulas disponíveis em sites e plataformas virtuais, que indicaremos nas redes sociais da Secretaria de Educação e podem ser acessadas pelos estudantes.

A leitura continua sendo de extrema importância para os estudantes destes anos. Dessa forma, garanta que leiam diariamente e também leia junto com eles. Além de ser um momento fundamental à aprendizagem, auxiliará no estreitamento dos vínculos familiares.

A produção de texto é outra atividade imprescindível nessa fase escolar. Os materiais dos estudantes têm propostas para serem realizadas por eles. É importante que o estudante elabore rascunhos de suas produções textuais e que o texto final seja feito em folha avulsa e guardado para que o professor possa ler na volta às aulas.

Para os demais componentes, como História, Geografia e Ciências, a rotina de estudos também é essencial. Utilize, além dos materiais disponíveis para estudo, plataformas virtuais, documentários, notícias nos jornais e os diferentes textos que circulam socialmente. A rotina a ser seguida pelos estudantes do 4º e 5º anos é a mesma indicada para os anos anteriores, uma vez que a mudança das atividades está na complexidade dos conteúdos apresentados aos estudantes.

Indicamos, também, que possam ser inclusas:

Atividade	Inclusão de
Leitura	<ul style="list-style-type: none">- Poemas- Notícia- Quadrinhos/Tiras- Texto científico- Relato de experiência- Crônicas
Escrita	<ul style="list-style-type: none">- Indicação de um livro ou filme para alguém da família- Produção de poemas- Produção de diário pessoal- Produção de regras para um novo jogo

Como cada família tem uma rotina diferente, sugerimos que familiares e crianças preencham o quadro a seguir com a rotina da semana. É indicado que toda sexta-feira ela seja revista para a semana seguinte. Mãos à obra!

	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEG.			
TER.			
QUA.			
QUI.			
SEX.			

Lembramos que as atividades físicas e de artes também são essenciais ao desenvolvimento das crianças. Estimulem a leitura, a fruição artística, a música, a dança, as atividades lúdicas e as brincadeiras.



A seguir, apresentamos um site, de domínio público, que possui um grande acervo de textos de diferentes gêneros e que podem auxiliar as famílias nos momentos de leitura e de produção de textos.

<http://www.dominiopublico.gov.br>

Ensino Fundamental

Anos Finais e Ensino Médio

Você conhece os sonhos do estudante pelo qual é responsável? Sabe se ele(a) quer cursar uma faculdade, viajar para outro país, vencer a timidez ou trabalhar com tecnologia? Se sim, as próximas semanas serão uma ótima chance para conversar mais com ele(a) sobre isso e, também, para conectar, por exemplo, o que é ensinado na aula de Matemática ou História com o projeto de vida dele(a). Se não conhece os sonhos e projetos dele(a), fique tranquilo(a)! Você vai descobrir muito sobre o que ele(a) deseja para o futuro e como a escola pode ajudá-lo(a) a chegar lá!

Anote aqui alguns dos sonhos do(a) estudante pelo qual você é responsável:

Quando o estudante pode contar com os adultos com quem vive para acompanhar os seus estudos, ele aprende muito mais. Nas próximas semanas, isso será ainda mais importante. Para que você esteja ainda mais preparado(a) para essa tarefa, vamos falar um pouco sobre como os adolescentes aprendem?

1. **Aprendem com o que vivenciam:** mais do que apenas ouvir uma teoria, o(a) adolescente vai se conectar e aprender mais com o que experimenta. Imagine que você explique como fazer um bolo. Qual a chance de que ele(a) se lembre dos passos no dia seguinte? Agora, pense no que aconteceria se você fizesse um bolo com ele(a). É bem provável que o(a) estudante se saísse melhor se tivesse que preparar de novo o doce. Com as matérias da escola dá para fazer o mesmo. Por exemplo, muito mais legal do que ouvir falar das pirâmides do Egito, é o estudante ver um filme em que essas antigas construções são apresentadas.
2. **Aprendem com os outros:** é comum, quando falamos em estudos, imaginarmos uma pessoa sentada, em silêncio, lendo e tomando notas. E isso é só uma forma de aprender. Dá para estudar em grupo, conversando, ensinando e aprendendo com outras pessoas. Por isso, recomendamos que os estudantes criem grupos em aplicativos como *WhatsApp* com pelo menos 3 colegas da sua turma. Uma vez por semana, cada estudante deve postar um problema de Matemática que criou e que saiba resolver para os amigos solucionarem. Além disso, deve mandar alguma notícia que leu e que tenha certeza de que é verdadeira para discussão no grupo.

Dica: por que você também não cria grupos com outros responsáveis por estudantes da escola? Vocês podem trocar ideias, aprender juntos, falar das dificuldades e até dos roteiros de estudo que chegarem para os alunos!

3. **Aprendem de vários jeitos:** os jovens são bastante dinâmicos. Assim, fique tranquilo(a) se eles alternarem atividades. Em um momento, podem estar lendo, em outro, vendo um filme e, depois, aprendendo com um jogo. Este movimento é essencial para que se mantenham interessados. E, acredite, é possível que aprendam em cada uma dessas atividades. Se puder, converse com eles sobre como gostariam de aprender em cada momento. É comprovado que fazer escolhas ajuda os jovens a aprender mais!

A seguir, você encontra algumas outras dicas práticas para acompanhar e aprender junto com o(a) estudante durante as próximas semanas:

1. **Este não é um período normal de férias:** ainda que o(a) estudante esteja em casa, é importante que siga realizando as suas atividades escolares e evite o contato com outras pessoas em eventos, restaurantes, parques etc.
2. **Apoie a organização de uma rotina de estudos:** o(a) aluno(a) receberá roteiros de estudos. Combine com ele(a) um momento na semana para olharem juntos quais os materiais que chegaram e para criar um cronograma de como serão explorados ao longo da semana. No final deste material, você encontra um exemplo de como pode fazer isso.

O que é um roteiro de estudo? É o passo a passo que o(a) estudante tem que seguir para aprender sobre um tema. Pode conter, por exemplo, uma lista de exercícios de Matemática, a indicação de perguntas para responder depois de ler um texto ou ver um vídeo, a orientação de uma experiência para fazer.

3. **Garanta que ele(a) passe por todos os conteúdos:** é bem provável que um(a) estudante que não goste de Matemática deixe de lado o roteiro de estudo deste tema e prefira dedicar o seu tempo a outro assunto. Verifique se o(a) estudante passou por todas as matérias na semana e, em caso negativo, reforce a importância de fazê-lo.
4. **A ordem importa:** os roteiros de estudos foram pensados em uma ordem de propósito. Assim, se o(a) estudante pular o conteúdo de uma semana, pode ficar sem entender o que vem na próxima. Explique-lhe que é como uma novela ou série: sem um capítulo, é difícil entender toda a história. Acompanhe com cuidado esse ponto e verifique se o(a) jovem está seguindo a sequência proposta.
5. **Combine horários de estudo:** quando estamos em casa, é bem mais difícil organizar o tempo. O sofá e a TV estão logo ali. Para evitar que o(a) estudante não conclua as suas atividades, combine horários para começar e para terminar os estudos.
6. **Dá para aprender na internet:** muitos dos conteúdos serão disponibilizados on-line. Por isso, o(a) estudante precisará acessar plataformas digitais para chegar nos con-

teúdos. Apoie-o(a), incentivando para que faça download dos materiais, crie pastas digitais para organização e sempre salve aquilo que desenvolver. Vale lembrar que, mesmo recebendo os roteiros digitais, ele poderá resolver as questões e responder as atividades em um caderno.

7. **Está tudo bem se você não souber responder todas as dúvidas dele(a):** caso ele(a) pergunte algo que você não saiba responder, proponha que pesquisem juntos a resposta. Além disso, lembre que haverá troca com os professores de maneira remota para lidar com esse tipo de situação.
8. **Estimule que ele veja um filme, leia um livro, ouça um programa de áudio:** um ótimo combinado é que ele(a) conecte o que aprendeu na semana com livros, filmes, músicas, programa de áudio. Isso o(a) ajuda a aprender melhor e a se animar com as lições. E também é assunto para o grupo do WhatsApp com os colegas. Lembra do combinado? Uma dica de filme e texto para os amigos!
9. **Estabeleça conexões com os assuntos que fazem parte da rotina e do projeto de vida dele(a):** os estudantes estão, em muitos casos, com a cabeça nos planos futuros. Então, que tal juntar essas ideias e projetos com o conteúdo do roteiro de Matemática, por exemplo? É bem possível indicar que o que ele aprende nesta matéria é essencial para calcular quanto dinheiro vai precisar juntar para fazer uma faculdade ou para conquistar algum objetivo.
10. **Algumas matérias são novas:** para quem acabou de chegar no 6º ano, a escola está cheia de novidades. No 1ª ano do Ensino Médio, isso também acontece. Até o 9º ano, o componente curricular de Química ainda não existia, por exemplo. É importante dar atenção especial para estas novas disciplinas, pois o(a) estudante ainda está se acostumando com elas.
11. **Celebre as conquistas:** nos dias em que as metas forem cumpridas, comemore! Reconheça o bom trabalho dele(a).
12. **Valorize o esforço em aprender:** caso o(a) estudante tenha dificuldades em responder uma lista de exercícios de Matemática, por exemplo, é importante incentivá-lo(a) para que continue buscando resolver os problemas de diferentes maneiras.
13. **Mantenham-se próximos:** o acompanhamento dos estudos é um sinal de cuidado e preocupação. Demonstre para o(a) estudante que vocês estão juntos nessa e que ele(a) pode contar com você. Tente tornar estes momentos de estudo situações agradáveis de convívio.
14. **Acesse os canais de comunicação da escola:** muitos dos comunicados serão feitos por lá e é importante que você esteja por dentro tanto de datas e dos próximos passos na educação quanto sobre canais pelos quais as atividades e roteiros serão disponibilizados.

Para auxiliar você e o(a) estudante a combinarem uma rotina de estudos, gostaríamos de propor um exemplo de agenda de atividades. Você preencherá os quadros exatamente com as atividades indicadas pela escola.

	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEG.	Tempo livre	Livro Didático de História ou Geografia ou Ciências (2 horas)	Leitura de contos ou crônicas
TER.	Caderno SP Faz Escola / da Cidade Matemática (2 horas)	Filme e criação de resenha (3h30)	Tempo livre
QUA.	Caderno SP Faz Escola / da Cidade Língua Portuguesa (2 horas)	Tempo livre e/ou jogo	Leitura de artigos de divulgação científica
QUI.	Tempo livre	Livro Didático de Matemática ou Língua Portuguesa (2 horas)	Leitura de letras de canções ou poesia
SEX.	Caderno SP Faz Escola / da Cidade Ciências (2 horas)	Assistir documentário ou entrevistas e criação de resenha (2 horas)	Tempo livre

Obs: Você deve ter percebido que diferentes materiais aparecem na tabela de exemplo. Isso acontece porque os alunos da Rede Estadual de São Paulo trabalham com o Caderno SP Faz Escola e os da Rede Municipal de São Paulo com o Caderno da Cidade – Ensino Fundamental.

Agora é a sua vez! Familiares e estudantes, preencham o quadro a seguir:

	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEG.			
TER.			
QUA.			
QUI.			
SEX.			

Boa caminhada nessa fase de estudos! Você perceberá que a organização da rotina ficará melhor a cada dia de trabalho.

Educação de Jovens e Adultos

Nesse momento, em que familiares estarão em casa e a rotina de estudos será toda realizada nesse espaço, as crianças, os adolescentes e os adultos terão a possibilidade de refletir sobre os saberes de cada componente curricular.

A atuação dos adultos no processo de resolução das atividades não é só orientadora. Todos aprendem quando estão realizando as atividades.

Realizar todas as atividades indicadas para os bebês, as crianças e os adolescentes permitirá que os adultos estejam em contato com o conhecimento e continuem aprendendo.

Leiam para os menores, conversem sobre o passado, passem horas vendo fotografias de outros tempos, ensinem jogos e brincadeiras e aprendam os jogos e brincadeiras “da atualidade”, entre outras atividades que trarão momentos de aprendizagem para todos.

Aos adultos, além de tudo que já foi descrito, é indicado que leiam diferentes tipos de textos, registrem produções significativas (listas, afazeres, livros a serem lidos, filmes que querem ver) e estejam muito perto dos estudantes da casa para que todas as atividades realizadas, e que contam com o apoio do adulto, sejam também aprendizagens compartilhadas.

É importante saber!

Contem com o apoio dos profissionais de educação. Os canais oficiais trarão sempre dicas e informações sobre os encaminhamentos em relação à escola. Acompanhem e compartilhem com seus colegas / outros familiares as informações oficiais.



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo recorre a diversos meios para localizar os detentores de direitos autorais a fim de solicitar autorização para publicação de conteúdo intelectual de terceiros, de forma a cumprir a legislação vigente. Caso tenha ocorrido equívoco ou inadequação na atribuição de autoria de alguma obra citada neste documento, a SME se compromete a publicar as devidas alterações tão logo seja possível.

Disponível também em: <educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>

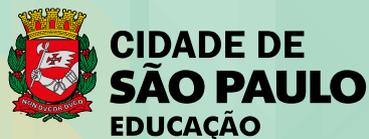
Consulte o acervo fotográfico disponível no Memorial da Educação Municipal da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo.

educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal

Tel.: 11 5080-7301 e-mail: smeopedmemoriaeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br

Código da Memória Técnica: SME72/2020

Design: SME | COPEd | Multimeios | Criação e Arte



| Secretaria da Educação

ORIENTAÇÕES ÀS FAMÍLIAS

Prezados familiares,

O material “Trilhas de Aprendizagens” é a principal forma de aproximação dos estudantes com os conteúdos escolares; principalmente considerando que nem todos em nossa cidade possuem acesso à internet.

As atividades podem ser realizadas com a ajuda de vocês, ao estudante cabe falar, apontar, desenhar e escrever (dentre outras formas) o que compreendeu da matéria estudada. Caso o estudante não consiga fazer o registro, você poderá fazê-lo no próprio material ou por meio de vídeos e fotos.

Lembre-se de que registrar não é fazer por ele. Queremos saber qual foi a resposta dada pelo estudante na atividade, o que, muitas vezes, não é a resposta correta. E tudo bem! Posteriormente esse material será analisado pelos professores que conseguirão compreender quais os processos, avanços e dificuldades de cada estudante.

Além disso, e de forma complementar, a SME estabeleceu parcerias que visam atingir o maior número possível de estudantes.

A parceria com a TV UNIVESP e a Secretaria de Estado de Educação possibilitou o uso do canal de TV para transmissão de aulas, contação de histórias e programas educativos que auxiliam os processos de desenvolvimento de todos os estudantes.

Outra importante parceria é a estabelecida com a empresa Google para uso do aplicativo Google Sala de Aula. Nele é possível o contato direto com os professores e acesso a outras atividades.

Todos os estudantes podem ter uma conta!

Para isso, é preciso acessar <https://www.edu.sme.prefeitura.sp.gov.br/>

Nesse endereço, vocês encontrarão todas as orientações para acesso à plataforma, dicas de rotina escolar e informações sobre cidadania digital e uso responsável das tecnologias de informação.

Este caderno é para todos os nossos estudantes!

Dicas para realização das atividades!!!

Para leitura:

- **Para estudantes com Cegueira ou Baixa Visão:** além de fazer a leitura habitual, deixe o estudante tocar no livro, descreva o cenário apresentado em cada página (cores, formas, significado de um termo, dentre outros), procure na internet histórias que ele possa ouvir. Se você conseguir abrir este material no computador, amplie usando o zoom.
- **Para estudantes com Surdez:** utilize imagens para ilustrar a história, LIBRAS, pequenos objetos e sinais, filmes ilustrativos sem fala ou com legenda.
- **Para estudantes com Deficiência Intelectual:** utilize materiais concretos, imagens, objetos, fantoches, dedoches, produza sons e filmes ilustrativos.
- **Para estudante com Autismo:** antecipe a atividade a ser realizada (com imagens, objetos concretos e outros), utilize imagens “limpas” que tenham apenas a figura do que se quer tratar.
- **Para estudante com Altas Habilidades / Superdotação:** não deixe que a quarentena embote o potencial da criança ou jovem com AH/SD, pois uma de suas características é o envolvimento com a área de seu interesse e a atração por atividades desafiadoras. Que tal instigá-lo(a) a ampliar e enriquecer seus conhecimentos? Você pode ajudá-lo(a) fazendo perguntas problematizadoras, para que ele(a) busque as respostas; deixe-o(a) curioso(a), faça até mesmo questionamentos que você não tenha a resposta. Mostre a ele(a) que existem muitas perguntas sem resposta, e sugira sites nacionais e internacionais para que ele(a) possa pesquisar, tais como de universidades, bibliotecas, museus, institutos (de artes, de música, de danças), laboratórios de qualquer área, clubes de esportes etc.

Para registro:

- **Atue como escriba** (pessoa que vai anotar as respostas apresentadas oralmente pelo estudante);
- **Atue como ledor** (pessoa que vai ler as comandas das atividades para o estudante);
- **Deixe o estudante fazer seu registro** da forma que se sinta mais à vontade, mesmo que não seja a forma convencional;
- **Faça uso dos recursos de Tecnologia Assistiva:** fixe folhas na mesa com fita adesiva, use lápis com engrossadores (manopla de bicicleta, EVA, fita adesiva enrolada etc.), utilize tablet, engrossador de voz, ledor, lupas, dentre outros;
- **Registre**, por meio de vídeo ou fotos, o desenvolvimento da atividade.

Para pesquisa:

Sugerimos alguns sites interessantes que podem auxiliar neste período:

- **Brincadeiras:** <https://www.tempojunto.com/2017/07/29/brincadeiras-que-ultrapassam-as-deficiencias-fisicas-de-todos-nos/>

- **Brincadeiras para crianças com deficiência visual:** <https://lunetas.com.br/13-dicas-para-brincar-com-criancas-com-deficiencia-visual/>
- **Vídeos com audiodescrição:** <http://www.bengalalegal.com/audio-e-vídeo>
- **Contos narrados em Libras:** <http://www.ebc.com.br/infantil/voce-sabia/2012/11/assista-os-contos-infantis-narrados-em-libras>
 - △ Conteúdos em Libras para todas as idades: <http://tvines.org.br/>
 - △ Livros acessíveis: <https://maisdiferencas.org.br/biblioteca/livros/>
 - △ Cadernos de Aprendizagem de Libras:
 - 1º ano: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8901.pdf>
 - 2º ano: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8904.pdf>
 - 3º ano: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8908.pdf>
 - 4º ano: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8912.pdf>
 - 5º ano: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/8912.pdf>
 - △ Programação acessível na TV aberta (Libras e audiodescrição): <https://tvcultura.com.br/>

Recursos de acessibilidade:

A área da tecnologia assistiva que se ocupa especificamente à ampliação das habilidades de comunicação é denominada de Comunicação Suplementar Alternativa. Destina-se às pessoas sem fala ou sem escrita funcional ou em defasagem entre sua necessidade comunicativa e sua habilidade de falar e/ou escrever.

Para estudantes que utilizam essa forma de comunicação, as imagens são importantes aliadas no processo de ensino e aprendizagem.

Sites indicados à pesquisa que podem colaborar com essa prática:

- △ Para estudantes Cegos, indicamos que os pais e responsáveis baixem o NVDA e o ORCA que são gratuitos: <http://cegosbrasil.net/downloads/download-do-nvda>
- △ Indicamos também o accessibility que se encontra no portal da SMPED. Ele possui recursos de acessibilidade: <https://www.essentialaccessibility.com/pt-br/download-app/>
- △ DosVox - <http://intervox.nce.ufrj.br/dosvox/>
- △ A lupa do Windows talvez seja o ampliador de tela mais acessível aos usuários, já que o recurso é nativo no Windows desde a versão 98
- △ MAGic - O ampliador de tela MAGic possui um sintetizador de voz, o mesmo do leitor de tela JAWS, que lê de forma objetiva o que está na tela. Uma espécie de ajuda auditiva para você não cansar muito os olhos.
- △ <https://www.assistiva.com.br/ca.html>
- △ <https://sites.google.com/a/nce.ufrj.br/prancha-facil/download>
- △ <https://apkpure.com/prancha-livre/br.tazmania.pranchalivre/download?from=versions>
- △ <http://portal.mec.gov.br/component/content/article?id=12681:portal-de-ajudas-técnicas>

SUMÁRIO

25

LÍNGUA PORTUGUESA

59

MATEMÁTICA

99

CIÊNCIAS NATURAIS

125

CIÊNCIAS HUMANAS

143

ANEXO

Língua Portuguesa

ATIVIDADE 1 – LEITURA DA FÁBULA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

A CIGARRA E AS FORMIGAS

NUM BELO DIA DE INVERNO, AS FORMIGAS ESTAVAM TENDO O MAIOR TRABALHO PARA SECAR SUAS RESERVAS DE TRIGO. DEPOIS DE UMA CHUVARADA, OS GRÃOS TINHAM FICADO COMPLETAMENTE MOLHADOS. DE REPENTE, APARECE UMA CIGARRA:

— POR FAVOR, FORMIGUINHAS, ME DEEM UM POUCO DE TRIGO! ESTOU COM UMA FOME DANADA, ACHO QUE VOU MORRER.

AS FORMIGAS PARARAM DE TRABALHAR, COISA QUE ERA CONTRA OS PRINCÍPIOS DELAS, E PERGUNTARAM:

— MAS POR QUÊ? O QUE VOCÊ FEZ DURANTE O VERÃO? POR ACASO NÃO SE LEMBROU DE GUARDAR COMIDA PARA O INVERNO?

— PARA FALAR A VERDADE, NÃO TIVE TEMPO — RESPONDEU A CIGARRA. — PASSEI O VERÃO CANTANDO!

— BOM, SE VOCÊ PASSOU O VERÃO CANTANDO, QUE TAL PASSAR O INVERNO DANÇANDO? — DISSERAM AS FORMIGAS, E VOLTARAM PARA O TRABALHO DANDO RISADA.

MORAL: OS PREGUIÇOSOS COLHEM O QUE MERECEM.



brgfx/freepik

Do livro: Fábulas de Esopo - Companhia das Letrinhas

VAMOS PRATICAR!

1. QUAIS SÃO AS PERSONAGENS DA HISTÓRIA?

2. QUAL TRABALHO FOI REALIZADO PELAS FORMIGAS?

3. QUAIS ESTAÇÕES DO ANO SÃO MENCIONADAS NA FÁBULA?

4. ESCREVA COM SUAS PALAVRAS A “MORAL DA HISTÓRIA”

Fonte/Adaptação: São Paulo (SP). 2011. Secretaria Municipal de Educação.
Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação Língua Portuguesa – Reflexão sobre o
sistema de escrita: unidade I – p.30 e 31.

ATIVIDADE 2 – PONTUANDO OS DIÁLOGOS DE FÁBULAS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VAI APRENDER A ESCREVER AS FALAS DAS
PERSONAGENS DE FÁBULAS, USANDO A PONTUAÇÃO NECESSÁRIA.

A RAPOSA E O CORVO

UM DIA UM CORVO ESTAVA POUSADO NO GALHO DE UMA ÁRVORE COM UM PEDAÇO DE QUEIJO NO BICO QUANDO PASSOU UMA RAPOSA. VENDO O CORVO COM O QUEIJO, A RAPOSA LOGO COMEÇOU A MATUTAR UM JEITO DE SE APODERAR DO QUEIJO. COM ESSA IDEIA NA CABEÇA, FOI PARA DEBAIXO DA ÁRVORE, OLHOU PARA CIMA E DISSE:

— QUE PÁSSARO MAGNÍFICO AVISTO NESSA ÁRVORE! QUE BELEZA ESTONTEANTE! QUE CORES MARAVILHOSAS! SERÁ QUE ELE TEM UMA VOZ SUAVE PARA COMBINAR COM TANTA BELEZA? SE TIVER, NÃO HÁ DÚVIDA DE QUE DEVE SER PROCLAMADO REI DOS PÁSSAROS.

OUVINDO AQUILO O CORVO FICOU QUE ERA PURA VAIDADE. PARA MOSTRAR À RAPOSA QUE SABIA CANTAR, ABRIU O BICO E SOLTOU UM SONORO “CRÓÓÓ!”. O QUEIJO VEIO ABAIXO, CLARO, E A RAPOSA ABOCANHOU LIGEIRO AQUELA DELÍCIA, DIZENDO:

— OLHE, MEU SENHOR, ESTOU VENDO QUE VOZ O SENHOR TEM. O QUE NÃO TEM É INTELIGÊNCIA!

MORAL: CUIDADO COM QUEM MUITO ELOGIA.

ASH, R.; HIGTON, B. (compilação). Fábulas de Esopo. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1997, p. 61.



VAMOS PRATICAR!

VOCÊ REPAROU QUE, NESTA FÁBULA, SÓ A RAPOSA FALA, NÃO É MESMO? COPIE NOS ESPAÇOS EM BRANCO AS DUAS FALAS DA RAPOSA. NÃO SE ESQUEÇA DE USAR A PONTUAÇÃO DE DIÁLOGO, CERTO? SE TIVER DÚVIDA, VOLTE AO TEXTO.

1. 1ª FALA DA RAPOSA:

2. 2ª FALA DA RAPOSA:

AJUDANDO A PONTUAR

OS ESTUDANTES DO 3º ANO REPRODUZIRAM ALGUMAS FÁBULAS, MAS COMO NÃO COLOCARAM PONTUAÇÃO NOS DIÁLOGOS, FICA DIFÍCIL DE LER E COMPREENDER. VOCÊ PODE AJUDAR! VAMOS LÁ?

FÁBULA “A CIGARRA E A FORMIGA”

A CIGARRA CANTOU TODO O VERÃO E FICOU ASSUSTADA. SABE POR QUÊ? NÃO TINHA O QUE COMER E FOI CHAMAR A FORMIGA. A CIGARRA FALOU – FORMIGA ME DÁ UM POUCO DA SUA COMIDA. QUANDO

CHEGAR O CALOR, EU TE PAGO COM JUROS. A FORMIGA NÃO GOSTAVA DE EMPRESTAR E FALOU – O QUE VOCÊ FEZ NO CALOR? AH, EU FIQUEI DANÇANDO. AH, QUE BELEZA, ENTÃO AGORA DANCE. (M.- ALUNA DO ENSINO FUNDAMENTAL)

3. 1ª FALA DA CIGARRA:

4. 1ª FALA DA FORMIGA:

5. 2ª FALA DA CIGARRA:

6. 2ª FALA DA FORMIGA:

VOCÊ REPAROU TAMBÉM QUE, ANTES DE CADA FALA DE PERSONAGEM, HÁ UMA PALAVRA (VERBO) QUE ANUNCIA QUE ALGUÉM VAI FALAR? E PERCEBEU TAMBÉM QUE DEPOIS DESSES VERBOS VEM O SINAL DE PONTUAÇÃO CHAMADO “DOIS PONTOS” (:)?

COM ESSA IDEIA NA CABEÇA, FOI PARA DEBAIXO DA ÁRVORE, OLHOU PARA CIMA E DISSE :

VERBO *DOIS PONTOS*

VOCÊ OBSERVOU QUE AS FALAS DAS PERSONAGENS VÊM INTRODUZIDAS POR UM TRAVESSÃO?

— QUE PÁSSARO MAGNÍFICO AVISTO NESSA ÁRVORE!

TRAVESSÃO

7. LEIA A FÁBULA A SEGUIR. PREENCHA-A, TROCANDO OS VERBOS GRIFADOS POR OUTROS DO “BANCO DE VERBOS”:

BANCO DE VERBOS QUE INTRODUZEM DIÁLOGOS	
FALAR	RESPONDER
DIZER	GRITAR
PERGUNTAR	MURMURAR

O CÃO E A LEBRE (ESOPO)

UM CÃO DE CAÇA ESPANTOU UMA LEBRE PARA FORA DE SUA TOCA, MAS DEPOIS DE LONGA PERSEGUIÇÃO, ELE PAROU A CAÇADA. UM PASTOR DE CABRAS VENDO-O PARAR, RIDICULARIZOU-O DIZENDO (_____):

— AQUELE PEQUENO ANIMAL É MELHOR CORREDOR QUE VOCÊ. O CÃO DE CAÇA, RESPONDEU (_____):

— VOCÊ NÃO VÊ A DIFERENÇA ENTRE NÓS. EU ESTAVA CORRENDO APENAS POR UM JANTAR, MAS ELE, POR SUA VIDA.

MORAL: O MOTIVO PELO QUAL REALIZAMOS UMA TAREFA É QUE VAI DETERMINAR SUA QUALIDADE FINAL.



rawpixel.com / Freepik



rawpixel.com / Freepik

Fonte/Adaptação: São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação Língua Portuguesa – Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo : unidade III – Palavra dialogada – Livro do professor / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME/ DOT, 2011. p. 12, 13, 14, 15, 16 e 17.

ATIVIDADE 3 – O USO DA LETRA R

– TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VAI APRENDER A OBSERVAR QUANDO SE USA RR E R. OBSERVE AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO. TODAS ELAS SÃO ESCRITAS COM “R” OU “RR”. SEU PRIMEIRO DESAFIO SERÁ CLASSIFICAR ESSAS PALAVRAS PELA POSIÇÃO QUE O “R” OU “RR” OCUPAM NAS PALAVRAS: FAÇA UMA LISTA DAS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM “R”, OUTRA LISTA DAS PALAVRAS QUE TÊM ESSAS LETRAS NO MEIO E UMA TERCEIRA LISTA PARA AS PALAVRAS QUE TERMINAM EM “R”.

LETRA R**CORPUS PARA ATIVIDADES DE DESCOBERTA DAS REGULARIDADES CONTEXTUAIS**

VAMPIRO	RODOVIA	FUGIR	MORRO
ALEGRIA	JUNTAR	ENROLAR	RESUMO
RAINHA	POMAR	PIRATA	TALHER
FIRME	HORROR	RITMO	PROPOR
SERRA	APRESENTAR	ENRIQUECER	UNIR
LARGO	MOTOR	BRISA	ESCORREGAR
VIBRAR	DRAGÃO	PIRARUCU	ROUCO
NERVO	DERRUBAR	ORDEM	ENTREVISTA
SUMIR	OBRIGAÇÃO	RECEITA	FLOR
RUIM	TAMBOR	DERROTA	FÁBRICA
PRÉDIO	ORELHA	RASPAR	PAVOR
MILAGRE	RESPOSTA	PETRÓLEO	SORRIR
ROCHA	CORREIO	HONRA	CÉREBRO
RECHEIO	RENDA	REDIGIR	PRINCESA
ZÍPER	CARIMBO	BERRO	SÉRIO

VAMOS PRATICAR!

1. AGORA É A SUA VEZ, FAÇA SUA PRÓPRIA LISTA COM A TABELA DAS PALAVRAS COM A LETRA “R”

3. LOTERIA DO R

BASEADO EM SUAS DESCOBERTAS, ASSINALE A COLUNA DO “R” OU A COLUNA DO “RR”, INDICANDO A OPÇÃO CORRETA PARA COMPLETAR AS PALAVRAS:

	“R”	“RR”
CHU ___ ASCO		
CA ___ ÊNCIA		
DE ___ ETER		
ENGA ___ AFAMENTO		
EN ___ UGADO		
FA ___ INHA		
GA ___ A		
EN ___ UBESCER		
CÓ ___ EGO		
DINOSSAU ___ O		
CULINÁ ___ IA		
CRATE ___ A		
EN ___ OSCADO		

	“R”	“RR”
BA ___ ULHO		
SOCO ___ ER		
GA ___ AGEM		
SA ___ AMPO		
EN ___ EDO		
BA ___ ANCO		
PONTEI ___ O		
FE ___ AMENTA		
INTE ___ OGATÓRIO		
EN ___ ASCADA		
A ___ EMESSO		
Á ___ IDO		
EN ___ RAIZAR		

4. JOGO DOS SETE ERROS

QUEM DIGITOU ESTA HISTÓRIA DO NASRUDIN COMETEU ALGUNS DESLIZES AO ESCREVER PALAVRAS COM A LETRA R. VEJA SE VOCÊ LOCALIZA OS SETE ERROS. CIRCULE AS PALAVRAS QUE ESTÃO ESCRITAS DE FORMA INCORRETA

O RELÓGIO

O RELÓGIO DE NASRUDIN ESTAVA SEMPRE MARCANDO A HORA ERADA.

“SERÁ QUE NÃO DÁ PARA VOCÊ TOMAR UMA PROVIDÊNCIA?”, ALGUÉM

PREGUNTOU:

“QUAL?”

“BEM, O RELÓGIO NUNCA ESTÁ CERTO. QUALQUE PORVIDÊNCIA, JÁ SERÁ UMA MELHORA.”

NASRUDIN DEU UMA MATELADA NO RELÓGIO. ELE PAROU.

“VOCÊ TEM RAZÃO”, DISSE. “DE FATO, JÁ DÁ PARA SENTIR UMA MELHORA.”

“EU NÃO QUIS DIZER ‘QUALQUER PROVIDÊNCIA’ ASSIM AO PÉ DA LETRA. COMO É QUE AGORRA O RELÓGIO PODE ESTAR MELHOR QUE ANTES?”

“BEM, ANTES NUNCA ESTAVA CERTO. AGORA, AO MENOS, ESTÁ CERTO DUAS VEZES AO DIA.”

MORRAL: É MELHOR ESTAR CERTO ALGUMAS VEZES DO QUE NUNCA ESTAR CERTO.

Histórias de Nasrudin. Rio de Janeiro: Edições Dervish, 1994.



A) AGORA ESCREVA AS PALAVRAS DE FORMA CORRETA:

Fonte/Adaptação: São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação Língua Portuguesa – Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo : unidade III – Palavra dialogada – Livro do professor / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME/ DOT, 2011. p. 4, 5, 6 e 7.

ATIVIDADE 4 – “CURIOSIDADES – COISAS LEGAIS DE SABER”

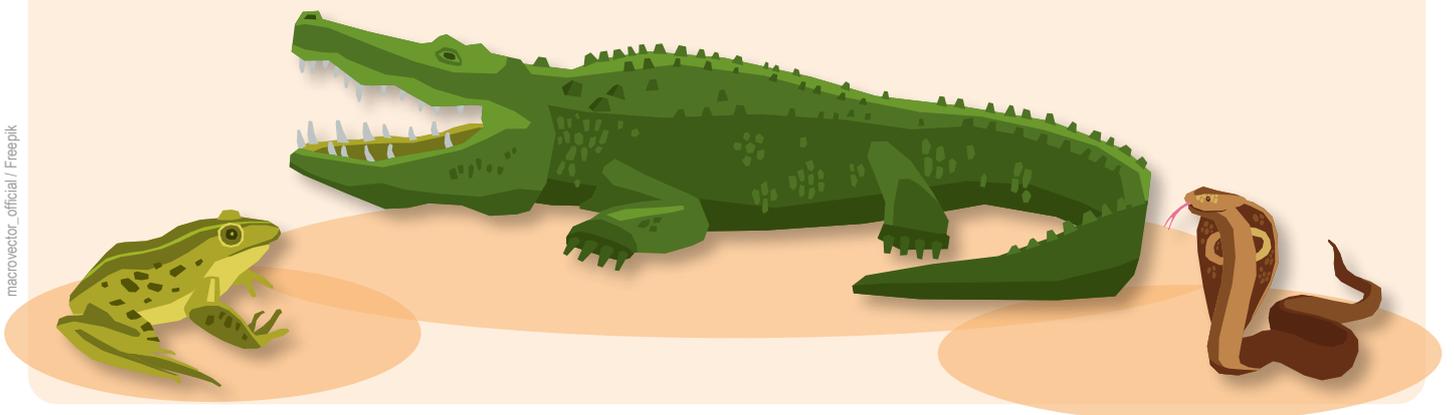
TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

LEIA ESTE TEXTO QUE FOI PUBLICADO NA REVISTA RECREIO (ANO 4, NÚMERO 185).

QUAL A DIFERENÇA ENTRE ANFÍBIO E RÉPTIL?

VÁRIAS. OS ANFÍBIOS (SAPOS, PERERECAS ETC.) TÊM PELE LISA, FINA E COBERTA POR UM MUÇO. ELA AJUDA NA RESPIRAÇÃO DO ANIMAL. ELES NASCEM DE OVOS GELATINOSOS E SEM CASCA. JÁ OS RÉPTEIS (COBRAS, LAGARTOS, CROCODILOS ETC.) POSSUEM PELE SECA, QUE PODE SER COBERTA POR ESCAMAS, PLACAS OU CARAPAÇAS, COMO A DA TARTARUGA. ELES RESPIRAM PELOS PULMÕES E NASCEM DE OVOS COM CASCA.

MATEUS BRAZ BRAGA SÃO PAULO – SP



VAMOS PRATICAR!

1. MARQUE O GRUPO DE ANIMAIS RELACIONADO A CADA UMA DESTAS CARACTERÍSTICAS:

A) OS OVOS TÊM CASCA:

() ANFÍBIOS () RÉPTEIS

B) PELE COBERTA POR UM MUCO:

() ANFÍBIOS () RÉPTEIS

C) RESPIRAM POR PULMÕES:

() ANFÍBIOS () RÉPTEIS

D) OVOS SEM CASCA:

() ANFÍBIOS () RÉPTEIS

E) PELE LISA:

() ANFÍBIOS () RÉPTEIS

F) PELE SECA:

() ANFÍBIOS () RÉPTEIS

G) PELE COBERTA POR ESCAMAS, PLACAS OU CARAPAÇAS:

() ANFÍBIOS () RÉPTEIS

H) AGORA, COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR, FAÇA SUA LISTA:

() ANFÍBIOS () RÉPTEIS

ATIVIDADE 5 – “VOCÊ SABIA?”

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VOCÊ SABIA QUE ALGUMAS ESPÉCIES DE GAFANHOTOS SABEM NADAR? DESCUBRA POR QUE ALGUNS GAFANHOTOS, ALÉM DE BONS CANTORES E SALTADORES, SÃO EXÍMIOS NADADORES.

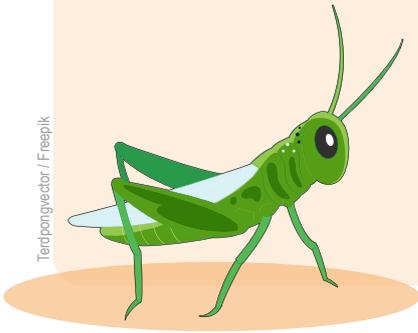
ALÉM DE BONS CANTORES E SALTADORES, ALGUNS GAFANHOTOS SÃO TAMBÉM EXÍMIOS NADADORES. POR ESSA VOCÊ NÃO ESPERAVA, NÃO É MESMO? MAS É VERDADE! EXISTEM ESPÉCIES DE GAFANHOTOS QUE SABEM NADAR E FAZEM MERGULHOS LONGOS, QUE PODEM DURAR ATÉ UMA HORA. HAJA FÔLEGO!

ANTES DE MAIS NADA, NEM TENDE AFUNDAR NO TANQUE AQUELE GAFANHOTO QUE POUSOU NA SUA PLANTA: ELE VAI SE AFOGAR. VAMOS FRISAR MAIS UMA VEZ QUE APENAS ALGUMAS ESPÉCIES APRESENTAM ESSA HABILIDADE. OS GAFANHOTOS NADADORES DESENVOLVERAM CARACTERÍSTICAS FÍSICAS ESPECÍFICAS. UMA DELAS É TER O TERCEIRO PAR DE PERNAS ACHATADO, O QUE FAVORECE SEUS MOVIMENTOS DEBAIXO D'ÁGUA. PARA SEGURAR A RESPIRAÇÃO DURANTE TANTO TEMPO, ESSES GAFANHOTOS SEMI-AQUÁTICOS TAMBÉM PRECISAM DE OUTRA ADAPTAÇÃO: SEUS ESPIRÁCULOS (ORIFÍCIOS POR ONDE ENTRA O AR) TÊM PÊLOS MAIORES DO QUE O NORMAL. ASSIM QUE ESSES ANIMAIS MERGULHAM, NO EXATO MOMENTO EM QUE AFUNDAM SUAS CABEÇAS, ELAS FAZEM DUAS BOLHAS DE AR, UMA EM CADA LATERAL DO CORPO, ENTRE O ABDÔMEN E SUAS PERNAS. ENQUANTO ESTIVER DEBAIXO D'ÁGUA, ELE RETIRARÁ O OXIGÊNIO EXATAMENTE DESSAS BOLHAS. OS PÊLOS MAIORES DOS ESPIRÁCULOS AJUDAM A SEGURAR A BOLHA DE AR JUNTO AO CORPO DO GAFANHOTO.

E POR QUE SERÁ QUE ESSES GAFANHOTOS MERGULHAM? VEJA QUE CURIOSO: ESSAS ESPÉCIES PASSAM A VIDA NOS AGUAPÉS, QUE SÃO AS PLANTAS QUE VIVEM NA BORDA DOS RIOS, LAGOS E BREJOS. AS MÃES-GAFANHOTO COLOCAM SEUS OVOS DENTRO DOS CABOS DESSAS PLANTAS, E OS FILHOTES, DEPOIS DE NASCER, CONTINUAM LÁ, ALIMENTANDO-SE DESSAS PLANTAS AQUÁTICAS. POIS BEM, OS MAIORES PREDADORES DOS GAFANHOTOS

SÃO OS PASSARINHOS. E PARA ESCAPAR DELES, OS GAFANHOTINHOS – PIMBA! – MERGULHAM E FICAM PARADINHOS, GRUDADOS NAS RAÍZES SUBMERSAS DOS AGUAPÉS. DANADOS, HEIN?!

Marcos Gonçalves Lhano. Laboratório de Othopterologia, Universidade Federal de Viçosa. Publicada na revista Ciência Hoje das Crianças (revista No.182/agosto de 2007)



VAMOS PRATICAR!

1. ESCREVA UM NOVO TÍTULO PARA ESSE TEXTO.

2. MARQUE AS ALTERNATIVAS QUE ESTÃO DE ACORDO COM O TEXTO.

- () TODOS OS GAFANHOTOS SABEM NADAR
- () APENAS ALGUMAS ESPÉCIES DE GAFANHOTOS PODEM NADAR
- () OS MERGULHOS DOS GAFANHOTOS QUE SABEM NADAR PODEM DURAR ATÉ UMA HORA.
- () OS GAFANHOTOS CONSEGUEM FICAR SEM RESPIRAR DURANTE O TEMPO EM QUE ESTÃO DEBAIXO D'ÁGUA.

3. RELEIA O ÚLTIMO PARÁGRAFO DO TEXTO PARA RESPONDER ÀS PERGUNTAS:

A) ONDE OS GAFANHOTOS NADADORES VIVEM?

B) ONDE AS MÃES GAFANHOTOS COLOCAM SEUS OVOS?

C) QUEM SÃO OS MAIORES PREDADORES DOS GAFANHOTINHOS?

D) COMO A HABILIDADE DE NADAR AJUDA ESSES GAFANHOTOS A SOBREVIVER?

Fonte/Adaptação: São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Projeto intensivo do Ciclo I 3º ano - livro do aluno / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME / DOT, 2006.p.71 e 72.

ATIVIDADE 6 – “VOCÊ SABIA II?”

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

LEIA O TEXTO ABAIXO:

O MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA FOI DESCOBERTO EM 1990, NA ILHA DE SUPERAGÜI, NO PARANÁ. ESSA ESPÉCIE TEM O CORPO DOURADO E A CARA, CLARO, SÓ PODERIA SER PRETA! SEUS HÁBITOS NÃO SÃO MUITO DIFERENTES DOS DEMAIS MICOS. ELES COSTUMAM VIVER EM GRUPOS FAMILIARES COM CERCA DE CINCO INDIVÍDUOS, QUE, EM GERAL, INCLUEM UM CASAL EM IDADE REPRODUTIVA E SEUS FILHOTES DE DIFERENTES GESTAÇÕES. DAS QUATRO ESPÉCIES DE MICOS-LEÕES, O DA-CARA-PRETA É A QUE SE ENCONTRA MAIS SERIAMENTE AMEAÇADA DE EXTINÇÃO, DEVIDO À CAÇA, AO TRÁFICO DE ANIMAIS, À FRAGMENTAÇÃO E À PERDA DE ÁREAS DE MATA ATLÂNTICA.

ADAPTAÇÃO CIÊNCIA HOJE PARA CRIANÇAS. JULHO 2003



VAMOS PRATICAR!

1. AGORA PREENCHA O QUADRO COM ALGUMAS INFORMAÇÕES DO TEXTO LIDO:

CARACTERÍSTICAS DO MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA

MOTIVOS DA AMEAÇA DE EXTINÇÃO

2. ADIVINHE QUAL É O BICHO!
LEIA A DESCRIÇÃO DOS BICHOS E ADIVINHE QUEM ELE É:

A) É UM BICHO PEQUENO
TEM QUATRO PATAS,
SUAS PATAS SÃO PEQUENAS,
ANDA DEVAGAR E CARREGA A CASA NAS COSTAS.

QUAL É O BICHO? _____

B) É UM INSETO,
PODE SER VISTO NOS JARDINS,
ESTÁ SEMPRE EM GRUPOS,
NÃO VOA E TRABALHA BASTANTE.
QUAL É O BICHO? _____

C) É UM BICHO GRANDE,
TEM QUATRO PATAS,
COME VEGETAIS,
COSTUMA SER CRIADO EM FAZENDAS,
BEBEMOS DE SEU LEITE.
QUAL É O BICHO? _____

D) É UM BICHO QUE VOA,
TEM PENAS,
É COLORIDO,
SEU BICO É BEM GRANDE E BONITO.
QUAL É O BICHO? _____

3. AGORA, CRIE UMA ADIVINHA, ESCREVA-NA ABAIXO:

QUAL É O BICHO? _____

ATIVIDADE 7 – “QUEM CANTA SEUS MALES ESPANTA”

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

GAROTA DE IPANEMA

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

OLHA QUE COISA MAIS LINDA
MAIS CHEIA DE GRAÇA
É ELA MENINA QUE VEM E QUE PASSA
NUM DOCE BALANÇO A CAMINHO DO MAR
MOÇA DO CORPO DOURADO, DO SOL DE IPANEMA
O TEU BALANÇADO É MAIS QUE UM POEMA
É A COISA MAIS LINDA QUE EU JÁ VI PASSAR
AH, POR QUE ESTOU TÃO SOZINHO?
AH, POR QUE TUDO É TÃO TRISTE?
AH, A BELEZA QUE EXISTE
A BELEZA QUE NÃO É SÓ MINHA
QUE TAMBÉM PASSA SOZINHA
AH, SE ELA SOUBESSE QUE QUANDO ELA PASSA
O MUNDO INTEIRINHO SE ENCHE DE GRAÇA
E FICA MAIS LINDO POR CAUSA DO AMOR

VAMOS PRATICAR!

1. QUEM SÃO OS AUTORES DA MÚSICA?

2. LEIA A MÚSICA E DEPOIS MONTE O TÍTULO, USANDO AS PALAVRAS QUE ESTÃO NOS QUADRINHOS.

DE

IPANEMA

GAROTA

3. COLOQUE OS VERSOS DA MÚSICA NA ORDEM CORRETA, PEÇA AJUDA A UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR (NUMERE DE 1 A 15)

- () O MUNDO INTEIRINHO SE ENCHE DE GRAÇA
- () OLHA QUE COISA MAIS LINDA
- () E FICA MAIS LINDO POR CAUSA DO AMOR
- () É ELA MENINA QUE VEM E QUE PASSA
- () AH, POR QUE ESTOU TÃO SOZINHO?
- () O TEU BALANÇADO É MAIS QUE UM POEMA
- () QUE TAMBÉM PASSA SOZINHA
- () NUM DOCE BALANÇO A CAMINHO DO MAR
- () AH, POR QUE TUDO É TÃO TRISTE?
- () MOÇA DO CORPO DOURADO, DO SOL DE IPANEMA
- () AH, SE ELA SOUBESSE QUE QUANDO ELA PASSA
- () A BELEZA QUE NÃO É SÓ MINHA
- () MAIS CHEIA DE GRAÇA
- () É A COISA MAIS LINDA QUE EU JÁ VI PASSAR
- () AH, A BELEZA QUE EXISTE

GAROTA DE IPANEMA É UMA DAS CANÇÕES BRASILEIRAS MAIS TOCADAS MUNDO A FORA. QUE TAL FAZER UMA PESQUISA NA INTERNET E TER O PRAZER DE ESCUTÁ-LA! NÃO PERCA A OPORTUNIDADE DE APRECIAR ESSA OBRA-PRIMA.

ATIVIDADE 8 – “QUEM CANTA SEUS MALES ESPANTA II”

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

CIRANDA DA BAILARINA

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

PROCURANDO BEM
 TODO MUNDO TEM PEREBA
 MARCA DE BEXIGA OU VACINA
 E TEM PIRIRI, TEM LOMBRIGA, TEM
 AMEBA
 SÓ A BAILARINA QUE NÃO TEM
 E NÃO TEM COCEIRA
 BERRUGA NEM FRIEIRA
 NEM FALTA DE MANEIRA
 ELA NÃO TEM

FUTUCANDO BEM
 TODO MUNDO TEM PIOLHO
 OU TEM CHEIRO DE CREOLINA
 TODO MUNDO TEM UM IRMÃO MEIO
 ZAROLHO
 SÓ A BAILARINA QUE NÃO TEM
 NEM UNHA ENCARDIDA
 NEM DENTE COM COMIDA
 NEM CASCA DE FERIDA
 ELA NÃO TEM
 NÃO LIVRA NINGUÉM
 TODO MUNDO TEM REMELA
 QUANDO ACORDA ÀS SEIS DA MATINA
 TEVE ESCARLATINA
 OU TEM FEBRE AMARELA
 SÓ A BAILARINA QUE NÃO TEM

MEDO DE SUBIR, GENTE
 MEDO DE CAIR, GENTE
 MEDO DE VERTIGEM
 QUEM NÃO TEM
 CONFESSANDO BEM
 TODO MUNDO FAZ PECADO
 LOGO ASSIM QUE A MISSA TERMINA
 TODO MUNDO TEM UM PRIMEIRO
 NAMORADO
 SÓ A BAILARINA QUE NÃO TEM
 SUJO ATRÁS DA ORELHA
 BIGODE DE GROSELHA
 CALCINHA UM POUCO VELHA
 ELA NÃO TEM
 O PADRE TAMBÉM
 PODE ATÉ FICAR VERMELHO
 SE O VENTO LEVANTA A BATINA
 REPARANDO BEM, TODO MUNDO TEM
 PENTELHO
 SÓ A BAILARINA QUE NÃO TEM
 SALA SEM MOBÍLIA
 GOTEIRA NA VASILHA
 PROBLEMA NA FAMÍLIA
 QUEM NÃO TEM

PROCURANDO BEM
 TODO MUNDO TEM ...

VAMOS PRATICAR!

1. PINTE NA CANÇÃO AS PALAVRAS QUE RIMAM, DEPOIS PREENCHA AS LACUNAS ABAIXO:

- A) PEREBA - _____
- B) COCEIRA - _____ - MANEIRA
- C) _____ - ZAROLHO
- D) ENCARDIDA – COMIDA - _____
- E) REMELA - _____
- F) _____ - ESCARLATINA
- G) PECADO - _____
- H) _____ - VELHA
- I) VERMELHO - _____
- J) _____ - VASILHA - _____



Freeptik

2. QUEM É A PERSONAGEM PRINCIPAL DA CANÇÃO?

3. CIRCULE NA CANÇÃO AS PALAVRAS QUE RIMAM COM “BAILARINA”, ESCRIVAM-NAS ABAIXO:

A CANÇÃO “CIRANDA DA BAILARINA” FOI GRAVADA POR MUITOS ARTISTAS. PESQUISE NA INTERNET VERSÕES COM A CANTORA ADRIANA CALCANHOTTO E PRISCILLA ALCÂNTARA. A VERSÃO MAIS RECENTE FOI REGRAVADA PELA CANTORA SANDY EM PARCERIA COM A ORQUESTRA FILARMÔNICA DE PARAISÓPOLIS.

ATIVIDADE 9 – “QUEM CANTA SEUS MALES ESPANTA III”

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

1. A CANÇÃO “CARINHOSO” É UM CLÁSSICO DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR, ORDENE OS VERSOS DA CANÇÃO:

CARINHOSO

PIXINGUINHA E JOÃO DE BARRO

- () QUANDO TE VÊ
- () BATE FELIZ
- () NÃO SEI POR QUE
- () MAS MESMO ASSIM,
- () VÃO TE SEGUINDO
- () FOGES DE MIM.
- () FICAM SORRINDO
- () E OS MEUS OLHOS
- () E PELAS RUAS
- () MEU CORAÇÃO

2. ESCREVA OS VERSOS NA ORDEM CORRETA:

A CANÇÃO “CARINHOSO” FOI TEMA DE UM FAMOSO COMERCIAL DE IOGURTE, VOLTADO PARA O PÚBLICO INFANTIL. VAMOS PESQUISÁ-LA NA INTERNET!

Fonte/Adaptação: São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Ler e escrever: coletânea de atividades – 2ª série / Secretaria da Educação, Fundação para o Desenvolvimento da Educação; adaptação do material original, Claudia Rosenberg Aratany... [e outros] - 2. ed. São Paulo : FDE, 2010.p.11.

ATIVIDADE 10 – O USO DA LETRA S

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

AGORA É A VEZ DA LETRA S...

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VAI APRENDER A OBSERVAR QUANDO SE USA “SS” E “S”. VEJA TAMBÉM COMO ESSA LETRA SE COMPORTA.

OBSERVE AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO. TODAS ELAS SÃO ESCRITAS COM “S” OU “SS”.

1. SEU PRIMEIRO DESAFIO SERÁ CLASSIFICAR ESSAS PALAVRAS PELA POSIÇÃO QUE O “S” OU “SS” OCUPAM NAS PALAVRAS: FAÇA UMA LISTA DAS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM “S”, OUTRA LISTA DAS PALAVRAS QUE TÊM ESSAS LETRAS NO MEIO E UMA TERCEIRA LISTA PARA AS PALAVRAS QUE TERMINAM EM “S”.

LETRA S			
CORPUS PARA ATIVIDADES DE DESCOBERTA DAS REGULARIDADES CONTEXTUAIS			
COSTAS	PAUSA	ÔNIBUS	AFASTAR
ADOLESCENTE	INGRESSO	SABÃO	EXCURSÃO
CONSTRUIR	SOLETRAR	BELISCÃO	GROSSO
SAÚDE	MASSA	CASTELO	PARAÍSO
CONSUMIR	PISCINA	SANDÁLIA	EXPRESSAR
SUSTO	PASSADO	DESCREVER	TRAVESSA
VISITAR	INSTRUIR	EXPULSAR	GASOLINA
ROSADO	SOSSEGO	FANTASIA	SEMANA
USINA	SIMPATIA	SURPRESA	ESPERTO
INSPIRAR	DESAFIO	VERSOS	CONSELHO
ASSALTAR	REFRESCOS	ABSURDO	GESSO
DISCIPLINA	OPOSTOS	MÚSCULO	LISTA
ATRÁS	SOLÚVEL	BÚSSOLA	CASULO
VÍRUS	BÁSICO	FALSO	SUPERIOR
ATRASO	SERPENTE	COMPASSO	CONSEGUIR

VAMOS PRATICAR!

AGORA VAMOS TRABALHAR APENAS AS PALAVRAS QUE TÊM O “S” OU “SS” NO MEIO DA PALAVRA. SEU NOVO DESAFIO SERÁ SEPARAR EM GRUPOS AS PALAVRAS QUE SE ESCREVEM DE MODO SEMELHANTE.

1. LOTERIA DO S

BASEADO EM SUAS DESCOBERTAS, ASSINALE A COLUNA DO “S” OU A COLUNA DO “SS”, INDICANDO A OPÇÃO CORRETA PARA COMPLETAR AS PALAVRAS:

	“S”	“SS”
NECE____ITAR		
DESPE____A		
IMPRE____ÃO		
DINO____AURO		
DE____ERTO		
PARAFU____O		
DE____AGRADÁVEL		
PAI____AGEM		
DEPRE____A		
COMPROMI____O		

	“S”	“SS”
PER____EGUIR		
ATRAVE____AR		
INVER____O		
A____OPRAR		
A____OBIO		
PO____ÍVEL		
APLAU____O		
ANALI____AR		
EXCE____O		
ANIVER____ÁRIO		

3. OBSERVE QUE AS PALAVRAS DE CADA GRUPO PERTENCEM À MESMA FAMÍLIA

Natalia/Pevels

ROSA
ROSEIRA
ROSEIRAL



Pixabay

PÊSSEGO
PESSEGUEIRO
PESSEGADA

A) AGORA É A SUA VEZ, ESCREVA UMA OU DUAS PALAVRAS DA MESMA FAMÍLIA DAS QUE ESTÃO NA LISTA ABAIXO

ASSALTO	
AVISO	
DESENHO	
RISO	
SOSSEGO	
TESOURA	

ATIVIDADE 11 – LENDAS COMUNS EM TODO O BRASIL

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

AQUI NO BRASIL TAMBÉM HÁ MUITAS HISTÓRIAS LENDÁRIAS. ALGUMAS DELAS SÃO CONHECIDAS NO PAÍS TODO; OUTRAS, APENAS NAS REGIÕES EM QUE NASCERAM. VEJA ESTA LISTA A SEGUIR, COM UM PEQUENO RESUMO A RESPEITO DE LENDAS E MITOS DE DIVERSAS REGIÕES.

LENDAS COMUNS EM TODO O BRASIL

CURUPIRA OU CAIPORA

PERSONAGEM PROTETOR DAS FLORESTAS E DOS ANIMAIS QUE TÊM OS PÉS VOLTADOS PARA TRÁS. DIZEM QUE ELE É ORIGINÁRIO DO SUDESTE, MAS É COMUM EM TODO O BRASIL, COM PEQUENAS VARIAÇÕES ENTRE AS REGIÕES.



Wikimedia Commons

BOITATÁ

ANIMAL EXTRAORDINÁRIO QUE VIVE NOS RIOS E TEM OS OLHOS DE FOGO. ALÉM DE SER CONHECIDO ENTRE OS ÍNDIOS, TAMBÉM É MUITO COMUM EM TODO O PAÍS, BEM COMO NA AMÉRICA DO SUL E NA CENTRAL.

MATINTAPERERA

MISTERIOSA CRIATURA QUE VIVE NAS MATAS, ORA PÁSSARO, ORA GENTE. EMBORA MUITO COMUM NOS ESTADOS DA REGIÃO NORTE, É CONHECIDO NO PAÍS INTEIRO, JÁ QUE É UMA VARIAÇÃO DAS LENDAS DO SACI-PERERÊ E DO CAIPORA.

MULA-SEM-CABEÇA

ESTRANHA APARIÇÃO QUE CORRE PELAS RUAS DOS PEQUENOS POVOADOS ASSUSTANDO TODO MUNDO; EM ALGUMAS REGIÕES ELA APARECE COM CABEÇA, SOLTANDO FOGO PELO NARIZ E PELA BOCA.

A MULHER-DA-MEIA-NOITE

APARIÇÃO NA FORMA DE UMA MULHER JOVEM E BONITA QUE ENCANTA A TODOS E DESAPARECE NA PORTA DOS CEMITÉRIOS. ESTA LENDA É CONTADA NAS AMÉRICAS E NA EUROPA, COM RELATOS DESDE A IDADE MÉDIA, COM CARACTERÍSTICAS QUE VARIAM.

LOBISOMEM

CRIATURA METADE HOMEM E METADE LOBO A QUEM SE ATRIBUI A PREFERÊNCIA POR ALIMENTAR-SE DE CRIANÇAS. LENDA EUROPÉIA QUE SE TORNOU COMUM EM TODO O MUNDO.

LENDA DA REGIÃO CENTRO-OESTE**ROMÃOZINHO**

EIS A LENDA DE UM MENINO QUE ERA A MALDADE EM PESSOA. ERA TÃO RUIM QUE COMETEU FALSO TESTEMUNHO CONTRA A PRÓPRIA MÃE, E ENTÃO FOI AMALDIÇOADO A NÃO MORRER NUNCA.

LENDAS DA REGIÃO NORDESTE**BESTA-FERA**

TERRÍVEL CRIATURA QUE ASSUSTA AS CIDADES DO INTERIOR E QUE, SEGUNDO A CRENÇA, É O PRÓPRIO DEMÔNIO.

PAPA-FIGO

PERSONAGEM QUE SOFRE DE UMA TERRÍVEL DOENÇA QUE SÓ PODE SER CURADA COM O FÍGADO DE CRIANÇAS. EQUIVALE AO PAPÃO, OU BICHO-PAPÃO, LEMBRANDO TAMBÉM A LENDA EUROPÉIA DO VELHO DO SACO.

BARBA RUIVA

A HISTÓRIA NASCEU NO PIAUÍ, ÀS MARGENS DA LAGOA PARANAGUÁ. TRATA-SE DE UM ESTRANHO HOMEM DE BARBA RUIVA OU BRANCA QUE CORRE ATRÁS DAS MULHERES.

LENDAS DA REGIÃO NORTE

MÃE-D'ÁGUA OU IARA

SEREIA QUE, COM SEU CANTO MÁGICO, ATRAI AS PESSOAS PARA O FUNDO DOS RIOS.

COBRA-GRANDE, BOIÚNA OU COBRA-NORATO

SERPENTE QUE VIVE NOS RIOS DA AMAZÔNIA. PODE GANHAR VÁRIAS FORMAS, COMO UMA CANOA, UM BARCO OU UMA COBRA GRANDE E ESCURA QUE SOLTA FOGO PELOS OLHOS E COME PESSOAS.



Eduardo Duval, Frata Soares e André Leão - <http://www.multitiro.rj.gov.br/index.php/interaja/multitube/9a11/diz-e-lenda/13065-iara>

LENDAS DA REGIÃO SUDESTE

SACI

DUENDE IDEALIZADO PELOS INDÍGENAS BRASILEIROS COMO APAVORANTE GUARDIÃO DAS FLORESTAS. A PRINCÍPIO ELE ERA UM CURUMIM PERNETA, DE CABELOS AVERMELHADOS, ENCANTADOR DE CRIANÇAS E ADULTOS QUE PERTURBAVAM O SILÊNCIO DAS MATAS. EM CONTATO COM O ELEMENTO AFRICANO E A SUPERSTIÇÃO DOS BRANCOS, TORNOU-SE NEGRO, GANHOU UM GORRO VERMELHO E UM CACHIMBO NA BOCA. É A PERSONAGEM-SÍMBOLO DE NOSSO FOLCLORE.



Eduardo Duval, Frata Soares e André Leão - <http://www.multitiro.rj.gov.br/index.php/interaja/multitube/9a11/diz-e-lenda/13071-saci-perer%C3%A>

MISSA DOS MORTOS

LENDA QUE FALA DE UMA MISTERIOSA MISSA QUE DE TEMPOS EM TEMPOS É REALIZADA PARA ALIVIAR AS ALMAS PENADAS.

Matemática

ATIVIDADE 1 - QUADRO DE NÚMEROS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

EXPLORANDO O QUADRO NUMÉRICO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1. OBSERVE O QUADRO DE NÚMEROS E REGISTRE AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES A SEGUIR:

A) QUAL O MAIOR NÚMERO? _____

B) QUAL O MENOR NÚMERO? _____

C) QUAIS SÃO OS NÚMEROS QUE ESTÃO ENTRE 1 E 10?

D) QUAIS SÃO OS NÚMEROS QUE ESTÃO ENTRE 20 E 30?

E) O QUE VOCÊ PERCEBE NOS NÚMEROS DA QUARTA LINHA?

F) O QUE VOCÊ CONSEGUE PERCEBER OLHANDO PARA OS NÚMEROS QUE ESTÃO NA QUARTA COLUNA?

G) QUAIS SÃO OS NÚMEROS DA NONA COLUNA?

H) QUAIS SÃO OS SUCESSORES DOS NÚMEROS DA PERGUNTA ACIMA?

I) O QUE ACONTECE COM TODOS OS NÚMEROS QUE COMEÇAM COM 1 NA 2ª LINHA?

VAMOS PRATICAR!

2. COMPLETE A PRIMEIRA E A ÚLTIMA COLUNA DO QUADRO NUMÉRICO COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO.

	2	3	4	5	6	7	8	9	

A) O QUE OS NÚMEROS DA 1ª COLUNA TÊM EM COMUM?

B) O QUE VOCÊ OBSERVOU QUE HÁ EM COMUM ENTRE OS NÚMEROS DA ÚLTIMA COLUNA?

- C)** QUE DICA VOCÊ DARIA A UM COLEGA PARA AJUDÁ-LO A ENCONTRAR O NÚMERO 51?

- 3.** VOCÊ JÁ SABE COMO FUNCIONA O QUADRO DE NÚMEROS, COMPLETE OS ESPAÇOS DESTACADOS DO QUADRO ABAIXO QUE VAI DO NÚMERO 101 A 200:

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
									120
									130
									140
									150
									160
									170
									180
									190
									200

- A)** O QUE VOCÊ FEZ PARA SABER QUAIS ERAM OS NÚMEROS QUE ESTAVAM FALTANDO? QUE DICAS VOCÊ DARIA PARA AJUDAR ALGUÉM A ENCONTRAR ESSES NÚMEROS?

- B)** DESCUBRA OS SEGREDOS DA FORMAÇÃO DAS SEQUÊNCIAS ABAIXO E EM SEGUIDA, COMPLETE OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO:

10		30		50		70			100
----	--	----	--	----	--	----	--	--	-----

110				150			180		
-----	--	--	--	-----	--	--	-----	--	--

	171							178	
--	-----	--	--	--	--	--	--	-----	--

- 4.** MARTA QUERIA ORGANIZAR O QUADRO DE NÚMEROS EM ORDEM CRESCENTE, MAS AO ESCREVER ALGUNS DOS NÚMEROS ACABOU SE ATRAPALHANDO E REGISTROU FORA DA SEQUÊNCIA. CIRCULE OS NÚMEROS NO QUADRO ABAIXO QUE FORAM ESCRITOS FORA DA ORDEM.

201	208	203	214	205	206	207	202	219	210
231	218	213	204	245	216	217	212	209	230
221	228	223	234	225	226	227	222	229	220
241	238	233	244	235	236	237	232	239	240
211	248	243	224	215	246	247	242	249	250

5. AGORA QUE VOCÊ JÁ VERIFICOU OS NÚMEROS QUE FORAM ESCRITOS FORA DE ORDEM, PREENCHA O QUADRO ABAIXO, AJUDANDO MARTA A ORGANIZÁ-LO EM ORDEM CRESCENTE.

ATIVIDADE 2 – JOGOS E BRINCADEIRAS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

BRINCANDO COM OS NÚMEROS

1. O QUE POSSO COMPRAR?

A) NUM PANFLETO DE PROPAGANDA DE UM GRANDE SUPERMERCADO, OS BRINQUEDOS A SEGUIR ESTAVAM EM PROMOÇÃO:



SE VOCÊ TIVESSE UMA CÉDULA DE 50 REAIS, QUAIS BRINQUEDOS PODERIAM SER COMPRADOS COM ESTE VALOR? REGISTRE AS POSSIBILIDADES DE COMPRA

POSSIBILIDADES	BRINQUEDOS COMPRADOS	VALOR DE CADA BRINQUEDO	TOTAL GASTO
1ª POSSIBILIDADE			
2ª POSSIBILIDADE			
3ª POSSIBILIDADE			

B) AGORA IMAGINE QUE AS COMPRAS SERÃO PAGAS COM CHEQUE. ESCOLHA OS BRINQUEDOS E ESCREVA POR EXTENSO O VALOR A SER PAGO EM CADA UM DELES:

1º BRINQUEDO: _____ VALOR R\$ _____

VALOR POR EXTENSO: _____

2º BRINQUEDO: _____ VALOR R\$ _____

VALOR POR EXTENSO: _____

3º BRINQUEDO: _____ VALOR R\$ _____

VALOR POR EXTENSO: _____

VAMOS PRATICAR!

O DINHEIRO COMO RECURSO

2. VOCÊ IRÁ PENSAR NAS TROCAS DE VALORES USANDO AS CÉDULAS OU MOEDAS DO REAL:

A CÉDULA OU MOEDA É ASSIM	SEU VALOR É	QUANTAS DESSAS CÉDULAS SÃO NECESSÁRIAS PARA OBTER R\$ 50 ?
		
		
		
		

3. IMAGINE QUE VOCÊ TEM UMA CÉDULA DE 100 REAIS. PARA FACILITAR O TROCO, VOCÊ PRECISARIA TROCÁ-LA POR CÉDULAS DE VALORES MENORES. PARA ISSO VOCÊ VAI PREENCHER A TABELA ABAIXO:

CÉDULA/MOEDA	POR QUANTAS CÉDULAS OU MOEDAS EU TROCO?
	
	
	
	
	
	

DICA: APRESENTE PARA ALGUÉM DA SUA CASA OS RESULTADOS E EXPLIQUE COMO VOCÊ PENSOU PARA DESCOBRIR.

6. OBSERVE A TABELA ABAIXO:

PAPELARIA NOVO HORIZONTE LISTA DE PREÇOS	
PRODUTO	R\$
SUORTE PARA FITA ADESIVA	R\$ 13,00
BORRACHA	R\$ 2,00 COM 2 UNIDADES
PORTA CADERNO COM ZÍPER	R\$ 11,00
LAPÍIS DE COR COM 12 LAPÍIS	R\$ 6,00
GIZ DE CERA	R\$ 3,00
CADERNO BROCHURA CAPA DURA	R\$ 4,00

A) ESCOLHA TRÊS PRODUTOS DA TABELA E REGISTRE NO QUADRO ABAIXO QUANTAS CÉDULAS E MOEDA DE REAL SERIAM NECESSÁRIAS PARA EFETUAR O PAGAMENTO DE CADA UM DELES:

PRODUTO	PREÇO	FORMA DE PAGAMENTO			
					

EM SEGUIDA ANALISE SUA ATIVIDADE:

- B)** AS COMPRAS EFETUADAS FORAM PAGAS ADEQUADAMENTE COM AS CÉDULAS E MOEDA DE REAIS DISPONÍVEIS? SE NÃO FORAM, REGISTRE ABAIXO A SUA SUGESTÃO DE PAGAMENTO.

- C)** INDIQUE OUTROS PRODUTOS E ORGANIZE OUTRA FORMA DE PAGAMENTO COM AS CÉDULAS E MOEDA QUE ESTÃO DISPONÍVEIS.

PRODUTO	PREÇO	FORMA DE PAGAMENTO			
					

5. DESCUBRA OS NÚMEROS

BERNARDO ADORA BRINCAR COM SEUS AMIGOS DE DESCOBRIR O NÚMERO OCULTO. CADA UM RECEBE UMA CARTELA E TEM QUE PENSAR EM DICAS UTILIZANDO OS TERMOS “MAIOR QUE”, “MENOR QUE” E “ENTRE”.

- A)** SIGA AS INSTRUÇÕES E DESCUBRA QUAIS NÚMEROS ELE ESTAVA MANTENDO OCULTO. CADA NÚMERO ENCONTRADO DEVE SER PINTADO NO QUADRO ABAIXO COM CORES DIFERENTES ESCOLHIDAS POR VOCÊ.

MAIOR QUE 70	MENOR QUE 290
MENOR QUE 200	MAIOR QUE 150
MAIOR QUE 100	ENTRE 190 E 270
ENTRE 110 E 170	MENOR QUE 250
MAIOR QUE 150	ENTRE 230 E 250

50	60	70	80	90
100	110	120	130	140
150	160	170	180	190
200	210	220	230	240
250	260	270	280	290

- B)** DESCOBRIU O SEGREDO DE BERNARDO? AGORA PENSE EM UM NÚMERO E DÊ UMA SÉRIE DE DICAS PARA UMA PESSOA DA SUA FAMÍLIA E VEJA SE ELA DESCOBRE O SEU NÚMERO OCULTO. ESCREVA NO CADERNO AS SUAS DICAS E DESAFIE ALGUÉM DA SUA CASA.

6. TROCANDO MOEDAS

NO BRASIL HÁ DIVERSAS MOEDAS QUE COMPÕEM O NOSSO SISTEMA MONETÁRIO. VOCÊ VAI PENSAR EM ALGUMAS FORMAS DE COMPOR O VALOR DE CADA MOEDA OU CÉDULA, TROCANDO PELAS MOEDAS INDICADAS NO QUADRO ABAIXO:

MOEDAS				
				

MOEDAS				
				

MOEDAS CÉDULA				
				

7. QUANTO É?

O COFRE DE PEDRO ESTAVA CHEIO. AO ABRI-LO, ELE SEPAROU AS MOEDAS PARA SABER QUANTO HAVIA CONSEGUIDO GUARDAR.

NO 1º MONTE SEPAROU AS SEGUINTE MOEDAS: 5 MOEDAS DE 1 REAL, 5 MOEDAS DE 50 E 10 DE 25 CENTAVOS.

NO 2º MONTE: 10 MOEDAS DE 50 CENTAVOS, 20 DE 25 CENTAVOS.

NO 3º MONTE: 20 DE 25 CENTAVOS, 50 MOEDAS DE 10 CENTAVOS.

NO 4º MONTE: 1 MOEDA DE 25 E 3 DE 10 CENTAVOS.

A) AGORA É COM VOCÊ! AO TODO, QUANTO O NOSSO AMIGO PEDRO TINHA NO COFRE?

B) QUE TIPO DE AGRUPAMENTO PEDRO UTILIZOU NO 1º 2º E 3º MONTE PARA SABER QUANTO HAVIA NO SEU COFRE?

C) SE VOCÊ TIVESSE A MESMA QUANTIDADE QUE PEDRO, COMO FARIA O AGRUPAMENTO DE MOEDAS? REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO:

ATIVIDADE 3 - RESOLVENDO PROBLEMAS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

CONHECENDO OS DADOS PARA RESOLVER PROBLEMAS

1. LEIA O PROBLEMA A SEGUIR E RESPONDA.

EM UMA ESCOLA HÁ DUAS SALAS DE 3º ANO. NA CLASSE DO 3ºB HÁ 31 ALUNOS E NA DO 3ºC, 34 ALUNOS. QUANTOS ALUNOS ESTUDAM NOS 3ºS ANOS?

REGISTRE SUA SUGESTÃO.

VAMOS PRATICAR!

- A) UM ZOOLOGICO GANHOU DOIS NOVOS ANIMAIS. UMA FOCA QUE PESA 180 QUILOS E UMA LONTRA COM 13 QUILOS. QUAL A DIFERENÇA DE PESO ENTRE OS DOIS ANIMAIS?



QUAIS FORAM AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ PRECISOU SELECIONAR PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA?

B) AO NASCER UM CAVALO PESA EM MÉDIA 40 QUILOS. NA FASE ADULTA SUA MÉDIA DE PESO PODE CHEGAR A ATÉ 450 QUILOS, DEPENDENDO DA RAÇA. SE UM CAVALO NASCE COM 45 QUILOS E NA SUA FASE ADULTA PESA 430 QUILOS, QUANTOS QUILOS GANHOU DO SEU NASCIMENTO ATÉ A SUA FASE ADULTA? O QUE PRECISA SER FEITO COM OS DADOS PARA QUE O PROBLEMA SEJA RESOLVIDO? REGISTRE COMO VOCÊ PENSOU:

REGISTRE ABAIXO A SUA SOLUÇÃO:

C) EDNA ADORA SEU ÁLBUM DE FIGURINHAS DAS SUPERPODEROSAS. NO INÍCIO DE SUA COLEÇÃO TINHA 125 FIGURINHAS, GANHOU ALGUMAS E FICOU COM 275. QUANTAS FIGURINHAS ELA GANHOU? QUE INFORMAÇÕES VOCÊ PRECISA SELECIONAR PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA? ANOTE AS MAIS IMPORTANTES.

O QUE PRECISA SER FEITO COM OS DADOS PARA QUE O PROBLEMA SEJA RESOLVIDO? REGISTRE ABAIXO A SUA SOLUÇÃO:

- D)** ROSA TEM 164 REAIS E SUA PRIMA TEM 113. O QUE PODE SER FEITO PARA QUE AS DUAS MENINAS FIQUEM COM A MESMA QUANTIA?

REGISTRE COMO VOCÊ PENSOU E A SOLUÇÃO:

- E)** CARINA GANHOU UM BUQUÊ COM DUAS DÚZIAS E MEIA DE ROSAS DE SEU NAMORADO. ELA COLOCOU AS ROSAS EM UM VASO E CUIDOU DELAS COM MUITO CARINHO. APÓS CINCO DIAS, 11 ROSAS MURCHARAM. QUANTAS ROSAS SOBRARAM NO VASO DE CARINA?

LEMBRETE: UMA DÚZIA = 12.

REGISTRE COMO VOCÊ PENSOU:

- F)** NO 1º ANO B HÁ ALGUNS MENINOS E 23 MENINAS. NO TOTAL SÃO 37 ALUNOS. QUANTOS MENINOS HÁ NO 1º ANO B?

REGISTRE COMO VOCÊ PENSOU:

- G)** PEDRO TINHA 42 FIGURINHAS. GANHOU ALGUMAS FIGURINHAS ONTEM DE UMA AMIGA E FICOU COM 53. QUANTAS FIGURINHAS SUA AMIGA LHE DEU?

REGISTRE COMO VOCÊ PENSOU:

BRINCANDO COM O CÁLCULO MENTAL

- 1.** COMPLETE A TABELA ABAIXO REALIZANDO O CÁLCULO MENTAL COM AS OPERAÇÕES INDICADAS. DEPOIS COMPARE OS RESULTADOS COM OS DE UM COLEGA, DISCUTINDO AS DIFERENÇAS, SE HOVER.

+	0	1	2	4	8	10	22
5							
8							
10							
12							
20							
22							

-	0	1	2	5	8	10	22
40							
21							
30							
20							
50							
25							

2. A PROFESSORA REALIZOU A CORREÇÃO DE UMA ATIVIDADE DOS SEUS ESTUDANTES DO 3º ANO E PERCEBEU QUE ALGUMAS ESTAVAM INCOMPLETAS E PEDIU QUE VOCÊ A AJUDASSE. OBSERVE COM ATENÇÃO E AJUDE-A A COMPLETAR AS LACUNAS DAS OPERAÇÕES COM OS NÚMEROS QUE FALTAM.

$44 + 4 = \underline{\quad}$	$18 + \underline{\quad} = 15$
$123 - \underline{\quad} = 110$	$115 + \underline{\quad} = 225$
$110 + 15 =$	$7 + 113 = \underline{\quad}$
$\underline{\quad} + 15 = 120$	$117 - \underline{\quad} = 13$
$\underline{\quad} - 20 = 70$	$217 - 213 = \underline{\quad}$
$15 + 16 = \underline{\quad}$	$123 + \underline{\quad} = 130$

DICA: SE PUDER, APÓS COMPLETAR A LACUNA, VERIFIQUE OS RESULTADOS UTILIZANDO UMA CALCULADORA.

VAMOS PRATICAR!

3. SEM EFETUAR OS CÁLCULOS COM LÁPIS E PAPEL, PREENCHA A COLUNA CENTRAL USANDO OS SINAIS: = (IGUAIS), < (MAIORES) OU > (MENORES).

OPERAÇÃO	SINAL	RESULTADO APROXIMADO OU EXATO
$32 + 26 =$		60
$48 + 21 =$		50
$27 + 23 =$		50
$36 + 27 =$		60
$55 + 25 =$		70
$11 + 22 =$		30

ATIVIDADE 4 - GEOMETRIA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

LOCALIZAÇÃO

1. SEU VALDEMAR É UM CARTEIRO E DIARIAMENTE CAMINHA UM LONGO PERCURSO PARA FAZER CHEGAR AS CORRESPONDÊNCIAS AOS SEUS DESTINATÁRIOS. ONTEM ELE PERCORREU AS RUAS DO BAIRRO VILA DA AMIZADE. DESCUBRA O NÚMERO DAS CASAS EM QUE SEU VALDEMAR ENTREGOU AS CORRESPONDÊNCIAS.



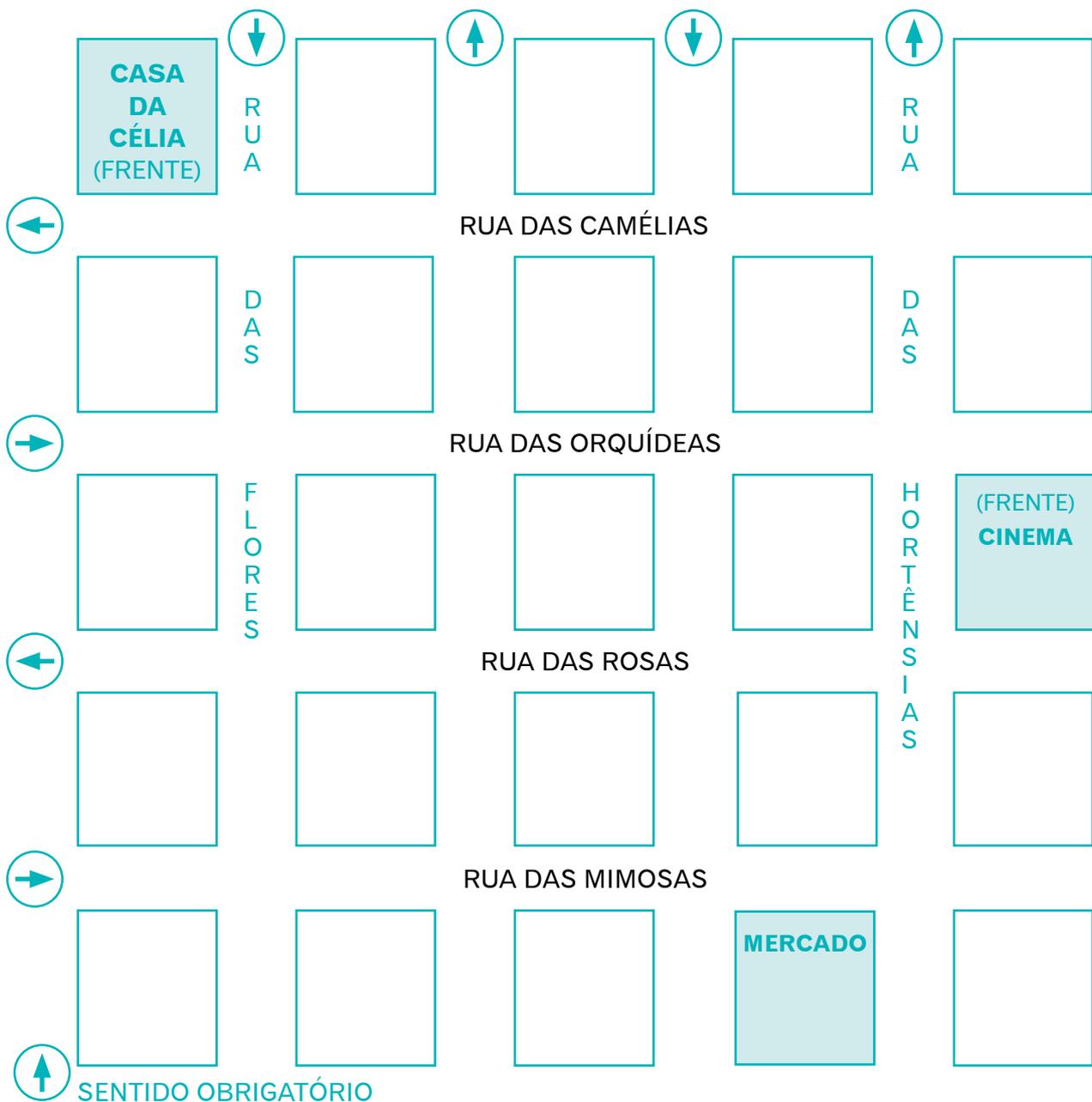
- A)** A PRIMEIRA CASA QUE SEU VALDEMAR ENTREGOU A CARTA FOI A DE Nº 102.
- B)** ANDOU QUATRO CASAS NO SENTIDO CRESCENTE DOS NÚMEROS E VIROU A PRIMEIRA DIREITA NA ALAMEDA DOS SABIÁS E ENTROU NOVAMENTE À DIREITA E, LOGO ENTRANDO NA TRAVESSA B, DEIXOU UM CARTÃO POSTAL NA SEGUNDA CASA, DO LADO ÍMPAR DESSE QUARTEIRÃO. ESSA CASA É DE NÚMERO _____
- C)** SEGUIU A RUA ANDANDO NO SENTIDO DAS CASAS CUJOS NÚMEROS DECRESCIAM. DA CASA QUE ENTREGOU O CARTÃO POSTAL, ATRAVESSOU A RUA, E ENTREGOU UM ENVELOPE AMARELO NA CASA EM FRENTE. ESSA CASA É DE NÚMERO _____
- D)** DESSA CASA, AGORA, SEGUIU A TRAVESSA B NA ORDEM CRESCENTE DAS NUMERAÇÕES DA RUA. CHEGANDO NA ESQUINA DA ALAMEDA DOS SABIÁS, VIROU À DIREITA ANDANDO DUAS CASAS E CHEGOU NA TRAVESSA C, À ESQUERDA. PARA ENTREGAR A ÚLTIMA CORRESPONDÊNCIA DO DIA. CHEGANDO NESSA TRAVESSA, ENTREGOU UMA CARTA NA TERCEIRA CASA DO LADO PAR, QUE ERA DE NÚMERO _____

VAMOS PRATICAR!

CÉLIA É UMA MENINA MUITO ESPERTA QUE MORA EM UMA CIDADE DO INTERIOR. SUA PROFESSORA SOLICITOU QUE MARCASSE NO MAPA DA REGIÃO ONDE ELA MORA, OS NOMES DAS RUAS E OS PONTOS DE REFERÊNCIA MAIS IMPORTANTES. AS RUAS TÊM AS MÃOS DE DIREÇÃO INDICADAS PELAS FLECHINHAS.

- 1.** COMPLETE O MAPA MARCANDO OS PONTOS DE REFERÊNCIA DA CIDADE DE CÉLIA, DESTACADOS A SEGUIR:
- A)** A CASA DE CÉLIA FICA NA QUADRA NO CANTO ESQUERDO NA RUA DAS CAMÉLIAS.
- B)** A IGREJA FICA NO CENTRO DO BAIRRO.
- C)** O AÇOUGUE ESTÁ A TRÊS QUADRAS DA CASA DE CÉLIA, NA RUA DAS CAMÉLIAS, DO MESMO LADO DA SUA CASA.

- D)** A ESCOLA FICA NA ÚLTIMA QUADRA DA RUA DAS CAMÉLIAS, FAZENDO ESQUINA COM A RUA DAS HORTÊNSIAS, AO LADO DO AÇOUGUE.
- E)** A PADARIA FICA NO FINAL DA RUA DA CASA DE CÉLIA, FAZENDO ESQUINA COM A RUA DAS HORTÊNSIAS, EM FRENTE À ESCOLA.
- F)** A FARMÁCIA FICA EM FRENTE À IGREJA, NA RUA DAS ROSAS.
- G)** A MELHOR AMIGA DE CÉLIA, SOLANGE, MORA NA ÚLTIMA QUADRA NA RUA DAS MIMOSAS, AO LADO DO SUPERMERCADO.



AGORA RESPONDA OBSERVANDO AS REFERÊNCIAS:

A) CÉLIA ANDA QUANTAS QUADRAS PARA IR DE SUA CASA ATÉ A IGREJA SE SEGUIR PELA RUA DAS FLORES E, EM SEGUIDA, PELA RUA DAS ORQUÍDEAS?

B) ÀS VEZES, QUANDO CÉLIA SAI DA ESCOLA, ELA VAI AO CINEMA. QUANTAS QUADRAS ELA ANDA ENTÃO?

C) E PARA IR DE SUA CASA ATÉ A PADARIA, QUANTAS QUADRAS CÉLIA PRECISA ANDAR?

D) CÉLIA ADORA BRINCAR COM SOLANGE. PARA IR À CASA DE SOLANGE, CÉLIA NECESSITA ANDAR QUANTAS QUADRAS?

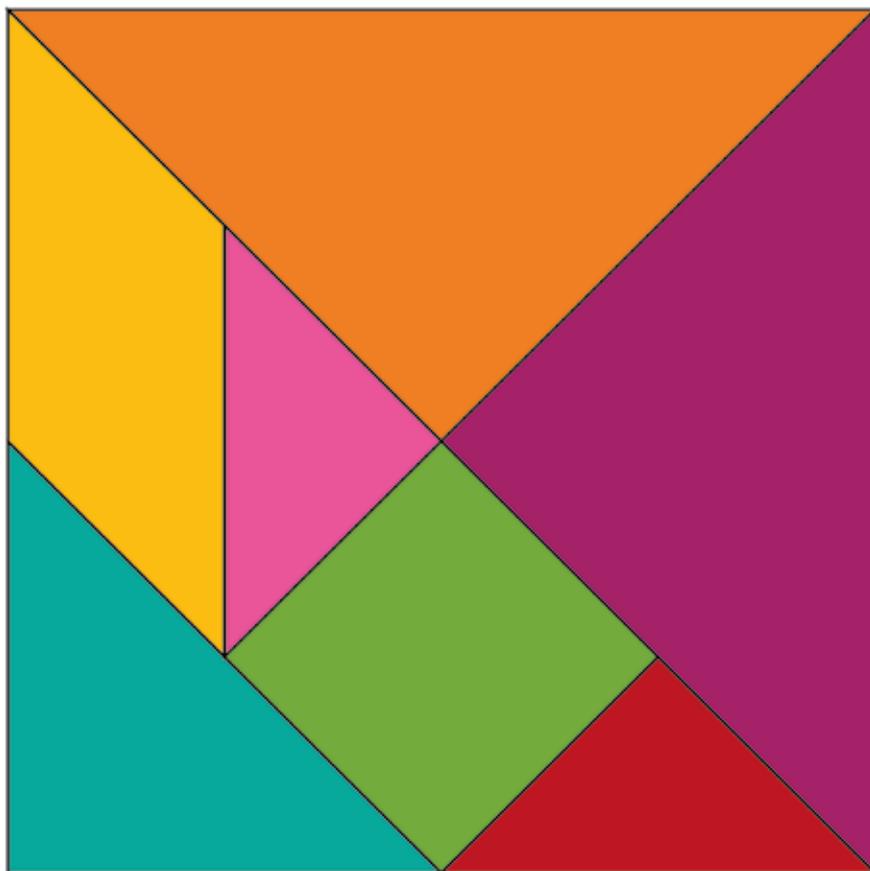
E) CONSIDERANDO QUE A MÃE DA CÉLIA AOS DOMINGOS VAI AO CINEMA DE CARRO, QUANTAS QUADRAS ELA PRECISA PERCORRER, LEVANDO-SE EM CONTA AS PLACAS DE SENTIDO OBRIGATÓRIO DAS RUAS?

ATIVIDADE 5 - FORMAS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

DESVENDANDO O TANGRAM E DESCOBRINDO FORMAS

DIZ A LENDA QUE UM CHINÊS CHAMADO TAN ESTAVA LEVANDO UM PRESENTE A UM REI MUITO PODEROSO E DEIXOU CAIR A PEÇA QUADRADA DE CERÂMICA QUE SE PARTIU EM 7 PARTES. ENQUANTO TENTAVA REMONTAR A PEÇA, COM MEDO DE SEU SENHOR, DESCOBRIU VÁRIAS OUTRAS FORMAS. A PARTIR DAÍ, VÁRIAS OUTRAS FORMAS FORAM REGISTRADAS NOS LIVROS. O TANGRAM É UMA ESPÉCIE DE QUEBRA-CABEÇA QUE TEM UM NÚMERO FIXO DE PEÇAS E QUE JUNTAS FORMAM UM QUADRADO. CONSTRUIR ESSE JOGO É MUITO FÁCIL, É SÓ RECORTAR AS PEÇAS DO FINAL DESTES CADERNO, SEGUINDO AS LINHAS. VOCÊ PODE COLAR O TANGRAM EM UMA CARTOLINA OU PAPEL CARTÃO PARA GARANTIR MAIOR DURABILIDADE, POIS VOCÊ VAI USÁ-LA MUITAS VEZES.



VAMOS PRATICAR!

- A)** RECORTADAS AS PEÇAS, CONTE QUANTAS FORMAS COMPÕEM ESSE QUEBRA-CABEÇA. _____
- B)** VOCÊ SABE O NOME DAS FORMAS QUE AS COMPÕE? _____. SE NÃO SOUBER TODOS, CONSULTE SEUS FAMILIARES.
- C)** DESENHE NA 1ª COLUNA DA TABELA ABAIXO AS DIFERENTES FORMAS QUE COMPÕEM O TANGRAM, INDICANDO NA COLUNA À DIREITA A QUANTIDADE DE CADA UMA.

FORMAS DESENHO E NOME	QUANTIDADE

1. USANDO OS TRIÂNGULOS VOCÊ VAI FORMAR:

- A)** TODOS OS QUADRADOS POSSÍVEIS (DE DIVERSOS TAMANHOS), DESENHANDO-OS NO ESPAÇO ABAIXO. EM CADA UM DELES INDIQUE QUAIS AS PEÇAS QUE UTILIZOU.

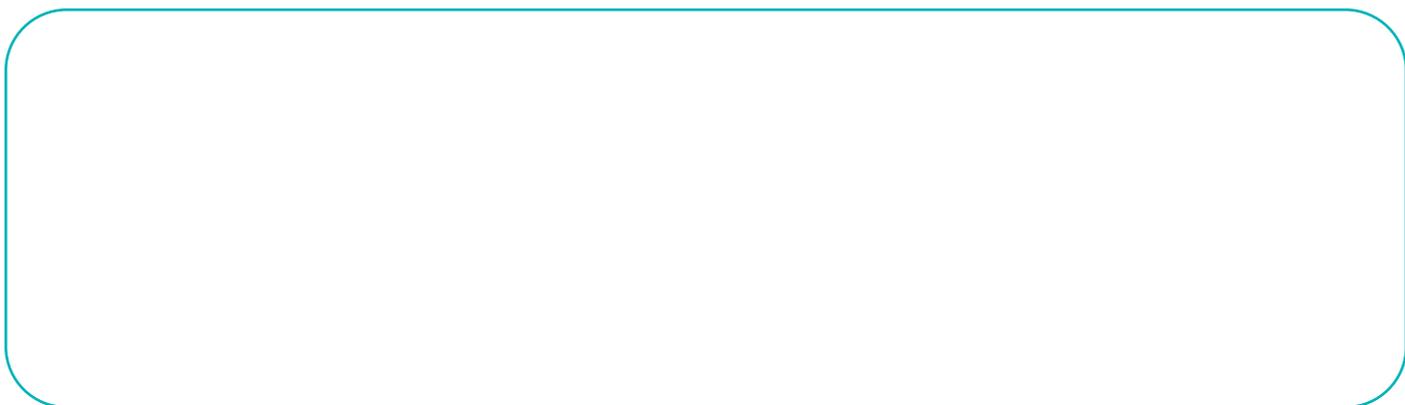
B) USANDO AS PEÇAS DO JOGO, COMPONHA UM QUADRADO:

UTILIZANDO 4 PEÇAS QUAISQUER DO JOGO, QUANTAS MANEIRAS DIFERENTES VOCÊ DESCOBRIU PARA FORMAR QUADRADOS?

REGISTRE OS DIFERENTES QUADRADOS FORMADOS, MARCANDO QUAIS PEÇAS UTILIZOU EM CADA UM.



C) AGORA FORME UM QUADRADO, USANDO 5 PEÇAS. REGISTRE.



D) CHEGOU A VEZ DE FORMAR UM QUADRADO USANDO DESSA VEZ AS 7 PEÇAS. O QUE VOCÊ PERCEBEU?

2. VAMOS CONTINUAR A EXPLORAR ESSE JOGO INTRIGANTE...

- A)** O DESAFIO DA ATIVIDADE ABAIXO É QUE VOCÊ DESCUBRA QUANTOS TRIÂNGULOS PEQUENOS DO TANGRAM SÃO NECESSÁRIOS PARA COBRIR ALGUMAS PEÇAS DO MESMO JOGO.

PEÇA A SER COBERTA	QUANTIDADE DE TRIÂNGULOS PEQUENOS
QUADRADO	
PARALELOGRAMO	
TRIÂNGULO MÉDIO	
TRIÂNGULO GRANDE	

- B)** AGORA FORME AS SEGUINTE FIGURAS GEOMÉTRICAS USANDO AS 7 PEÇAS DO TANGRAM:

- UM TRIÂNGULO
- UM RETÂNGULO
- UM PARALELOGRAMO

PARA QUE VOCÊ PUDESSE FORMAR TODAS ESTAS FIGURAS O QUE FOI PRECISO FAZER COM AS PEÇAS DO TANGRAM?

3. REPRODUZINDO FIGURAS

OBSERVE OS DESENHOS ABAIXO E TENDE REPRODUZI-LOS UTILIZANDO AS 7 PEÇAS DO JOGO.

NÃO VALE SOBREPOR AS FIGURAS, ISTO É, UMA FIGURA NÃO PODE FICAR ACIMA DA OUTRA EM NENHUMA PARTE; DEVEM APENAS ENCOSTAR.

COMO PERCEBEU, NÃO É UMA TAREFA FÁCIL, MAS LEMBRE-SE DAS ATIVIDADES REALIZADAS ANTERIORMENTE.

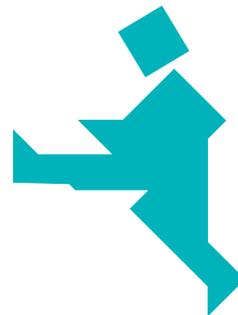


Ilustração: Fernanda Gomes

4. CRIANDO NOVOS DESENHOS.

COMO VOCÊ PODE OBSERVAR, MONTAR FIGURAS COM TANGRAM, ALÉM DE SER UM GRANDE DESAFIO, É UMA BOA DIVERSÃO. COMBINANDO AS 7 PEÇAS CONSEGUE-SE FORMAR MUITAS FIGURAS. TENDE INVENTAR OUTRAS FIGURAS EM PARCERIA COM ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA.

DEPOIS, ESCOLHA AQUELAS QUE VOCÊS MAIS GOSTARAM PARA COMPOR UM BELO PAINEL. ASSIM, TODOS DA SUA CASA PODERÃO APRECIAR A ATIVIDADE REALIZADA.

DICA: SE PUDER, UTILIZE PAPÉIS DE CORES DIFERENTES PARA FAZER OS DIFERENTES DESENHOS.

ATIVIDADE 6 – GRANDEZAS E MEDIDAS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

CONHECENDO E EXPLORANDO AS UNIDADES DE MEDIDAS

OBSERVE AS EMBALAGENS ABAIXO. EM SEGUIDA ORGANIZE O QUADRO SEPARANDO OS PRODUTOS QUE COSTUMAM SER VENDIDOS EM LITROS:

Ilustração: Fernanda Gomes



DETERGENTE



FEIJÃO



MACARRÃO



ARROZ



FARINHA



LEITE

PRODUTOS QUE COSTUMAM SER VENDIDOS EM LITROS	PRODUTOS QUE NÃO COSTUMAM SER VENDIDOS EM LITROS

A) ORGANIZE AGORA UM NOVO QUADRO, CONTENDO OS PRODUTOS QUE PODEM SER VENDIDOS EM QUILO.

PRODUTOS QUE COSTUMAM SER VENDIDOS EM QUILOS	PRODUTOS QUE NÃO PODEM SER VENDIDOS EM QUILOS

B) LISTE ALGUNS PRODUTOS QUE ESTÃO EM SUA CASA E INDIQUE QUAL É O PRODUTO E A UNIDADE DE MEDIDA QUE É VENDIDO:

PRODUTO	UNIDADE DE MEDIDA QUE É VENDIDO

CONHECENDO E EXPLORANDO AS UNIDADES DE MASSA

1. O QUADRO ABAIXO INDICA O “PESO” DE ALGUNS ANIMAIS DO PANTANAL:

ANIMAL	PESO
JACARÉ	280 KG (QUILOS)
QUEIXADA	30 KG (QUILOS)
TAMANDUÁ	40 KG (QUILOS)
LOBO-GUARÁ	25 KG (QUILOS)
CAPIVARA	150 KG (QUILOS)
ONÇA	110 KG (QUILOS)

A) OBSERVE O QUADRO E RESPONDA:

- QUAL É O ANIMAL MAIS PESADO? _____
- QUAL O “PESO” DELE? _____
- QUAL O ANIMAL MAIS LEVE? _____
- QUAL O “PESO” DELE? _____

- B)** DOIS VETERINÁRIOS ESTAVAM A PASSEIO PELO PANTANAL E ENCONTRARAM UMA ONÇA, UM JACARÉ E UMA CAPIVARA MACHUCADOS QUE PRECISAVAM DE ATENDIMENTO NO ZOOLOGICO MAIS PRÓXIMO. A CAMINHONETE EM QUE ESTAVAM SÓ CONSEGUE CARREGAR 500 QUILOS. SERÁ QUE ELES CONSEGUIRIAM LEVAR OS TRÊS ANIMAIS DE UMA ÚNICA VEZ, SABENDO-SE QUE OS VETERINÁRIOS PESAM 95 E 112 QUILOS? CASO NÃO CONSIGAM, QUE SUGESTÕES VOCÊ DARIA PARA QUE OS ANIMAIS POSSAM SER TRATADOS? REGISTRE O SEU PROCEDIMENTO ABAIXO:

- C)** RICARDO QUERIA SABER QUAL O PESO DE UM GATO, MAS NÃO TINHA BALANÇA EM SUA CASA. RESOLVEU LEVAR O ANIMAL ATÉ A FARMÁCIA MAIS PRÓXIMA DE CASA PARA PESÁ-LO, PORÉM O GATINHO NÃO FICAVA QUIETO E ELE NÃO CONSEGUIU SABER O PESO DELE.

COMO VOCÊ PODERIA AJUDAR O RICARDO A DESCOBRIR O PESO DO GATINHO?
REGISTRE ABAIXO SUA SUGESTÃO:

2. DESCUBRA COM ESPERTEZA:

ALGUMAS PESSOAS QUANDO VÃO FAZER COMPRAS NO SUPERMERCADO, COSTUMAM FAZER UMA LISTA COM OS PRODUTOS QUE PRECISAM SER COMPRADOS. NA LISTA A SEGUIR FALTOU INDICAR A UNIDADE DE MEDIDA. VEJA SE VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR AS UNIDADES DE MEDIDA QUE ESTÃO FALTANDO EM CADA PRODUTO, PARA QUE NÃO HAJA ERROS NA COMPRA.

PRODUTO	QUANTIDADE	UNIDADE DE MEDIDA
PRESUNTO	300	
MUÇARELA	250	
LEITE	2	
REFRIGERANTE	2	
CAFÉ	500	
CARNE MOÍDA	1	

SOCIALIZE AS RESPOSTAS COM ALGUÉM DE SUA CASA.

MEDINDO O TEMPO

QUANDO LEVANTAMOS, LOGO PENSAMOS: TEMOS QUE NOS ARRUMAR, TOMAR CAFÉ BEM RÁPIDO E SAIRMOS PARA IR ATÉ A ESCOLA. SE COMPARARMOS O TEMPO DE DURAÇÃO DAS AULAS COM O TEMPO DO INTERVALO, VEMOS QUE ESTE É MUITO MAIS CURTO.

O TEMPO É PARTE DE NOSSA VIDA E NOS PERMITE ACOMPANHAR AS MUDANÇAS QUE ACONTECEM AO NOSSO REDOR. AO PLANTAR UMA ROSEIRA, PODEMOS TER A OPORTUNIDADE DE VÊ-LA CRESCER ATÉ QUE UMA ROSA SE ABRA E ACOMPANHAR DIFERENTES ACONTECIMENTOS AO OBSERVAR COMO SE DÁ ESTE PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO.

MUITOS PODERIAM SER OS INSTRUMENTOS PARA MEDIR O TEMPO, ALGUNS DELES INCLUSIVE LIGADOS AO NOSSO PRÓPRIO CORPO. POR EXEMPLO, A PULSAÇÃO. NO ENTANTO, AS UNIDADES QUE FORAM CRIADAS PARA MEDIR O TEMPO ESTÃO LIGADAS À DURAÇÃO DE ALGUNS FENÔMENOS DA NATUREZA QUE SE REPETEM DE FORMA CÍCLICA. ESTES FENÔMENOS PODEM SER A VOLTA QUE A TERRA DÁ EM

2. COMPLETE A TABELA A SEGUIR COM OS DIAS DESTE MÊS.

MÊS DE _____						
DOMINGO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO

A PARTIR DA OBSERVAÇÃO DA TABELA QUE VOCÊ COMPLETOU, RESPONDA AS SEGUINTESS QUESTÕES:

A) ESTE MÊS É _____ DO ANO _____

B) EM QUE DIA DA SEMANA COMEÇOU ESTE MÊS?

C) EM QUE DIA DA SEMANA TERMINOU ESTE MÊS?

D) EM DIA DA SEMANA COMEÇARÁ O PRÓXIMO MÊS?

E) EM QUE DIA DA SEMANA TERMINOU O MÊS PASSADO?

3. ALÉM DA ORGANIZAÇÃO DO TEMPO EM MESES, OUTRAS POSSIBILIDADES SÃO UTILIZADAS NO NOSSO COTIDIANO, ENTRE ELAS PODEMOS DESTACAR:

O BIMESTRE – 2 MESES • O TRIMESTRE – 3 MESES • E O SEMESTRE – 6 MESES

COM BASE NAS INFORMAÇÕES ACIMA RESOLVA OS SEGUINTE PROBLEMAS:

A) MÁRIO VAI VISITAR SUA FAMÍLIA QUE MORA EM BELO HORIZONTE SEMESTRALMENTE. QUANTAS VEZES NO ANO ELE VIAJA?

B) QUANTOS BIMESTRES TEM UM ANO? ESCREVA COMO VOCÊ FEZ PARA ENCONTRAR A RESPOSTA.

C) QUANTOS TRIMESTRES TEM NO ANO? ESCREVA COMO VOCÊ FEZ PARA ENCONTRAR A RESPOSTA.

ATIVIDADE 7 – PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

TRILHA DE CONHECIMENTOS

ORGANIZAÇÃO, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TABELAS

O PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA FEZ UM LEVANTAMENTO DE QUAIS ESPORTES OS ESTUDANTES DO 3º ANO MAIS GOSTAVAM. COMO HAVIA MUITOS ESTUDANTES, O PROFESSOR PEDIU A AJUDA DE UM DELES PARA FAZER O REGISTRO. VEJA COMO O RICARDO ANOTOU:

TIPO DE ESPORTE	QUANTIDADE DE ESTUDANTES
FUTEBOL	<input checked="" type="checkbox"/>
BASQUETE	<input checked="" type="checkbox"/>
VÔLEI	<input checked="" type="checkbox"/>
QUEIMADA	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

AJUDE O PROFESSOR A ORGANIZAR A TABELA NUMÉRICA EM ORDEM DECRESCENTE COM O REGISTRO FEITO PELO RICARDO.

TIPO DE ESPORTE	NÚMERO DE ESTUDANTES

A) QUAL ESPORTE OS ESTUDANTES DO 3º ANO MAIS GOSTAM?

B) E QUAL ELES MENOS GOSTAM?

C) QUANTOS ESTUDANTES PARTICIPARAM DO LEVANTAMENTO FEITO PELO PROFESSOR?

D) QUAL A DIFERENÇA ENTRE O NÚMERO DE ESTUDANTES QUE PREFEREM FUTEBOL E OS QUE PREFEREM VÔLEI? REGISTRE COMO VOCÊ DESCOBRIU.

E) QUAL A DIFERENÇA ENTRE O NÚMERO DE ESTUDANTES QUE PREFEREM QUEIMADA E OS QUE PREFEREM BASQUETE? COMO VOCÊ FEZ PARA DESCOBRIR?

COLETANDO DADOS

AGORA CHEGOU A SUA VEZ DE REALIZAR UMA PESQUISA PARA A ORGANIZAÇÃO DE UMA TABELA. REALIZE ESSA PESQUISA COM SEUS FAMILIARES DE ACORDO COM O MODELO:

NOME DO ENTREVISTADO: _____

PARENTESCO:

() PAI () MÃE () IRMÃO

() IRMÃ () OUTROS, QUAL? _____

SEXO:

() MASCULINO () FEMININO

TIPO DE MÚSICA QUE MAIS GOSTA:

() ROCK

() SAMBA

() ROMÂNTICA

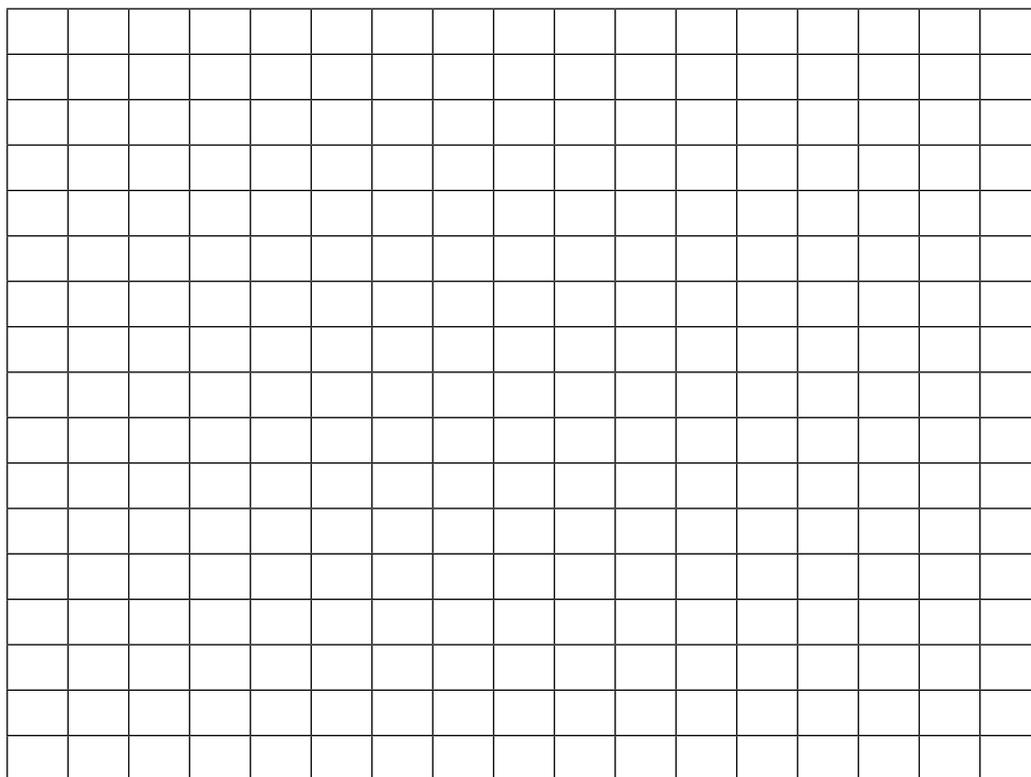
() FUNK

ORGANIZAÇÃO DOS DADOS:

- A)** COM AJUDA DE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA, FAÇA UMA TABULAÇÃO DOS DADOS COLETADOS, PREENCHENDO O QUADRO ABAIXO.

TIPO DE MÚSICA	Nº DE PESSOAS POR SEXO		TOTAL DE PREFERÊNCIAS
	MASCULINO	FEMININO	
ROCK			
SAMBA			
ROMÂNTICA			
FUNK			
PAGODE			
SERTANEJA			
DANCE			
OUTRAS			

- B)** COM A AJUDA DE ALGUM FAMILIAR E COM OS DADOS ORGANIZADOS DOS ENTREVISTADOS, FAÇA O GRÁFICO DE BARRAS DA PREFERÊNCIA MUSICAL DOS ENTREVISTADOS:



Ciências Naturais

ATIVIDADE 1 - FENÔMENOS DA NATUREZA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VOCÊ OBSERVA COMO ESTÁ O TEMPO TODO DIA? ESTÁ CALOR? CHOVEU MUITO? ÀS VEZES, OUVIMOS COMENTÁRIOS ACERCA DO TEMPO COMO: “HOJE ESTÁ FRIO!” OU “SERÁ QUE FARÁ CALOR?”.

VAMOS APRENDER?

1. COMO ESTÁ O DIA HOJE? CALOR? FRIO? CHOVEU?

2. NOS NOTICIÁRIOS DE TELEVISÃO E NOS JORNAIS, DIARIAMENTE SOMOS INFORMADOS SOBRE AS CONDIÇÕES DO TEMPO: ENSOLARADO, CHUVOSO, ENCOBERTO, FRIO, NEVOEIRO, NEVE E GEADA. ESSAS ALTERAÇÕES NO TEMPO METEOROLÓGICO INFLUENCIAM A VIDA DAS PESSOAS. VAMOS VER COMO E POR QUE ISSO OCORRE. A SEGUIR APRESENTAMOS O RESUMO DE ALGUNS FATOS NOTICIADOS:

A)



DURANTE O MÊS DE FEVEREIRO, A CIDADE DE SÃO PAULO TEVE MUITOS FOCOS DE INUNDAÇÃO. VÁRIOS ESTUDIOSOS JÁ ALERTARAM QUE OS ALAGAMENTOS SÃO PROCESSOS NATURAIS DOS RIOS, EM TEMPOS DE CHUVA. MAS AS ENCHENTES ACONTECEM, POR CAUSA DE MUITOS FATORES, COMO POR EXEMPLO: AS RUAS ASFALTADAS DAS CIDADES, O QUE IMPEDE A ABSORÇÃO DA ÁGUA; OUTRO FATOR QUE GERA A INUNDAÇÃO É A ALTERAÇÃO DO CURSO NATURAL DOS RIOS QUE OS GRANDES CENTROS URBANOS FIZERAM PARA AMPLIAR SUAS CONSTRUÇÕES.

B)



OS AGRICULTORES DO NORDESTE ESTÃO SE BENEFICIANDO COM AS CHUVAS. EM FEVEREIRO CHOUEU 5 VEZES MAIS QUE O ESPERADO. SEGUNDO UM ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELA ASSISTÊNCIA TÉCNICA À AGRICULTURA A COLHEITA SERÁ MELHOR EM 2020 DO QUE FOI EM 2019.

C)



EM JULHO DE 2019 ALGUMAS CIDADES DA REGIÃO SUL DO PAÍS TIVERAM A OPORTUNIDADE DE VER NEVE. NÃO FOI IGUAL AOS DOS FILMES GRAVADOS NO HEMISFÉRIO NORTE, MAS FOI NEVE! AS CONDIÇÕES PARA A NEVE SER FORMADA SÃO: TEMPERATURAS ABAIXO DE 10 GRAUS CELSIUS (°C), BAIXA PRESSÃO DO AR E ENTRADA DE UMIDADE.

D)



NO ANO PASSADO ALGUMAS CIDADES DO NORTE DO ESTADO DE MINAS GERAIS SOFRERAM COM A SECA. O GRANDE IMPACTO FOI NAS PLANTAÇÕES DE MILHO. ALGUNS AGRICULTORES TIVERAM PERDA DE 100% DAS SUAS MERCADORIAS.

TEXTOS ADAPTADOS DE MÁRCIA BELLANDI VITAL RODRIGUES.

APÓS LER AS NOTÍCIAS COM ATENÇÃO, COMPLETE A TABELA ABAIXO DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES ENCONTRADAS:

NOTÍCIA	NOME DO FENÔMENO	LOCAL DA OCORRÊNCIA	INFLUÊNCIA NA VIDA DAS PESSOAS
A			

B			
C			
D			

ATIVIDADE 2 – FENÔMENOS DA NATUREZA - CONTINUAÇÃO

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

ÀS VEZES LEMOS E OUVIMOS UMA NOTÍCIA SOBRE FURACÕES, CICLONES, TERREMOTOS OU MUITA NEVE EM UM DETERMINADO PAÍS DO MUNDO. NESTA ATIVIDADE VAMOS ESTUDAR ALGUNS FENÔMENOS NATURAIS: COMO ELES SE FORMAM, PORQUE E ONDE ACONTECEM.

VAMOS APRENDER?

1. OBSERVE AS FOTOS E RESPONDA AS QUESTÕES:



IMAGEM: PIXABAY

A) VOCÊ SABE QUAIS SÃO ESSES FENÔMENOS DA NATUREZA? ESCREVA O NOME DELES E SE PRECISAR, PEÇA AJUDA PARA UM RESPONSÁVEL:

B) VOCÊ JÁ PRESENCIOU ALGUM DESSES FENÔMENOS? QUAL OU QUAIS?

C) O QUE VOCÊ SENTIU QUANDO PRESENCIOU UM DESSES FENÔMENOS?

D) VOCÊ ACHA QUE OS FENÔMENOS NATURAIS INFLUENCIAM NA VIDA DAS PESSOAS? COMO?

ATIVIDADE 3 - FENÔMENOS DA NATUREZA - VENTO

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NA ATIVIDADE ANTERIOR VIMOS UMA FOTO QUE DEMONSTRA O FENÔMENO DA NATUREZA, O VENTO! NESSA ATIVIDADE VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE ELE.

VAMOS APRENDER?

1. LEIA O TEXTO A SEGUIR:

VENTO E ENERGIA

OS GRUPOS HUMANOS VÊM USANDO A FORÇA DO VENTO HÁ SÉCULOS.

NOS DIAS DE HOJE, O VENTO COMEÇOU A SER USADO PARA GERAR ELETRICIDADE, POR MEIO DE TURBINAS EÓLICAS.

AS TURBINAS EÓLICAS PODEM CHEGAR A QUASE 110 METROS DE ALTURA E TÊM DUAS OU TRÊS PÁS COM ATÉ 50 METROS DE COMPRIMENTO CADA. QUANDO BATE O VENTO, AS PÁS QUE GIRAM, PRODUZEM ENERGIA, QUE FICA ARMAZENADA EM UM GERADOR.

POR PRODUZIREM MUITO MENOS ENERGIA DO QUE UMA CENTRAL ELÉTRICA TRADICIONAL, AS TURBINAS EÓLICAS FICAM AGLOMERADAS EM PARQUES EÓLICOS, UM CONJUNTO DE MUITAS TURBINAS. O MAIS INTERESSANTE DAS USINAS EÓLICAS É QUE CAUSAM BAIXO IMPACTO NO AMBIENTE.



IMAGEM: FREE PHOTOS - PIXABAY

FONTE: TEXTO VENTO E ENERGIA – VIVIANE DE CAMARGO VALADARES E HUGO MONTENEGRO.

APÓS A LEITURA DO TEXTO RESPONDA:

A) O QUE O VENTO PODE GERAR?

B) VOCÊ SABIA DESSA INFORMAÇÃO OU FOI UMA NOVIDADE PARA VOCÊ?

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Cadernos de apoio e aprendizagem: Natureza e Sociedade – 3º ano / Secretaria Municipal de Educação – São Paulo : SME / DOT, 2012.

ATIVIDADE 4 – O DIA E A NOITE

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

QUANDO VOCÊ OBSERVA ATENTAMENTE O AMBIENTE EM QUE VIVE, PERCEBE QUE EM ALGUNS HORÁRIOS AS CRIANÇAS BRINCAM, ESTUDAM, FAZEM COMPRAS COM OS PAIS, PASSEIAM EM ALGUNS LOCAIS. SERÁ QUE VOCÊ FAZ AS MESMAS ATIVIDADES EM QUALQUER HORÁRIO? E QUANDO ESTÁ ESCURO?

VAMOS CONVERSAR SOBRE ISSO?

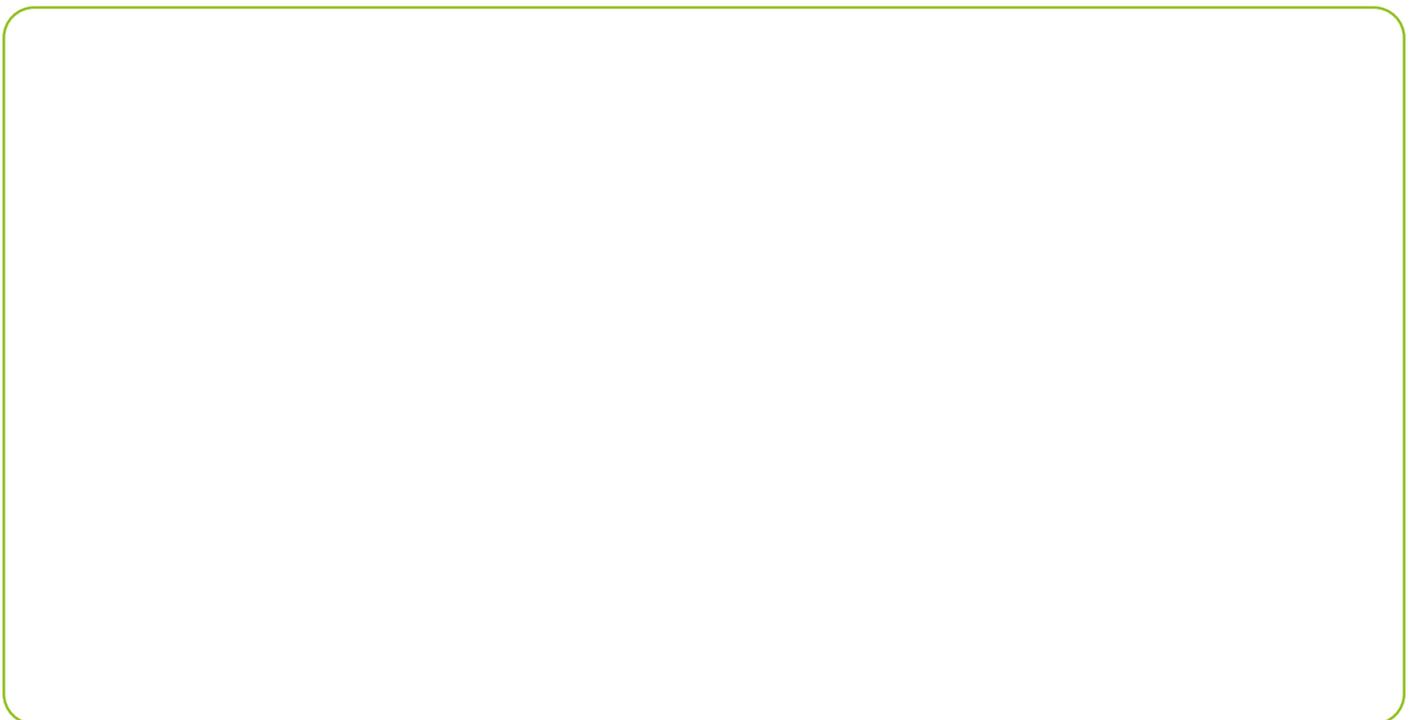
1. ESCREVA NO QUADRO A SEGUIR ALGUMAS ATIVIDADES QUE AS PESSOAS REALIZAM COM A PRESENÇA DA LUZ SOLAR (DIA) E SEM A PRESENÇA DA LUZ SOLAR (NOITE).

O QUE AS PESSOAS FAZEM NA PRESENÇA DA LUZ SOLAR?	O QUE AS PESSOAS FAZEM SEM A PRESENÇA DA LUZ SOLAR?

2. VOCÊ SABERIA EXPLICAR POR QUE NÃO VEMOS O SOL QUANDO É NOITE?

A) ESCREVA SUA IDEIA:

B) AGORA FAÇA UM DESENHO DA SUA HIPÓTESE



ATIVIDADE 5 – A SOMBRA

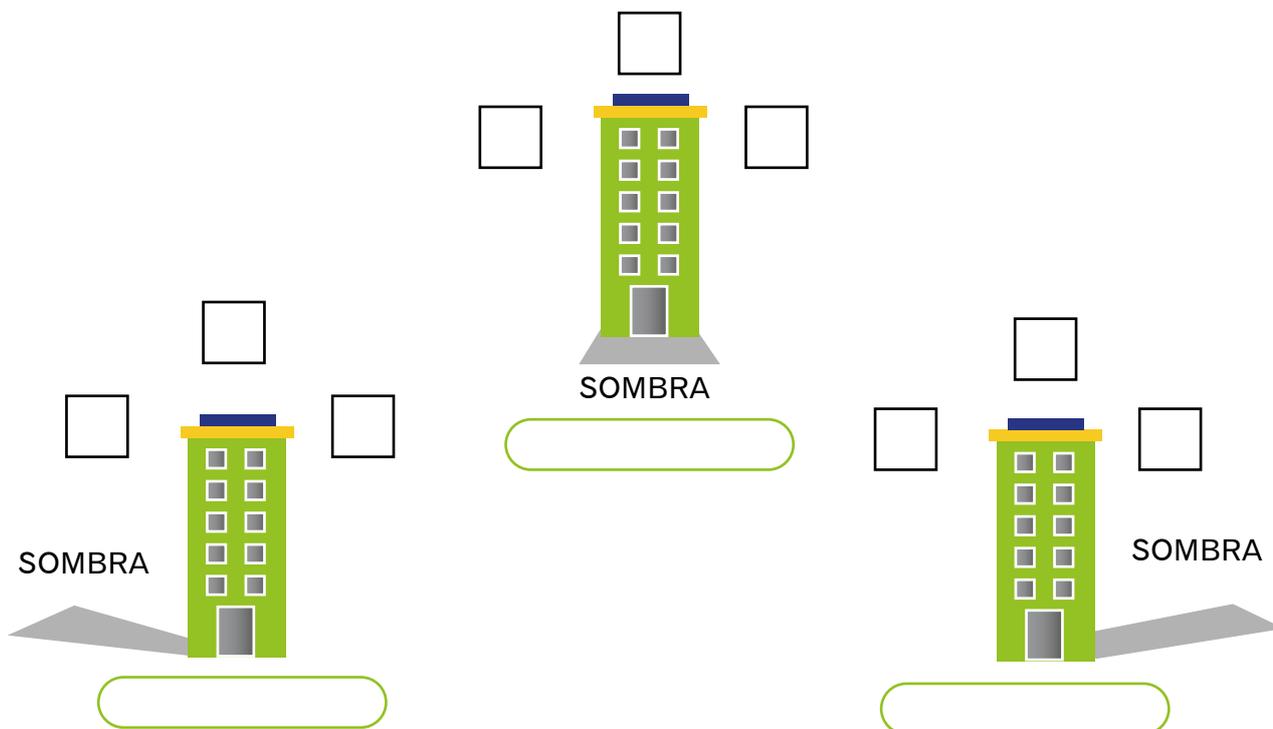
TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

PERCEBENDO O MOVIMENTO E A POSIÇÃO DO SOL, ATRAVÉS DA OBSERVAÇÃO DE SOMBRA

VAMOS OBSERVAR?

1. OBSERVE AS 3 FIGURAS E AS SOMBRA PROJETADAS:

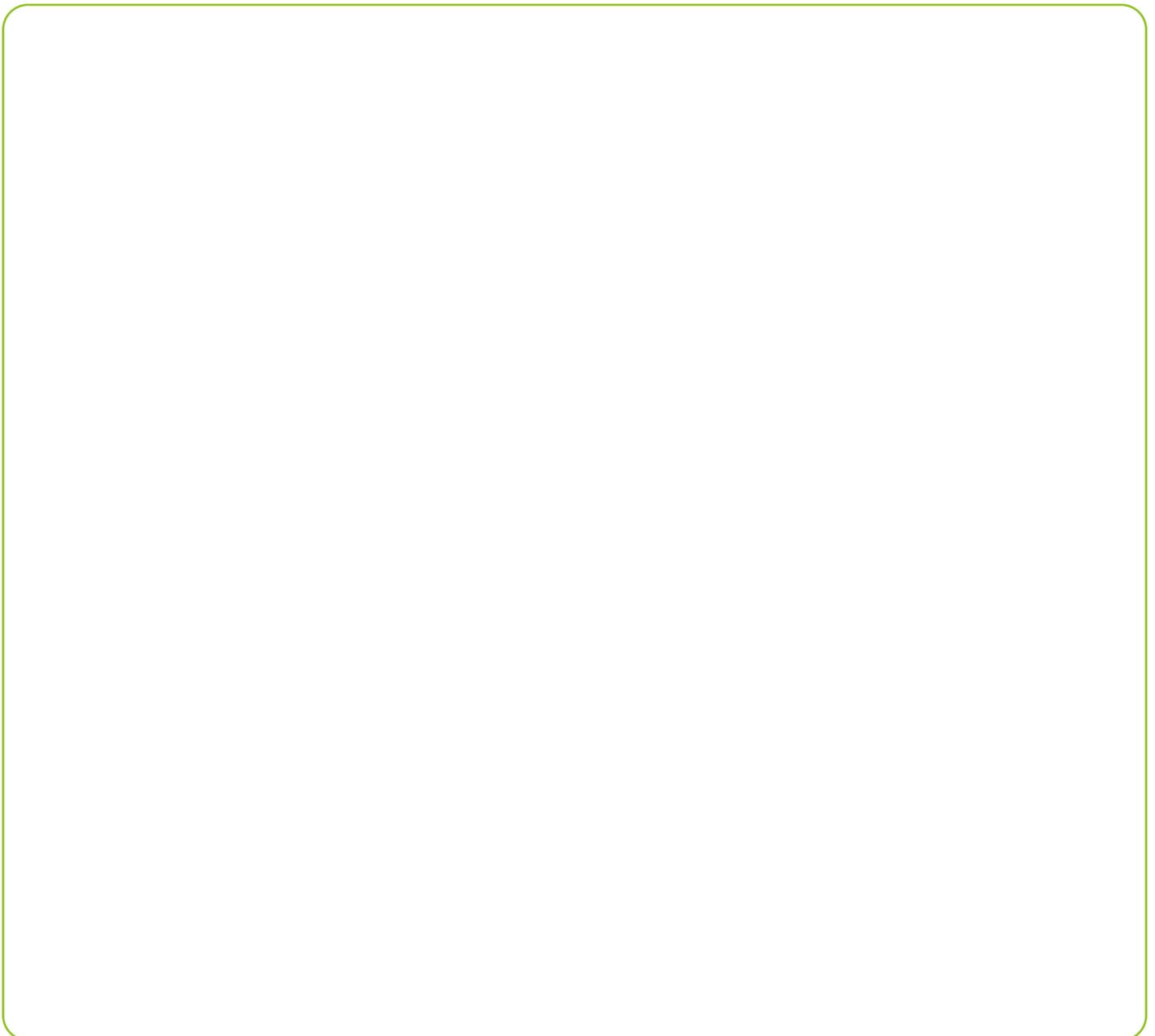
- A) EM CADA IMAGEM, PINTE DE AMARELO, A POSIÇÃO DO SOL PARA A PRODUÇÃO OU NÃO DAS SOMBRA PROJETADAS.
- B) ESCREVA ABAIXO DE CADA IMAGEM O PERÍODO CORRESPONDENTE: MANHÃ, MEIO DIA E TARDE.



- 2.** VAMOS BRINCAR COM AS SOMBRAS? ESSA PROPOSTA SERÁ MAIS INTERESSANTE SE VOCÊ ESTIVER ACOMPANHADO E CONSEGUIR FICAR EM UM AMBIENTE ESCURO COM UM ABAJUR OU LANTERNA.

ASSIM QUE ESTIVEREM NA MELHOR POSIÇÃO, COMECEM A CRIAR SOMBRAS COM SUAS MÃOS OU OBJETOS, MAS NÃO CONTE PARA SEU PAR O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO. PEÇA PARA ELE ADIVINHAR.

- A)** QUANDO TERMINAR A BRINCADEIRA DESENHE A SOMBRA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE ADIVINHAR OU DE FAZER:



PARA BRINCAR MAIS:

SE VOCÊ OU ALGUÉM QUE MORA COM VOCÊ QUISE MAIS IDEIAS PARA BRINCADEIRAS, EXISTEM MUITOS APLICATIVOS QUE ENSINAM BRINCADEIRAS DIFERENTES UM DELES É O: <http://apprendendo.labedu.org.br/>

3. LEIA O TEXTO A SEGUIR. SE FOR PRECISO PEÇA AJUDA PARA UM RESPONSÁVEL.**ENTENDA A FORMAÇÃO DAS SOMBRAS**

QUEM NUNCA SE PERGUNTOU SOBRE A ORIGEM DAS SOMBRAS? SE TEM UMA COISA QUE NOS INTRIGA É OLHAR PARA O CHÃO E VER NOSSA SILHUETA REFLETIDA. BOM, A RESPOSTA PARA ESSA PERGUNTA É EXTREMAMENTE SIMPLES E SEM MUITOS MISTÉRIOS. PRIMEIRO, É PRECISO ENTENDER O QUE É UMA SOMBRA. A SOMBRA, BASICAMENTE FALANDO, É UM ESPAÇO ESCURO ORIGINADO PELA AUSÊNCIA DE LUZ E CRIADO PELA PRESENÇA DE UM OBSTÁCULO. A SOMBRA OCUPA UM DETERMINADO ESPAÇO ATRÁS DE QUALQUER OBJETO QUE ESTEJA BLOQUEANDO UMA FONTE DE LUZ À SUA FRENTE. CONFORME A ORIGEM DO PONTO DE LUZ, ELA PODE MUDAR DE POSIÇÃO, BEM COMO MOVER-SE.



IMAGEM - MENNO GROENEN - PIXABAY

DIGAMOS QUE ELA SEJA O NOME QUE DAMOS A AUSÊNCIA DA LUZ, SENDO FORMADA TODA VEZ QUE UM CORPO ESTÁ ENTRE A FONTE DE LUZ E UM ANTEPARO (MURO OU PAREDE, POR EXEMPLO). SE FICARMOS EM PÉ DIANTE DE QUALQUER FOCO DE LUZ (SOL, LÂMPADA, VELA), TEREMOS, ENTÃO, UMA SOMBRA PROJETADA NA DIREÇÃO OPOSTA DE SUA ORIGEM.

A SOMBRA PODE SER GERADA DE TAMANHOS VARIADOS, O QUE DEPENDERÁ DA DISTÂNCIA E DO CORPO QUE ESTÁ BLOQUEANDO A FONTE DE LUZ. QUANTO MAIS PERTO O OBJETO ESTIVER DA LUZ, MAIS AUTÊNTICA SERÁ O FORMATO DE SUA SOMBRA; QUANTO MAIS LONGE DA ORIGEM DE LUZ, MAIOR ELA FICARÁ. SABE-SE QUE EXISTEM DOIS TIPOS DE SOMBRAS: A SOMBRA PRÓPRIA E A SOMBRA PROJETADA. A SOMBRA PRÓPRIA É QUANDO ELA É FORMADA PELO OBJETO OU POR ALGUM EFEITO DE LUZ SOBRE O OBJETO. JÁ A SOMBRA PROJETADA SERIA UM OBJETO QUE ENTRA EM CONTATO COM A LUZ E A GERA, SENDO PROJETADA EM ALGUM PLANO OU NOUTRO OBJETO.

A) ESCREVA O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE AS SOMBRAS?

ATIVIDADE 6 – RECURSOS NATURAIS: ÁGUA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NESTA ATIVIDADE, VAMOS ESTUDAR OS RECURSOS NATURAIS ÁGUA E AR. NO NOSSO DIA A DIA A ÁGUA ESTÁ PRESENTE NOS BEBEDOUROS DA ESCOLA, NOS BANHEIROS, NA COZINHA ENTRE OUTROS LOCAIS. VOCÊ PODE PERCEBER TAMBÉM A QUESTÃO DO ACESSO E CONSUMO DE ÁGUA EM SUA CASA, EM SUA RUA, NO SEU BAIRRO E NA CIDADE DE SÃO PAULO. A ÁGUA NÃO APARECE APENAS NAS TORNEIRAS. ELA TAMBÉM PODE SER ENCONTRADA NOS RIOS, NAS NUVENS, NA ATMOSFERA, NA TERRA.



Pixabay



Pixabay



CDC por Unsplash



Sérgio Souza por Unsplash

VAMOS DESCOBRIR!

1. APÓS OBSERVAR AS IMAGENS, RESPONDA:

A) QUAIS SÃO OS USOS DA ÁGUA QUE APARECEM NAS IMAGENS?

B) COMO VOCÊ UTILIZA A ÁGUA NO SEU DIA A DIA?

C) DE ONDE VEM A ÁGUA QUE É UTILIZADA PELAS PESSOAS?

D) A ÁGUA PODE SER REAPROVEITADA? DE QUE FORMA?

2. FAÇA UMA ENTREVISTA COM AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ.

FAÇA A SEGUINTE PERGUNTA PARA ELAS:

VOCÊ ACHA QUE A ÁGUA É IMPORTANTE? POR QUE?

A) RESPOSTA DA PRIMEIRA PESSOA ENTREVISTADA:

B) RESPOSTA DA SEGUNDA PESSOA ENTREVISTADA (OPCIONAL):

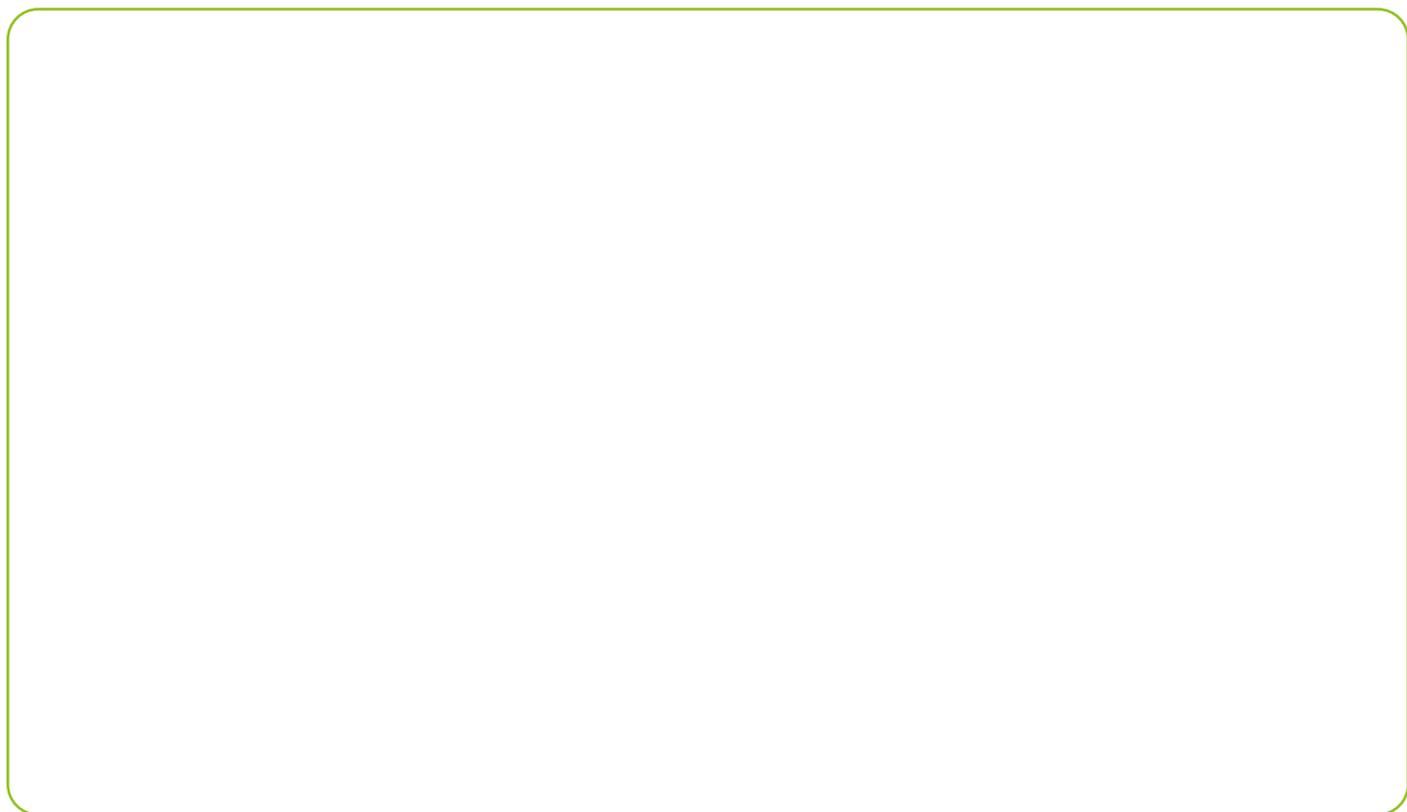
C) RESPOSTA DA TERCEIRA PESSOA ENTREVISTADA (OPCIONAL):

3. LEIA A SEGUINTE AFIRMAÇÃO:

A ÁGUA É IMPORTANTE PARA A VIDA DOS SERES VIVOS (OS SERES HUMANOS, OS ANIMAIS E AS PLANTAS). ELA É UTILIZADA PELAS PESSOAS DE DIFERENTES MANEIRAS: BEBER, COZINHAR E PARA A HIGIENE PESSOAL. DE UMA FORMA MAIS AMPLA, A ÁGUA É UTILIZADA PARA ABASTECER OS BAIROS DA CIDADE, AS INDÚSTRIAS, AS PLANTAÇÕES E TAMBÉM PARA GERAR ENERGIA.

A) VOCÊ CONCORDA COM ESSA AFIRMAÇÃO? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

B) VOCÊ FEZ ALGO HOJE QUE PRECISAVA DE ÁGUA? SE A RESPOSTA FOR AFIRMATIVA, ESCREVA E FAÇA UM DESENHO DE COMO VOCÊ USOU A ÁGUA.



ATIVIDADE 7 – RECURSOS NATURAIS: OS CAMINHOS DA ÁGUA

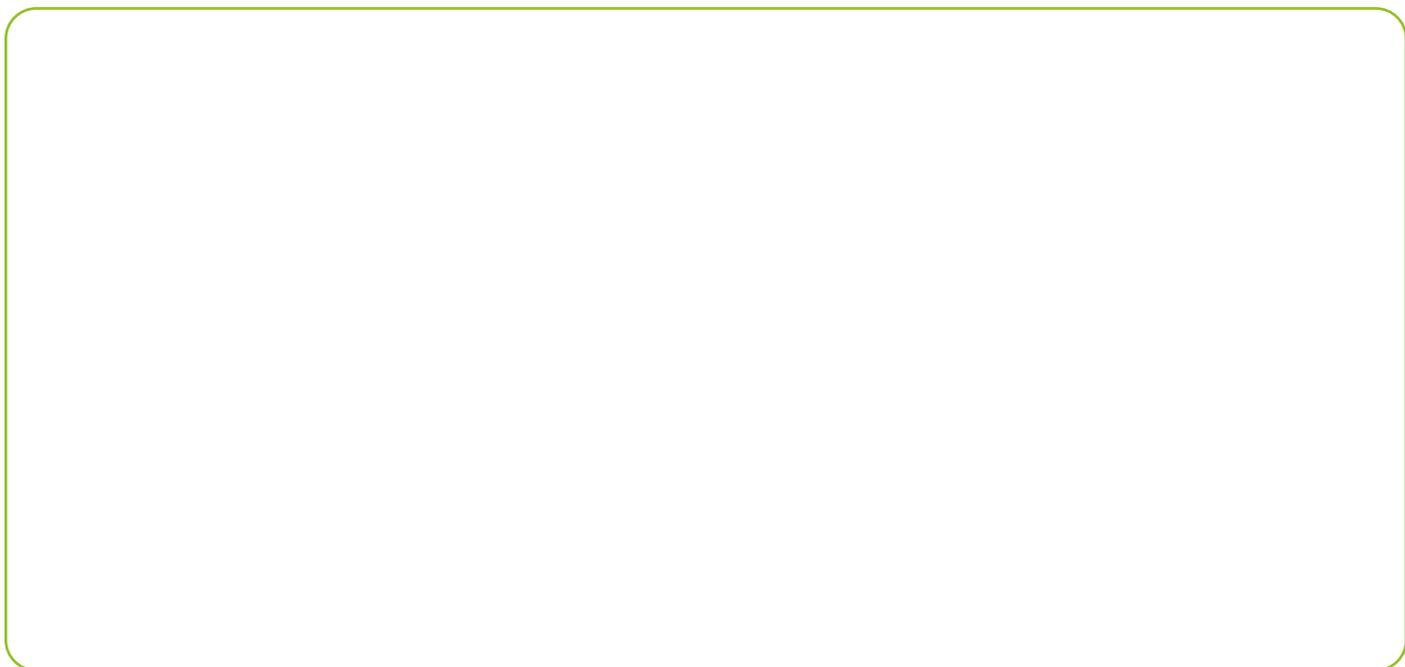
TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

APESAR DE TODOS OS SERES VIVOS NECESSITAREM DE ÁGUA, NEM TODAS AS PESSOAS OBTÊM ÁGUA DA MESMA FORMA NOS DIFERENTES LUGARES DO MUNDO.

VAMOS CONTINUAR!

1. QUAL O CAMINHO DA ÁGUA? VOCÊ SABE QUAL O PERCURSO QUE A ÁGUA FAZ PARA CHEGAR ÀS TORNEIRAS DA ESCOLA, DA SUA CASA? PEÇA AJUDA PARA ALGUM RESPONSÁVEL PARA RESPONDER ESSA QUESTÃO

2. AGORA, FAÇA O SEU DESENHO MOSTRANDO O CAMINHO QUE A ÁGUA FAZ PARA CHEGAR ATÉ A TORNEIRA.



3. VAMOS LER O TEXTO PARA CONHECER COMO AS PESSOAS SE RELACIONAM E CONSEGUEM OBTER ÁGUA EM OUTROS LOCAIS DE NOSSO PLANETA:

PARA SE DIVERTIR: EM ALGUMAS REGIÕES DO CONTINENTE AFRICANO, HÁ LONGOS PERÍODOS DE SECA. NA ÁFRICA DO SUL, PAÍS DESSE CONTINENTE, PARA CONSEGUIR ÁGUA, OS MORADORES CONSTRUÍRAM PARQUES COM GIRA-GIRA. QUANDO AS PESSOAS RODAM O BRINQUEDO, FAZEM FUNCIONAR BOMBAS PARA PUXAR A ÁGUA QUE FICA ARMAZENADA NO SUBSOLO (ABAIXO DA TERRA). POR HORA, UM GIRA-GIRA PODE TRAZER PARA A SUPERFÍCIE APROXIMADAMENTE 1 400 LITROS DE ÁGUA.

USADA DE NOVO: EM ALGUMAS CIDADES DOS ESTADOS UNIDOS, A ÁGUA DO ESGOTO É TRATADA E PODE SER USADA DE NOVO. NO BRASIL ALGUMAS CIDADES TAMBÉM FAZEM ESSE REÚSO DA ÁGUA.

GELO DERRETIDO: AS PESSOAS QUE MORAM NO PAÍS DO CONTINENTE ASIÁTICO NEPAL, CRIARAM UM SISTEMA DE CAPTAÇÃO DA ÁGUA QUE ESCORRE DO TOPO DAS MONTANHAS. ESSA ÁGUA DO GELO DERRETIDO FICA ARMAZENADA EM TANQUES E É DISTRIBUÍDA PARA AS PLANTAÇÕES E CASAS.

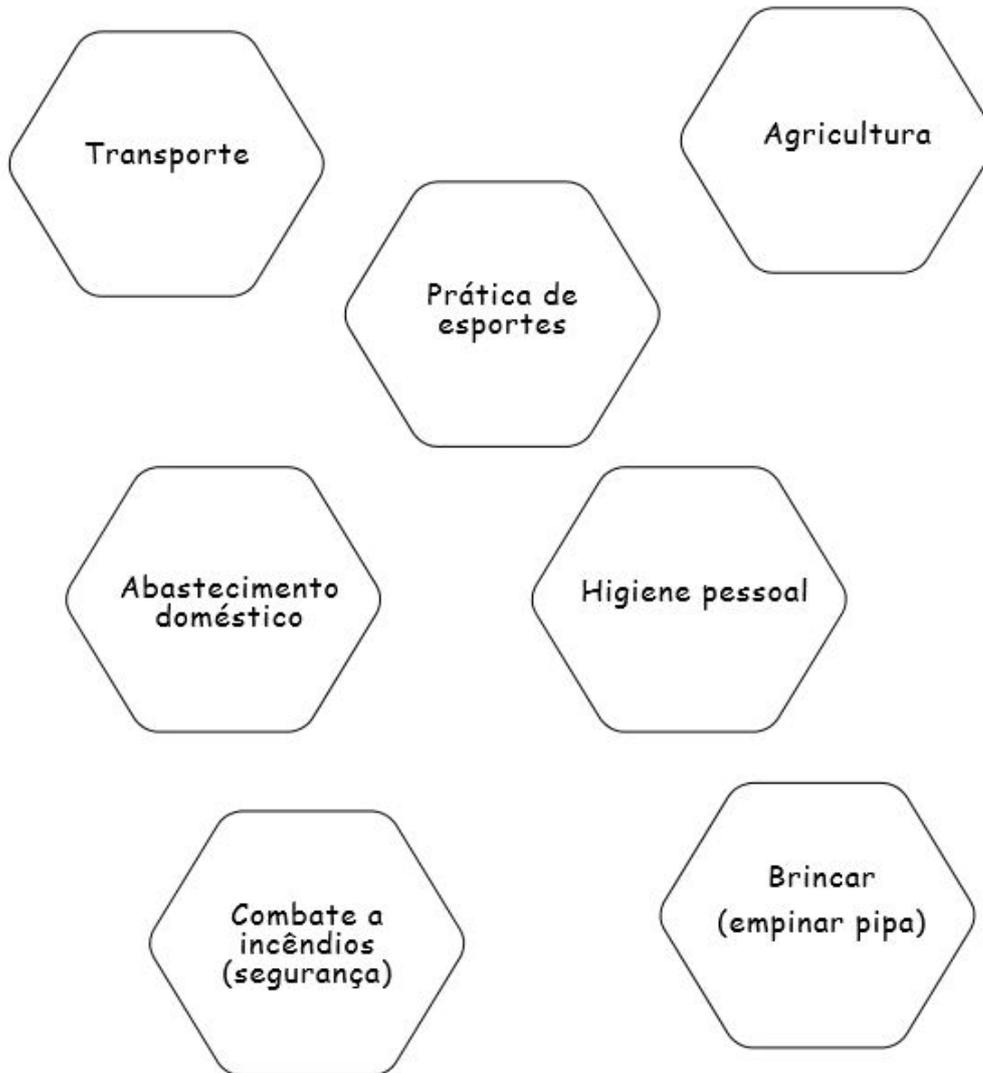
PODE BEBER ÁGUA DO MAR? EM ISRAEL PODE! ESSE PAÍS DO CONTINENTE ASIÁTICO, DESENVOLVEU UMA TECNOLOGIA. QUE TRANSFORMA A ÁGUA SALGADA EM ÁGUA POTÁVEL. ATUALMENTE 80% DA ÁGUA CONSUMIDA NO PAÍS VEM DA ÁGUA DO MAR.

Texto Adaptado de: Wikipedia- acesso em 27/03/2020; Revista recreio15/04/2010 Maria Carolina Cristianini Adaptado - <http://planetasustentavel.abril.com.br/planetinha/natureza/povos-formas-obter-preservar-agua-recurso-precioso-recreio-551068.shtml>- Disponível no Caderno de Apoio 3º ano- 2012.

USANDO AS INFORMAÇÕES DO TEXTO, COMPLETE O QUADRO A SEGUIR:

PAÍS	FORMA DE OBTENÇÃO DE ÁGUA

4. DAS PALAVRAS ABAIXO, PINTE COM LÁPIS DE COR AQUELAS QUE MOSTRAM OS DIFERENTES TIPOS DE USOS DA ÁGUA FEITO PELAS PESSOAS NESSES PAÍSES.



ATIVIDADE 8 - RECURSOS NATURAIS: OS CAMINHOS DA ÁGUA NA CIDADE DE SÃO PAULO

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

E EM SÃO PAULO, QUAL O CAMINHO DA ÁGUA ATÉ CHEGAR EM NOSSAS TORNEIRAS?

VAMOS APRENDER!

1. LEIA O TEXTO ABAIXO. PEÇA AJUDA DE ALGUM RESPONSÁVEL SE PRECISAR!

O CAMINHO DAS ÁGUAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

NA CIDADE MAIS POPULOSA DO PAÍS A ÁGUA É RETIRADA DE RIOS, RIACHOS, LAGOS, LENÇÓIS FREÁTICOS, MANANCIAIS E REPRESAS. AS REPRESAS FORAM CRIADAS PARA CAPTAR A ÁGUA DAS CHUVAS. SÃO AO MENOS 278 RIOS, RIACHOS CÓRREGOS ESPALHADOS PELO MUNICÍPIO E 8 COMPLEXOS HÍDRICOS. HÁ MUITAS BARREIRAS QUE SEPARAM A ÁGUA RETIRADA DESSES LOCAIS DAS TORNEIRAS DAS CASAS PAULISTANAS.

ALÉM DA CAPTAÇÃO E DA PURIFICAÇÃO DA ÁGUA SER UM PROCESSO COMPLEXO, É PRECISO AINDA TER MUITAS AÇÕES DE LIMPEZA DA ÁGUA, POIS HÁ MUITA SUJEIRA EM NOSSAS REPRESAS, RIOS E RIACHOS. UMA DELAS É A OPERAÇÃO CATABAGULHO, QUE RETIRA DA REPRESA RESÍDUOS COMO GARRAFAS PET, LATAS, SACOLAS PLÁSTICAS. SEGUNDO A SABESP, ÓRGÃO QUE CUIDA DA ÁGUA NA CIDADE, ESSES MATERIAIS TAMBÉM PODEM ENCALHAR NAS GRADES DE PROTEÇÃO DA ADUTORA QUE RETIRA A ÁGUA DA REPRESA E LEVA PARA A ESTAÇÃO DE TRATAMENTO, ATRAPALHANDO A VAZÃO DO LÍQUIDO E DEMANDA UMA BOA MANUTENÇÃO DAS GRADES.

JÁ NA CAPTAÇÃO SÃO ADICIONADAS SUBSTÂNCIAS PARA ELIMINAR ALGAS QUE SE PROLIFERAM EM AMBIENTES AQUÁTICOS CONTAMINADOS, PRINCIPALMENTE QUANDO HÁ DESPEJO DE ESGOTO.

PORTANTO, O CAMINHO DA ÁGUA É: SER CAPTADA DAS REPRESAS E RIOS; NA USINA DE TRATAMENTO PASSA PELO PROCESSO PARA SE TORNAR POTÁVEL; A ÁGUA PRONTA PARA CONSUMO FICA ARMANEZADA EM ADUTORAS (UMA CONSTRUÇÃO COM ENCANAMENTOS); EM SEGUIDA ESSA ÁGUA PASSA POR MAIS DE 1, 2 MIL QUILOMETROS DE TUBULAÇÃO PARA CHEGAR NA CASA DOS PAULISTANOS.

PARA SABER MAIS

VEJA OS VÍDEOS SOBRE CAPTAÇÃO DA ÁGUA:

<https://www.youtube.com/watch?v=qkZqKizLoBs>

<https://www.youtube.com/watch?v=dds88CBwka4>



IMAGEM: ART TOWER-PIXABAY

EXEMPLO DE CAPTAÇÃO DA ÁGUA EM UM LAGO.

A PARTIR DA LEITURA DO TEXTO, RESPONDA:

A) VOCÊ SABIA QUE A ÁGUA PASSAVA POR TODOS ESSES PROCESSOS ATÉ CHEGAR ÀS TORNEIRAS?

VAMOS APRENDER!

1. LEIA O TEXTO ABAIXO. PEÇA AJUDA DE ALGUM RESPONSÁVEL SE PRECISAR!

PROPRIEDADES DA ÁGUA

COMO PODEMOS CHAMAR A ÁGUA QUE APRESENTA CONDIÇÕES ADEQUADAS PARA BEBER? VOCÊ SABE QUE A ÁGUA POTÁVEL É A ÁGUA BOA QUE USAMOS PARA BEBER: ELA DEVE SER CLARA, LIMPA, SEM MICRORGANISMOS, SEM CHEIRO...

A ÁGUA APRESENTA UMA PROPRIEDADE MUITÍSSIMO IMPORTANTE, UMA VEZ QUE VÁRIAS SUBSTÂNCIAS SE DISSOLVEM NA ÁGUA. POR ISSO A ÁGUA É CONSIDERADA UM SOLVENTE UNIVERSAL. O QUE ISSO QUER DIZER?

A ÁGUA É CONSIDERADA UM SOLVENTE POIS É CAPAZ DE DISSOLVER A SUJEIRA DAS ROUPAS, DO CHÃO, DO NOSSO CORPO. NA NATUREZA ELA DISSOLVE GRANDE QUANTIDADE DE SUBSTÂNCIAS, PRINCIPALMENTE OS SAIS MINERAIS DAS ROCHAS E DO SOLO.

VOCÊ TAMBÉM JÁ CONHECIA A EXPRESSÃO ÁGUA MINERAL? SÃO CHAMADAS DE ÁGUAS MINERAIS, AQUELAS QUE POSSUEM ALGUNS TIPOS DE SAIS MINERAIS DISSOLVIDOS EM DETERMINADA QUANTIDADE.

TEXTO: PROPRIEDADES DA ÁGUA - VIVIANE VALADARES E HUGO MONTENEGRO

- A) QUAL O NOME DADO PARA A ÁGUA UTILIZADA PARA BEBER?

- B) ESCREVA UMA PROPRIEDADE IMPORTANTE DA ÁGUA.

C) PORQUE A ÁGUA É CONSIDERADA UM SOLVENTE UNIVERSAL? O QUE ISSO QUER DIZER?

D) QUE OUTROS SOLVENTES ALÉM DA ÁGUA VOCÊ CONHECE? EM QUE SITUAÇÕES SÃO USADOS?

ATIVIDADE 10 – A PRESERVAÇÃO DA ÁGUA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

VOCÊ JÁ VIU QUANTO AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ CONSOMEM DE ÁGUA?
VOCÊS TÊM ECONOMIZADO ESSE RECURSO TÃO VALIOSO?

VAMOS PRATICAR!

1. NESSA ATIVIDADE VOCÊ TERÁ UMA MISSÃO! LEIA AS TAREFAS QUE VOCÊ DEVERÁ CUMPRIR:

TAREFA 1:

OBSERVE AO LONGO DE UM DIA COMO AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ USAM A ÁGUA. VERIQUE SE HÁ ECONOMIA OU DESPERDÍCIO. POR EXEMPLO, VEJA SE ALGUÉM DEIXA A TORNEIRA ABERTA ENQUANTO ESCOVA OS DENTES; VEJA SE ALGUÉM TEM TOMADO BANHOS LONGOS; SE ESTÃO LAVANDO OS ESPAÇOS COM MANGUEIRAS; SE AO LAVAR A LOUÇA DEIXAM A TORNEIRA MUITO TEMPO ABERTA; OU ATÉ SE HÁ ALGUM VAZAMENTO.

LEMBRE-SE QUE É SÓ OBSERVAR. NÃO CONTE AINDA PARA ELES QUE VOCÊ ESTÁ EM UMA MISSÃO!

TAREFA 2:

APÓS SUA OBSERVAÇÃO, REFLITA SOBRE COMO AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ PODEM ECONOMIZAR MAIS ÁGUA.

TAREFA 3:

FAÇA UMA LISTA COM TODAS AS AÇÕES QUE AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ PODEM FAZER. UTILIZE A PÁGINA 108 PARA CONSTRUIR SUA LISTA.

TAREFA 4:

HORA DE CONTAR SUA MISSÃO PARA TODOS! MARQUE UMA REUNIÃO COM AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ, VEJA QUAL É O MELHOR DIA E HORÁRIO.

TAREFA 5:

DURANTE A REUNIÃO, SIGA ESSAS ETAPAS:

- MOSTRE PARA ELES A LISTA QUE VOCÊ FEZ E O QUE VOCÊ OBSERVOU.

- DEIXE QUE TODOS LEIAM A LISTA COM ATENÇÃO.
- PERGUNTE SE ALGUÉM TEM MAIS ALGUMA IDEIA DE AÇÃO PARA ECONOMIZAR A ÁGUA. SE ALGUÉM TIVER, ACRESCENTE NA LISTA!
- SE FOR POSSÍVEL, RECORTE ESSA LISTA E DEIXE FIXA EM ALGUM LUGAR QUE TODOS POSSAM VER.

PARA SABER MAIS

VEJA OS VÍDEOS SOBRE CAPTAÇÃO DA ÁGUA:

<https://www.todamateria.com.br/dicas-para-economizar-agua/>

https://www.youtube.com/watch?v=JtshF-n-mis&feature=emb_rel_pause

Ciências Humanas

ATIVIDADE 1 – O USO DE DIFERENTES ESPAÇOS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

AO SAIRMOS DE CASA, EM DIREÇÃO À ESCOLA, PASSAMOS POR DIFERENTES LUGARES PÚBLICOS E PRIVADOS QUE FORMAM A NOSSA CIDADE DE SÃO PAULO. PERCEBEMOS PESSOAS CIRCULANDO, INDO PARA O TRABALHO, SE DIVERTINDO, VEMOS CRIANÇAS E JOVENS ESTUDANDO, CONVERSANDO, BRINCANDO E MUITAS OUTRAS COISAS.

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE AS FOTOS A SEGUIR E, USANDO O QUADRO DE PALAVRAS, ESCREVA AO LADO DE CADA UMA DELAS O QUE VOCÊ IDENTIFICA

RESIDÊNCIA

INDÚSTRIA

RUAS

DEPÓSITO

COMÉRCIO

TERRENO VAGO (SEM OCUPAÇÃO)

PARQUE

PRAÇA

RODOVIA

ESTAÇÃO DE METRÔ

FERROVIA



Foto: Waadr Mantovani









2. CONSIDERANDO O BAIRRO ONDE FICA SUA ESCOLA COMO REFERÊNCIA, MARQUE UM X NO TIPO DE USO PREDOMINANTE:

- RESIDENCIAL
- INDUSTRIAL
- USO MISTO
- COMERCIAL E SERVIÇOS.

ATIVIDADE 2 - OS USOS DOS ESPAÇOS DA CIDADE

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NA CIDADE DE SÃO PAULO, COMO EM OUTRAS CIDADES, EXISTEM ÁREAS RESIDENCIAIS, ÁREAS COMERCIAIS E DE SERVIÇOS, ÁREAS INDUSTRIAIS, BEM COMO ÁREAS DE USO MISTO, OU SEJA, QUANDO ENCONTRAMOS CASAS, COMÉRCIOS, SERVIÇOS E TAMBÉM INDÚSTRIAS JUNTOS EM UM MESMO BAIRRO.

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E AS INFORMAÇÕES QUE APARECEM NA LEGENDA PARA IDENTIFICAR OUTROS TIPOS DE USO QUE PODEM SER ENCONTRADOS NOS BAIRROS DE SUA CIDADE.

FOTO 1



FOTOS DIVULGAÇÃO

LAZER E RECREAÇÃO EM PARQUE AQUÁTICO

FOTO 2



FOTOS DIVULGAÇÃO

LAZER E RECREAÇÃO EM PARQUE URBANO

FOTO 3



FOTOS DIVULGAÇÃO

PRÉDIOS COMERCIAIS, INSTITUIÇÕES FINANCEIRAS E CIRCULAÇÃO DE VEÍCULOS

FOTO 4



FOTOS DIVULGAÇÃO

PLANTAÇÃO COMERCIAL EM ÁREA RURAL

A) IDENTIFIQUE QUAL, OU QUAIS IMAGENS, APRESENTAM LOCAIS QUE PODEM SER FREQUENTADOS PELAS PESSOAS SEM QUE ELAS PRECISEM PAGAR OU PEDIR PERMISSÃO PARA ESTAR NELE.

B) PRÓXIMO DE SUA ESCOLA OU DO LOCAL ONDE VOCÊ MORA HÁ TAMBÉM LOCAIS QUE PODEM SER FREQUENTADOS PELAS PESSOAS SEM QUE ELAS PRECISEM PAGAR OU PEDIR PERMISSÃO PARA ESTAR NELE? DESCREVA ESTES LUGARES.

C) CONSIDERANDO AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS NAS IMAGENS E LEGENDAS, RESPONDA SE PRÓXIMO DO LUGAR ONDE VOCÊS ESTUDAM EXISTEM ÁREAS:

- DESTINADAS AO LAZER? QUAIS SÃO E COMO SÃO ESTAS ÁREAS? (PRAÇAS, PARQUES, CINEMAS, TEATROS, OUTROS).

- DESTINADAS AO COMÉRCIO? QUE TIPOS DE COMÉRCIO SÃO ENCONTRADOS NESTAS ÁREAS? (MERCADOS, PADARIAS, LOJA DE ROUPAS, BAR, LANCHONETES, OUTROS).

- DESTINADAS APENAS PARA MORADIA OU RESIDÊNCIA DOS MORADORES? COMO SÃO ESTAS ÁREAS? (TÊM MAIS CASAS TÉRREAS, SOBRADOS, APARTAMENTOS OU OUTROS TIPOS DE HABITAÇÃO?)

- DESTINADAS À AGRICULTURA (PLANTAÇÃO) E A PECUÁRIA (CRIAÇÃO DE GADO)? QUE TIPOS DE PLANTAÇÃO OU DE CRIAÇÃO DE ANIMAIS SÃO FEITAS NESSES LUGARES?

- DESTINADAS À FABRICAÇÃO DE ALGUM PRODUTO (INDÚSTRIA)? QUE TIPOS DE INDÚSTRIAS OU DE PRODUTOS SÃO FABRICADOS?
-
-

- DESTINADAS À PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS? QUAIS SÃO ESTES SERVIÇOS? (OUTRAS ESCOLAS, POSTO DE SAÚDE, HOSPITAIS, BANCOS, ESCRITÓRIOS, DESPACHANTES, LOJA DE COSTURA, SAPATARIA, CASA LOTÉRICA, OUTROS).
-
-

ATIVIDADE 3 – OS DIFERENTES LUGARES DE NOSSA CIDADE REPRESENTADOS EM UM MAPA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

LOCALIZAR ONDE MORAMOS, OU ESTUDAMOS, OU QUALQUER OUTRO LUGAR QUE COSTUMAMOS FREQUENTAR, É IMPORTANTE E PODE FAZER A DIFERENÇA DEPENDENDO DA SITUAÇÃO. PODEMOS PROCURAR E MARCAR NO MAPA ALGUNS PONTOS DE REFERÊNCIA, SEJA DE NOSSO PRÓPRIO INTERESSE, OU PARA AJUDAR ALGUMA PESSOA CONHECIDA QUE PRECISA DESTE TIPO DE INFORMAÇÃO.

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE O MAPA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO E SUA DIVISÃO EM DISTRITOS (CONJUNTO DE BAIRROS):

A) QUAIS LUGARES ESTÃO REPRESENTADOS NESTE MAPA?

B) OS SÍMBOLOS NO MAPA SERVEM PARA IDENTIFICAR QUAIS INFORMAÇÕES?

C) O BAIRRO ONDE VOCÊ ESTUDA APARECE NO MAPA? EM QUAL BAIRRO SUA ESCOLA ESTÁ LOCALIZADA?

ATIVIDADE 4 – REPRESENTANDO MINHA ESCOLA E OUTRAS REFERÊNCIAS NO MAPA

VAMOS PRATICAR!

1. DESENHE EM PEQUENOS PEDAÇOS DE PAPEL ALGUNS SÍMBOLOS PARA REPRESENTAR:

- A ESCOLA ONDE ESTUDA;

- A CASA ONDE MORA;
 - A CASA DE 5 COLEGAS;
 - A CASA DO (A) PROFESSOR (A);
 - TRÊS PONTOS DE REFERÊNCIA.
- 2.** COLE ESSES SÍMBOLOS NO MAPA ANTERIOR LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A LOCALIZAÇÃO E A DISTRIBUIÇÃO DE CADA UM DELES.
- 3.** OBSERVE NOVAMENTE O MAPA E ESCREVA O QUE CHAMA SUA ATENÇÃO EM RELAÇÃO À DISTRIBUIÇÃO DESTES SÍMBOLOS QUE VOCÊ REPRESENTOU (A ESCOLA, AS CASAS E OS PONTOS DE REFERÊNCIA)
-
-
-

ATIVIDADE 5 - OS ESPAÇOS DA CIDADE MUDAM COM O PASSAR DOS ANOS, OS USOS TAMBÉM... O QUE MODIFICA E O QUE PERMANECE?

VAMOS PRATICAR!

OBSERVE AS IMAGENS:



Foto memorial SME-SP e divulgação



Foto memorial SME-SP e divulgação

1. QUE MUDANÇAS OCORRERAM NESTA ESCOLA? ORGANIZE ESTAS INFORMAÇÕES NO QUADRO A SEGUIR:

NA SUA CONSTRUÇÃO	
NOS SEUS ARREDORES	

ATIVIDADE 6 – OS ESPAÇOS DA CIDADE MUDAM COM O PASSAR DOS ANOS, OS USOS TAMBÉM... O QUE MODIFICA E O QUE PERMANECE?

VAMOS PRATICAR!

OBSERVE AS IMAGENS DESTA AVENIDA EM DIFERENTES ÉPOCAS:

FOTOS DIVULGAÇÃO



IMAGEM 1: AVENIDA PAULISTA NO FINAL DO SÉCULO XIX

FOTOS DIVULGAÇÃO



IMAGEM 2: AVENIDA PAULISTA NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX

FOTOS DIVULGAÇÃO



IMAGEM 3: AVENIDA PAULISTA NA DÉCADA 70/80

1. AGORA RESPONDA:

A) CITE 3 CARACTERÍSTICAS DA PAISAGEM DA AVENIDA PAULISTA E DE SEUS ARREDORES NO FINAL DO SÉCULO XIX. (IMAGEM 1)

B) CITE 3 CARACTERÍSTICAS DA PAISAGEM NA AVENIDA PAULISTA E DE SEUS ARREDORES NO INÍCIO DO SÉCULO XX. (IMAGEM 2)

C) CITE 3 CARACTERÍSTICAS DA PAISAGEM NA AVENIDA PAULISTA NOS ANOS 1970/1980. (IMAGEM 3)

ATIVIDADE 7 – AS MUDANÇAS DE UM LUGAR

VAMOS PRATICAR!

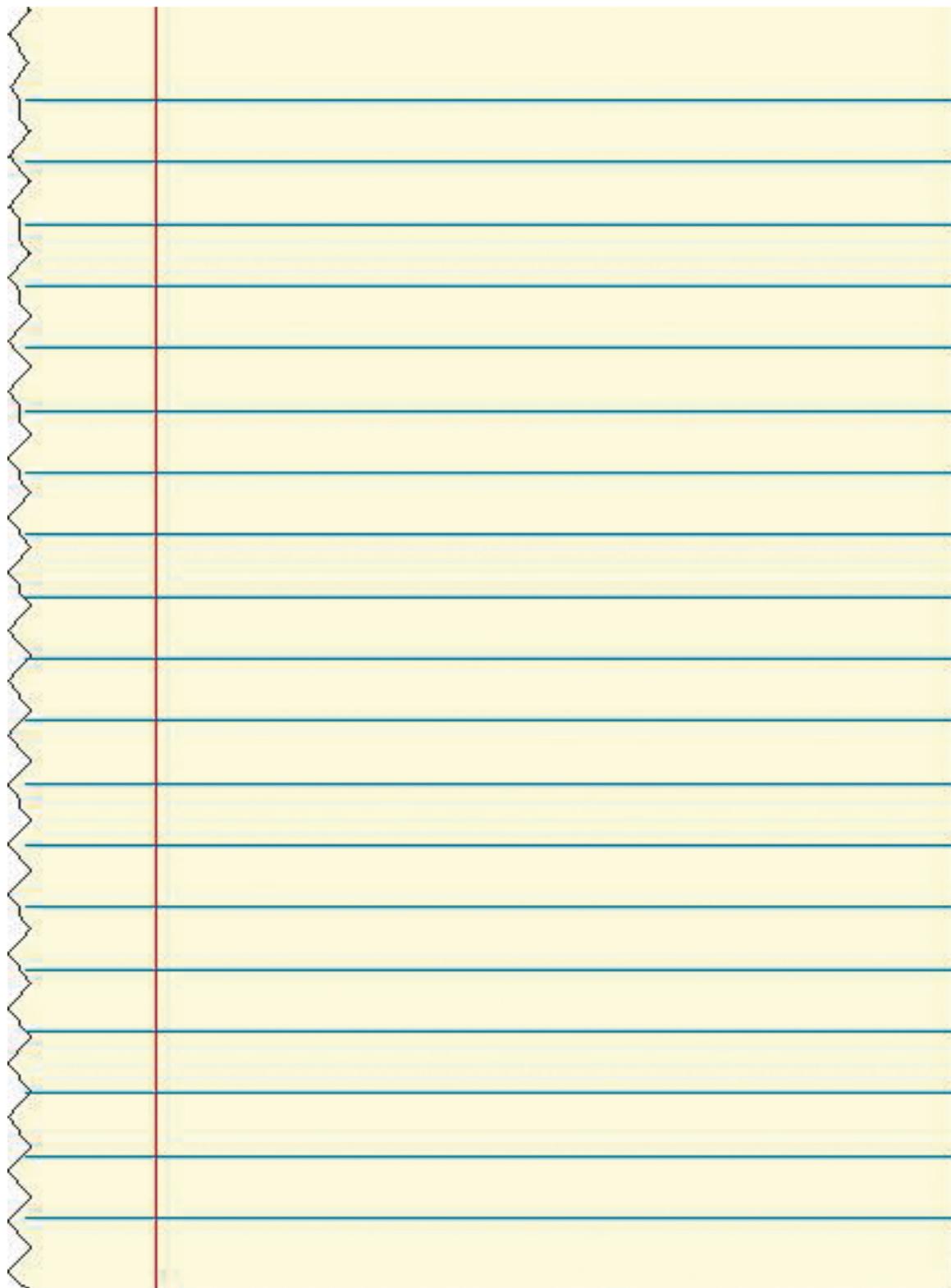
LEIA A SEGUIR UM POEMA QUE TRATA DAS MUDANÇAS DE UM LUGAR:

UMA RUA TRANSFORMADA

NA RUA ONDE CORALINA MORA
ESTÃO CORTANDO VÁRIAS ÁRVORES
CONSTRUINDO VIADUTOS E MONOTRILHOS
CONSTRUINDO MUITOS PRÉDIOS.
A RUA DE CORALINA ACORDOU MUDADA.
OS VIZINHOS NÃO SE CONFORMAM.
ELES NÃO SABEM QUE A VIDA
TEM DESSAS MUDANÇAS BRUSCAS E BRUTAS.
SÓ CORALINA ADMIRA O ESPETÁCULO
E SE DIVERTE COM OS VAI E VEM DE VEÍCULOS
COM O BARRO E A AREIA ONDE BRINCA
FAZENDO OS MAIS DIVERSOS OBJETOS.

VIVIANE DE CAMARGO VALADARES E HUGO MONTENEGRO

- A)** A RUA ONDE VOCÊ MORA OU ALGUMA OUTRA RUA PERTO DELA PASSOU POR ALGUMA TRANSFORMAÇÃO NOS ÚLTIMOS DIAS, MESES OU ANOS? ORGANIZE E REGISTRE AS INFORMAÇÕES SOBRE AS TRANSFORMAÇÕES DO LUGAR ONDE VOCÊ MORA NO ESPAÇO A SEGUIR:



ATIVIDADE 8 – IDENTIFICANDO EQUIPAMENTOS URBANOS EXISTENTES OU NÃO NOS ESPAÇOS DA NOSSA CIDADE

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VIMOS QUE HÁ MAIS DE 100 ANOS ATRÁS, A AVENIDA PAULISTA ESTAVA COMEÇANDO A SER LOTEADA. NAQUELA ÉPOCA, AINDA NÃO HAVIA OS SERVIÇOS E EQUIPAMENTOS URBANOS QUE PODEMOS ENCONTRAR HOJE NESTA REGIÃO DE NOSSA CIDADE: NÃO HAVIA PAVIMENTAÇÃO COM ASFALTO OU PARALELEPÍEDOS, CALÇADAS E GUIAS DE LAJOTAS, OU, DE PEDRAS MARROQUINAS, NEM MESMO DE CONCRETO, NÃO HAVIA POSTES DE ILUMINAÇÃO, E MUITOS OUTROS EQUIPAMENTOS URBANOS.

A CIDADE DE SÃO PAULO, ATUALMENTE, MESMO SENDO A MAIOR CIDADE DO BRASIL E UMA DAS MAIORES CIDADES DO MUNDO, POSSUI AINDA UMA SÉRIE DE CARÊNCIAS, FALTANDO EM ALGUMAS ÁREAS DA CIDADE SERVIÇOS E EQUIPAMENTOS URBANOS QUE ATENDAM SATISFATORIAMENTE O CONJUNTO DE MORADORES.

VAMOS PRATICAR!

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR:





FOTOS DIVULGAÇÃO



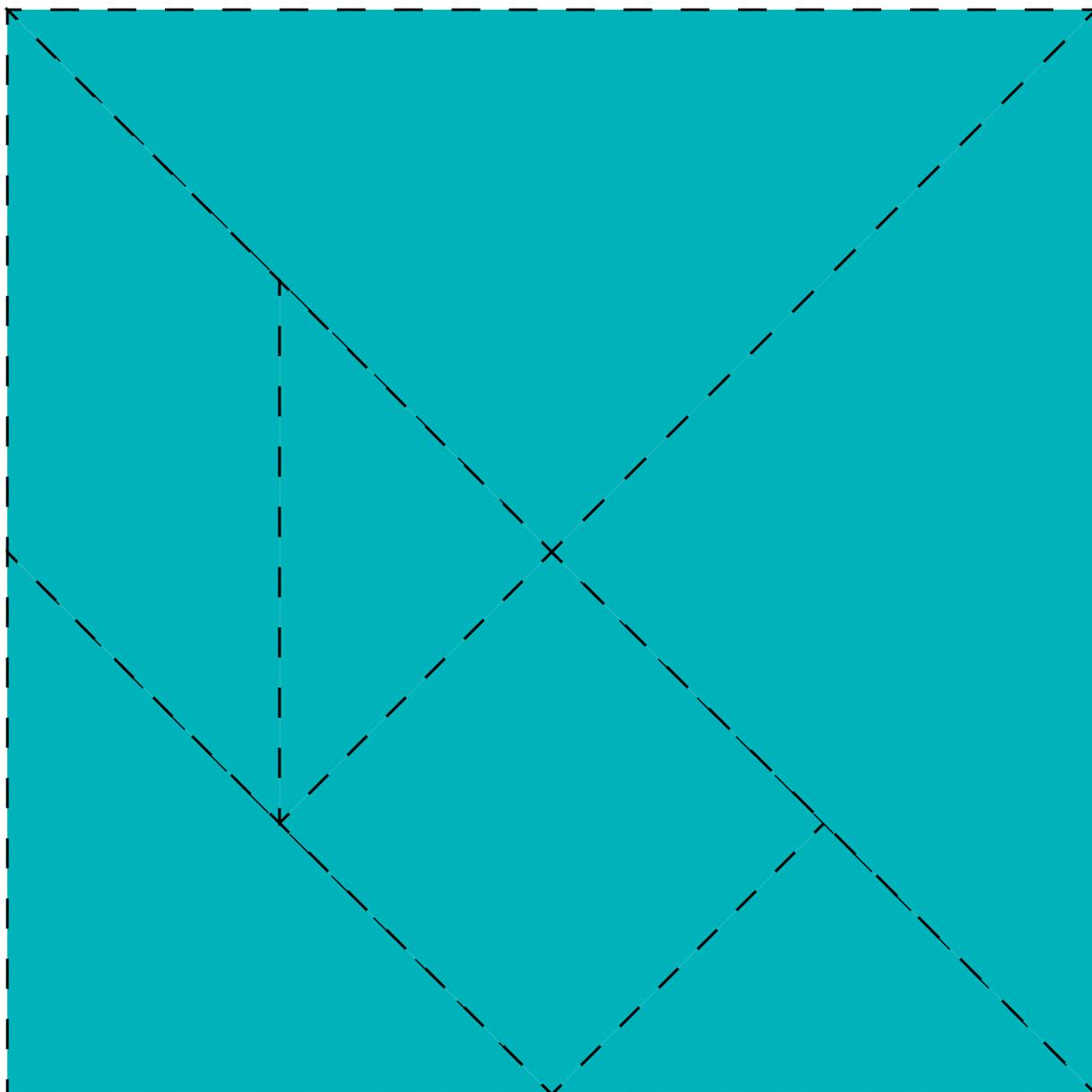
1. VERIFIQUE SE ALGUNS DESSES PROBLEMAS E CARÊNCIAS APARECEM NOS ARREDORES DE SUA ESCOLA, EM SEGUIDA RESPONDA:

A) O BAIRRO ONDE FICA SUA ESCOLA POSSUI PROBLEMAS OU CARÊNCIAS SEMELHANTES A ALGUM BAIRRO REPRESENTADO NAS FOTOS? QUAL OU QUAIS FOTOS?

B) QUE OUTROS PROBLEMAS E CARÊNCIAS O BAIRRO DE SUA ESCOLA TEM DE DIFERENTE, QUE NAO APARECEU REPRESENTADO NESTAS IMAGENS?



MATEMÁTICA - ATIVIDADE 5



RECORTE AQUI



AGRADECEMOS A TODOS QUE FIZERAM PARTE DA PRODUÇÃO DO CONTEÚDO DESTA OBRA EM ALGUM MOMENTO. PARTES DAS ATIVIDADES APRESENTADAS FORAM CRIADAS PARA ESTA OBRA E OUTRAS FORAM REPRODUZIDAS DOS SEGUINTE DOCUMENTOS:

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever:** coletânea de atividades: 3º ano. 7. ed. São Paulo: FDE, 2014. vol.1-2.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever:** coletânea de atividades: 2º ano. 7. ed. São Paulo: FDE, 2014.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Ler e escrever:** coletânea de atividades: 1º ano. 4. ed. São Paulo: FDE, 2014.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação Básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão de Educação Básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI:** educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: material do aluno - primeiro ano. São Paulo: SE, 2013. vol. 1.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão da Educação básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI:** educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: organização dos trabalhos em sala de aula, material do professor - segundo ano. São Paulo: SE, 2013. vol. 1.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação básica. Departamento de Desenvolvimento Curricular e de Gestão da Educação básica. Centro de Ensino Fundamental dos Anos Iniciais. **EMAI:** educação matemática nos anos iniciais do ensino fundamental: organização dos trabalhos em sala de aula, material do professor - segundo ano. São Paulo: SE, 2014. vol. 2.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Toda Força ao 1º Ano:** guia para o planejamento do professor alfabetizador: orientações para o planejamento e avaliação do trabalho com o 1º ano do Ensino Fundamental. São Paulo: SME / DOT, 2006.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 4º ano do Ciclo 1.** São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 3º ano do Ciclo 1.** São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1.** São Paulo: SME / DOT, 2008

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 2º ano do Ciclo 1.** São Paulo: SME / DOT, 2007. vol.1-2.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Intensivo no Ciclo I:** 3º ano: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Projeto Intensivo no Ciclo I:** 4º ano: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 1º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 2º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 3º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 4º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Natureza e Sociedade: 5º ano. São Paulo: SME / DOT, 2012.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 1º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 2º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 3º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 4º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 5º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 6º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 7º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 8º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Língua Portuguesa: 9º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 1º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e**

aprendizagem: Matemática: 2º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 3º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 4º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 5º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 6º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 7º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 8º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Cadernos de apoio e aprendizagem:** Matemática: 9º ano. 2. ed. rev. e atual. - São Paulo: SME, 2014

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. **Interfaces Curriculares:** áreas do conhecimento e avaliação para aprendizagem: 4º e 5º anos do ciclo I do Ensino Fundamental de 9 anos: caderno do professor. São Paulo: SME, 2013.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa:** Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade II - Palavra cantada: Desvios dos padrões de escrita: interferência da variedade linguística falada: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa:** Reflexão sobre o sistema de escrita: unidade I: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa:** Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade III - Palavra dialogada: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Recuperação Língua Portuguesa:** Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade IV - Você sabia?: livro do aluno. São Paulo: SME / DOT, 2011.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Programa Gestão da Aprendizagem Escolar - Gestar II. **Língua Portuguesa:** Atividades de Apoio à Aprendizagem 1 - AAA1: linguagem e cultura: versão do aluno. Brasília: MEC / SEB, 2008.



CURRÍCULO
da CIDADE



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO