

# Trilhas de Aprendizagens

**Volume 2**

2ª edição

**5º  
ANO**

**ENSINO FUNDAMENTAL**



**CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO**

**Prefeitura da Cidade de São Paulo**

Ricardo Nunes

Prefeito

**Secretaria Municipal de Educação**

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Minéa Paschoaleto Fratelli

Secretária Adjunta de Educação

Malde Maria Vilas Bôas

Secretária Executiva Municipal

Omar Cassim Neto

Chefe de Gabinete

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

# Trilhas de Aprendizagens

**5º  
ANO**

**ENSINO FUNDAMENTAL**

**Volume 2**

2ª edição

São Paulo | 2021

#### COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

Daniela Harumi Hikawa - Coordenadora Geral

#### ASSESSORIA TÉCNICA - COPED

Fernanda Regina de Araujo Pedroso  
José Roberto de Campos Lima  
Paloma Ros Salvador Sanches  
Talita Vieira Roberto

#### DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIEFEM

Carla da Silva Francisco - Diretora

#### DIVISÃO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – DIEJA

Thais Cristiane Padilha - Diretora

#### DIVISÃO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL – DIEE

Cristhiane de Souza - Diretora

#### NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO – NTC

Felipe de Souza Costa - Diretor

#### NÚCLEO TÉCNICO DE AVALIAÇÃO – NTA

Claudio Maroja - Diretor

#### NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO – NTF

Adriana Carvalho da Silva - Diretora

#### DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL – DIEI

Cristiano Rogério Alcântara - Diretor

#### AUTORIA

##### LÍNGUA PORTUGUESA

Alessandra Ribeiro Teixeira, Girseley Alexandre Gonçalves Sato,  
Kátia Gisele Turlollo do Nascimento

##### LÍNGUA INGLESA

Dalini de Barros Galvão Silva, Felipe de Souza Costa, Samira  
Novo Lopes

##### EDUCAÇÃO FÍSICA

Aline Manetta Perticarati Fornazari Guerra, Eder Alexandre  
Magalhães, Márcia Maria Garcia Jordão

#### ARTE

Eliana Maria Lorieri, Guiniver Santos de Souza Ferreira, Marco  
Aurelio Ribeiro

#### MATEMÁTICA

José Antonio dos Santos, Juliano Rodrigo Maciel Rodrigues,  
Regiane Perea Carvalho, Renata da Silva Gonçalves

#### CIÊNCIAS NATURAIS

Cintia Mitsue Kamura

#### GEOGRAFIA

Bianca Freire dos Santos

#### HISTÓRIA

David Capistrano da Costa Neto

#### REVISÃO DE CONTEÚDO

##### EQUIPE TÉCNICO-PEDAGÓGICA

Adriana Carvalho da Silva, Adriana Santos Morgado, Carla da  
Silva Francisco, Cíntia Anselmo dos Santos, David Capistrano  
da Costa Neto, Felipe de Souza Costa, Heloísa Maria de Moraes  
Giannichi, Humberto Luis de Jesus, Gilson dos Santos, Karla de  
Oliveira Queiroz, Katia Gisele Turlollo do Nascimento, Leandro  
Alves dos Santos, Márcia Vivancos Mendonça da Silva, Mayra  
Pereira Camacho, Nelsi Maria de Jesus, Rosângela Ferreira de  
Souza Queiroz, Willians de Araújo.

#### REVISÃO TEXTUAL

Adriana Carvalho da Silva, Cláudio Santana Bispo, Felipe de  
Souza Costa, Kátia Gisele Turlollo do Nascimento, Roberta  
Cristina Torres da Silva, Thiago Fabiano Brito

#### PROJETO EDITORIAL

##### CENTRO DE MULTIMEIOS

Magaly Ivanov - Coordenadora

##### NÚCLEO DE CRIAÇÃO E ARTE - Projeto, Editoração e Ilustração

Ana Rita da Costa

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Simone Porfirio Mascarenhas

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.  
Coordenadoria Pedagógica.

Trilhas de aprendizagem : Ensino Fundamen-  
tal – 5º ano – volume 2. – 2. ed. – São Paulo : SME /  
COPED, 2021.

192p. : il.

#### Bibliografia

1. Ensino Fundamental 2. Aprendizagem I. Título

CDD 372

Código da Memória Documental: SME88/2021

Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo recorre a diversos meios para localizar os detentores de direitos autorais a fim de solicitar autorização para publicação de conteúdo intelectual de terceiros, de forma a cumprir a legislação vigente. Caso tenha ocorrido equívoco ou inadequação na atribuição de autoria de alguma obra citada neste documento, a SME se compromete a publicar as devidas alterações tão logo seja possível.

Disponível também em: <educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>

Consulte o acervo fotográfico disponível no Memorial da Educação Municipal da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo.  
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal  
Tel.: 11 5080-7301 e-mail: smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br

## **Queridos Estudantes,**

O ano de 2021 ainda exige que sejam seguidos todos os cuidados sanitários e de distanciamento para nos prevenirmos da COVID-19. O retorno às atividades presenciais já se iniciou, de um jeito diferente daquele que imaginávamos e, nesse sentido, sabemos que não está fácil manter-se longe dos colegas e dos educadores. Além disso, 2020 foi um ano em que tivemos que nos adaptar às novas formas de ensinar e aprender, utilizando os recursos digitais e realizando as atividades em casa, sem a presença do professor e precisando do apoio, muitas vezes, dos familiares.

O material Trilhas de Aprendizagens está organizado em dois volumes, para que vocês não se distanciem das aprendizagens e possam, junto com seus professores e com a ajuda de sua família, realizar as atividades propostas aqui. Este material será utilizado, também, em conjunto com as aulas e atividades que são realizadas na plataforma Google Sala de Aula.

É importante que vocês e suas famílias estejam sempre em contato com a escola, por meio dos diferentes canais de comunicação: telefone, redes sociais ou, até mesmo, presencialmente na escola.

Bom estudo!

*Secretaria Municipal de Educação*



# É hora de cuidarmos das nossas Famílias!!!!

## Prevenção



Evite sair de casa



Lave as mãos frequentemente com água e sabão



Evite tocar olhos, nariz e boca



Não compartilhe objetos de uso pessoal



Limpe objetos que trazemos da rua e aqueles que são tocados frequentemente



Cubra, com o braço, o nariz e a boca ao tossir ou espirrar



Utilize lenços descartáveis, jogue-os no lixo após o uso



Evite contato de crianças com idosos



Mantenha os ambientes arejados

## Sintomas



Tosse



Febre



Dificuldades para respirar

## Transmissão



Através de gotículas de saliva e catarro que podem contaminar



por contato físico



compartilhando objetos

## Cuidados com quem apresentar os sintomas



Evite o contato com fluidos corporais



Permaneça em isolamento domiciliar



Utilize luvas descartáveis para limpar roupas, objetos e o ambiente



Procure o médico caso ocorra agravamento dos sintomas



Mais informações em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/coronavirus>  
[www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/](http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/)  
<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Default.aspx?tabid=9051>



# ORIENTAÇÕES ÀS FAMÍLIAS

## Prezados familiares,

O material “Trilhas de Aprendizagens” é a principal forma de aproximação dos estudantes com os conteúdos escolares; principalmente considerando que nem todos em nossa cidade possuem acesso à internet.

As atividades podem ser realizadas com a ajuda de vocês, ao estudante cabe falar, apontar, desenhar e escrever (dentre outras formas) o que compreendeu da matéria estudada. Caso o estudante não consiga fazer o registro, você poderá fazê-lo no próprio material ou por meio de vídeos e fotos.

Lembre-se de que registrar não é fazer por ele. Queremos saber qual foi a resposta dada pelo estudante na atividade, o que, muitas vezes, não é a resposta correta. E tudo bem! Posteriormente esse material será analisado pelos professores que conseguirão compreender quais os processos, avanços e dificuldades de cada estudante.

Além disso, e de forma complementar, a SME estabeleceu parcerias que visam atingir o maior número possível de estudantes.

A parceria com a TV UNIVESP e a Secretaria de Estado de Educação possibilitou o uso do canal de TV para transmissão de aulas, contação de histórias e programas educativos que auxiliam os processos de desenvolvimento de todos os estudantes.

Outra importante parceria é a estabelecida com a empresa Google para uso do aplicativo Google Sala de Aula. Nele é possível o contato direto com os professores e acesso a outras atividades.

Todos os estudantes podem ter uma conta!

Para isso, é preciso acessar <https://www.edu.sme.prefeitura.sp.gov.br/>

Nesse endereço, vocês encontrarão todas as orientações para acesso à plataforma, dicas de rotina escolar e informações sobre cidadania digital e uso responsável das tecnologias de informação.

# Ensino Fundamental – Ciclo Interdisciplinar

## 4º, 5º e 6º anos

As crianças e adolescentes nestes anos já fazem as atividades, realizam leituras e produzem textos com maior autonomia. Assim, o material didático utilizado já apresenta maior grau de complexidade e é bastante produtivo introduzir a internet para auxiliar os estudantes com os conteúdos escolares. Há videoaulas disponíveis no canal de TV, YouTube da SME e plataformas virtuais, que podem ser acessadas pelos estudantes.

A leitura continua sendo de extrema importância para os estudantes destes anos. Dessa forma, garanta que leiam diariamente e também leia junto com eles. Além de ser um momento fundamental à aprendizagem, auxiliará no estreitamento dos vínculos familiares.

A produção de texto é outra atividade imprescindível nessa fase escolar. Os materiais dos estudantes têm propostas para serem realizadas por eles. É importante que o estudante elabore rascunhos de suas produções textuais e que o texto final seja feito em folha avulsa e guardado para que o professor possa ler na volta às aulas.

Para os demais componentes, como História, Geografia e Ciências, a rotina de estudos também é essencial. Utilize, além dos materiais disponíveis para estudo, plataformas virtuais, documentários, notícias nos jornais e os diferentes textos que circulam socialmente.

Indicamos, também, que possam ser incluídas:

Atividade	Inclusão de
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Poemas</li><li>- Notícia</li><li>- Quadrinhos/Tiras</li><li>- Texto científico</li><li>- Relato de experiência</li><li>- Crônicas</li></ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Indicação de um livro ou filme para alguém da família</li><li>- Produção de poemas</li><li>- Produção de diário pessoal</li><li>- Produção de regras para um novo jogo</li></ul>

Estabelecer uma rotina de estudos, mesmo com os adolescentes, é importante! Use o quadro a seguir e contemple os diferentes recursos de que dispõe e materiais didáticos para registrar sua rotina de estudos semanal.

	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEG.			
TER.			
QUA.			
QUI.			
SEX.			

Tão importante quanto os conteúdos escolares é manter uma rotina de exercícios físicos, mesmo dentro de casa, e jamais se esquecer dos cuidados com a higienização, indispensáveis nesse período que vivemos!

### É importante saber!

Contem com o apoio dos profissionais de educação. Os canais oficiais trarão sempre dicas e informações sobre os encaminhamentos em relação à escola. Acompanhem e compartilhem com seus colegas / outros familiares as informações oficiais.

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/coronavirus/>



| Secretaria da Educação

## A EDUCAÇÃO ESPECIAL EM FOCO

As propostas disponibilizadas no material “Trilhas de Aprendizagens” estão ancoradas no Currículo da Cidade de São Paulo, comum a todos os estudantes da Rede Municipal de Ensino, seguindo os princípios norteadores de Educação Inclusiva, Equidade e Educação Integral. Por isso, foram planejadas com vistas a promover acessibilidade aos estudantes, público da Educação Especial, disponibilizando meios para transpor as barreiras existentes, garantindo a participação e favorecendo a aprendizagem com todos.

O princípio de Educação Inclusiva, inerente ao Currículo da Cidade de São Paulo, baseia-se no conceito de **Desenho Universal para Aprendizagem**, em direção à consolidação de uma escola para todos, frequente no formato presencial, migrando para o modelo remoto, no intuito de manter o compromisso já estabelecido.

### O que é o Desenho Universal para a Aprendizagem?

Pensar em aulas apoiando-se no Desenho Universal para a Aprendizagem significa utilizar estratégias, tecnologias e recursos que possibilitem a participação de todos. Sabemos que não é possível oferecer um material de qualidade sem respeitar as características individuais dos estudantes e os objetivos de cada ciclo. Assim, buscamos diversificar as estratégias de envolvimento diante dos conteúdos abordados, bem como possibilitar múltiplas formas de expressão diante das atividades propostas.

Para ampliar ainda mais o acesso de nossos estudantes ao material desenvolvido, disponibilizamos, de forma on-line, um guia de **acessibilidade**.

### O que é acessibilidade?

São recursos utilizados para facilitar o acesso, de todas as pessoas, a espaços, serviços de transporte, comunicação e informação, promovendo a igualdade de direitos.

Os ícones abaixo têm por objetivo indicar diversas formas de acessibilidade que possam auxiliar os estudantes e as famílias neste formato de aulas remotas, proporcionando maior autonomia para realização das atividades.

Assim, oferecemos um guia digital, trazendo dicas e formas de utilização de recursos de acessibilidade, visando à eliminação de barreiras, na consolidação de um material ainda mais inclusivo e de uma Educação de qualidade para todos.



**Acesse a página da Divisão de Educação Especial e confira!!**

**<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educacao-especial/>**



**LINGUAGENS**



**MATEMÁTICA**



**CIÊNCIAS NATURAIS**



**CIÊNCIAS HUMANAS**

# SUMÁRIO

13

LÍNGUA PORTUGUESA

47

LÍNGUA INGLESA

63

ARTE

75

EDUCAÇÃO FÍSICA

97

MATEMÁTICA

138

CIÊNCIAS NATURAIS

167

HISTÓRIA

180

GEOGRAFIA



# LÍNGUA PORTUGUESA

## ATIVIDADE 1 – Era uma vez: um conto com muitas versões

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

#### Cinderela: Charles Perrault e os Irmãos Grimm

Você sabia que o conto popular Cinderela tem diferentes versões? Isso mesmo! Alguns autores recontaram essa história do seu jeito. Dentre vários escritores, Charles Perrault (1629-1703) e os irmãos Jacob Grimm (1785-1863) e Wilhelm Grimm (1786-1859) tiveram suas versões famosas. Você, certamente, já leu uma delas ou quem sabe, as duas, ou talvez uma outra, mas se ainda não conhece, este é o momento!

### VAMOS PRATICAR!

1. Você já ouviu falar do conto Cinderela? O que você sabe dessa história? Escreva o que você conhece.

---

---

---

---

---

---

2. Leia o texto a seguir para conhecer ou revisar a história de Cinderela na versão dos irmãos Grimm:

#### Texto 1: Cinderela (A gata borralheira)

Era uma vez, um homem rico que tinha uma esposa muito doente. Sua mulher, antes de morrer, pediu para conversar com sua única filha dizendo-lhe que, mesmo após sua morte, lhe protegeria.

Depois do falecimento de sua mãe, todos os dias a menina visitava seu túmulo coberto da mais branca neve de inverno. Mas, na primavera, quando o sol marcava presença, seu pai apresentou-lhe



a nova esposa, sua madrasta, acompanhada de duas filhas. Suas irmãs só riam dela, tanto que irritavam-na jogando as lentilhas que ela havia separado nas cinzas da chaminé. Por estar sempre suja de borralho, cinzas da lareira, as irmãs a apelidaram de Gata Borralheira ou Cinderela.

Um dia, seu pai precisou viajar e perguntou a todas o que gostariam que lhes trouxesse de presente. As irmãs pediram lindas roupas, pérolas e pedras preciosas, enquanto a jovem apenas queria o primeiro galho de árvore no qual o chapéu de seu pai esbarrasse durante a viagem. E assim foi feito. As irmãs receberam o que pediram e ela, também, um galho de aveleira.

Rapidamente, Cinderela plantou esse galho ao lado do túmulo de sua mãe e o regava com suas lágrimas três vezes por dia. Desse galho, nasceu uma bela árvore de avelã, uma aveleira. Todos os dias, pousava sobre um dos troncos da árvore um passarinho branco que realizava todos os pedidos da jovem.

Aconteceram, no país, os preparativos para uma festa que duraria três dias. O príncipe decidiu convidar as mais belas moças porque queria conhecer alguém para se casar. As irmãs de Cinderela foram convidadas e, então, começaram a se preocupar com os trajes para essa ocasião.

Triste, Cinderela também queria ir a essa festa, sentou-se embaixo da árvore que um dia plantou e agitando-a, pedia chorando:

- Pequena árvore, sacuda, sacuda! Jogue ouro e prata sobre mim!

Então, o pássaro jogou-lhe uma túnica de ouro e prata, bem como sapatos de ouro. Ela colocou um lindo vestido às pressas e foi à festa. Chegando lá, ninguém a reconheceu. O príncipe dançou com ela a noite toda, admirado com tamanha beleza.

Cinderela decidiu ir embora. O príncipe quis acompanhá-la, mas ela partiu sozinha. Na saída, escorregou e perdeu seu sapatinho de ouro esquerdo.

No dia seguinte, o príncipe, ao encontrar esse sapato, quis saber a quem ele pertencia, pois ele se casaria com sua dona. Logo, as buscas para encontrar a jovem iniciaram-se. As irmãs de Cinderela esforçaram-se muito para que o sapatinho calçasse seus pés, chegando mesmo a machucá-los para servir. O príncipe percebeu que nenhuma das duas era a jovem que ele buscava.

Cheias de raiva, as irmãs viram o príncipe calçar Cinderela. O sapatinho de ouro serviu perfeitamente. Naquele momento, o príncipe soube que estava diante de sua noiva.

O príncipe e sua noiva casaram-se e foram viver na corte, enquanto as irmãs de Cinderela receberam a punição de nunca mais verem a felicidade da jovem, distanciando-se para sempre.

Adaptado de: Grimm's Fairy Tales <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/pp000021.pdf>, p.236- 246. Acesso em 19 de jun. 2020. Tradução/adaptação: Girséley Alexandre Gonçalves Sato.

- a) Depois da leitura, registre o que mais chamou sua atenção nessa versão do conto Cinderela dos irmãos Grimm (Texto 1).

---

---

---

---



de se aquecer, mesmo tendo que se deitar no chão. Seu apelido, Cinderela, foi dado por sua irmã mais nova. Esse nome em francês significa cheia de cinzas.

Um dia, o príncipe, filho do rei, decidiu realizar um baile e convidou as pessoas mais refinadas e elegantes. As irmãs de Cinderela foram convidadas para o baile e então começaram a se preparar para ele, escolhendo roupas, sapatos e penteados.

Cinderela também queria ir a esse baile, mas não tinha os trajes certos. Triste, ela chorou.

Seu choro foi visto por sua madrinha, que era fada e tinha poderes mágicos. Vendo a tristeza da menina, a fada madrinha lhe perguntou:

- Você gostaria de ir ao baile?
- Sim, respondeu Cinderela soluçando.
- Vá então até o jardim e traga-me uma abóbora.

Cinderela obedeceu e pegou a mais bonita abóbora, mas sem entender como isso poderia ajudá-la a realizar seu sonho. Com uma varinha mágica, a fada transformou a abóbora em uma linda carruagem dourada. Em seguida, ela pediu que lhe trouxessem ratos vivos, que se tornaram seis cavalos. Mas era preciso, ainda, de um cocheiro para conduzir a carruagem. Então, Cinderela trouxe-lhe mais três ratos gordinhos que estavam na ratoeira. A fada escolheu o que tinha o maior bigode e, rapidamente, ele foi transformado em um cocheiro bigodudo.

Dando sequência às transformações, era a vez das vestimentas de Cinderela. Então, sua madrinha, com a varinha mágica, transformou suas roupas velhas e sujas em um lindo vestido de ouro e prata, com pedras preciosas. Cinderela ganhou da fada sapatinhos de cristal, os mais lindos do mundo.

Logo, Cinderela estava pronta para ir ao baile. No entanto, sua madrinha lhe advertiu:

- Não passe de meia-noite para voltar para casa, pois a mágica perderá o efeito!

Cinderela prometeu que voltaria antes de meia-noite.

Quando o príncipe viu Cinderela, logo quis dançar com ela e não teve mais olhos para nenhuma outra moça. Antes de meia-noite, Cinderela saiu correndo da festa por se lembrar da fala de sua fada madrinha. Na saída, deixou para trás um dos sapatos de cristal, o qual foi rapidamente pego pelo príncipe.

O príncipe passou vários dias tentando descobrir a quem pertencia o sapato perdido, pois queria casar-se com a dona dele. Então, com a posse do sapato, o filho do rei o levou para que fosse experimentado em várias princesas e duquesas, mas em vão. Até que um dia, chegou à casa de Cinderela. Suas irmãs fizeram o possível para que o pequeno sapato entrasse em seus pés.

O espanto foi quando Cinderela decidiu experimentá-lo e serviu-lhe perfeitamente. O segredo foi revelado: Cinderela era a dona daquele sapatinho de cristal e mostrou o outro pé do par dos sapatos que estava guardado em seu bolso. Em seguida, para ficar ainda mais bela, novamente, a fada madrinha transformou as roupas de Cinderela, deixando-a mais linda que todas as outras.

Depois que descobriram que Cinderela era a jovem mais linda do baile, de joelhos, suas irmãs lhe pediram perdão por todas as maldades. A jovem lhes perdoou.

Cinderela e o príncipe casaram-se e foram morar na corte. As irmãs de Cinderela foram levadas por ela para viverem lá e depois casaram-se também.

a) Depois da leitura, registre o que mais chamou sua atenção nessa versão do conto Cinderela de Charles Perrault. (Texto 2)

---

---

---

b) Quem são as personagens desse conto? Descreva-as.

---

---

---

c) Nas duas versões de Cinderela, a menina é maltratada e humilhada pelas irmãs e pela madrasta. O que você acha da atitude dessas personagens em relação à Cinderela?

---

---

---

d) Você teria o mesmo comportamento que Cinderela se estivesse nessa situação? O que você faria diferente?

---

---

---

e) No texto 2, versão de Perrault, ao final, Cinderela leva as irmãs para morar no castelo. Qual sua opinião sobre isso?

---

---

---

f) As duas versões não mencionam a morte do pai de Cinderela. Você acha que o pai, estando vivo, poderia ter feito algo para ajudar Cinderela? Explique.

---

---

---

---

4. Vamos comparar as duas versões de Cinderela. Escreva, no quadro a seguir, o que você encontrou de semelhanças e diferenças nas histórias lidas:

Semelhanças	Diferenças

5. Qual das duas versões você mais gostou? Por quê?

---

---

---

---

6. Como Cinderela deixou o baile nas duas versões? Explique.

---

---

---

---

7. Releia os contos. Você acredita que os narradores tenham contado a maior parte das histórias em qual tempo?

- ( ) Presente  
( ) Passado  
( ) Futuro

Justifique sua resposta com um trecho de cada conto.

---

---

---

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**10.** Agora, volte ao seu texto e faça a revisão, utilizando a tabela a seguir. Reescreva, se necessário.

Nossos critérios	Sim ou Não	O que preciso melhorar?
O leitor consegue perceber que Cinderela foi o texto que me inspirou?		
Fiz a descrição das personagens do texto (Cinderela, as irmãs, madrasta, príncipe etc).		
Meu texto está organizado em parágrafos?		
O título está interessante e tem relação com o texto?		
As palavras estão escritas adequadamente?		

## ATIVIDADE 2 – Discutindo sobre o uso de tecnologias

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Nesta atividade, você lerá vários textos que discutem os usos da tecnologia. Você deve ter uma opinião sobre o assunto. Fazer leituras de diferentes fontes, ajuda a fortalecer nossos argumentos em função do nosso ponto de vista.

## VAMOS PRATICAR!

1. Leia os textos a seguir:

### Texto 1: Eletrônicos e computadores

Os produtos eletrônicos trouxeram muitas mudanças na vida das pessoas durante o século XX. A eletrônica conta com a eletricidade para enviar e processar informações. Entre os primeiros aparelhos eletrônicos estão os rádios. Na década de 1920 já havia programas de rádio que eram transmitidos para as casas das pessoas. A televisão, outro aparelho eletrônico, se popularizou entre as décadas de 1930 e 1950. Os primeiros computadores também foram criados durante a década de 1940.



Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/computador/481032/recursos/231621>>. Acesso em: 12 de junho de 2020.

Fonte/Adaptação: <https://escola.britannica.com.br/artigo/tecnologia-e-inven%C3%A7%C3%A3o/482644>. Acesso em 12 jun. 2020.

### Texto 2: Uso excessivo de celulares pode ser prejudicial às crianças

*Cada vez mais crianças e adolescentes utilizam aparelhos digitais como tablets e celulares. No entanto, o uso excessivo de celulares por crianças pode trazer consequências para o desenvolvimento cognitivo e social e para a saúde.*

[...] A vida agitada dos grandes centros urbanos certamente colabora para que adultos agradeçam os minutos de paz de que conseguem desfrutar quando crianças ficam entretidas com jogos e vídeos. Afinal, ter tempo para fazer uma refeição com calma, ler uma revista ou mesmo checar as próprias redes sociais enquanto os filhos se distraem em silêncio não é algo desprezível. Quem pode julgar o pai que consegue fazer o filho comer toda a comida sem esperar e reclamar do brócolis? Ou a mãe que por fim responde aos e-mails do trabalho em casa, depois de um dia exaustivo, enquanto os filhos param de brigar para assistir ao novo vídeo do *youtuber* preferido?

Se as novas tecnologias trouxeram algum alento para pais e cuidadores e ampliou o acesso à informação, é fato que também mudaram a rotina de muitas famílias. Muitas vezes, para pior. Crianças que antes corriam pela casa, bagunçavam o quarto, pintavam as paredes, provocavam os irmãos e enchiam os pais de perguntas agora passam horas sentadas, quietas, voltadas para telas luminosas.

Como essas tecnologias são novas, ainda não existem pesquisas de longo prazo que meçam o impacto do uso de aparelhos digitais em crianças, mas estudos já indicam que o uso excessivo desses dispositivos têm causado prejuízos no desenvolvimento cognitivo e social e até no peso de crianças e adolescentes.

[...] Para Tania Terpins, psicoterapeuta e educadora infantil, durante a primeira infância, período que vai do nascimento até os 6 anos de idade, a criança é apresentada às interações so-

ciais mais primordiais. Nessa fase, ela conhece o mundo por meio de estímulos sensoriais como cheiro, contato visual e troca de afeto. “A superexposição a telas restringe as possibilidades interacionais das crianças pequenas. A experiência da tela na primeira infância é, em sua grande maioria, solitária, sedentária e passiva.”

Ainda segundo a psicoterapeuta, para desenvolver a capacidade de agir sobre o mundo a criança deve ser convidada a transformar o real por meio de atividades criativas. Os jogos e vídeos disponíveis na internet são, em geral, tarefas dirigidas que restringem as respostas imaginativas, muito distantes das brincadeiras infantis de faz de conta ou das interações sociais que estimulam a interação com a realidade mais concreta.

Em outubro de 2018, a revista “*The Lancet Child & Adolescent Health*” publicou um estudo em que pesquisadores avaliaram os hábitos de uso de dispositivos digitais de 4.500 crianças americanas de 8 a 11 anos de idade. Apenas 37% das crianças do estudo respeitaram o limite estabelecido de 2 horas de uso diárias. Crianças que seguiram o tempo de tela recomendado apresentaram melhor desempenho cognitivo.

Os pesquisadores também avaliaram outras variáveis, como horas de sono e de atividade física, e não estabeleceu relação de causa entre tempo de tela e cognição, mas revelou que excesso de tempo de uso de aparelhos e horas insuficientes de sono podem comprometer o desenvolvimento cognitivo.

Se o estudo não é suficiente para comprovar que o excesso de tempo em frente às telas pode isoladamente comprometer o desenvolvimento cognitivo de crianças, certamente seus achados acendem um alerta vermelho para pais e educadores. [...]

O tempo gasto com esses dispositivos aumenta na pré-adolescência e se torna ainda maior na adolescência. Estudos citados pela associação americana mostram que muitos jovens passam mais de 4 horas diárias conectados.

Se não podemos impedir que crianças e jovens tenham acesso a novas tecnologias, é importante que adultos as orientem para que seu uso não as prejudique nem comprometa sua saúde e segurança. [...]



Mariana Varella é editora do Portal Drauzio Varella. Formada em Ciências Sociais pela USP, atua na área de jornalismo de saúde, com foco em saúde da mulher)  
Adaptado de: <https://drauziovarella.uol.com.br/coluna-2/uso-excessivo-de-celulares-pode-ser-prejudicial-as-criancas-coluna/>. Acesso em: 12 jun. 2020.

- a) A reportagem, que acabamos de ler, apresenta informações sobre o uso do celular pelas crianças. Quais são essas informações?

---



---



---

- b) Apesar de não haver pesquisas que meçam o impacto do uso dos aparelhos eletrônicos por crianças, qual é a opinião dos especialistas sobre esse assunto?

---

---

---

- c) De acordo com o texto, a maior dificuldade dos pais é restringir o uso de aparelhos eletrônicos para qual idade? Por quê?

---

---

---

2. Observe o trecho:

“A superexposição a telas restringe as possibilidades interacionais das crianças pequenas. A experiência da tela na primeira infância é, em sua grande maioria, solitária, sedentária e passiva.”

Por que esse trecho está entre aspas? Explique.

---

---

---

---

3. De acordo com o estudo publicado na revista “*The Lancet Child & Adolescent Health*” o que acontece quando se respeita o limite de uso de dispositivos digitais? Explique.

---

---

---

---

4. Explique, com suas palavras, o que quer dizer o trecho:

Se não podemos impedir que crianças e jovens tenham acesso a novas tecnologias, é importante que adultos as orientem para que seu uso não as prejudique nem comprometa sua saúde e segurança (...)

5. De alguma forma, a reportagem defende que haja restrição ao uso de dispositivos digitais por crianças e adolescentes. O que você pensa sobre isso? Dê sua opinião.

6. Armandinho é o menino que protagoniza uma série de tiras em quadrinhos. Ele sempre debate com amigos, pais e professores sobre temas da atualidade. Leia a tira e explique: que relação podemos estabelecer entre ela e a reportagem?



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/search/celular>. Acesso em: 12 jun. 2020.

7. Na fala das personagens da tira, observamos um fato que ocorre muito na vida cotidiana das pessoas: deixar de viver e apreciar o mundo real em função do mundo virtual. Qual sua opinião sobre essa atitude?

---



---



---

8. Leia as tiras a seguir, compare-as e responda à questão:



Disponível em: <http://bichinhosdejardim.com/>. Acesso em: 12 jun. 2020.



Disponível em: <http://bichinhosdejardim.com/>. Acesso em: 12 jun. 2020.

a) Qual é o assunto das tiras? Explique.

---



---

b) O termo “tô levando”, no quarto quadrinho da primeira tira, é uma expressão popular usada quando queremos dizer que “não estamos muito bem”. Explique o sentido dessa expressão no texto.

---



---

- c) Na segunda tira, a personagem acredita não estar mais sozinha porque tem um celular e pensa que ter acesso às redes sociais não a deixará sozinha. Observe os dois últimos quadrinhos e responda: Ela realmente tinha razão? Explique.

---

---

---

---

---

9. Reflita sobre o assunto estudado nessa atividade e escreva uma legenda para foto da reportagem:



---

---

## PARA SABER MAIS

Se você tiver acesso a internet consulte o site <https://escola.britannica.com.br> e descubra mais sobre a história da tecnologia.

## ATIVIDADE 3 – Da pesquisa ao verbete: entre ler e produzir conhecimento

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

O dicionário define a palavra enciclopédia como uma obra que reúne vários conhecimentos humanos acumulados ao longo da História. Antes da era da internet, esse tipo de obra era um dos únicos modos de consulta a esses conhecimentos. Além disso, eram muito procuradas pelos estudantes para pesquisas escolares.

Atualmente, num único clique conseguimos consultar e pesquisar incontáveis assuntos. As antigas enciclopédias perderam espaço, mas a internet se tornou uma grande enciclopédia digital.

Algumas páginas da internet têm conteúdos mais gerais sobre vários assuntos e são importantes ferramentas de pesquisa dos estudantes.

Muitas vezes, as enciclopédias são a porta de entrada para o conhecimento de determinados assuntos.



Wikimedia Commons/Warmito



## VAMOS PRATICAR!

1. Você possivelmente sabe que há leis (direitos e deveres) que, como cidadão, precisamos respeitar. Mas você alguma vez já pensou por que as leis existem? O que aconteceria se elas não existissem? Pense um pouco sobre isso e registre, brevemente, o que você pensou.

---



---



---



---



---

## 2. Leia o texto.

### Lei

#### Introdução

Todos os **governos** modernos têm regras chamadas leis. As leis são baseadas naquilo que as pessoas e as sociedades em que vivem consideram certo ou errado. São as normas de natureza jurídica (há também as de natureza moral e as de natureza religiosa). Os governos punem quem não obedece às leis. A legislação de um país é a reunião de todas as suas leis. Esse sistema ou conjunto de normas jurídicas costuma ser denominado “direito”.

#### De onde vêm as leis

No passado, a maior parte das leis, ou normas jurídicas, se originava da tradição ou das práticas habituais do povo. Outras provinham dos governantes. Hoje, nos países democráticos, as leis são feitas pelo poder legislativo. Em muitos países esse poder tem vários níveis. No Brasil, o legislativo se divide em municipal, estadual e federal. Os três fazem leis com autorização do povo, que escolhe seus representantes nas eleições.

Em algumas nações (Estados Unidos, por exemplo), decisões de juízes podem ter força de lei. No Brasil, todo juiz é obrigado a seguir o que a legislação determina (a chamada “letra da lei”).

#### [...] A lei na história da humanidade

Um dos primeiros códigos de leis foi criado por Hamurabi, rei da Babilônia (Mesopotâmia), por volta de 1800 a.C. Nas democracias da antiga Grécia, os cidadãos aprovavam as leis que vigoravam na sociedade.

Muitos países modernos baseiam seus sistemas jurídicos nos modelos de origem anglo-saxônica (são assim o direito inglês e o americano) e nos de origem romano-germânica (como o francês, o português e o brasileiro). O primeiro valoriza as decisões dos tribunais ao longo da história (direito consuetudinário). O segundo estabelece normas escritas que devem ser seguidas pelos juízes. Os dois modelos se difundiram na maior parte das nações democráticas, especialmente na Europa e na América. Na Europa e na América Latina, muitos países basearam seus sistemas de leis no Código Napoleônico, criado na França pelo imperador Napoleão Bonaparte em 1804. Há também países em que o sistema jurídico tem como base normas religiosas, como algumas nações islâmicas.

As relações internacionais entre os países também são regidas por normas jurídicas, que constituem um corpo de leis chamadas direito internacional.



Escultura em pedra mostra Hamurabi, rei da Babilônia, diante de uma divindade. Ele criou um dos primeiros códigos legais escritos, por volta de 1800 a.C.

Art. Media/Heritage-Image/age fotostock

**Vocabulário**

**Anglo-saxônico:** refere-se aos países das Américas que tem como principal idioma o inglês e que também possuam laços históricos, étnicos, linguísticos e culturais com o Reino Unido

**Consuetudinário:** (adjetivo) 1. que se pratica repetidamente, como um costume; usual, costumeiro, habitual.

**Difundiram:** espalharam, propagaram, alastraram.

Disponível em: <https://www.dicio.com.br/consuetudinario/>. Acesso em: 18 jun. 2020.

a) O que é a legislação de um país? Para que serve?

---

---

---

b) Quem elaborava as leis no passado? E hoje, como as leis são elaboradas nas sociedades democráticas?

---

---

---

---

c) Analise os trechos e assinale aquele que corresponde ao modelo jurídico brasileiro.

( ) valoriza as decisões dos tribunais ao longo da história.

( ) estabelece normas escritas que devem ser seguidas pelos juízes.

d) O texto diz que legislação é a reunião de leis de um país e é baseada naquilo que aquela sociedade julga certo ou errado. Na sua opinião, o cidadão que está em um país diferente do que ele nasceu deve seguir qual legislação? Explique.

---

---

---

---

Algumas pessoas escolhem morar em outro país para trabalhar ou estudar. São chamadas de **migrantes**, pois migram, mudam-se de um lugar para outro. Outras pessoas são obrigadas a viver em outros países. Nesse caso, são os **refugiados**. Leia a definição de refugiado.

Quando alguém deixa o próprio país para buscar refúgio (ou proteção) em outro, é chamado de refugiado. Em alguns casos, as pessoas são obrigadas pelo **governo** a sair do país. Outras vezes, elas o abandonam porque fazem parte de um grupo que está sendo maltratado ou perseguido. Há ainda os que deixam a terra natal para fugir da **guerra** ou da **fome**.

Embora procurem abrigo em um novo país, frequentemente os refugiados continuam a pensar no país de origem como seu verdadeiro lar. Caso a situação mude, eles podem voltar para casa. Isso os diferencia dos **migrantes**, cuja mudança para um novo país quase sempre é permanente, e não temporária. Os refugiados também são diferentes dos chamados deslocados, que são pessoas obrigadas a deixar suas casas, mas não a abandonar o país.

Adaptado de: <https://escola.britannica.com.br/artigo/refugiado/482345>. Acesso em: 16 jun. de 2020.

**5.** Assinale as alternativas que indicam possíveis causas para que as pessoas peçam proteção em outro país.

- viagem       perseguição política       estudo  
 guerra       perseguição religiosa       fome

**a)** De acordo com o que você estudou nessa atividade, elabore um verbete de enciclopédia com uma definição para REFUGIADO.

---

---

---

---

---

---

---

---

## PARA SABER MAIS

Se você tiver acesso a internet pode consultar <https://escola.britannica.com.br> e conhecer mais sobre o assunto abordado aqui.

## ATIVIDADE 4 – Para ler e compreender: uma discussão sobre leis

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Como você observou na atividade anterior, as leis existem para regular o comportamento e a convivência em sociedade. Embora todos nós saibamos da existência das leis, e até nos comportemos de acordo com ela, temos pouco contato com esses textos.

Normalmente, quando se fala em lei, vem a nossa cabeça um advogado ou um juiz. Mas saber como consultar as leis e compreendê-las é o direito e o dever de todo cidadão.

Aliás, esse é um importante ponto: toda lei apresenta direitos, mas também deveres, que devem ser respeitados igualmente.

Existem leis municipais, estaduais, federais e até internacionais. Esse tipo de informação está identificada no início da lei.

As leis não são textos muito fáceis de ser compreendidos, pois fazem uso de uma linguagem muito específica.

Ao consultar uma lei, você observará uma estrutura de texto que apresenta: título, capítulo e seção (partindo do que é mais geral para o mais específico). Cada seção apresenta artigos e cada artigo é dividido em incisos, que são os desdobramentos dos artigos que aparecem em números romanos.

Vamos compreender isso melhor na prática.

### VAMOS PRATICAR!

1. Leia o texto a seguir:

#### **Lei nº 9 474, de 22 de julho de 1997**

Diário Oficial da União nº 139 - Seção I - Páginas 15 822 - 15 824 - 23 de julho de 1997

Define mecanismos para a implementação do Estatuto dos Refugiados de 1951, e determina outras providências.

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

#### **TÍTULO I**

Dos aspectos caracterizadores

#### **CAPÍTULO I**

Do conceito, da extensão e da exclusão

#### **SEÇÃO I**

Do conceito

**ARTIGO 1º**

Será reconhecido como refugiado todo indivíduo que:

I - devido a fundados temores de perseguição por motivos de raça, religião, nacionalidade, grupo social ou opiniões políticas encontre-se fora de seu país de nacionalidade e não possa ou não queira acolher-se à proteção de tal país;

II - não tendo nacionalidade e estando fora do país onde antes teve sua residência habitua, não possa ou não queira regressar a ele, em função das circunstâncias descritas no inciso anterior;

III - devido a grave e generalizada violação de direitos humanos, é obrigado a deixar seu país de nacionalidade para buscar refúgio em outro país.

**CAPÍTULO II**

Da condição jurídica de refugiado

**ARTIGO 5º**

O refugiado gozará de direitos e estará sujeito aos deveres dos estrangeiros no Brasil, ao disposto nesta Lei, na Convenção sobre o Estatuto dos Refugiados de 1951 e no Protocolo sobre o Estatuto dos Refugiados de 1967, cabendo-lhe a obrigação de acatar as leis, regulamentos e providências destinados à manutenção da ordem pública.

Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9474.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9474.htm). Acesso em: 13 jun. 2020.

a) Sobre o que trata essa lei?

---

---

---

b) De quando é essa lei? Como você identificou essa informação?

---

---

---

c) É possível saber se essa lei é municipal, estadual ou federal? Como? Copie o trecho que comprove sua resposta.

---

---

---

---

d) Associe as duas colunas, relacionando o capítulo ao assunto que ele trata.

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1 – Capítulo I  | ( ) condição jurídica do refugiado.  |
| 2 – Capítulo II | ( ) devem acatar as leis do Brasil.  |
|                 | ( ) do conceito de refugiado.  |
|                 | ( ) o refugiado é o indivíduo que sofre algum tipo e perseguição ou violação de direito em seu país. |

e) Com base em tudo que vimos até aqui e nos seus conhecimentos, reflita sobre esta questão: os refugiados são respeitados em nosso país? Explique a sua resposta.

---



---



---



---

f) Dia 20 de junho é o dia do refugiado. Sabendo disso, crie uma legenda para a foto a seguir.

Disponível em: <https://www.acnur.org/portugues/diadiorefugiado/>.  
Acesso em 17 de jun. de 2020.




---



---



---

- g) Você sabia que há estudantes de diversas nacionalidades, migrantes e refugiados nas escolas municipais de São Paulo? Escreva, nas linhas a seguir, as diferentes nacionalidades dos estudantes da sua escola.

---

---

---

---

## PARA SABER MAIS

Para saber mais sobre a temática estudada aqui, se tiver acesso, você pode consultar <https://www.acnur.org/portugues>

## ATIVIDADE 5 – COVID-19: é preciso se infomar

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Nesta atividade, o assunto será a Pandemia do Coronavírus – COVID-19. Vamos nos informar e ficar prontos para informar as outras pessoas também!

## VAMOS PRATICAR!

1. Leia a reportagem a seguir:

### **COVID-19: Assintomáticos podem transmitir a doença?**

*Estudos mostram que pré-sintomáticos e assintomáticos transmitem Covid-19.*

Desde o início da pandemia de **COVID-19**, cujos primeiros casos surgiram na China no fim de 2019, o mundo se pergunta: será que quem não desenvolve sintomas pode transmitir a doença? Qual a proporção dessas pessoas, chamadas de assintomáticas, entre aqueles que contraem o Sars-CoV-2?

Como já foi dito por inúmeros especialistas, é preciso cautela ao fazer afirmações categóricas sobre a doença. Isso porque cientistas se baseiam em dados e estudos que requerem tempo para serem realizados e avaliados.

Não podemos esquecer que o Sars-CoV-2 é um vírus novo; cientistas vêm se debruçando sobre ele há cerca de apenas seis meses. Por mais que a tecnologia atual permita que se encurte o tempo da ciência, o método científico exige etapas que não podem ser muito abreviadas, sob o risco de cometermos erros graves. Assim, até o momento, temos mais perguntas do que respostas acerca do comportamento do vírus Sars-CoV-2.

### **Assintomáticos, pré-sintomáticos e sintomáticos**

Sabemos que a COVID-19 pode se manifestar de várias formas. Alguns pacientes contraem o vírus e não sentem nada, outros têm sintomas leves e alguns desenvolvem a forma mais grave da doença, que pode levar à morte. Os fatores relacionados a quadros tão distintos ainda não estão totalmente esclarecidos[...]

Para entender como o vírus pode afetar as pessoas de maneiras diferentes, é preciso separar os pacientes em três grupos:

- **Assintomáticos:** A pessoa contrai o vírus, mas não desenvolve nenhum sintoma de COVID-19. Em geral, ela só sabe que contraiu o Sars-CoV-2 se realizar o exame que detecta a presença do vírus ou de anticorpos no organismo.
- **Pré-sintomáticos:** São considerados pré-sintomáticos os pacientes que se encontram na fase anterior ao surgimento dos sintomas (período de incubação), quando o vírus já circula no organismo, mas a pessoa não apresenta nenhum sinal de COVID-19.
- **Sintomáticos:** Todos aqueles que desenvolvem sintomas, que podem ser leves, moderados ou graves.

Essa distinção é importante, pois todos os pacientes podem transmitir o vírus, embora os assintomáticos tenham um risco bem menor de contaminar outras pessoas. “A recomendação de que todas as pessoas usassem máscara surgiu a partir de estudos que demonstraram que assintomáticos e pré-sintomáticos podem transmitir o vírus. O Sars-CoV-2 fica no nariz e na garganta, por isso o uso de máscara por todos é importante”, explica Laura de Freitas, farmacêutica-bioquímica e doutora em microbiologia.

Também é muito difícil saber quem é assintomático de fato e quem apenas ainda não apresentou sintomas. Os pacientes pré-sintomáticos podem disseminar o vírus sem sequer saber que estão contaminados.

Além disso, alguns pacientes têm sintomas tão leves, como cansaço, que sequer os identificam como sinal da doença.

Saber qual a porcentagem de assintomáticos entre aqueles que contraem o Sars-CoV-2 é outro desafio. O Centro de Controle e Prevenção de Doenças (CDC) americano avaliou estudos publicados entre o começo de janeiro e abril de 2020 e, a partir do risco de transmissão de assintomáticos e pré-sintomáticos, passou a recomendar intervenções comunitárias para reduzir a transmissão, como isolamento social e distanciamento físico, uso de máscaras e testagem massiva dos indivíduos. [...]

a) Qual o assunto do texto?

---



---

b) Complete o quadro com as principais informações sobre:

Assintomáticos	Pré-sintomáticos	Sintomáticos

c) Explique a frase “até o momento, temos mais perguntas do que respostas acerca do comportamento do vírus Sars-CoV-2.”, considerando o momento atual que o Brasil e o mundo estão passando.

---



---



---



---

d) Com base no texto, analise se as afirmações são verdadeiras ou falsas e justifique sua resposta.

Algumas afirmações	Verdadeira	Falsa	Justificativa
Em todas as pessoas, a doença se manifesta da mesma forma.			
O método científico exige etapas que não podem ser muito abreviadas, sob o risco de cometermos erros graves.			
A orientação para que os assintomáticos usassem máscaras veio após observar que eles podem transmitir a doença.			
O Centro de Controle e Prevenção de Doenças (CDC) americano recomenda aglomeração e aproximação social.			

2. Leia outra tira do Armandinho e responda às questões:



Disponível em: <http://www.facebook.com/tirasarmandinho>. Acesso em: 13 jun. 2020 .

a) Pela leitura da tira, explique qual a dúvida do personagem Armandinho?

---



---



---



---

b) Observe as falas no terceiro quadrinho da tira: “porque, se parece tudo bem...”. Por que a personagem adulta do último quadrinho responde que “... é sobretudo graças à quarentena!”?

---



---



---



---

c) O que você sabe sobre o que é quarentena?

---



---



---



---

3. Observe o infográfico, a seguir, e complete o quadro com as informações que você já sabe sobre o Coronavírus (COVID-19). Para isso, utilize as informações que aparecem no infográfico e, também, outras fontes com as quais você teve contato.

# CORONAVÍRUS COVID-19

## O que você precisa saber e fazer.

### Como o coronavírus (COVID-19) é transmitido?

A transmissão acontece de uma pessoa doente para outra ou por contato próximo, por meio de:



Aperto de mãos (principal forma de contágio)



Gotículas de saliva



Espirro



Tosse



Catarrho



Objetos ou superfícies contaminadas, como celulares, mesas, maçanetas, brinquedos, teclados de computador etc.

### Quais são os sintomas?

Os sintomas mais comuns são febre e tosse ou dificuldade para respirar.



SE VOCÊ ESTÁ COM SINTOMAS DE GRIPE, FIQUE EM CASA POR 14 DIAS E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO MINISTÉRIO DA SAÚDE PARA O ISOLAMENTO DOMICILIAR.  
Só procure um hospital de referência se estiver com falta de ar.

### Como se proteger?



Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão, ou então higienize com álcool em gel 70%.



Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com o braço, e não com as mãos.



Evite tocar olhos, nariz e boca com as mãos não lavadas. Ao tocar, lave sempre as mãos como já indicado.



Mantenha uma distância mínima de cerca de 2 metros de qualquer pessoa tossindo ou espirrando.



Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote um comportamento amigável sem contato físico, mas sempre com um sorriso no rosto.



Higienize com frequência o celular e os brinquedos das crianças.



Não compartilhe objetos de uso pessoal, como talheres, toalhas, pratos e copos.



Mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.



Se estiver doente, evite contato físico com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos, e fique em casa até melhorar.



Durma bem e tenha uma alimentação saudável.

SAIBA COMO PROTEGER VOCÊ E SUA FAMÍLIA. ACESSE  
[saude.gov.br/coronavirus](https://saude.gov.br/coronavirus)



Se preferir, baixe o aplicativo  
Coronavírus - SUS.

DISQUE  
SAÚDE  
136



a) O que é o Coronavírus (COVID-19)?

---



---

b) Como é transmitido?

---



---

c) Quais os sintomas?

---



---

d) Como posso me proteger?

---

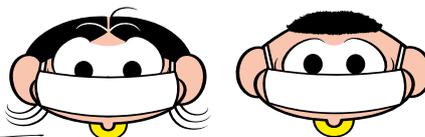


---

4. Leia com atenção este folheto informativo:

- Em todas as situações recomendadas, dê preferência ao uso de máscaras caseiras. As máscaras cirúrgicas e N95 devem ser deixadas para uso dos profissionais de saúde e são essenciais para a sua proteção. Há risco de faltar, caso a população compre também.

### COMO TER UMA MÁSCARA DE PANO?



Em primeiro lugar, lembre-se que a máscara é individual. Precisa ter, pelo menos, duas camadas de pano, como algodão, tricoline ou TNT.

### CUIDADOS AO SAIR DE CASA:

- Use a máscara sempre que precisar sair de casa.
- Leve uma máscara reserva, porque seu tempo de uso é de 2 horas.
- Leve também uma sacola para guardar a máscara, caso precise trocar.
- Evite tocar ou ajustar a máscara, enquanto a estiver usando.

### CUIDADOS AO CHEGAR EM CASA:

- Antes de retirar a máscara, lave as mãos com água e sabão ou higienize com álcool em gel 70%.
- Remova a máscara pelo laço ou nó da parte de trás e não toque na parte da frente.
- Deixe a máscara de molho por 30 minutos em uma mistura de 1 parte de água sanitária (2% a 2,5%) com 50 partes de água potável. Por exemplo: 10 ml de água sanitária para 500 ml de água potável.
- A máscara precisa estar seca e de preferência passada a ferro para ser usada de novo.
- E lembre-se de que as máscaras tipo cirúrgica devem ser descartadas adequadamente e nunca reutilizadas.

### ATENÇÃO!

O uso das máscaras de pano não substitui as medidas de prevenção.

**TURMA DA MÔNICA**

QUER SABER MAIS?  
ACESSE: SAUDE.GOV.BR/CORONAVIRUS OU LIGUE 136  
3ª versão (22/04/2020)

Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/relatorios/turma-da-monica-contra-o-coronavirus>. Acesso em: 13 jun. 2020.

a) Qual item de proteção está sendo explicado no folheto?

b) Sobre as informações do folheto assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso nas afirmações:

- ( ) A máscara pode ser usada coletivamente.
- ( ) Devemos trocar de máscara a cada 2h.
- ( ) As máscaras de pano precisam ser feitas com pelo menos duas camadas de tecido.
- ( ) Máscaras tipo cirúrgicas podem ser reutilizadas.

- c) Na sua opinião, o folheto ou infográfico traz mais informações sobre o Coronavírus (COVID 19)? Por quê?

---

---

---

---

- d) No quadro a seguir, faça uma síntese das informações do folheto a partir das perguntas.

Quais informações sobre o tipo de máscara que deve ser usada preferencialmente?	
Que informação é dada sobre o uso da máscara de pano?	

5. Agora, é sua vez! Utilize as informações que você tem sobre o assunto e elabore um folheto informativo sobre formas de prevenção do Coronavírus. Use a criatividade e não se esqueça de deixar seu folheto bem bonito e informativo. Lembre-se de colocar apenas as informações necessárias, pois um folheto com muitas informações não é muito atrativo.

## ATIVIDADE 6 – Uma canção para falar de amizade!

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Em tempos difíceis como os que temos vivenciado, a arte é, sem dúvida, uma forma de tocar nossas emoções e sentimentos, ajudando-nos a passar por esses momentos.

A arte é a experiência estética que nos toca em diversas situações cotidianas: quando lemos, ouvimos música, assistimos a uma peça de teatro ou filme, em tudo isso vivenciamos a arte.

Nesta atividade, você vai estudar uma canção. Você deve estar se perguntando se canção não é o mesmo que música?

De alguma forma sim, mas há um importante detalhe, para ser uma canção, o que ouvimos deve ter letra e som. De acordo com a wikipedia, “a **canção** é uma **composição musical** para a voz humana, escrita, normalmente sobre um texto e acompanhada por **instrumentos musicais**.”

Tradicionalmente, os textos que compõem canções são poemas, uma espécie de texto dividido em versos que proporcionam a rima, logo a sonoridade.

A canção que estudaremos foi composta por Emicida e Wilson das Neves e lançada em maio de 2020. Será que você já ouviu essa canção?

Adaptado de: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Can%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 13 jun. 2020.

### VAMOS PRATICAR!

1. Leia o trecho da canção - “Quem Tem Um Amigo (Tem Tudo)” - e o boxe com informações sobre o processo de produção dela para responder às questões.

#### Quem Tem Um Amigo ( Tem Tudo)

*Quem tem um amigo tem tudo  
Se o poço devorar, ele busca no fundo  
É tão dez que junto todo stress é miúdo  
É um ponto pra escorar quando foi absurdo  
Quem tem um amigo tem tudo  
Se a bala come, mano, ele se põe de escudo  
Pronto pro que vier mesmo a qualquer segundo  
É um ombro pra chorar depois do fim do mundo*

*Ser mano igual Gil e Caetano  
Nesse mundo louco é pra poucos, tanto sufoco insano encontrei  
Voltar pra esse plano e vamos estar voltando*

É tipo Rococó, Barroco em que Aleijadinho era rei  
 É presente dos deuses, rimos quantas vezes?  
 Como em catequeses, logo perguntei  
 Pra Oxalá e pra Nossa Senhora  
 Em que altura você mora agora, um dia lhe visitarei  
 Ser mano igual Gil e Caetano  
 Nesse mundo louco é pra poucos, tanto sufoco insano encontrei  
 Voltar pra esse plano e vamos estar voltando  
 É tipo um Rococó, Barroco em que Aleijadinho era rei  
 É presente dos deuses, rimos tantas vezes  
 Como em catequeses, logo perguntei  
 Pra Oxalá e pra Nossa Senhora  
 Em que altura você mora agora, um dia lhe visitarei  
 Tantas idas e vindas cantam histórias lindas  
 Samba que toca ainda, camba desde Cabinga  
 Classe aruanda brinda, plantas, água e moringa  
 Sabe, imbanda não finda, acampa no colo da dinda  
 E volta como o Sol  
 Cheio de luz e inspiração rompendo a escuridão  
 Quem divide o que tem é que vive pra sempre

No mês de maio de 2020, o cantor Emicida lançou uma nova música, “Quem Tem Um Amigo (Tem Tudo)”. O clipe foi inspirado no desenho japonês, Dragon ball Z, a música é também uma homenagem ao amigo já falecido, Wilson das Neves, seu parceiro em melodias. Em suas redes sociais, Emicida declarou: “Ninguém faz nada sozinho. O tempero da quarentena deve ser o afeto e o amor. Quando eu pensei em ‘Quem Tem Um Amigo (Tem Tudo)’ reuni grandes parceiros e parceiras.”



E a gente humildemente lembra no refrão  
 Assim, ó

Quem tem um amigo tem tudo  
 Se o poço devorar, ele busca no fundo  
 É tão dez que junto todo stress é miúdo  
 É um ponto pra escorar quando foi absurdo  
 Quem tem um amigo tem tudo  
 Se a bala come, mano, ele se põe de escudo

*Pronto pro que vier mesmo a qualquer segundo  
É um ombro pra chorar depois do fim do mundo*

*O amigo é um mago do meigo abraço  
É mega afago, abrigo em laço  
Oásis nas piores fases quando some o chão e as bases  
Quando tudo vai pro espaço, é isso  
O amigo é um mago do meigo abraço  
É mega afago, abrigo em laço  
Oásis nas piores fases quando some o chão e as bases  
Quando tudo vai pro espaço, é isso*

*Quem tem um amigo tem tudo (valeu, Emicida, brigado aê)  
Quem tem um amigo tem tudo (mais uma vez)  
Quem tem um amigo tem tudo (valeu, amigo, já é terceira vez, hein?)  
Quem tem um amigo tem tudo (valeu, professor Zeca Pagodinho)  
Amigo na praça é melhor que dinheiro no bolso, mano)  
Quem tem um amigo tem tudo (é isso mesmo)  
Quem tem um amigo tem tudo (valeu, meu eterno parceiro Wilson das Neves)  
Quem tem um amigo tem tudo (o orixá que tivemos a honra de conhecer em vida)  
Quem tem (oh, sorte)*

*Quem tem um amigo tem tudo  
Se o poço devorar, ele busca no fundo  
É tão dez que junto todo stress é miúdo  
É um ponto pra escorar quando foi absurdo  
Quem tem um amigo tem tudo  
Se a bala come, mano, ele se põe de escudo  
Pronto pro que vier mesmo a qualquer segundo  
É um ombro pra chorar depois do fim do mundo*

Música: Quem tem um amigo tem tudo

Autor: Wilson das Neves/Emicida

Editora: Laboratorio Fantasma Producoes Ltda Me  
(adm. por Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda)

Todos os direitos reservados.

a) Quando a canção foi lançada? Que fato social estava acontecendo nesse período?

---



---



---



---

b) Explique o que você entende pelo título da canção “Quem Tem Um Amigo (Tem Tudo)”.

---

---

---

c) Esse título parece ter sido inspirado numa expressão muito comum em algumas regiões. Você já ouviu essa expressão? Que outras expressões você conhece para referir-se a amizade? Registre-as.

---

---

---

---

d) Você leu, no boxe que informa quando a canção foi produzida, que autor fez uma homenagem ao seu parceiro já falecido. Retire, da canção, um trecho que comprove isso.

---

---

---

---

e) No texto, o autor constrói comparações entre amigo e outras palavras como mago. Explique, com suas palavras, o significado das comparações a seguir:

- *O amigo é um mago do meigo abraço*

---

---

- *Oásis nas piores fases quando some o chão e as bases  
Quando tudo vai pro espaço*

---

---

- *É um ombro pra chorar depois do fim do mundo [...]*

---

---

f) O trecho: “É tão dez que junto todo stress é miúdo” significa:

- ( ) ao lado do amigo as dificuldades aumentam.
- ( ) ao lado do amigo as dificuldades diminuem.
- ( ) o amigo causa mais stress.



- j) Antes de apresentar seu amigo, lembre-se de reler seu texto e revisar. Siga os critérios para ajudar você. Reescreva se for necessário.

Critérios	Sim ou não	Preciso melhorar?
Meu texto tem quatro versos?		
Meu texto fala de um amigo?		
Meu texto apresenta rimas?		
As palavras estão escritas de maneira adequada?		
Fiz uso de letras maiúsculas adequadamente?		

## PARA SABER MAIS

Para assistir ao clipe da música, **Quem Tem Um Amigo (Tem Tudo)**, você pode acessar o link <https://www.youtube.com/watch?v=hxsWMIVPdWg>, ou utilizar o QR Code.



# LÍNGUA INGLESA

## ACTIVITY 1 – Classroom language

### Let's Learn

Quando tudo voltar ao normal, poderemos estar em nossas salas de aula com colegas e professores. Que tal aprender ou relembrar como interagir em sala de aula utilizando a língua inglesa? Classroom language (vocabulário de sala de aula) são frases ou palavras que usamos para nos comunicar dentro da sala ou na escola. Observe e estude as frases a seguir:



Imagem Vector Pocket / Freepik

May I come in?	Posso entrar?
I'm sorry, I'm late.	Desculpe, estou atrasado (a).
May I ask a question?	Posso fazer uma pergunta?
May I sharpen my pencil?	Posso apontar meu lápis?
What page is it, please?	Qual é a página, por favor?
How do you say "livro" in English?	Como se diz "livro" em inglês?
May I go to the toilet, please?	Posso ir ao banheiro, por favor?
How do you pronounce "book"?	Como se pronuncia "book"?

I'm sorry, I don't understand.	Desculpe, eu não entendi.
Can you repeat that, please?	Pode repetir isso, por favor?
Can I borrow your pen, please?	Posso pegar sua caneta emprestada, por favor?
May I clean the board?	Posso apagar a lousa?
Teachers.	Professores (as).
Read.	Leia.
Listen.	Ouçã.
Write.	Escreva.
Please, work in pairs.	Por favor, façam duplas.
Open your books to page 9.	Abram seus livros na pág. 9
Come to the board, please.	Venha à lousa, por favor.
Clean the board, please.	Apague a lousa, por favor.
Sit down.	Sente-se.
Close the door, please.	Feche a porta, por favor.
Raise your hand to speak.	Levante a mão para falar.
Copy this in your notebooks.	Copiem em seus cadernos.
Be quiet, please.	Silêncio, por favor.
Pack your things away, please.	Guardem suas coisas, por favor.



## Let's Practice

1. Check (marque) a alternativa correta:



Imagens desta atividade Freepik

I'm sorry, I'm late.

May I ask a question?

May I sharpen my pencil?




I'm sorry, I don't understand.

Can you repeat that, please?

May I go to the toilet, please?




I'm sorry, I'm late.

What page is it, please?

May I come in?




May I come in?

What page is it, please?

May I sharpen my pencil?




How do you say... in English?

I'm sorry, I don't understand.

May I clean the board, please?




How do you say... in English?

I'm sorry, I don't understand.

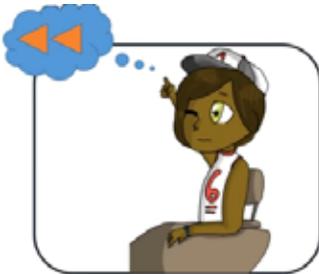
Can I borrow your pen, please?



I'm sorry, I don't understand.

Can you repeat that, please?

Can I borrow your pen, please?



How do you say... in English?

Can you repeat that, please?

May I go to the toilet, please?



May I go to the toilet, please?

Can you repeat that, please?

May I clean the board, please?



I'm sorry, I'm late.

What page is it, please?

May I come in?



Write.

Read.



Be quiet, please.

Please, work in pairs.



Please, work in pairs.

Pack your things, please.



Listen.

Write.



Copy this in your notebooks, please.

Please, work in pairs.



Open your books to page 9, please.

Pack your things, please.




Clean the board, please.

Please, work in pairs.




Raise your hand to speak, please.

Close the door, please.




Read.

Write.

## ACTIVITY 2 - Classroom objects and subjects



### Let's Learn

Além de algumas formas de interagir em inglês na sala de aula, que tal conhecer como falamos objetos do nosso dia a dia escolar e os nomes de algumas matérias? Observe os classroom objects and subjects (objetos e matérias escolares) a seguir:

<b>Backpack</b>	Mochila	<b>Art</b>	Arte
<b>Book</b>	Livro	<b>Computer Class</b>	Informática
<b>Eraser</b>	Borracha	<b>English</b>	Inglês
<b>Glue</b>	Cola	<b>Geography</b>	Geografia
<b>Notebook</b>	Caderno	<b>History</b>	História
<b>Pen</b>	Caneta	<b>Math</b>	Matemática
<b>Pencil</b>	Lápis	<b>Physical Education / PE</b>	Educação Física
<b>Ruler</b>	Régua	<b>Portuguese</b>	Português
<b>Scissors</b>	Tesoura	<b>Reading Class</b>	Leitura
<b>Sharpener</b>	Apontador	<b>Science</b>	Ciências



### Let's Practice

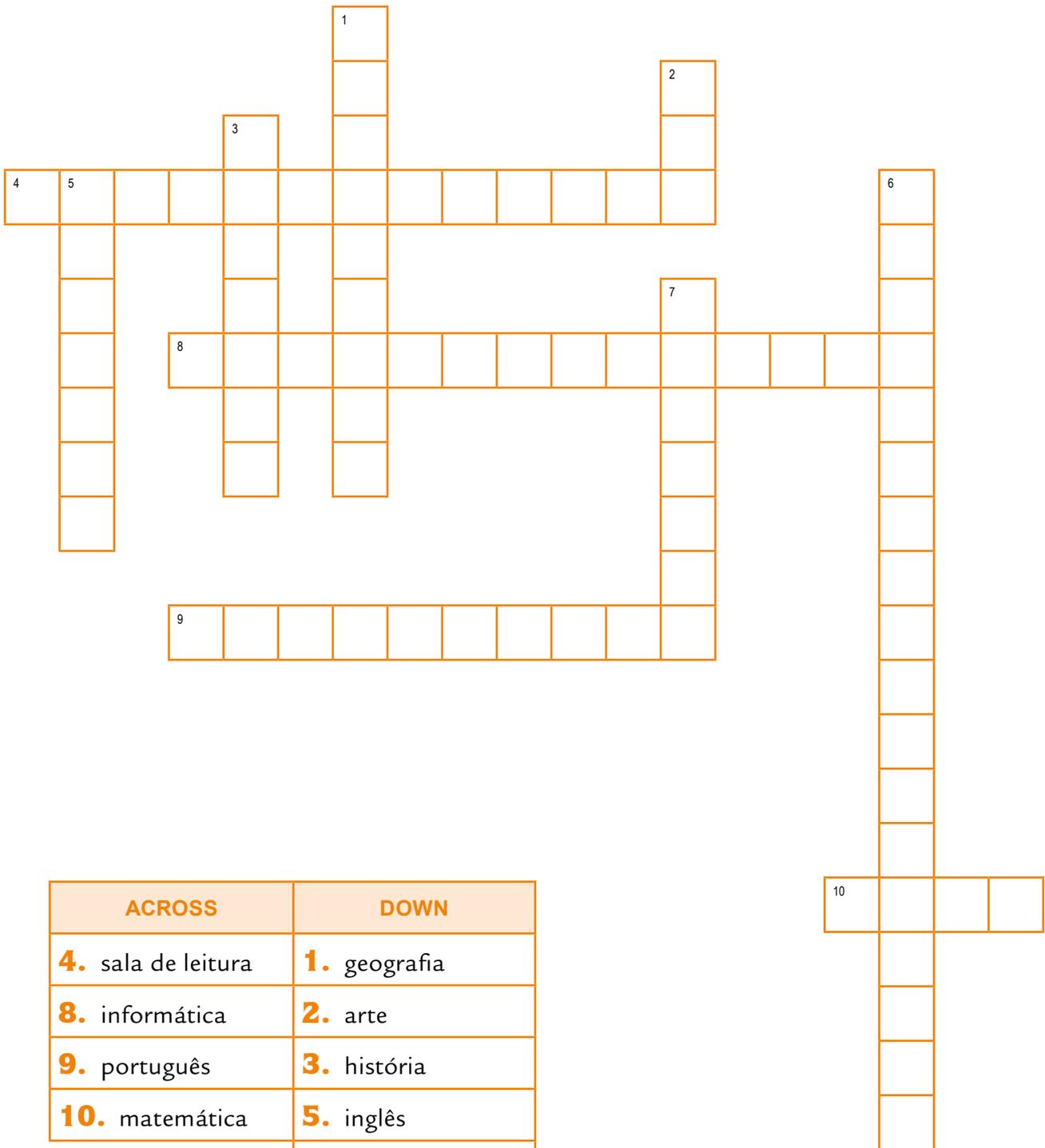
1. Solve the puzzles. Answer in English (Resolva os quebra-cabeças. Responda em inglês).

#### School Objects

U V E Y U E U M V D H T T I V  
 S L X L R H W M J E T A S T Z  
 B V F A Y K R P U M Y P C D E  
 E H S I U V B L Z I W Z I G Q  
 B E P F T C G M R M A B S N H  
 R L I C N E P E G S V O S W R  
 Q V G S Z J N X R Q Z B O Q Y  
 P E N M L E N D S E W N R M F  
 V O V A P E L O S G L D S V Z  
 D R B R Y P J U T O O U G H E  
 Y Y A T C I J Z A E R K R E C  
 J H B A C K P A C K B O T T N  
 S L Q D O C S C J N Z O W O W  
 Q G P L D G R L Q L X B O L X  
 E M P Y M I X O N A P L H K S

- BACKPACK
- BOOK
- ERASER
- GLUE
- NOTEBOOK
- PEN
- PENCIL
- RULER
- SCISSORS
- SHARPENER

## School Subjects



ACROSS	DOWN
<b>4.</b> sala de leitura	<b>1.</b> geografia
<b>8.</b> informática	<b>2.</b> arte
<b>9.</b> português	<b>3.</b> história
<b>10.</b> matemática	<b>5.</b> inglês
	<b>6.</b> educação física
	<b>7.</b> ciências

## ACTIVITY 3 – Day by day: let's talk about our routines!

### Let's Learn

Você já ouviu a palavra rotina? Pois é, sabe aquilo que fazemos com certa frequência no nosso dia a dia? Isso é rotina. Daily routine (rotina diária) e school routine (rotina escolar) são hábitos ou situações rotineiras, ou seja, aquilo que fazemos diariamente. Observe as rotinas a seguir em inglês:



<b>Brush your teeth</b>	Escovar os dentes.
<b>Do homework</b>	Fazer lição de casa.
<b>Get up</b>	Levantar-se.
<b>Go home</b>	Ir para casa.
<b>Go to bed</b>	Ir para a cama.
<b>Go to school</b>	Ir para a escola.
<b>Go to work</b>	Ir para o trabalho.
<b>Have/Take a shower</b>	Tomar banho.
<b>Have breakfast</b>	Tomar café da manhã.
<b>Have dinner</b>	Jantar.
<b>Have lunch</b>	Almoçar.
<b>Wake up</b>	Acordar.

### Let's Practice

1. Write the correct sentence (escreva a frase correta) abaixo das figuras a seguir, com base no que você aprendeu:



Freepik



Freepik



Freepik

---



---



---



---



---



---



Freepik

---



---



Freepik

---



---



Freepik

---



---



Freepik

---



---



Freepik

---



---



Freepik

---



---



Freepik

---



---



Freepik

---



---



Freepik

---



---

2. Match the vocabulary (combine o vocabulário) com a definição correta e complete fazendo referência de A a J ao final das frases de 1 a 10:

A – have dinner	F – wake up
B – go to school	G – have breakfast
C – take a shower	H – brush your teeth
D – go to bed	I – get up
E – go home	J – do homework

1. You do this after a long day and just before you fall asleep.   
(Você faz isso depois de um longo dia e pouco antes de adormecer.)
2. You do this when your alarm clock goes off in the morning.   
(Você faz isso quando o despertador toca de manhã.)
3. It is the most important meal of the day.   
(É a refeição mais importante do dia.)
4. You do this at the dinner table with your family.   
(Você faz isso na mesa de jantar com sua família.)
5. You do this to make your body and hair clean.   
(Você faz isso para limpar seu corpo e cabelos.)
6. You do this after you wake up.   
(Você faz isso depois de acordar.)
7. You do this so you can learn new things.   
(Você faz isso para aprender coisas novas.)
8. You do this after school because your teacher asked you to.   
(Você faz isso depois da escola porque seu (sua) professor (a) pediu.)
9. Your dentist will be pleased if you do this three times a day.   
(Seu dentista ficará satisfeito se você fizer isso três vezes por dia.)
10. You do this when your classes have finished.   
(Você faz isso quando as aulas terminam.)

3. Fill in the gaps (preencha os espaços) e write (escreva) a melhor palavra para completar as frases a seguir:



- a) I usually \_\_\_\_\_ up at 6 a.m. when my alarm clock goes off (Normalmente eu **acordo** às 6h **quando meu despertador toca**).
- b) I \_\_\_\_\_ lunch in the school canteen at 1 p.m. (Eu **almoço** no refeitório da escola às 13h).
- c) In my family we usually \_\_\_\_\_ dinner at about 6 p.m. (Minha família geralmente **janta** às 18h).
- d) My school finishes at 3 p.m. and then I \_\_\_\_\_ home by bus (Minhas aulas terminam às 15h e eu **vou para casa** de ônibus).
- e) On the weekends, I \_\_\_\_\_ to bed later than on weekdays (Aos fins de semana, eu **vou para a cama** mais tarde do que durante a semana).
- f) My alarm clock goes off at 8 a.m. on Sunday but I don't \_\_\_\_\_ up until 10 a.m (Meu despertador toca às 8h no domingo, mas eu não me **levanto** antes das 10h).
- g) I always \_\_\_\_\_ my teeth before I go to bed (Eu sempre **escovo meus dentes** antes de ir para a cama).
- h) On weekdays, I \_\_\_\_\_ to school with my friends at 9 a.m. (Nos dias úteis, eu **vou para a escola** com meus amigos às 9h da manhã).

4. Write a number (escreva um número) de 1 a 10 para colocar as ações de um dia típico em ordem:



\_\_\_\_\_ have breakfast

\_\_\_\_\_ get up

\_\_\_\_\_ wake up

\_\_\_\_\_ have lunch

\_\_\_\_\_ go home

\_\_\_\_\_ go to school

\_\_\_\_\_ go to bed

\_\_\_\_\_ do homework

\_\_\_\_\_ have dinner

\_\_\_\_\_ play with my friends



## Let's Review

5. Answer the following personal questions (responda às seguintes questões pessoais):

a) What is your favorite subject?

---

b) What school objects are there in your backpack?

---

c) Who is your favorite teacher?

---

d) How do you say “borracha” in English?

---

e) What is the meaning of ruler in Portuguese?

---

f) What time do you wake up on school days?

---

g) How do you say “posso entrar” in English?

---

h) How do you say “posso ir ao banheiro?” in English?

---

i) What time do you have dinner?

---

j) How do you say “mochila” in English?

---

6. Describe your daily routine (Descreva sua rotina diária):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Let's Listen



Watch (assista) a este vídeo sobre Daily Routine (Rotina Diária) e tente reconhecer as expressões que você aprendeu:

LINK: [https://www.youtube.com/watch?v=qD1pnquN\\_DM](https://www.youtube.com/watch?v=qD1pnquN_DM)



### Let's Sing



Ouçá esta song (música) sobre Daily Routine (Rotina Diária), tente reconhecer as palavras que você aprendeu e sing along (cante junto):

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj6j6Ezw>



# ARTE

## ATIVIDADE 1 – Cultura Popular

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

É toda vivência oral, corporal, de hábitos e costumes de um povo ou comunidade. Todas as manifestações que estão relacionadas com o que esse povo produz ou participa, como: artesanato, comidas típicas, religiosidade, jeito de se vestir, histórias, brincadeiras, músicas, danças e festas, remédios caseiros, receitas de família, superstições e simpatias, gírias locais aprendidas de geração em geração. Tudo isso compõe os elementos que fazem a identidade de um lugar, das pessoas que ali vivem.



Imagem: Marco Aurélio Ribeiro

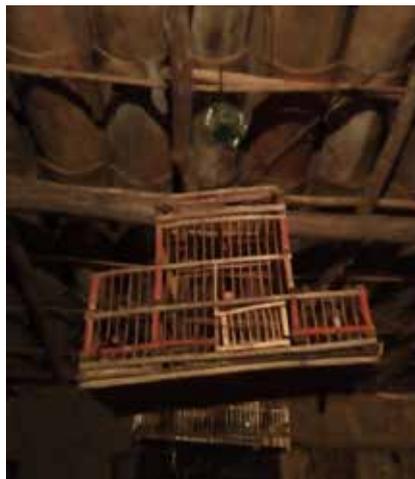


Imagem: Marco Aurélio Ribeiro



Imagem: Marco Aurélio Ribeiro



Imagem: Marco Aurélio Ribeiro



Imagem: Marco Aurélio Ribeiro



Imagem: Sineide S.S. Ribeiro

## VAMOS PRATICAR!

**1.** Faça uma entrevista com um adulto da sua casa e pergunte:

**a)** Quando você era criança, as pessoas se vestiam de um modo diferente de hoje em dia? Como era?

---

---

---

---

**b)** De onde vieram seus antepassados (pais, avós etc.)?

---

---

---

---

**c)** Existe alguma história de sua infância que você queira contar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2 – Festas do Brasil - ciclo natalino

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

#### Ciclo Natalino

Quatro semanas antes do dia 25 de dezembro, até o dia 06 de janeiro (podendo estender-se até 02 de fevereiro), ocorrem festas em todo o Brasil relacionadas ao Natal. Encenações da paixão de Cristo, presépios, Folias de Reis, Pastoril, Cavalinho Marinho, Lavagem do Bonfim, Queima da Lapinha, entre tantas outras, comemoram a fé e o sincretismo religioso (mistura de uma ou mais crenças religiosas).

Imagem: <http://observatoriodoelindia.com/pastoril-aflo-do-sc-olinda/>



Pastoril

Imagem: Zeneide Alves



Estandarte do grupo Beija Fulô - São Paulo/SP

Imagem: Marcello Casal Jr/ABr / Wikimedia Commons



Congada

Imagem: Tatiana Azeichei/Flickr Turismo Bahia



Lavagem do Bonfim

Imagem: Ministério da Cultura/Wikimedia Commons



Paixão de Cristo

Imagem: Harald Landsrath por Pixabay



Presépio

Imagem: Ana Lúcia Fernandes Camacho Câmara/Flickr



Palhaço da Folia de Reis em Jacareí

Imagem: Terno de Samba Irmãos Paiva/Wikimedia Commons



Congada

Imagem: Leideir Silva Sô/Wikimedia Commons



Terno de Congada

## VAMOS PRATICAR!

Que tal criar seu próprio estandarte? Observe!



1. Você vai precisar de gravetos, retalho de tecido ou papel, linha ou barbante, cola ou fita adesiva.
2. Faça um desenho e pinte no seu pano ou no papel.



3. Cole os gravetos e amarre com barbante como mostra na imagem.
4. Você pode colar fitas, folhas, botão ou o que tiver em casa!  
Agora é só pendurar!

## ATIVIDADE 3 – Festas do Brasil - ciclo junino

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

#### Ciclo Junino

Festas, procissões e quermesses, danças como a Quadrilha da roça, o Bumba meu Boi, Cacuriá, brincadeiras de subir no mastro, pular fogueira, mandar correio elegante, barraquinhas de comidas típicas como a canjica, arroz doce, paçoca, milho cozido, quentão e vinho quente, tudo isso ao som das cantorias e o colorido das fitas e bandeirinhas.



Imagens: anjodivino por Pixabay

Quadrilha



Imagens: Eduardo cludu por Pixabay

Enfeites Juninos



Imagens: Elvelton Nogueira Veto por Pixabay

Canjica do nordeste



Imagens: Eliana Lorenzi

Comidas típicas



Imagens: Daniel Ribeiro Cortat Arastoro por Pixabay

Festa Junina



Imagens: Vanderleli Yui

Grupo Beija Fulô - São Paulo/SP



Imagens: Vanderleli Yui

Cacuriá - Grupo Beija Fulô



Imagens: Raquel Calato

Bumba-meu-boi, grupo Cupuaçú



Imagens: Adácio Pinheiro/Minc

Bumba meu Boi

## VAMOS PRATICAR!

1. Bandeirinhas para enfeitar sua casa! Usando papel e tesoura, recorte bandeirinhas e pinte como quiser, pendure-as com uma linha e coloque em algum lugar para enfeitar a sua casa.



Imagem: Eliana Lorieri

## ATIVIDADE 4 – Festas do Brasil - ciclo carnavalesco

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

#### Ciclo Carnavalesco

São os maiores festejos do Brasil os bailes de carnaval, os desfiles de escolas de samba, os blocos de rua, os trios elétricos, o Frevo e o Maracatu, entre tantas outras manifestações.



Imagens: Belo Miranda por Pixabay

Maracatu



Imagens: Alberto Brazil por Pixabay

Escola de Samba



Imagens: usuário 489327 por pixabay

Fantasia Escola de Samba



Imagens: Eutice de Faria por Pixabay

Maracatu



Imagens: Monica Volpin por Pixabay

Sambódromo Rio de Janeiro



Imagens: Wilmourac/ Fred Pontes/ Wikimedia Commons

Trio elétrico



Imagens: Prefeitura de Olinda/Wikimedia Commons

Maracatu



Imagens: Prefeitura de Olinda

Frevo



Imagens: Prefeitura de Olinda

Bonecos de Olinda

## VAMOS PRATICAR!

- a) Guarda chuva do frevo! Faça um círculo num papel, risque ao meio 8 vezes, pinte, faça um recorte numa das linhas até o centro, dobre todas as outras linhas, cole as pontas formando o guarda chuva, cole o palito de dente.



2. Riscar o círculo.



3. Riscar as divisões.



4. Pintar e fazer o recorte.



5. Dobrar e colar o palito.

## ATIVIDADE 5 – Arquitetura de terra

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

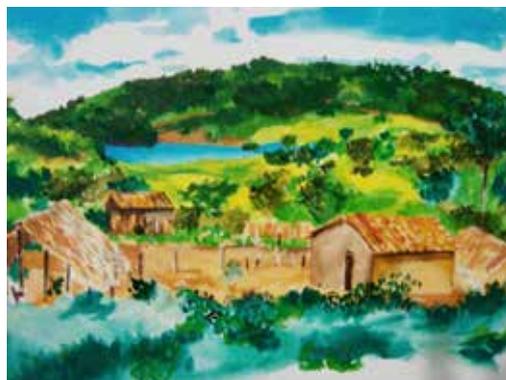
#### Histórias e Memórias: a arquitetura

Arquitetura é a arte de organizar espaços e criar ambientes para abrigar os diversos tipos de atividades humanas. Arquitetura é construção com terra. É um termo usado para dizer que o solo é o principal elemento de construção.

A Arquitetura de terra é feita há mais de 5 mil anos. Em todos os continentes, essa técnica foi trabalhada. Nas Américas, antes dos Incas (povo que se fixou na região dos Andes, que possui descendentes ainda hoje em dia), já existiam monumentos com uso de terra. No Brasil, existiam obras dessa natureza desde o século XVII, ou seja, constrói-se com solo em nosso país há, pelo menos, 400 anos. Você sabia?

Existem várias formas de construir com solo: tijolos de adobe, taipa de sopapo, taipa de pilão, tijolos de solo cimento, COB, superadobe e muitos outros.

Aqui, nesta parte de nosso estudo, vamos explicar algumas destas técnicas, elas possuem largo uso em diversos lugares do país e há muito tempo.



Itaitú, Marco Aurélio Ribeiro, 1998, tinta acrílica sobre tela, 50 x 70cm, acervo do artista

## VAMOS PRATICAR!

- 1.** O Adobe é um tijolo feito de terra crua, água e fibras. São moldados em formas de madeira. Ele é bem forte e serve para fazer construções. Para desenvolver essa ideia de modelagem, faremos um exercício, uma maquete de uma parede de adobe! Para tanto, precisamos produzir uma receita de massinha de modelar caseira. Vamos lá!



- 1.** Adicione 3 colheres de sopa de farinha de trigo.



- 2.** Adicione 1 colher de sopa de óleo.



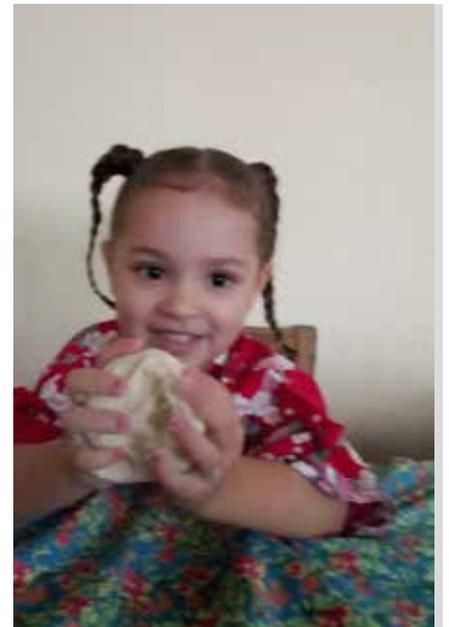
- 3.** Adicione 6 colheres de sopa de água.



- 4.** Misture tudo com uma colher.



- 5.** Amasse com as mãos até ficar bem macia.



- 6.** Pronto!  
Já pode modelar!

2. Pronto! Agora, modele pequenos retângulos, vá empilhando e formando a maquete.



Imagem: Marco Aurélio Ribeiro

Moradia tradicional sertaneja em tijolos de adobe na zona rural da cidade de Jacobina, Bahia, feita pelo Mestre Tião.

## VAMOS PRATICAR!

A taipa de mão ou pau a pique é uma técnica construtiva que consiste no entrelaçamento de madeiras verticais fixadas no solo, dando origem a um painel perfurado que é preenchido com barro e forma uma parede.



Imagem: Marco Aurélio Ribeiro

Moradia tradicional sertaneja em pau-a-pique na zona rural da cidade de Jacobina - Bahia.

Agora que aprendemos a receita de massinha caseira e que, na próxima atividade, iremos trabalhar com argila, para fazermos uma maquete de pau a pique, podemos utilizar os dois materiais. Use o que tem acesso. Também vamos precisar de palitos ou espetos de churrasco. Faremos uma trama e iremos preencher assim como a figura. Peça para um adulto lhe ajudar. Vai ficar incrível!



Imagem: Marco Aurélio Ribeiro

Detalhe construtivo de moradia de pau-a-pique.

## ATIVIDADE 6 – Cerâmica

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

#### O que é cerâmica?

Terra é o nome do nosso planeta. Também chamamos terra as suas partes sólidas (tudo que não é água, nem ar). O barro (ou argila) é um tipo de terra muito macia porque foi moída pela natureza, ou seja, pela força das águas e dos ventos.

Chamamos de cerâmica o barro queimado a ponto de ficar tão sólido que não se desmancha outra vez quando molhado. Muitas coisas são feitas de cerâmica. Olhe em sua casa, provavelmente, muitas coisas têm um material em comum, como tijolos ou telhas de barro, azulejos, vaso sanitário, pia, pratos, xícaras, entre outros objetos, todos são feitos de cerâmica. No Brasil, temos muito barro vermelho, pois nossa terra tem muito ferro. Depois de modelar uma peça, uma vez que ela estiver seca, chega a hora de ser queimada, queimamos a argila para ela virar cerâmica.

Para fazer uma peça cerâmica, existem algumas técnicas de modelagem, como as cobrinhas, placas e modelado.



Imagem: Quangraha por Pixabay



Imagem: Loggia Wiggler por Pixabay

Texto especialmente elaborado por Jean Vidal para compor este material.

#### Conhecendo o artista Jean Vidal

Jean Vidal é um escultor ceramista. Ele se interessou pela arte desde a juventude, há 50 anos. Teve contato com ceramistas brasileiros e orientais, que colaboraram com sua formação e visão de como se pensa e produz arte.

Montou, nos anos 80, seu ateliê num bairro da capital paulista. A partir daí, pesquisa e constrói fornos convencionais e alternativos, como: massa cerâmica, corantes minerais, queimas, acabamento de superfícies (texturas, polimento, aplicação de engobe). Esses fornos servem para queimar argila e transformá-la em cerâmica.

O artista andou pelo noroeste do país, em Rondônia, Pará e Amazonas montando ateliês com as comunidades para que pudessem produzir peças em cerâmica e gerar renda. Trabalhou e ainda segue trabalhando com pesquisa sobre a cultura material da cerâmica dos povos indígenas e como professor. A seguir, temos uma peça produzida por esse escultor.



Jabutí, escultura em cerâmica, queima a 1280º,  
35x28x15cm, 2008, Jean Vidal

## ATIVIDADE 7 – Artesanato em Cerâmica

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

A cerâmica é uma das formas de arte popular e de artesanato mais desenvolvidas no Brasil. Dividida entre cerâmica utilitária e figurativa, essa arte feita pelos indígenas misturou-se depois à tradição barrista europeia e aos padrões africanos e desenvolveu-se em regiões propícias à extração de sua matéria-prima – o barro. As mais famosas produções são as do pernambucano Mestre Vitalino (1909-1963), que deixou dezenas de descendentes e discípulos.



Centro de Artesanato de Pernambuco  
Unidade - em 25/01/2018

Imagem: Diaz de Vilar Gustavo

## VAMOS PRATICAR!

1. Vamos fazer figuras com a massinha caseira que foi ensinada nas atividades anteriores? Você pode colorir assim que secar.
2. Se conseguir, mande uma foto para o Google for Education ou poste em suas redes sociais com a **#trilhaemcasa**.

# EDUCAÇÃO FÍSICA

## JOGOS E BRINCADEIRAS

### PARA COMEÇO DE CONVERSA...

Para você...

Brinquedo é \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Brincadeira é \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Jogo é \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ATIVIDADE 1 – Construção de brinquedos



Imagem: Território do Brincar



Imagem: Repositório UFSC



Imagem: Pixabay



Imagem: <http://gavalinhadatividades.blogspot.com/2010/07/peteca-de-jornal.html>

1. Observe as imagens e tente relacionar em quais situações cada peteca pode ser usada.

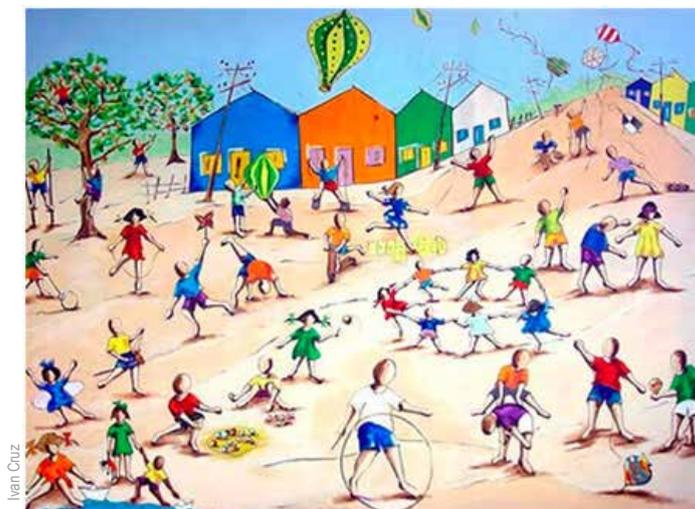
- 2.** Você já brincou com um ou mais brinquedos que você construiu? Quais foram esses brinquedos? Utilize o espaço a seguir para registrar sua resposta:

- 3.** Desafio: agora, é a sua vez! Construa a sua peteca e registre quais materiais usou e como você brincou.

## ATIVIDADE 2 – Brincadeiras e jogos populares

As brincadeiras e jogos são transmitidos e recriados de geração em geração, assim tornam-se populares e fazem parte de diferentes culturas.

Observe o quadro do artista plástico Ivan Cruz:



1. Quais brincadeiras e jogos do quadro você conhece ou já brincou? Quais gostaria de vivenciar na sua escola?

2. Converse com um adulto que mora com você e pergunte quais dessas brincadeiras e jogos do quadro a pessoa já brincou. As brincadeiras, as formas de brincar e os locais são os mesmos que os seus? Utilize o espaço a seguir para registrar sua resposta:

### ATIVIDADE 3 – Pega-pega temático

“...Jeito diferente para tudo  
arranjava para brincar.  
Brincava de geografia,  
brincava de observar.  
Nem amigo precisava  
na hora de imaginar.  
Brincava de construir,  
brincava de criar...”

Fonte: KUASNE, Selma Maria. **Um pequeno tratado de brinquedos para meninos quietos**. São Paulo: Peirópolis, 2009. Trecho da poesia “Despedida”, p.55.

1. “Tá com você!” Pense em um desenho, história, música ou filme preferido e use sua criatividade para inventar um pega-pega. Registre aqui sua proposta.

## PARA REFLETIR...

Depois de ter realizado as atividades, reveja sua resposta no “começo da conversa” sobre Jogos e Brincadeiras. Você ainda pensa da mesma forma sobre brinquedo, brincadeira e jogo?

## PARA SABER MAIS

### SOBRE BRINCADEIRAS REGIONAIS E POPULARES

#### Território do Brincar

<https://territoriodobrincar.com.br/>



#### Mapa do Brincar

<https://mapadobrincar.folha.com.br/brincadeiras/regioes.shtml>

## DANÇAS

### PARA COMEÇO DE CONVERSA...

As danças são práticas corporais caracterizadas por movimentos ritmados, integrados ou não a uma coreografia.

Porém as danças, como manifestações culturais, englobam muitos outros aspectos, como a história, os saberes, costumes, tradições, características de um determinado grupo ou região na qual está inserido.

Em quais momentos, a dança está presente na sua vida? Escreva ou faça um desenho para registrar a sua resposta.

## ATIVIDADE 4 – A história que a dança conta

“Sou eu, sou eu, sou eu maculelê, sou eu, sou eu, sou eu maculelê...”

Trecho de Maculelê, retirado de Wikidança , <http://wikidanca.net/wiki/index.php/Maculel%C3%AA>. Acesso em: 02/06/2020.



Imagens: Wikidança

1. A dança pode expressar muitos significados por meio dos gestos. A partir das imagens, que história essa dança lhe conta?

2. Que sensações e emoções essa dança lhe transmite?

## ATIVIDADE 5 – Dança e cultura

Lá vem meu boi urrando  
Subindo vaquejador  
Deu um urro na porteira  
Meu vaqueiro se espantou  
E o gado lá na fazenda  
Com isso se levantou  
Urrou, urrou, urrou, urrou  
Meu novilho brasileiro  
Que a natureza criou...”



Imagens: Wikimedia/CDL Europe

Trecho da toada “Urrou do Boi” – Meu novilho brasileiro, COXINHO – Bumba-meu-boi de Pindaré, São Luis-MA.

1. Com base na imagem e no trecho da canção anterior, responda: na sua opinião, como a dança e a cultura estão ligadas?

2. Quais danças podem representar a cultura da sua família?

3. Desafio: vamos dançar? Escolha uma música para ouvir ou cantar. Imagine que o mundo não mais lhe enxerga. Feche os olhos e escute a música que escolheu. Não importa o tamanho dos movimentos, grandes ou pequenos. Não imite ninguém, solte o seu corpo. Dance.

## PARA SABER MAIS

### SOBRE DANÇAS

#### Maculelê

<http://wikidanca.net/wiki/index.php/Maculel%C3%AA>



#### Instituto Brincante

<https://www.youtube.com/channel/UC8q34iG0oi0NYWztjNiircw>

#### SALAY – a dança que atrai jovens em SP e é moda na Bolívia

<https://catracalivre.com.br/viagem-livre/salay-a-danca-que-atrai-jovens-em-sp-e-e-moda-na-bolivia/>



#### Salay Bolívia - 2º Festival de Dança Folclórica Praça Kantuta 2018

<https://youtu.be/iEarOWpUVOk>

## ESPORTES

### PARA COMEÇO DE CONVERSA...

Quando falamos de esportes, quais imagens vêm a sua mente?

## ATIVIDADE 6 – Você já ouviu falar dos jogos mundiais dos povos indígenas?

Nas imagens a seguir, temos algumas modalidades presentes nesse evento esportivo-cultural.



Imagens: Fotos Públicas/Marcelo Camargo  
Agência Brasil



Imagem: Fotos Públicas/Marcelo Camargo  
Agência Brasil



Imagem: Fotos Públicas/Marcelo Camargo  
Agência Brasil



Imagem: Creative Commons - CC BY 3.0 -  
Jogos Indígenas Agência Brasil

1. Observando as imagens, quais práticas corporais, parecidas com essas, você já vivenciou? Escreva ou faça um desenho para registrar sua resposta.

2. Por que você acha que alguns esportes se tornam mais conhecidos do que outros? Utilize o espaço a seguir para registrar sua resposta:

## PARA SABER MAIS

A primeira edição dos Jogos Mundiais dos Povos Indígenas aconteceu em 2015, aqui no Brasil, na cidade de Palmas, Tocantins. O lema adotado nessa edição foi: “O importante não é ganhar e sim celebrar”. Além das competições, o evento teve momentos de demonstrações culturais das diferentes etnias e povos participantes.

Adaptação de: Jogos Mundiais Indígenas não são as “Olimpíadas” dos povos tradicionais.  
Nathália Mendes. Retirado de EBC.

## PARA SABER MAIS

### SOBRE OS JOGOS MUNDIAIS DOS POVOS INDÍGENAS

<https://www.ebc.com.br/jogos-mundiais-dos-povos-indigenas>



## ATIVIDADE 7 – Criando um evento esportivo

### “Passou, passou, passou um avião e nele ‘tava’ escrito...”

“Esporte é algo que não pode faltar na vida do ser humano. Seja criança, adulto ou até velhinho, pois o esporte é algo que é essencial na vida de muitos. Independente de qual ou pra que seja, ele é útil. Você já ouviu aquele ditado ‘o Amor move montanhas’? Então, o Esporte é quase igual, mas o que muda é que ele gera o amor, afeto, compaixão e muitas outras coisas boas. A importância de todos nós praticarmos esporte nas suas respectivas escolas é para o crescimento do aluno, falo por mim, o esporte mudou minha vida e sei que mudou e ainda vai mudar a vida de muita gente. Mesmo aquelas escolas que não têm muito material, pratique com o que tem. Seja criativo, faça coisas diferentes e eu posso afirmar, você não vai se arrepender!”

Relato de Gustavo Victor Claro Vidal, 16, ex-aluno da EMEF Profª. Cecília Moraes de Vasconcelos, DRE FB/Brasília.

1. No relato de Gustavo, lemos sobre a experiência dele com o esporte. Agora, faça um relato sobre a sua experiência.

2. Desafio: pensando nas suas experiências, elabore um evento esportivo para acontecer na sua escola.

<b>Nome do evento esportivo</b>	
<b>Lema</b>	
<b>Modalidades</b>	
<b>Como seria a formação das equipes?</b>	
<b>Como seria a premiação?</b>	

3. Leia a notícia a seguir e, depois, responda à pergunta:

### Estudante com autismo participa das Olimpíadas Estudantis na competição de tênis de mesa

Gerson Vallejos, estudante do 6º ano, participa ativamente das aulas de Educação Física e do projeto de esportes com raquetes.

Publicado em: 28/09/2018 14h49 | Atualizado em: 28/09/2018



O estudante com autismo Gerson Vallejos, do 6º ano da Escola Municipal de Ensino Fundamental (EMEF) João Domingues Sampaio, da Diretoria Regional de Educação Jaçanã/Tremembé, representou sua escola na etapa regional das Olimpíadas Estudantis 2018 na modalidade tênis de mesa, disputada no dia 11 de setembro no Clube Esperia.

Disponível em: <https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/estudante-com-autismo-participa-das-olimpiadas-estudantis-na-competicao-de-tenis-de-mesa/>. Acesso em 19/06/2020.

4. Quando você pensou na organização dos jogos da sua escola, considerou a participação de todas e todos? De que maneira isso seria possível, considerando a realidade da sua escola?

## PARA SABER MAIS

### Paralimpíada Escolar 2019

<https://agenciabrasil.ebc.com.br/esportes/noticia/2019-11/paralimpiada-escolar-prega-inclusao-da-crianca-com-deficiencia>



Comitê Paralímpico Brasileiro

<https://www.cpb.org.br/>

## GINÁSTICAS

### PARA COMEÇO DE CONVERSA...

Diferentes palcos e diferentes formas de se expressar. Você sabia que podem existir relações entre a Ginástica Para Todos, algumas artes de rua e algumas práticas circenses? A busca pela superação de desafios e a criação de novas possibilidades de movimentos são características comuns a todas elas.

## ATIVIDADE 8 – Ginástica para todos

1. Quais tipos de ginástica você vivenciou ou conheceu pela televisão e redes sociais? Escreva ou faça um desenho para registrar sua resposta.

2. A partir das imagens a seguir, o que você consegue observar?



Imagem: SESC Campinas em Fórum Internacional de Ginástica para Todos



Imagem: SESC Campinas em Fórum Internacional de Ginástica para Todos



Imagem: © Fototeam DIGITAL © World Gymna-estrada

3. Registre aqui sua resposta.

4. Ouvindo ou cantando sua música preferida, pegue um objeto leve e macio, você pode usar almofadas, pelúcias, garrafas pet, retalhos de tecido ou panos variados, entre outros. No ritmo da música, tente realizar estas ações:

- Explore diferentes formas de usá-lo.
- Lance esse objeto de uma mão para a outra e depois tente outros movimentos com diferentes partes do corpo.
- Invente outros movimentos sem o objeto.
- Chame alguém de sua casa para brincar e lancem o objeto um para o outro.

Registre aqui sua experiência.

## PARA SABER MAIS

Muito bem! Você acaba de experimentar a GPT, ou melhor, a “Ginástica para Todos”! Antes conhecida como Ginástica Geral, é uma modalidade coletiva voltada para o lazer, que aborda movimentos de todas as outras ginásticas. Sem normas rígidas, não competitiva e que, além de possibilitar o uso de diferentes materiais, pode ter a participação de qualquer pessoa!

### GGU - Grupo Ginástico Unicamp

<https://www.youtube.com/channel/UC68k7yDhVq97hBzTgv-zubw>



### Gymnusp EEFE USP

[https://www.youtube.com/channel/UCX-9Br\\_UH6U0FrQvYXD4xbg](https://www.youtube.com/channel/UCX-9Br_UH6U0FrQvYXD4xbg)

### Noite de gala gymnestrada 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=xSOWLbPkPX8>



## ATIVIDADE 9 – O circo e a rua

Malabarismo, equilíbrio, acrobacias e pirâmides são exemplos de elementos que compõem o cenário das ruas.



Imagem: Eloustean althet, por Creative Commons



Imagem: Claudio Bianchi por Pixabay



Imagem: Glitch010101 por Creative Commons

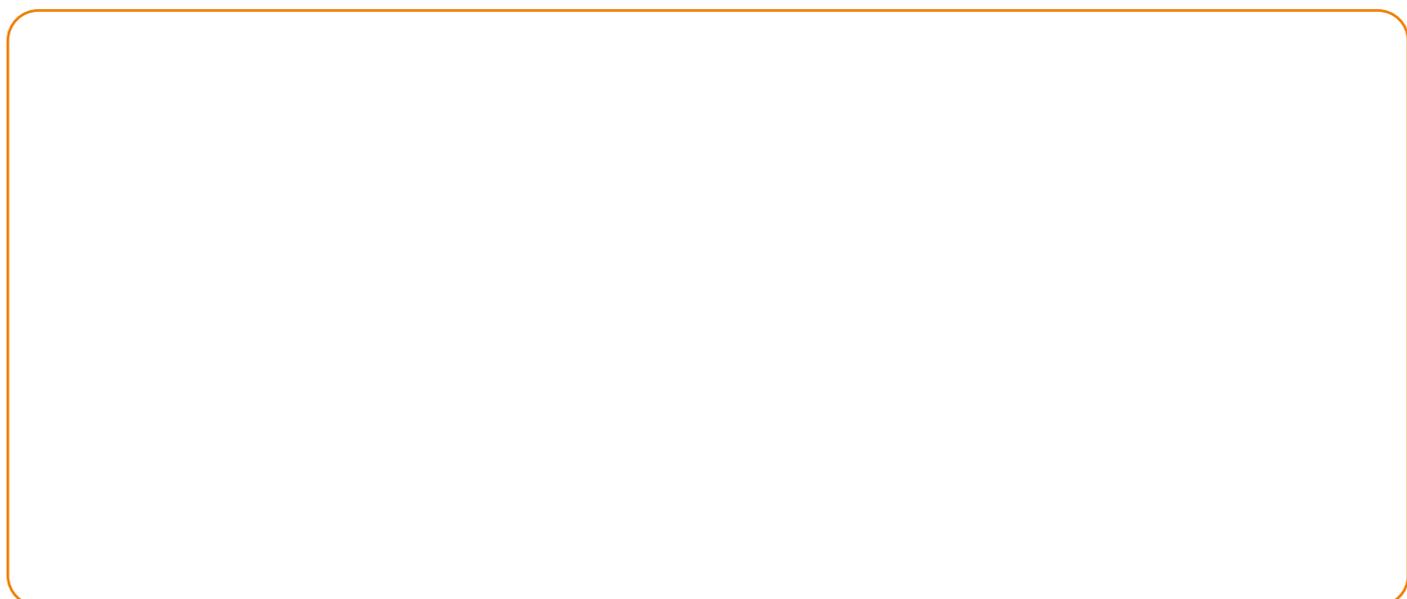
**1.** Você já viu alguma ou algum artista de rua? O que achou da arte dela ou dele?



**2.** Quais elementos das artes de rua ou do circo, você gostaria de realizar na sua escola?



**3.** Uma possibilidade de malabarismo é manipular um ou mais objetos, lançando-os ao ar de forma alternada, sem perder o controle. Experimente o malabarismo, utilizando bolas de meias, lenços e até guardanapos de papel. Registre aqui sua experiência.



## PARA SABER MAIS

### Circo

<https://www.bortoleto.com/circo/comentarios-sobre-o-circo-e-sua-historia>



**Saiba onde vivenciar essas práticas corporais gratuitamente!**

<http://www.fabricasdecultura.sp.gov.br/>

## LUTAS

### PARA COMEÇO DE CONVERSA...

Você já brincou de “lutinha”? Nessa brincadeira, tinham regras de segurança e cuidado com você e com o outro? Escreva ou faça um desenho para registrar sua resposta.

## ATIVIDADE 10 – Lutas brasileiras

Imagem: Ricardo André Frantz por Creative Commons



Capoeira

Imagem: Marcelo Camargo por Creative Commons



Huka Huka

Imagem: Alejandro Martín Lodes por Creative Commons



Jiu jitsu brasileiro

Imagem: Marcelo Leis para Agência Pará por FotosPublica.com



Luta Marajoara

1. Todas essas lutas são brasileiras. Mas algumas tiveram influências de outros países. Quais são essas lutas e suas respectivas culturas de origem?

2. Algumas pessoas confundem lutas com brigas. Pense se há alguma diferença e registre suas descobertas no espaço a seguir.

## ATIVIDADE 11 – Nossos atletas nas lutas

Muitos atletas brasileiros se destacam internacionalmente em vários tipos de lutas. São, por exemplo, judocas, como a Rafaela Silva, que venceram muitas dificuldades para chegar até a tão sonhada medalha olímpica.



Allison Bruno

Imagem: autoria disponível em creative commons



Rafaela Silva

Imagem: Roberto Castro para Agência Brasil por Creative Commons



Robson Conceição

Imagem: Agência Brasil por Creative Commons

1. Pensando nos exemplos citados anteriormente, ou de outras e outros atletas brasileiras e brasileiros que você conhece, responda: quais os desafios que elas e eles enfrentaram para conquistar seus objetivos? Utilize o espaço a seguir para registrar sua resposta:

2. No seu bairro, existem locais para práticas de lutas? Quais lutas são essas?

## PARA SABER MAIS

### LUTAS BRASILEIRAS

<https://www.youtube.com/watch?v=tcAbxugCrZQ>



<https://portalcapoeira.com/>

## PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

### PARA COMEÇO DE CONVERSA...

Desafiar-se. Romper limites, seja na cidade ou na natureza... Sobre rodas ou enfrentando as forças da água, do vento ou da gravidade. Essas são muitas possibilidades de práticas de esportes de aventura.

### ATIVIDADE 12 – Aventura com segurança



Imagem: MalianVizei por Pixabay

Skate



Imagem: Elton Torri por Creative Commons

Rolimã



Imagem: Pexels por Pixabay

Bicicleta



Imagem: AlejandroLinaresGarcia por Creative Commons

Patins

1. O que tem em comum nas práticas das imagens anteriores?

2. Como você pode observar, práticas corporais de aventura também são praticadas na rua e podem apresentar alguns riscos. O que é necessário para a prática com segurança?

## PARA SABER MAIS

O Brasil já foi campeão do mundo em diferentes esportes de aventura como o skate, o surf e a canoagem. Atletas como Italo Ferreira, do RN, no Surf, a Pamela Rosa, de SP, do skate, e Isaquias Queiroz, da BA, na canoagem, deixaram importantes marcas no mundo de seus esportes.

**Saiba onde praticar com segurança diversas práticas de aventura!**

**Centro de Esportes Radicais - São Paulo/SP**

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/noticias/index.php?p=214471>



## ATIVIDADE 13 – Ruas de lazer

Em São Paulo, a Secretaria Municipal de Esportes tem um projeto de Ruas de Lazer. A ideia é que cada comunidade decida quais ruas podem ser transformadas em áreas de lazer aos domingos e feriados para diferentes atividades, inclusive práticas corporais de aventura.



Fonte: [https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/ruas\\_de\\_lazer/index.php?p=287679](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/ruas_de_lazer/index.php?p=287679)

1. No seu bairro, existe alguma rua de lazer? Quais práticas de aventura você participa ou gostaria de experimentar nesse local?

2. Escolha uma rua do seu bairro e descreva os motivos pelos quais ela deveria se tornar uma rua de lazer.

### PARA SABER MAIS

Entre no link abaixo para saber como isso é possível!

**Ruas de lazer: saiba como aderir ao programa**

[https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/ruas\\_de\\_lazer/](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/ruas_de_lazer/)



# MATEMÁTICA

## ATIVIDADE 1 – Tabelas e coleções

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Arthur tem uma coleção de carrinhos de madeira. Seu primo Bruno coleciona carrinhos de ferro e seu amigo Nicolas coleciona latas de refrigerantes que existem no mundo e já possui em sua coleção mais de 150 latas, entre elas estão de alguns países como Estados Unidos, Argentina, Portugal e Itália.

Para organizar as informações de objetos de coleção, a construção de tabelas é uma forma prática de visualização e interpretação de dados.

### VAMOS PRATICAR!

1. Conversando com seus amigos, Arthur pergunta: alguém de vocês coleciona algo? Eu coleciono carrinhos de madeira e já possuo 180. Então, Nicolas fala: eu coleciono latas de refrigerantes e já tenho bastante. E Renata, Juliano e Regiane também disseram que colecionam objetos. Para organizar os dados, Arthur fez a tabela a seguir:

Amigos do arthur		
Nome estudante	Tipo de coleção	Quantidade de objetos
Arthur	Carrinhos de madeira	180
Juliano	Bolinhas de gude	142
Renata	Figurinhas	130
Nicolas	Latas de refrigerante	96
Regiane	Canetas	148

Olhando para a tabela, fica mais fácil visualizar as quantidades de objetos e o tipo de coleção.

Observando a coluna de quantidade de objetos, responda:

- a) Quem tem mais objetos colecionados?

- b) Quem tem menos?

c) Quantos objetos Regiane precisa ganhar para ficar com a mesma quantidade do Arthur?

---

---

---

d) Qual a diferença entre as quantidades de objetos colecionados por Juliano e Nicolas?

---

---

---

e) Quantos objetos cada amigo precisa ganhar para ficar com 500 objetos na sua coleção?

## ATIVIDADE 2 – Estatística

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

A tabela é uma estrutura que utilizamos para organizar informações (dados) sobre determinado assunto. Quando temos várias informações repetidas, a construção e a tabulação de dados nos auxiliam na contagem.

Exemplo: Em uma sala de aula, temos 14 estudantes e foi realizada a seguinte pergunta: qual a sua idade? Foram obtidas as seguintes respostas: **10, 10, 10, 11, 11, 12, 10, 10, 11, 10, 11, 12, 10, 10**. Quantos estudantes têm 10 anos? 11 anos e 12 anos?

Para facilitar, vamos escrever estes dados em uma tabela.

Idade (anos)	Total
10	8
11	4
12	2
Total de estudantes	14

## VAMOS PRATICAR!

- 1.** Os estudantes de uma turma do 5<sup>a</sup> ano vão participar de uma pesquisa sobre o número do calçado. A professora foi de carteira em carteira perguntando o número do sapato de cada um e fez as anotações na lousa dos números obtidos.

Os números foram os seguintes: **21, 27, 29, 33, 35, 21, 21, 27, 27, 29, 33, 35, 25, 27, 29, 33, 33, 35, 25, 29, 31, 33, 35, 25, 29, 31, 33, 37, 35, 37**, perfazendo um total de 30 estudantes.

- a)** Vamos organizar os dados da professora nessa tabela:

Número do calçado	Total
21	
25	
27	
29	
31	
33	
35	
37	
Total de estudantes	

- b) Observando o total de números do calçado que você anotou, qual o número de estudantes com calçado número 27?

- c) Quantos estudantes calçam o número 31?

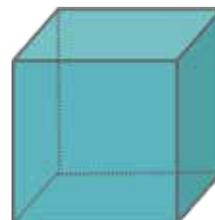
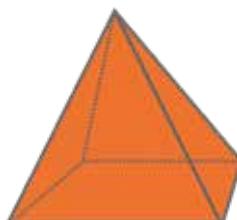
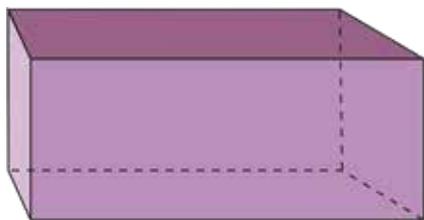
2. Você achou mais fácil olhar os números na sequência ou na tabela?

Fonte/Adaptação: São Paulo (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Guia de planejamento e orientações didáticas para o professor do 4º ano :Ciclo I São Paulo: SME / DOT, 2008. p.352. Ler e Escrever.

## ATIVIDADE 3 – Reconhecendo formas I

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Essas formas são conhecidas como tridimensionais. Nelas podemos perceber três dimensões: altura, largura e profundidade.



Ilustrações: Fernanda Gomes

## VAMOS PRATICAR!

1. Em cada uma das figuras, também podemos perceber a presença de diferentes formas geométricas bidimensionais.

No sólido tridimensional da caixa:

- lilás, há faces retangulares e quadradas.
- laranja, há face quadrada e triangulares.
- verde, há faces quadradas.

Observando as caixas e pensando nas formas geométricas, responda:

a) Na caixa lilás, quantas faces são retangulares e quantas são quadradas?

---

---

b) Na caixa laranja, quantas faces são quadradas e quantas são triangulares?

---

---

c) Na caixa verde, quantas faces são quadradas?

---

---

Fonte/Adaptação: São Paulo (Município). Secretaria Municipal de Educação. Cadernos de apoio e aprendizagem: Matemática. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2010. Quarto ano. Livro do estudante, p. 30,32.

## ATIVIDADE 4 – Comparando números de acordo com suas grandezas

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

#### O VALOR POSICIONAL DOS ALGARISMOS

O Sistema de Numeração Decimal (SND), ou sistema indo-arábico, possui algumas características. Ele possui **dez algarismos**: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.

O Sistema de Numeração Decimal é de **base 10**: **10 unidades** equivalem a **1 dezena**, **10 dezenas** equivalem a **1 centena** e assim por diante.

O SND é **posicional**, isto é, o valor de um algarismo depende da posição que ele ocupa no número. Para escrevermos uma representação numérica, precisamos dos algarismos **0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9**.

Ao escrever um número, percebemos que os algarismos podem mudar de posição, e dependendo da posição (ou ordem) que o número ocupa, ele vai representar uma quantidade diferente.

No número 49, o algarismo 4 representa 4 dezenas ou 40 unidades, e o algarismo 9 representa 9 unidades.

Já no número 94, o algarismo 9 representa 9 dezenas ou 90 unidades, e o algarismo 4 representa 4 unidades.

## VAMOS PRATICAR!

1. Observe com bastante atenção esse quadro:

Classe Milhão			Classe Milhar			Classe Simples		
Centena Milhão	Dezena Milhão	Unidade Milhão	Centena Milhar	Dezena Milhar	Unidade Milhar	Centena	Dezena	Unidade
					3	6	2	8
			4	0	3	5	9	6
				2	6	0	7	3

a) Observando o número **3 628**, o algarismo **6** representa qual valor posicional? Por quê?

---



---

b) No número **403 596**, o algarismo **6** ocupa qual ordem? Qual é o valor posicional que ele representa?

---



---

c) Já no número **26 073**, o número **6** representa qual valor posicional?

---



---

d) O algarismo **6** possui o mesmo valor posicional em todos os números? Por quê?

---

---

---

e) Qual algarismo ocupa a posição da centena no número **3 628**? Quantas centenas o número **3 628** possui?

---

---

---

f) Por quê o número **26 073** possui **260** centenas?

---

---

---

**2.** Agora, escreva um número qualquer em que o algarismo **6** ocupe a casa da Unidade de Milhar, e que os outros algarismos sejam menores que ele e não se repitam.

---

---

---

## ATIVIDADE 5 – Organizando números na reta numérica

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Você provavelmente já observou como as casas se organizam de formas diferentes em uma rua. Na Cidade de São Paulo, geralmente a numeração das construções vai crescendo de acordo com a distância que elas estão do Marco Zero da cidade, que está localizado na Praça da Sé.

## VAMOS PRATICAR!

1. Leia atentamente a situação proposta e responda às questões a seguir.

### Os números da rua da escola de Marcos

Marcos, ao sair da aula de Matemática do professor Juliano, percebeu que o número das construções próximas da sua escola cresciam conforme ele ia se afastando dela.

Então, decidiu pesquisar na internet o mapa do bairro e fazer algumas observações em seu caderno:



Fonte: <https://www.google.com/maps/@-23.5857132,-46.8016534,17.25z?hl=pt-BR>  
Acesso em: 18 jun. 2020.

A escola de Marcos, a EMEF Prof.<sup>a</sup> Maria Alice Borges Ghion, fica no número 575 da Rua Cachoeira Poraquê.

- a) O número da ETEC Raposo Tavares, que fica na mesma rua de sua escola, é o 326, logo a ETEC está mais longe ou perto do Marco Zero? Como você chegou a essa conclusão?

---

---

---

- b) Considerando que a lanchonete Braz Pizza (em verde no mapa) possui o número 1 302 em sua fachada, o número oficial do Mercado Raposo (em azul) poderia ser 1 032 ou 1 320? Justifique como você pensou.

---

---

---

- c) A lanchonete Nova Esfiha (em marrom) teria um número maior ou menor que o número oficial do Mercado Raposo? Como você chegou a essa conclusão?

---

---

---

2. Marcos anotou os seguintes números das construções marcadas no mapa. Relacione com o local que cada número indica, na lista de construções na coluna ao lado.

575
1032
1725
326
1302

ETEC Raposo Tavares
EMEF Prof. <sup>a</sup> Maria Alice B Ghion
Mercado Raposo
Bar Pizza
Lanchonete Nova Esfiha

- a) O que os números 1 032 e 1 302 tem de semelhantes?

---

---

3. Qual o maior número que você consegue escrever utilizando os algarismos 0, 1, 2 e 3? E o menor?

---

---

## ATIVIDADE 6 – Prismas e pirâmides

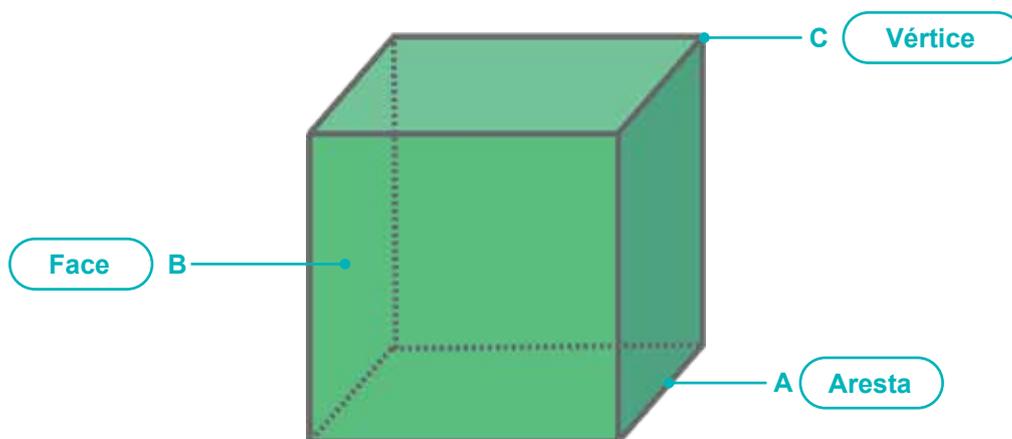
### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Os prismas retos possuem as faces laterais retangulares e duas faces com formato igual, mas nem sempre retangular. Estas são chamadas bases.

As pirâmides têm faces triangulares e também uma face que nem sempre é triangular, denominada base. As faces triangulares são chamadas faces laterais.

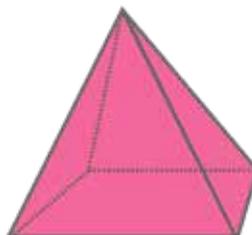
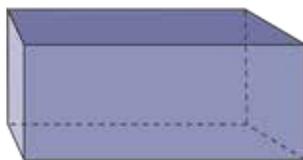
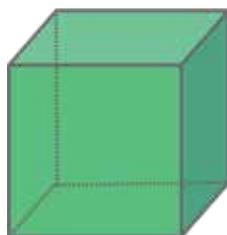
Os prismas se diferenciam entre si e são denominados pela forma de suas bases. O mesmo acontece com as pirâmides.

Além das faces, podemos encontrar outros elementos nos prismas e pirâmides: os vértices e as arestas.

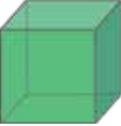
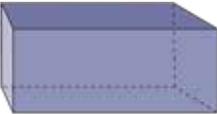


### VAMOS PRATICAR!

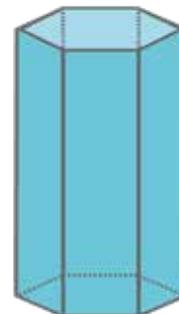
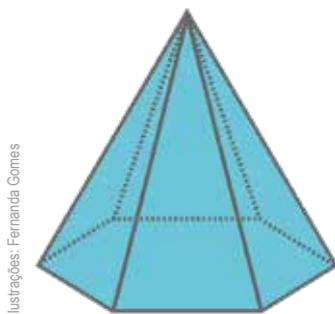
1. Observe a representação de alguns prismas. Que nome você daria a cada um?



a) Complete o quadro com o número de faces, vértices e arestas das figuras.

Formas	Nº de Faces	Nº de Vértices	Nº de Arestas
			
			
			
			

b) Observando uma pirâmide de base hexagonal e um prisma de base hexagonal, aponte as similaridades e as diferenças entre as figuras.



Similaridades	Diferenças

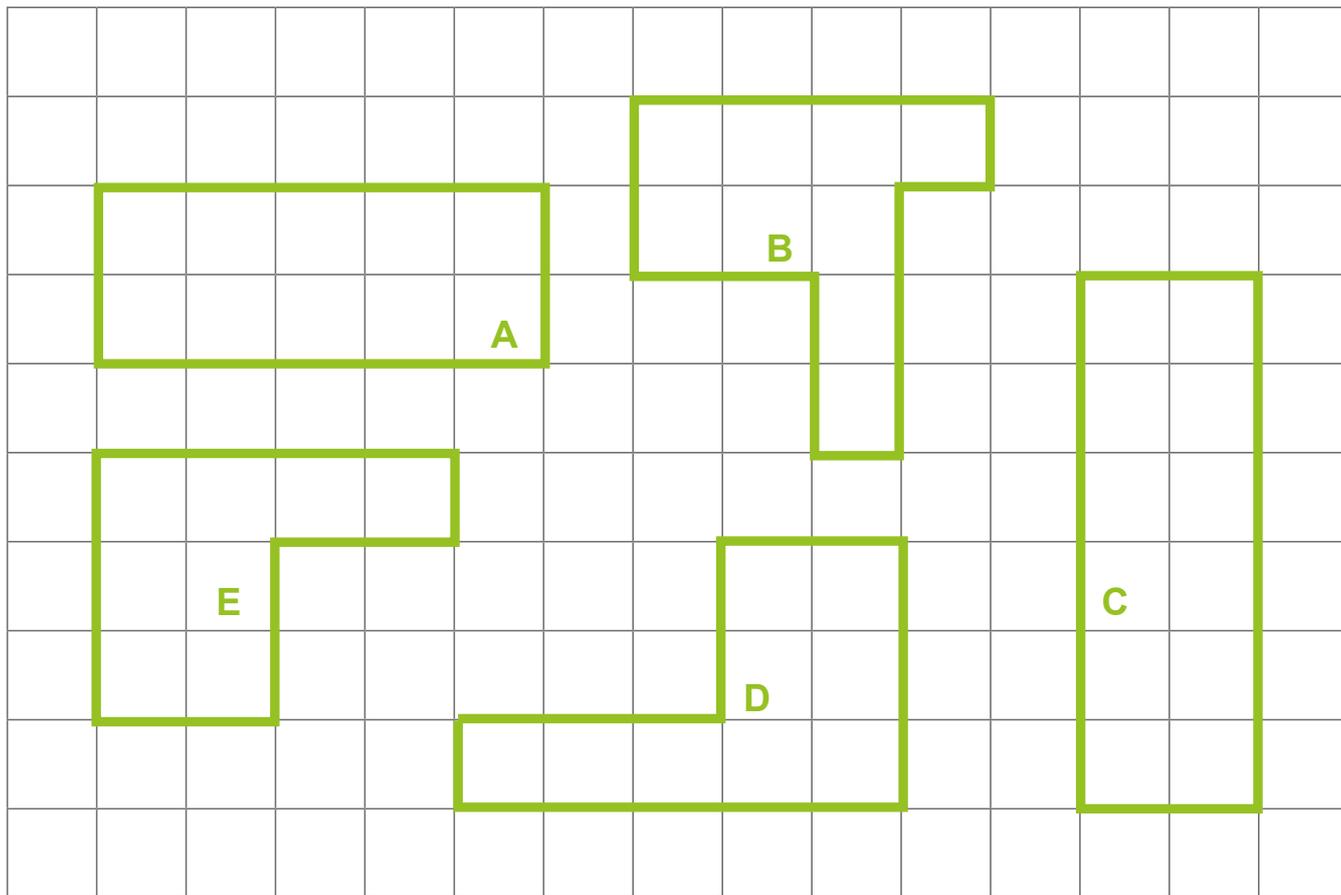
## ATIVIDADE 7 – Perímetro: medidas do contorno

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Perímetro é a medida de comprimento que indica o contorno de uma figura plana.

### VAMOS PRATICAR!

- Imagine que cada lado do quadrado da malha quadriculada mede 1 cm. Quanto mede, em cm, o perímetro de cada figura plana?



A	B	C	D	E

2. Quais dessas figuras têm perímetros iguais?

---

3. Quais dessas figuras têm perímetros diferentes?

---

4. Desenhe na malha quadriculada, quatro figuras planas diferentes, mas todas com 16 cm de perímetro.



## ATIVIDADE 8 – Vamos falar de frações?

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Nessa atividade, vamos falar um pouco das frações e a forma que elas são representadas matematicamente. Uma fração é um número usado para representar partes de um valor inteiro que foi dividido em partes iguais. O número que representará cada uma das partes nessa divisão chamaremos de fração. Em uma fração, o número que está na parte de cima da representação é chamado de **numerador**, e representa a quantidade de partes que estamos considerando do total, já o número que está na parte de baixo da representação, chamamos de **denominador**, que representa o total de partes iguais no qual o inteiro foi dividido.

Observe a figura:



$$\frac{1}{6}$$

Se um chocolate for dividido em partes iguais entre 6 amigos, cada parte ou parcela desse chocolate que cada um receberá será  $\frac{1}{6}$ :

### VAMOS PRATICAR!

1. Pegue uma folha de papel e dobre-a ao meio juntando as pontas. Abra-a novamente e represente com um desenho como ficaria. Pinte uma de suas partes.

2. Uma cartolina foi dividida em 4 partes iguais. Se o Juliano entregar 3 partes dessa cartolina para um amigo realizar uma atividade, qual a fração que representará a parte que sobrou dessa cartolina?

—

3. Se Juliano dividisse a cartolina em 6 partes iguais, e entregasse 4 partes para um amigo, qual fração representaria:

A cartolina toda? \_\_\_\_\_

A parte que o amigo recebeu? \_\_\_\_\_

Represente com um desenho as duas situações:

4. Aproveitando esse conhecimento de frações, divida cada retângulo para representar as frações a seguir, e circule o retângulo em que está representada a maior fração:

$\frac{2}{3}$	
---------------	--

$\frac{4}{7}$	
---------------	--

$\frac{3}{4}$	
---------------	--

$\frac{3}{8}$	
---------------	--

## ATIVIDADE 9 – Problemas de lógica

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Os problemas de lógica nem sempre necessitam de contas ou números para serem resolvidos. Para resolver esse tipo de problema, é preciso seguir as pistas e encaixar cada uma delas em seu devido lugar.

### VAMOS PRATICAR!

1. (OBMEP – Adaptado) Adriana, Raquel, Simone, Nicolle e Karina moram no mesmo prédio. Duas delas moram no térreo, as outras três moram no primeiro andar. Karina não mora no mesmo andar que Raquel e Nicolle. Adriana não mora no mesmo andar que Simone e Nicolle. Quem mora no térreo?
- Raquel e Nicolle.
  - Raquel e Simone.
  - Simone e Karina.
  - Simone e Nicolle.
  - Adriana e Karina.

Como você pensou para resolver esse problema?

---

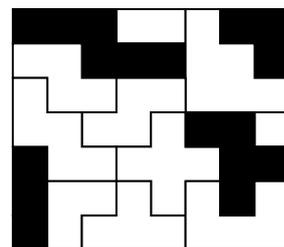


---



---

2. (OBMEP – Adaptado) – Para montar esse quebra-cabeça, foram usadas peças que são pretas de um lado e brancas do outro. Somente uma das peças **NÃO** foi usada. Qual é essa peça?

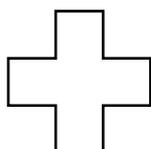


Ilustrações: Fernanda Gomes

a.



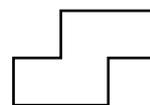
b.



c.



d.



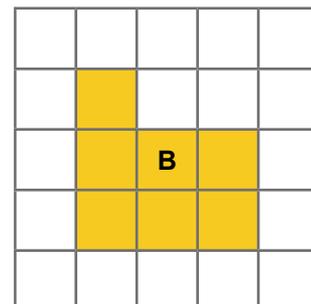
e.



## ATIVIDADE 10 – Cálculo de área

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Observe a representação na malha quadriculada. Consideramos que cada lado de um quadradinho equivale a 1 m e que, portanto, o espaço ocupado pela superfície limitada por um quadradinho corresponde a 1 m<sup>2</sup>. Na representação, a figura geométrica ocupa 7 quadradinhos, ou seja, ela possui 7 m<sup>2</sup> de área.

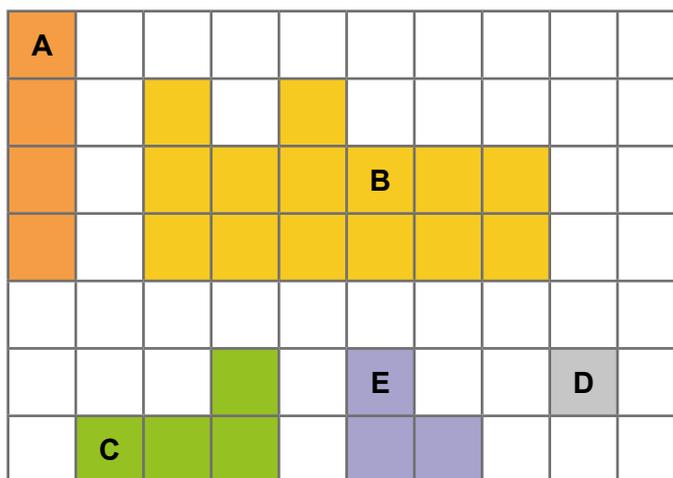


Área (B) = 7 m<sup>2</sup>

### VAMOS PRATICAR!

- Se cada quadradinho equivale a uma unidade de medida u<sup>2</sup>, complete o quadro com a área de cada figura.

A	
B	
C	
D	
E	



- Existem duas figuras com áreas iguais? Quais?

- Como você fez para calcular a área de cada figura?

---



---



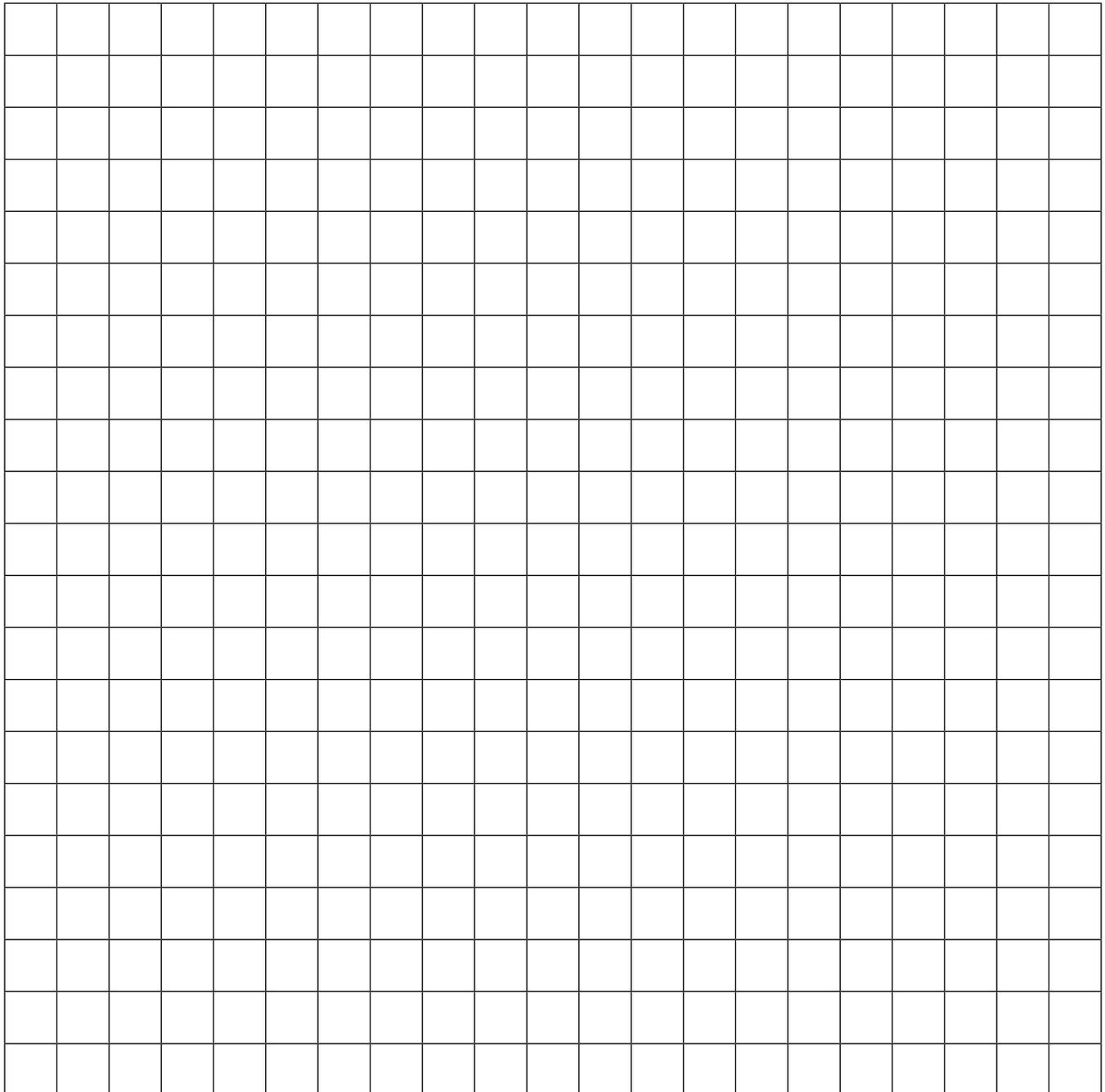
---



---

4. Considerando o quadradinho como unidade de medida de superfície, desenhe as figuras representadas pelas letras A, B, C, D, E.

A	B	C	D	E
$25 u^2$	$9 u^2$	$15 u^2$	$1 u^2$	$50 u^2$



## ATIVIDADE 11 – Resolução de problemas

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Quando pensamos em problemas, a primeira coisa que vem a nossa cabeça é se ele é de mais ou de menos. Fazer uma leitura clara e identificar as partes que compõem cada um dos problemas ajuda bastante no momento de solucionar e responder à questão proposta.

### VAMOS PRATICAR!

1. O teatro Carlos Zara, localizado no CEU Butantã, tem como capacidade máxima 450 pessoas. Em uma das sessões do SPCine, duas escolas próximas agendaram para levar seus estudantes no mesmo dia. A EMEF Ibrahim Nobre, levou 262 estudantes para a sessão. Já a EMEF Prof. Roberto Mange levou 214 estudantes. Quantos lugares ficaram vagos durante essa sessão do SPCine?

2. A Casa de Cultura da Vila Sônia, na região da Raposo Tavares (Linha Amarela do Metrô), tem capacidade máxima de 270 pessoas. Em uma sessão de Teatro, a casa contou com o total de 238 pessoas.

- a) Faça uma estimativa de quantos lugares ficaram vagos. \_\_\_\_\_
- b) Agora, confirme se sua estimativa se aproximou do total real de lugares vagos. (Não se preocupe em acertar sua estimativa ou não, o legal é pensar de forma a aproximar-se desse resultado por meio do cálculo mental).

- c) A Biblioteca Municipal Mário de Andrade possui, em sua estrutura, diferentes salas para atender o público. Uma delas, a Sala de Estudos e de Conveniência, fica aberta de segunda a sexta-feira, das 8h às 21h30min. Quantas horas essa sala fica disponível para atendimento ao público durante a semana (de segunda a sexta-feira)?

- d) Você já visitou a Biblioteca Municipal Mário de Andrade? Sabe onde ela fica?

Se possível, faça uma visita virtual a essa biblioteca e anote abaixo o que você mais gostou e deseja conhecer pessoalmente.

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bma/>

## ATIVIDADE 12 – Resolução de problemas II

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Problemas que envolvem multiplicações e divisões podem ser resolvidos por meio de diferentes estratégias. Nessa atividade, você terá a oportunidade de colocar em prática diferentes estratégias nas resoluções dos problemas a seguir.

## VAMOS PRATICAR!

- 1.** Para o retorno das aulas, a EMEF Julio Mesquita organizou uma gincana de recepção com todos os estudantes do período. Os professores dos quintos anos conseguiram organizar 16 equipes com 6 estudantes em cada equipe. Nesse dia, quantos estudantes de quintos anos estarão presentes na escola?

- 2.** A mãe de Joaquim, foi comprar máscaras de tecido para sua família. Uma loja vendia 4 máscaras por 30 reais. Se a mãe de Joaquim comprar 2 máscaras iguais a essas, quanto ela vai pagar?

- 3.** Mariana e Diego estavam batendo figurinhas. Diego iniciou a partida com 168 figurinhas e terminou com 106. Mariana terminou a partida com 214 figurinhas, pois ganhou de Diego. Com quantas figurinhas Mariana começou a partida?

## ATIVIDADE 13 - É certeza ou é provável?

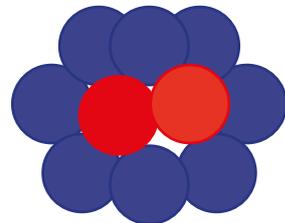
### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Vamos pensar? Imagine um sorteio utilizando um saquinho de pano, contendo, dentro dele, oito bolas azuis e duas bolas vermelhas. A cada vez que alguém sortear, irá tirar uma bolinha e a pergunta será:

O que é mais provável, sortear uma bolinha azul ou vermelha?

É certeza tirar uma bolinha de dentro do saco?

Seria possível ou impossível sortear uma bolinha verde ou um lápis?



Temos 8 bolas azuis + 2 bolas vermelhas = 10 bolas.

A possibilidade de pegar uma bola azul será  $\frac{8}{10}$  e de pegar uma bola vermelha será  $\frac{2}{10}$ ,

ou seja, é mais provável que a cor da bola sorteada seja a azul.

### VAMOS PRATICAR!

- Arthur e Nicolas adoram brincar de adivinhações, entre elas “o que é, o que é”. Arthur vive perguntando aos colegas: “O que é, o que é? Tem pernas, mas não pode andar?”. Quando ninguém consegue adivinhar, dá a resposta todo orgulhoso de sua esperteza.

Hoje, ele mostrou um pacote escuro e afirmou que havia colocado balas de diferentes sabores: 30 balas de morango, 15 balas de chocolate e 5 balas de leite.

Arthur pediu para Nicolas que - com os olhos vendados - retirasse do pacote uma bala e mantivesse a mão bem fechada. Ele perguntou:

- Qual sabor da bala que Nicolas havia tirado? Poderia ser de chocolate?

---



---

- É possível afirmar com certeza?

---



---

c) Seria mais provável retirar uma bala de chocolate ou de morango?

---

---

d) Qual o sabor da bala que Nicolas teria mais chance de retirar do pacote? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

Fonte/Adaptação: São Paulo (Município). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. Caderno da cidade: saberes e aprendizagens: Matemática: livro do(a) professor(a): 4º ano. São Paulo: SME / COPED, 2019. p. 29 volume único.

## ATIVIDADE 14 – Vamos pesquisar?

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Tabelas são uma boa forma de organizar os dados de uma pesquisa:

Produto	Mercado A (valor em reais)	Mercado B (valor em reais)
1 kg de café	8,50	9,20
5 kg de Arroz	15,20	18,30
1 kg de feijão	8,20	7,50

Observando a tabela, temos dados de alguns produtos alimentícios e os valores destes produtos no Mercado A e Mercado B (lugares diferentes).

Quando olhamos para a coluna dos valores no Mercado A e Mercado B, podemos comparar para verificar qual está mais caro ou mais barato e qual a diferença entre eles.

## VAMOS PRATICAR!

1. As amigas Beatriz e Maria, estavam curiosas para saber suas medidas de Altura, "Peso" e Calçado e, para isso, escreveram os dados em uma tabela:

Medidas	Amigas	
	Beatriz	Maria
Altura (cm)	124	126
Peso (quilograma)	46	52
Número do calçado	30	32

Após terem anotado seus dados, vamos responder a algumas questões.

- a) Qual das duas meninas é a mais alta? Quanto ela é mais alta?

---

---

---

- b) Qual delas tem menor "peso"? Qual a diferença de "peso" entre as duas amigas?

---

---

---

- c) Quem usa calçado com numeração maior?

---

- d) Qual número de camiseta Beatriz usa? E Maria?

---

---

## ATIVIDADE 15 – Algarismos escondidos

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Adição, subtração, multiplicação e divisão são chamadas de operações fundamentais.

Para transformar dois números em outro, por meio da adição, são utilizadas as regras do Sistema de Numeração Decimal e as propriedades dessa operação.

O mesmo raciocínio vale para as outras operações.

Além disso, as operações fundamentais possuem relações entre si.

### VAMOS PRATICAR!

1. (OBMEP – adaptado) Na adição a seguir, o símbolo ♣ representa um mesmo algarismo. Qual é o valor de  $\clubsuit \times \clubsuit + \clubsuit$ ?

$$\begin{array}{r} 4 \clubsuit 7 \\ + 895 \\ \hline 1 \clubsuit \clubsuit 2 \end{array}$$

2. (OBMEP – adaptado) Quando Joana entrou em sua sala de aula, a professora estava apagando o quadro negro, mas ela ainda pôde ver algo escrito, conforme mostra a figura. Qual é o número que foi apagado?

$$8 \times \text{[apagado]} = 96$$

3. (OBMEP – adaptado) Davi estava fazendo uma conta no caderno quando sua caneta estragou e borrou quatro algarismos, como na figura. Quais foram os algarismos manchados?

$$\begin{array}{r}
 1 \text{ M M} \\
 \times \text{ M} \\
 \hline
 9 \text{ M } 3
 \end{array}$$

4. Invente um problema parecido com os problemas anteriores, e resolva-o:

## ATIVIDADE 16 – É de mais ou é de menos?

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Se no texto de um problema aparece o verbo ganhar, é certeza de que é resolvido pela adição? E se tiver o verbo perder, então o problema é resolvido pela subtração?

Não, a operação que pode resolver um problema não é determinada apenas pela presença de algumas palavras no texto.

A resolução envolve o estabelecimento de relações entre os dados, as condições e a pergunta do problema.

## VAMOS PRATICAR!

1. Na primeira rodada de um jogo, Pedro perdeu 50 pontos e, na rodada seguinte, ele perdeu 15 pontos. Quantos pontos Pedro perdeu nas duas primeiras rodadas desse jogo?

2. Observe como Maria Helena e Ana Beatriz resolveram esse problema:

Maria Helena

$$\begin{array}{r} 4^1 \\ \cancel{5}0 \\ - 15 \\ \hline 35 \end{array}$$

R: Pedro perdeu 35 pontos.

Ana Beatriz

$$\begin{array}{r} 50 \\ + 15 \\ \hline 65 \end{array}$$

R: Pedro perdeu 65 pontos.

- a) Maria Helena não resolveu o problema corretamente. Por quê?

---



---



---



---

3. Resolva o problema a seguir do jeito que você quiser:

Cláudio estava participando de um jogo. Na segunda rodada, ele perdeu 12 pontos e ganhou 16 pontos na terceira rodada, terminando com 104 pontos. Com quantos pontos Cláudio iniciou o jogo?

4. Qual é a resposta do problema 2, se Cláudio ganhasse 12 pontos na segunda rodada e perdesse 16 pontos na terceira rodada?

## ATIVIDADE 17 – Catavento

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Um passeio, principalmente pela Cidade de São Paulo, envolve organização, planejamento e muita informação.

### VAMOS PRATICAR!

1. Gustavo gostou muito da aula de Ciências, pois achou incríveis as experiências que a professora preparou para a classe. Quando ela disse que há um museu em São Paulo, chamado Catavento, onde é possível tocar em um meteorito de verdade ou conhecer o corpo humano por dentro, ele ficou com muita vontade de visitá-lo.

Gustavo foi à escola municipal onde estuda e fez uma pesquisa, no Laboratório de Educação Digital, sobre o Museu Catavento.

Veja o que ele soube ao acessar o site do Museu :

### Visitação

**Horários:**

- De terça-feira a domingo, das 9h às 17h
- Feriados: Consulte o link "Notícias do Catavento"
  - Entrada até as 16h
- Recomenda-se a visitação para crianças acima de 7 anos.

Aos Finais de Semana, feriados e férias escolares para participar das sessões nas salas abaixo é necessário a retirada de senhas na recepção do Catavento:

Capacidade de público por seção fechada:

- Nanotecnologia .....	36 pessoas
- Laboratório de Química .....	44 pessoas
- Monte dos Sábios (Parede de Escalada).....	30 pessoas
- Do Macaco ao Homem .....	20 pessoas
- Se Liga no Lego .....	24 pessoas
- Viagem ao Fundo do Mar .....	24 pessoas
- Aventura no Sistema Solar .....	24 pessoas
- Estúdio de Tv .....	30 pessoas
- Visita Histórica .....	20 pessoas
- Dinos do Brasil .....	25 pessoas (Idade mínima: 9 anos)
- Borboletário .....	20 pessoas
- O Mundo do Perfume .....	20 pessoas

As senhas do período da manhã são distribuídas a partir das 09h. As senhas do período da tarde são distribuídas a partir das 13h.

Obs.: Durante o período letivo, de terça a sexta-feira as atividades acima são exclusivas para grupos agendados previamente em nosso site.

Ingressos, pagamento somente em dinheiro e cartão de débito nacional:

Normal: R\$ 10,00

Meia entrada: R\$ 5,00	Aposentados e idosos.
	Crianças de 4 a 12 anos.
	Estudantes com apresentação da carteirinha/ ID Jovem.
	Pessoas com deficiência.

Isenção	As terças-feiras o ingresso é gratuito para todos os visitantes.
	Crianças até 3 anos e 11 meses.
	Diretores, Coordenadores e Professores da rede pública do Estado de São Paulo (municipal e estadual) com apresentação de holerite atualizado.
	Monitor ou guia de turismo, apresentando a carteirinha da MTUR / EMBRATUR na validade.
	Funcionários de museus filiados ao ICOM, apresentando o crachá de identificação profissional.
Escolas públicas estaduais e municipais do Estado de São Paulo devidamente agendadas com roteiro programado.	

**Museu Catavento**



Fale Conosco  
De 2ª a 6ª das 10h às 16h (11) 3315-0051 (Agendamentos e outras informações)  
Aos finais de semana e feriados das 10h às 16h (11) 3246-4145 (Plantão - Emergência)  
[faleconosco@cataventocultural.org.br](mailto:faleconosco@cataventocultural.org.br)

Av Mercúrio, - Pq Dom Pedro II, Centro, São Paulo - SP

Fale com a ouvidoria: [ouvidoria@cultura.sp.gov.br](mailto:ouvidoria@cultura.sp.gov.br) |  
[Clique aqui e acesse o portal da transparência](#) |  
[Link para Consulta: Contrato de Gestão, Termos de Ajustes \(Aditamentos\), Planos de Trabalho e Valores Repassados das Fábricas](#) |  
[Link para Consulta: Contrato de Gestão, Termos de Ajustes \(Aditamentos\), Planos de Trabalho e Valores Repassados do Museu](#)

Desenvolvido com a permanente lembrança daqueles a quem condições pessoais e sociais não permitem desfrutar a vida por inteiro.

[www.cataventocultural.org.br/](http://www.cataventocultural.org.br/)

a) O que Gustavo ficou sabendo sobre o Museu Catavento durante a leitura do texto?

---



---



---



---



---



---

b) Os números servem para representar contagens, medidas, ordem ou códigos.

Por exemplo:

O número **144** representa:

- uma contagem em: Existem 144 livros em uma das estantes da escola.
- uma medida em: Foram utilizados 144 m de barbante nos pacotes.
- uma ordem em: O corredor chegou em 144<sup>o</sup> lugar na maratona.
- um código em: Ela mora no apartamento 144.

Agora é com você. Observando a imagem que apresenta informações sobre o Museu Catavento, complete esse quadro com o sentido que os números que aparecem representa.

<b>Contagem</b>	
<b>Medida</b>	
<b>Ordem</b>	
<b>Código</b>	

**2.** Após Gustavo contar para a sua família sobre o Catavento, todos quiseram conhecer esse museu.

Os pais de Gustavo pagam o preço do ingresso integral. Ele tem 10 anos, e a sua irmã é estudante do 6<sup>o</sup> ano. A família toda foi visitar o museu Catavento no sábado seguinte.

Quanto eles vão gastar na compra dos ingressos? Por quê?

3. Gustavo ficou responsável em calcular quanto seria gasto no transporte e quanto tempo levaria para eles chegarem até lá. Para isso, fez uma pesquisa no site da SPTrans

SPTrans 25 anos com você por toda a cidade

PLANEJE SUA VIAGEM → POR TRAJETO POR LINHA POR LOCAL

SPTrans CIDADE DE SÃO PAULO MOBILIDADE E TRANSPORTES

SPTRANS | ACESSO À INFORMAÇÃO | PARTICIPAÇÃO SOCIAL | TERMINAIS | ATENDE+ | FALE CONOSCO | @ YouTube f Twitter

Home > Itinerários > Trajeto > Trecho

**ITINERÁRIO**  
DE: R. JORGE DA SILVA MORENO 94 A 224, CIDADE DUTRA, 04827210  
PARA: MUSEU MUSEU CATAVENTO 2 A 168, ,

Tempo estimado  
**1 hora e 44 minutos**  
R\$ 8,80

Fonte: <http://www.sptrans.com.br/itinerarios/trajeto/trecho> Acesso em: 7 jun. 2020.

4. Quanto a família de Gustavo gastará em transporte para ir, de ônibus, até o museu Catavento?

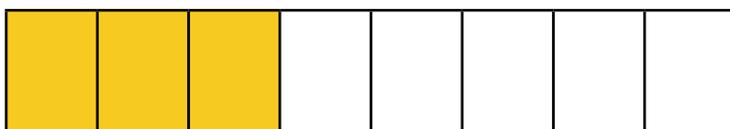
5. Para chegarem na hora da abertura do Museu, às 10h, a que horas, aproximadamente, precisariam sair de casa?

## ATIVIDADE 18 – Comparando números racionais

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

$\frac{1}{2}$  (um meio);  $\frac{3}{8}$  (três oitavos) ou  $\frac{7}{10}$  (sete décimos) são números racionais representados na forma fracionária.

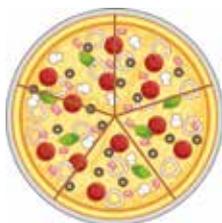
Na ilustração a seguir, o número  $\frac{3}{8}$  indica a relação entre a quantidade de partes (3), que foram utilizadas na confecção de uma toalha, a partir de um tecido que foi dividido em 8 partes iguais.



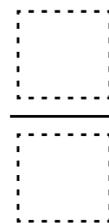
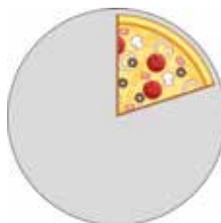
### VAMOS PRATICAR!

1. Juliano comprou uma pizza e a dividiu, igualmente, entre ele e suas amigas: Abigail, Paola, Regiane e Renata. Represente, utilizando a escrita fracionária, quanto da pizza cada pessoa comeu:

Pizza Inteira

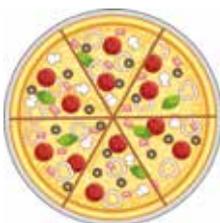


Quanto da pizza cada pessoa comeu

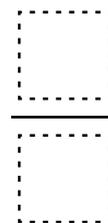
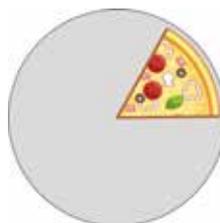


2. Naquele mesmo dia, uma vizinha de Juliano também comprou a mesma pizza, que foi dividida igualmente entre 6 pessoas. Represente, por meio de uma fração, quanto da pizza cada pessoa comeu:

Pizza Inteira



Quanto da pizza cada pessoa comeu



3. Quem comeu mais pizza: o Juliano ou a amiga dele? Por quê?

4. A afirmação a seguir é verdadeira ou falsa? Por quê?

O número 1 é igual a 1 e o número 5 é menor que 6 então, o número  $\frac{1}{5}$  é menor do que o número  $\frac{1}{6}$ .

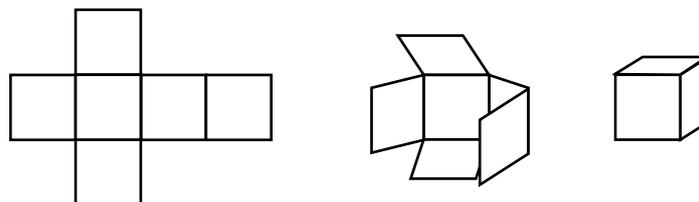
## ATIVIDADE 19 – Planificação da superfície do cubo

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

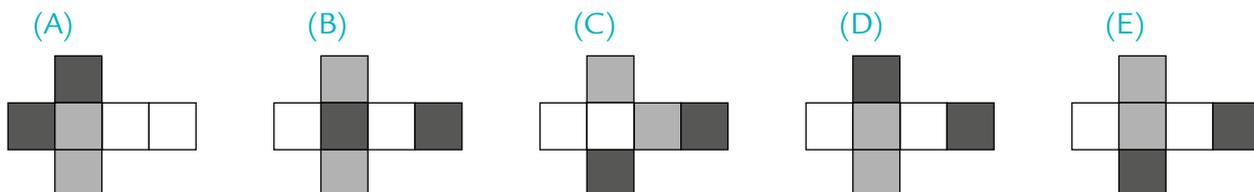
Os moldes são as planificações das superfícies de sólidos geométricos. Eles são formados por figuras planas.

### VAMOS PRATICAR!

1. OBMEP) Observe como montar um cubo de papel:



a) Qual das figuras seguintes pode ser usada para montar um cubo em que as faces opostas tenham a mesma cor?



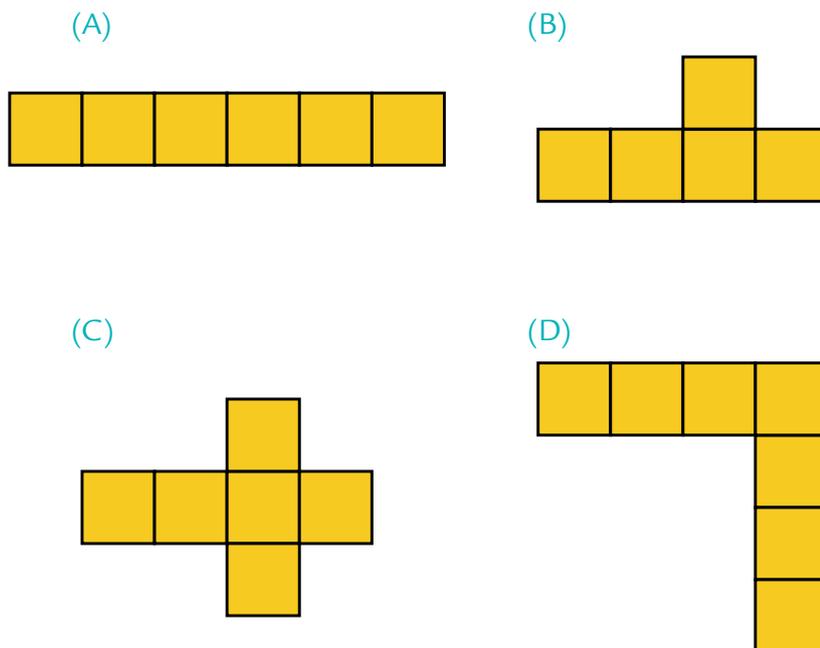
2. Como você pensou para responder o item 1?

---



---

3. Observe essas planificações e assinale aquela com a qual você conseguiria montar um cubo.



Fonte/Adaptação: São Paulo (Município). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. Caderno da cidade: saberes e aprendizagens: Matemática: livro do(a) professor(a): 4º ano. São Paulo: SME / COPED, 2019. p. 84. volume único.

## ATIVIDADE 20 – Que esporte cada amigo pratica?

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Você sabe como o detetive e o cientista trabalham? Eles procuram pistas, combinam informações, com a finalidade de descobrir algo.

O problema de lógica é assim. Exige, de quem se propõe a resolvê-lo, a leitura atenta das pistas acompanhada das perguntas: que conclusão eu tiro desta pista? Como ela se relaciona com as conclusões que eu tirei após a leitura das outras pistas?

## VAMOS PRATICAR!

**1.** Amanda, Plínio, Camila e Diogo são quatro amigos e praticam esportes diferentes.

Descubra quem pratica natação, sabendo que:

- a) Um dos amigos de Amanda treina voleibol.
- b) Camila e Diogo não fazem natação.
- c) Plínio pratica futebol.
- d) Diogo treinava basquete, mas hoje pratica outro esporte.

**2.** Você tem certeza de que a sua solução está correta? Por quê?

**3.** Quais conclusões você tira das pistas?

a) Um dos amigos de Amanda treina voleibol.

---

---

b) Camila e Diogo não fazem natação.

---

---

c) Plínio pratica futebol.

---

---

d) Diogo treinava basquete, mas hoje pratica outro esporte.

---

---

**4.** Por que as respostas seguintes não solucionam o problema?

- Amanda: voleibol – Camila: basquete – Plínio: futebol – Diogo: natação
- Amanda: natação – Camila: basquete – Plínio: natação – Diogo: futebol

---

---

**5.** Após realizar os itens 3 e 4, você mudaria a sua resposta? Por quê?

---

---

---

---

## ATIVIDADE 21 – Mesas e cadeiras em um restaurante

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

Um problema pode ser resolvido de diversas maneiras. A gente pode usar contas (adição, subtração, multiplicação ou divisão).

Nós também podemos fazer várias tentativas até chegar à solução.

Tem gente que usa desenho, e você pode até não acreditar, mas tem gente que dramatiza o problema para resolvê-lo.

Sabe por quê? Porque todas estas maneiras ajudam a solucionar o problema.

### VAMOS PRATICAR!

- 1.** (OBMEP – Adaptado) Em um restaurante existem mesas com duas cadeiras e mesas com quatro cadeiras. Ao todo, esse restaurante possui 8 mesas e pode atender 26 clientes ao mesmo tempo.

Qual é a quantidade de mesas de 4 lugares? Por quê?

- 2.** As respostas a seguir são soluções do problema? Por quê?

**a)** R: O restaurante possui 4 mesas de 2 lugares e 4 mesas de 4 lugares.

---

---

---

b) R: O restaurante possui 13 mesas de 2 lugares e 13 mesas de 4 lugares.

---

---

---

---

---

c) R: O restaurante possui 3 mesas de 2 lugares e 5 mesas de 4 lugares.

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 22 – Transformando unidades de medidas

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

#### Litros e Mililitros

Às vezes, as unidades litro (L) ou mililitro (mL) aparecem em embalagens de leite ou de sucos, em garrafas de água e latas de refrigerante, entre outras, e indicam a capacidade da embalagem.

Quando precisamos medir quantidades muito pequenas de líquido, usamos o mililitro. Um litro equivale a **1 000** mililitros.

Transformar uma unidade de medida é o mesmo que expressar essa mesma medida em outra escala de unidade.

Sabendo que 1 litro corresponde a **1 000** mL, veja como transformar 5 litros em mililitros:

$$5 \times 1\,000 = 5\,000 \text{ mL}$$

## VAMOS PRATICAR!

- 1.** A mãe de Viviane vai preparar suco para uma festa em família. Ajude-a a fazer os cálculos necessários.
- a)** Em cada jarra cabem 1 500 mL. Quantos litros de suco cabem em cada jarra?

- 2.** Os sucos serão servidos em copos de 250 mL, e a turma fez uma previsão de que cada convidado tomará 3 copos de suco. Quantos mililitros de suco cada convidado consumirá?

- 3.** Se 7 pessoas tomarem 3 copos de 250 mL de suco cada uma, quantos mililitros de suco consumirão juntas? Esse valor corresponde a quantos litros?

4. Em uma garrafa de suco concentrado há 500 mL e com essa quantidade é possível fazer aproximadamente 7 litros de suco. Quantas garrafas de suco concentrado serão necessárias para fazer 14 litros de suco?

5. Qual será a resposta do problema 4 se forem necessários 56 litros de suco?

Fonte/Adaptação: São Paulo (Município). Secretaria Municipal de Educação. Cadernos de apoio e aprendizagem: Matemática. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2010. Quarto ano. Livro do estudante, p. 174.



## CIÊNCIAS NATURAIS

### ATIVIDADE 1 – Falando sobre extinção

#### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Você já deve ter ouvido falar na extinção dos dinossauros e de outros animais como o mamute, o tigre-de-dente-de-sabre, ou mesmo ter visto reportagens falando de alguma espécie em risco de extinção. Não apenas os animais, mas plantas e outros seres vivos podem ser extintos, o que significa o desaparecimento definitivo da espécie em todo planeta.

### VAMOS DESCOBRIR!

1. Com base no que você já sabe, escreva aqui o que é extinção para você.

---

---

---

2. O que você acha que pode causar a extinção de uma espécie de ser vivo?

---

---

---

3. Leia o texto a seguir:

#### **Apicultores brasileiros encontram meio bilhão de abelhas mortas em três meses**

Desde o ano 2000, casos de morte e sumiço de abelhas são registrados nos Estados Unidos e na Europa. No Brasil, estudiosos destacam episódios alarmantes a partir de 2005.

Em três meses (de dezembro de 2018 a fevereiro de 2019), mais de 500 milhões de abelhas foram encontradas mortas por apicultores (criadores de abelhas) apenas em quatro estados

brasileiros, segundo levantamento da Agência Pública e Repórter Brasil. Foram 400 milhões no Rio Grande do Sul, 7 milhões em São Paulo, 50 milhões em Santa Catarina e 45 milhões em Mato Grosso do Sul, segundo estimativas de Associações de apicultura, secretarias de Agricultura e pesquisas realizadas por universidades.

O principal causador, afirmam especialistas e pesquisas laboratoriais analisadas pela reportagem, é o contato com agrotóxicos que possuem em sua composição ingredientes que são inseticidas, ou seja, fatais para insetos, como é o caso da abelha, e quando aplicados por pulverização (Fig. 2) se espalham pelo ambiente.

As abelhas são os principais polinizadores da maioria dos ecossistemas do planeta. Voando de flor em flor, elas transportam o pólen e promovem a reprodução de diversas espécies de plantas. No Brasil, das 141 espécies de plantas cultivadas para alimentação humana e produção animal, cerca de 60% (85 das 141 espécies) dependem em certo grau da polinização deste inseto. Segundo a Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), 75% dos cultivos destinados à alimentação humana no mundo dependem das abelhas.

No Brasil, há seis espécies de abelhas nativas e mais de 3 mil estrangeiras. A maioria delas não tem ferrão, ou tem o órgão atrofiado.

Cada espécie é mais apropriada para polinização de determinadas culturas. Por exemplo, a Mamangaba (Fig. 1), conhecida popularmente como abelhão, é a principal responsável pela polinização de maracujá.

“O que aconteceria se esse inseto fosse extinto, ou seja, se desaparecesse totalmente? Ou deixaríamos de consumir essas frutas, ou elas ficariam caríssimas, porque o trabalho de polinização para produzi-la teria que ser feito manualmente pelo ser humano”, explica Carmem Pires, pesquisadora da Embrapa e doutora em Ecologia de Insetos.

A estudiosa conta que até em lavouras que não são dependentes da ação direta dos polinizadores, a presença de abelhas aumenta a safra. “Na de soja, por exemplo, é identificado um aumento em 18% da produção. É importante destacar também o efeito em cadeia. As plantas precisam das abelhas para formar suas sementes e frutos, que são alimento de diversas aves, que por sua vez são a dieta alimentar de outros animais. A morte de abelhas afeta toda a cadeia alimentar”.

Dentro da colmeia as abelhas vivem em sociedades organizadas, com papéis claros. Elas se dividem em castas (grupos com funções específicas) – rainha, operárias e zangões. A primeira delas é a única fêmea fértil, é quem coloca os ovos –cerca de 2,5 mil por dia. Os zangões são os machos e têm como papel fecundar a rainha. Já as operárias são as fêmeas responsáveis por praticamente tudo dentro da colmeia: limpeza, coleta de néctar e pólen, alimentação das larvas (abelhas não adultas), elaboração do mel e defesa do lar. A depender das condições climáticas, uma única colmeia pode abrigar até 100 mil abelhas.



Imagem: Pixabay



Imagem: Wikimedia Commons

A morte dos polinizadores por contato com os agrotóxicos pode ocorrer de vários modos. O mais comum é quando a operária sai para a polinização. Muitas acabam morrendo na hora, outras ficam desorientadas e infectadas. A partir daquele momento elas tentam voltar a colmeia, mas muitas não resistem ao caminho. As que conseguem voltar acabam infectando toda colmeia – o enxame acaba morto em pouco mais de um dia.



Imagem: Charles O'Rear por Wikimedia Commons

FONTE: Adaptado de Pedro Grigori, Revista Galileu. Disponível em: <<<https://revistagalileo.globo.com/Ciencia/Meio-Ambiente/noticia/2019/05/apicultores-brasileiros-encontram-meio-bilhao-de-abelhas-mortas-em-tres-meses.html>>>

- a) Após ler o texto responda, podemos dizer que a ação humana pode contribuir para a extinção de algumas espécies de abelhas? Explique.

---

---

---

---

---

- b) A partir do texto e de seus conhecimentos, escreva quais seriam as consequências da extinção das abelhas. Pense no ambiente como um todo, nos seres humanos e outros animais, e nas plantas, o que aconteceria?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Agora você tem um desafio!

Utilize o espaço abaixo para planejar uma campanha para evitar a extinção das abelhas. Descreva como seria esta campanha.

Primeiro é preciso pensar nas informações que gostaria de compartilhar e onde pode encontrá-las, depois para quem você quer falar, e por fim, pensar em como fazer a informação circular. Você usaria cartazes? Faria folhetos explicativos? Gravar um vídeo? Faria uma reportagem para o jornal ou rádio da escola?

As formas podem ser variadas, mas pense e registre aqui todas as informações que você utilizaria na campanha. No retorno das aulas presenciais compartilhe seus planos para serem colocados em prática!

---

---

---

---

---

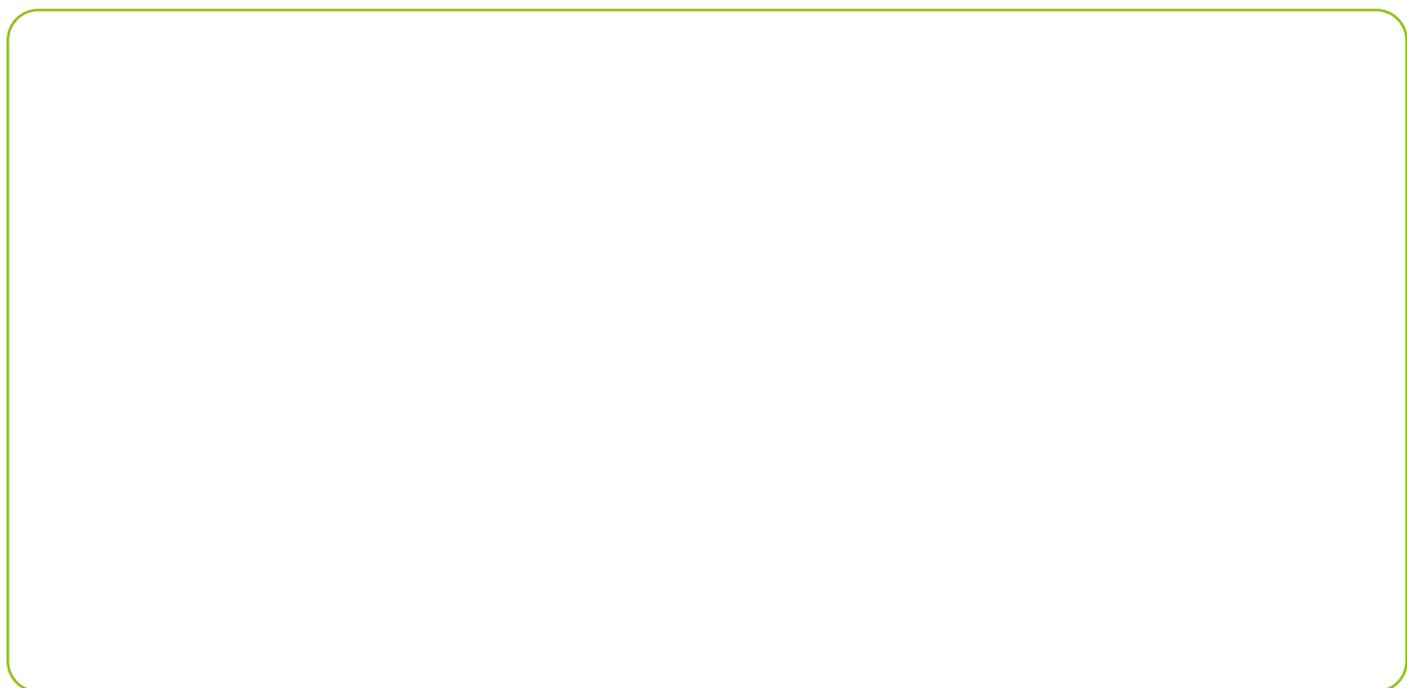
---

---

---

---

---



## PARA SABER MAIS

Sobre as abelhas e o processo de extinção:

<https://www.jornaljoca.com.br/insetos-correm-risco-de-sumir-do-planeta-diz-estudo/> \_\_\_\_\_



<https://www.youtube.com/watch?v=OR3pXGpWRJ0> \_\_\_\_\_



<https://www.nationalgeographicbrasil.com/animais/2019/10/o-que-perdemos-com-extincao-dos-animais> \_\_\_\_\_



## ATIVIDADE 2 – Investigando o passado

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Calcula-se que o planeta Terra tenha se formado há 4,5 bilhões de anos e que as primeiras formas de vida tenham surgido há 3,5 bilhões de anos. É difícil de imaginar, são muitos anos, não é mesmo?

Ao longo destes anos a Terra se transformou muito. Passou por períodos de temperaturas bem elevadas e outros de temperaturas bem baixas, houve o surgimento e desaparecimento de rios e mares, alguns seres que já viveram em nosso planeta hoje já não existem mais.

Como podemos saber de todas estas mudanças? Como sabemos da existência destes seres que já não caminham pela Terra? Como os pesquisadores podem saber como eram e onde viviam estes seres extintos?

## VAMOS INVESTIGAR!

1. Observe a figura e imagine a seguinte situação:



Imagem: Luiza Maria Leite por Wikimedia Commons

- a) Você está andando em uma praça e encontra algumas marcas no tanque de areia, como as do centro da imagem. Com base nestas marcas você consegue pensar em algumas possibilidades sobre o que as deixou?

Liste aqui algumas de suas ideias. O que seriam estas marcas? Como seria o que as deixou? Podemos estimar o tamanho do que as produziu? O que mais é possível dizer observando estas marcas? Veja bem, é para dizer as possíveis características e **não** o nome do que as produziu. Explique o que te fez apontar estas características. Se precisar, peça a colaboração de alguém de casa nesta investigação.

---



---



---



---



---



---

- b) Ainda pensando na situação do item “a”, para dizer o que de fato produziu as marcas na areia, que outras informações você acha que precisaria? Como você faria para conseguir estas informações que vão te ajudar na investigação? Lembre-se que você não estava lá para ver o momento em que elas foram criadas.

---



---



---



---



---



---

## 2. Leia o texto:

### Minas não tem mar?

De belezas naturais à saborosa culinária, o estado de Minas Gerais tem seus encantos. Entretanto, para os fãs de um bom mergulho no mar, o local não é o destino preferido, já que não há praias por lá. Mas parece que nem sempre foi assim – no passado, o território mineiro já foi banhado pelo oceano.

É o que geólogos e paleontólogos da Universidade de São Paulo (USP) e da Universidade Estadual Paulista (Unesp) acabaram de descobrir.

Os geólogos estudam a estrutura, composição e mudanças da crosta terrestre, isto é, estudam as rochas que formam a Terra. E os paleontólogos estudam **fósseis**, restos (ossos, dentes, penas, troncos, etc) ou vestígios (rastros, pegadas, marcas de folhas, etc) de seres vivos que estiveram na Terra mais de 11 mil anos atrás e que foram preservados em rochas ou outros materiais.

Alguns destes pesquisadores encontraram no município de Januária (Fig.1), no norte de Minas Gerais, fósseis de um antigo animal marinho conhecido como Cloudina (Fig. 2 e Fig. 3). Estes fósseis variam entre 8 mm à 1,5 cm de comprimento, e se parecem com alguns organismos ainda existentes chamados de poliquetas.



Fig. 1 – Região onde se localiza a cidade de Januária (em vermelho) no Estado de Minas Gerais

Autor: Raphael Lorenzato de Abreu por Wikimedia Commons

A ideia de andar pela região em busca desses animais pré-históricos foi do geólogo Lucas Warren, professor da Unesp. Em 2012, ele tinha encontrado esses mesmos tipos de fósseis de animais lá no Paraguai, em um local que tinha algumas características geológicas (tipos, idade e distribuição de rochas) semelhantes ao que se vê no norte mineiro.

Lucas teve, então, a ideia de conferir se fósseis desses bichos também poderiam ser encontrados em Minas Gerais. Seus colegas – um grupo de biólogos, geólogos e paleontólogos – se animaram com o desafio e logo organizaram uma expedição em busca desses registros.

O pessoal trabalhou duro ao longo de dez dias, escavando e procurando pistas em uma região de 300 mil quilômetros quadrados entre Minas Gerais, Bahia, Tocantins e Distrito Federal. E, para a surpresa de todos, a suspeita de Lucas estava mesmo correta.

“Encontramos, de fato, fósseis do gênero *Cloudina* na região”, conta o pesquisador da Unesp. E mais: eles acharam também fósseis do gênero *Corumbella*, outro animal marinho, o que comprova que havia mesmo um oceano em Minas Gerais. Mas isso já faz um bom tempo – cerca de 550 milhões de anos atrás, em um período que os geólogos conhecem como Ediacarano.

Naquela época, a América do Sul – e, portanto, também Minas Gerais – não ficava onde fica hoje. Na verdade, ela fazia parte de um supercontinente chamado Gondwana, formado cerca de 600 milhões de anos atrás por terras que, depois de separadas, originaram a maioria dos territórios que atualmente compõem o hemisfério sul.



Fig. 2 – Fóssil de *Cloudina* – alguns exemplares em destaque

Modificada do autor, James St. John por Wikimedia Commons



Fig. 3 – Desenho representando o animal marinho do gênero *Cloudina*

Graeme Barlett por Wikimedia Commons



FONTE: Adaptado de Ciências Hoje das Crianças – Disponível em: <<<http://chc.org.br/minas-nao-tem-mar/>>>

- a) Após ler o texto, o que você pode dizer sobre a importância do trabalho destes pesquisadores com o estudo dos fósseis? O que eles fazem está escrito no texto, mas quais as informações que a pesquisa deles podem nos trazer?

---



---



---



---



---

- b) Assim como você teve ideias sobre o que poderia ter deixado aquelas marcas no tanque de areia da questão “a”, os pesquisadores também não estavam lá para ver o que deixou as marcas nas rochas. Depois de realizar as questões anteriores, como você responderia às perguntas feitas lá no início da atividade no Trilhas de Conhecimento?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## PARA SABER MAIS

Sobre os fósseis e os paleontólogos

<https://www.youtube.com/watch?v=wHmy2vbgqql> \_\_\_\_\_



<https://www.youtube.com/watch?v=uPIVw4zCXKE> \_\_\_\_\_



<https://www.jornaljoca.com.br/duvida-animal-existiram-dinossauros-brasileiros/> \_\_\_\_\_





2. No ambiente, em parques, praças, florestas e outros ecossistemas, quando folhas e frutos caem das árvores, ou quando algum animal ou planta morre, eles não ficam ali para sempre. O que você acha que acontece com as partes das plantas e animais quando morrem?



---

---

---

---

---

- a) Como seria, após diversos anos, se as plantas e animais que morressem ficassem no mesmo lugar?

---

---

---

---



Você viu nas atividades anteriores sobre energia, que nós seres humanos precisamos nos alimentar para conseguir energia. Essa energia é liberada quando dentro do nosso corpo fazemos a digestão, isto é, os alimentos que ingerimos são transformados em partes cada vez menores que serão usadas para formar nosso corpo e mantê-lo funcionando corretamente. Todos os seres vivos precisam de alimento para compor o seu corpo e conseguir energia para realizar suas atividades vitais.

b) Observe as imagens e registre de onde os organismos estão obtendo os nutrientes (alimentos e energia) que precisam para viver.

<p>Imagem: Modificada de NolFromUtrecht por Wikimedia Commons</p>		<p><b>Bolor</b></p>
<p>Imagem: Hans Braxmeier por Pixabay</p>		<p><b>Laranjeira</b></p>
<p>Imagem: Vinicius Pires Nogueira por Wikimedia Commons</p>		<p><b>Maritaca</b></p>
<p>Imagem: Flockine por Pixabay</p>		<p><b>Formiga</b></p>
<p>Imagem: João Medeiros por Wikimedia Commons</p>		<p><b>Ipê amarelo</b></p>
<p>Imagem: Kevin Peyravi por Wikimedia Commons</p>		<p><b>Orelha de pau</b></p>

c) Observe as imagens e responda:

As duas frutas (morango e laranja) estão passando pelo mesmo processo. Depois de algum tempo não será mais possível dizer o que eram. Isso também ocorre com os animais. O que está acontecendo? Quem ou o que está fazendo isso?



Imagem: Modificada de Bruno Quarzane quartaroneb por Pixabay



Imagem: Tia Monto por Wikimedia Commons

---

---

---

---

---

---

---

---

d) Vamos voltar para a questão dos fósseis. Temos que lembrar que eles podem ser tanto partes dos organismos quanto vestígios, como as pegadas.

Você acredita que haveria fósseis para serem descobertos depois de tantos anos, se as plantas e animais primitivos tivessem ficado expostos? Explique sua resposta.

---

---

---

## PARA SABER MAIS

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Strawberries\\_time-lapse.ogv](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Strawberries_time-lapse.ogv)



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Pourrissement\\_tomate.webm](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Pourrissement_tomate.webm)



## ATIVIDADE 4 – Do que as plantas precisam?

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Quando comemos ou preparamos os alimentos sempre sobra alguns restos, como cascas, sementes, ossos, partes que não conseguimos ou não podemos comer. Em algumas escolas acontecem projetos com hortas e composteiras, você conhece?

Estas partes dos alimentos que não são aproveitadas são colocadas em caixas ou no solo formando pilhas no chão, e devem ser cobertas por material seco (ex. folhas secas, serragem ou papelão picado). Tanto as caixas como as pilhas no chão são tipos de composteiras.

Depois de um tempo estes restos de alimentos se transformam no que chamamos de composto, que se parece com terra, mas é muito rico em nutrientes e pode ser usado nos canteiros das hortas como adubo para que as plantas cresçam mais saudáveis.



Composteiras em caixa.



Restos dos alimentos que serão cobertos pelo material seco (serragem).



Material transformado em composto após alguns meses.

Imagens: Cintia Mitsue Kamura



Restos de alimentos depositados no solo e cobertos por material seco (serragem).



Após alguns meses, o composto formado pode ser usado como adubo para horta.

Imagens: Roberta Cardoso Moura.

## VAMOS APRENDER MAIS!

1. Qual tipo de transformação você acha que acontece com os restos de alimentos? Quem as realiza?

---



---



---



---

2. Muitas escolas e casas não têm espaço para fazer uma horta ou um jardim grande, mas o bom é que um canteiro pequeno ou mesmo um vaso já bastam para plantar algumas espécies. Independente do tamanho, precisamos levar algumas coisas em consideração se quisermos que as plantas nasçam e cresçam saudáveis.

Liste as condições que você acredita serem ideais para o bom desenvolvimento das plantas. Do que elas precisam para crescerem saudáveis?

Se precisar, pergunte para algumas pessoas em sua casa.

3. Leia o texto:

### Conheça o grande laboratório agrícola dos incas

Os incas foram uma importante civilização pré-colombiana que desenvolveu um vasto império com cidades como Cusco, no Peru, a capital dos incas, e ocupou o Vale Sagrado por causa da terra fértil, além de expandir seu império por uma área que abrangia partes de diversos países (Equador, Peru, Bolívia, Argentina, Chile e Colômbia) entre os anos de 1438 e 1533.

Em Cusco encontramos terraços com degraus gigantescos. E eles têm um motivo. Existe uma diferença de, pelo menos, 10 graus entre a parte mais baixa e a parte mais alta dos terraços.

Na parte de cima, é mais frio. E na parte de baixo, mais quente. Segundo os estudiosos, os incas usavam essa diferença de temperatura para testar o plantio de vários tipos de alimentos, para ter sempre uma mesa farta e cada vez mais variada.







## PARA SABER MAIS

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/amlurb/index.php?p=283430>



## ATIVIDADE 5 – Um pouco mais sobre os astros

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

A observação dos astros no céu foram importantes ao longo da história da humanidade para medir o tempo, para a localização, determinar a melhor época de plantar e de colher, marcar épocas importantes do ano, e até mesmo para as nossas atividades de lazer.

Sabemos que por causa do movimento da Terra em torno de si mesma, Sol e Lua alternam sua presença no céu determinando os dias e as noites aqui em nosso planeta.

Nesta atividade vamos falar um pouco mais sobre estes astros e sua presença em nossa vida.

## VAMOS APRENDER MAIS!

### 1. Leia o texto e responda:

Mariana estava em sua casa assistindo TV num dia de calor, o sol brilhava no quintal. Um pouco antes do almoço ela resolveu sair para brincar do lado de fora de sua casa. Um companheiro persistia e não saía do seu pé, a acompanhando para onde quer que ela fosse, imitando todos seus movimentos.

De repente uma grande nuvem passa, encobre o sol por alguns instantes e seu imitador desaparece. Onde ele foi parar?

- a) Na cena descrita, quem é o companheiro de Mariana neste dia de sol? Que elementos do texto você utilizaria para justificar sua resposta?

---



---



---



---

- b) Se Mariana tivesse saído para brincar próximo do horário do jantar, este companheiro estaria lá? Por quê?

---



---

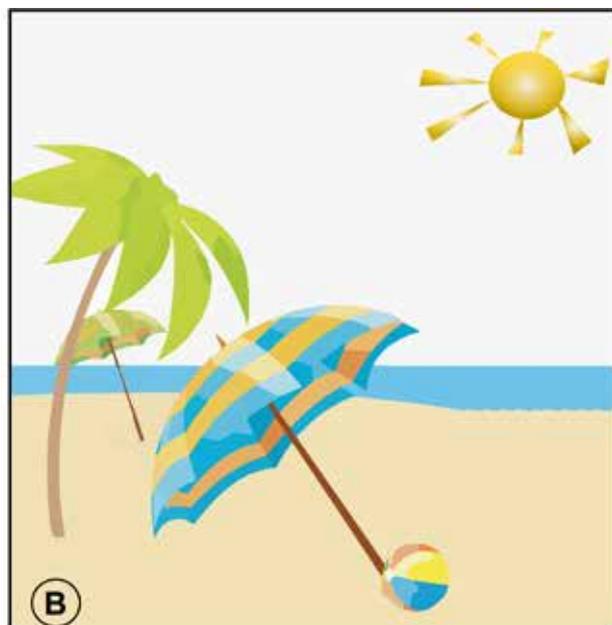
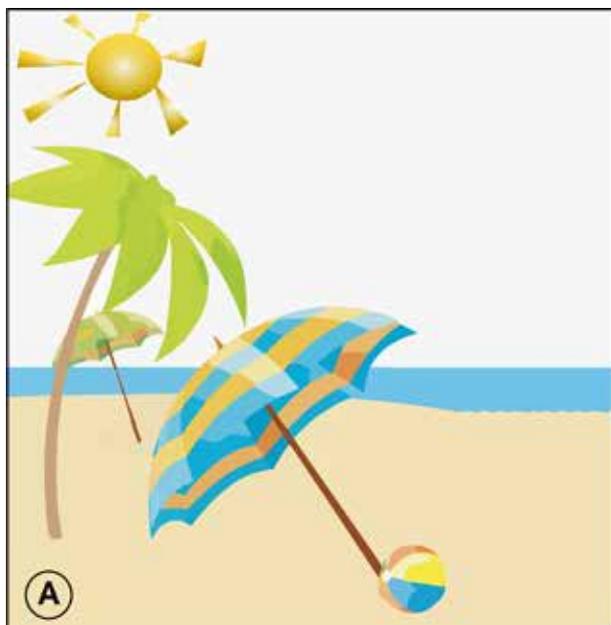


---



---

- c) Na praia gostamos de brincar na areia, mas como o sol é muito forte o recomendável, além de usar o filtro solar, é brincarmos sob o guarda - sol. Observe as duas figuras (A e B):



A bola estaria recebendo a luz do sol da mesma forma, com a mesma intensidade, nas duas figuras? Explique sua resposta.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Leia o texto:

A observação do céu sempre esteve na base do conhecimento de todas as sociedades do passado e neste sentido, os diferentes povos indígenas perceberam que as atividades de caça, pesca, coleta e lavoura estão sujeitas a alterações de acordo com a época do ano e procuraram desvendar os fascinantes mecanismos que regem esses processos cósmicos, para utilizá-los em favor da sobrevivência da comunidade.

Nem todos os grupos indígenas, mesmo de uma única etnia, atribuem idêntico significado a um determinado fenômeno astronômico específico, as interpretações dependem de aspectos culturais, localização geográfica de cada grupo, como os que habitam o litoral e o interior, ou diferentes partes do país.

Estes conhecimentos vindos da observação e interpretação dos fenômenos da natureza são compartilhados por meio dos mitos. Um destes mitos relata que a onça (xivi, em guarani) sempre persegue os irmãos Sol e Lua. Na ocasião do eclipse solar (kuaray onheama) ou do lunar (jaxy onheama), os indígenas fazem a maior algazarra, muito barulho, com o objetivo de espantar a Onça Celeste, pois acreditam que o fim do mundo ocorrerá quando a ela devorar a Lua, o Sol e os outros astros, fazendo com que a Terra caia na mais completa escuridão.



Imagem: Modificada de Chris Reich por Pixabay



Imagem: Modificada de Jean van der Meulen por Pixabay

No céu, a cabeça da onça desse mito indígena é representada pela estrela vermelha Antares, da constelação zodiacal do Escorpião, e pela estrela Aldebaran, também vermelha, da constelação zodiacal do Touro. Essas duas constelações ficam na faixa do céu onde, observados da Terra, passam também o Sol, os planetas e a Lua. Assim, de fato, pelo menos uma noite por mês e um dia por ano, a Lua e o Sol, respectivamente, aproximam-se de Antares e de Aldebaran.



(FONTE: Adaptado de: Mitos e estações do céu tupi-guarani Disponível em: <https://sciam.uol.com.br/mitos-e-estacoes-no-ceu-tupi-guarani/>)

Você sabe o que é um eclipse? Quando um astro encobre o outro chamamos isso de eclipse. Os eclipses mais conhecidos são o eclipse solar e o eclipse lunar. Sabemos então que nestes eclipses estão envolvidos o Sol, a Lua e a Terra, porque é de onde são vistos. Mas que astro encobre qual?

Faça desenhos representando as posições destes astros, Sol, Terra e Lua em cada um dos eclipses citados. Para ajudar, reveja as questões anteriores desta atividade.

**eclipse lunar**

**eclipse solar**

## PARA SABER MAIS

SOBRE OS ECLIPSES

Eclipse solar: <https://www.youtube.com/watch?v=8PwgMnGlo3E>



Eclipse lunar: <https://www.youtube.com/watch?v=Lh7bSXvrQjo>



## ATIVIDADE 6 – Atuação do sistema nervoso

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Você já teve a curiosidade de desmontar algum aparelho eletrônico para saber como ele funciona? Participa ou tem vontade de participar das aulas de robótica na escola para aprender como fazer com que aquelas peças juntas façam as tarefas para que foram programadas?

Se pararmos para pensar, o corpo humano segue um pouco a mesma ideia, são várias partes que trabalham em conjunto para realizar uma atividade, não é mesmo?

Quem garante que tudo funcione corretamente é o sistema nervoso. Já ouviu falar dele?

## VAMOS APRENDER MAIS!

1. O que você sabe sobre o sistema nervoso? Quem faz parte dele e o que ele faz?

---



---



---



---



---



---



---

- a) Observe as imagens e diga o que está acontecendo em cada uma delas. Quais partes do corpo são utilizadas e como atuam para realizar estas ações? Por exemplo: para atravessar a rua preciso do movimento das pernas e pés, dos olhos para ver se não tem nada no caminho, dos meus ouvidos para saber se não tem carros se aproximando, etc...

Agora é a sua vez!

Imagem: Modificado de Gordon Johnson e Mohamed Hassan por Pixabay

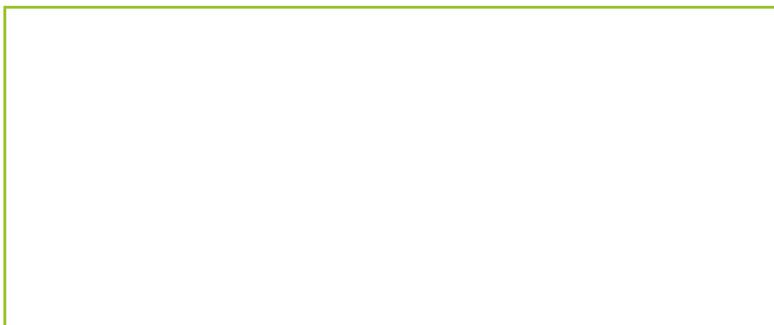


Imagem: Pixabay

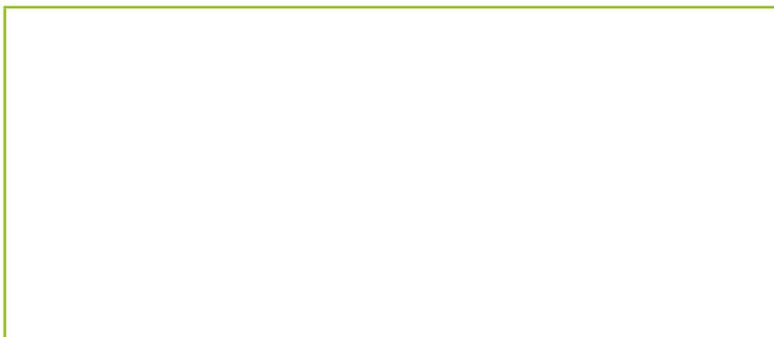
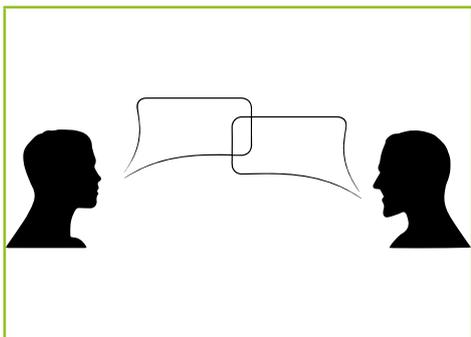


Imagem: Modificado de Mohamed Hassan e Oker-Free-Vector-Images por Pixabay

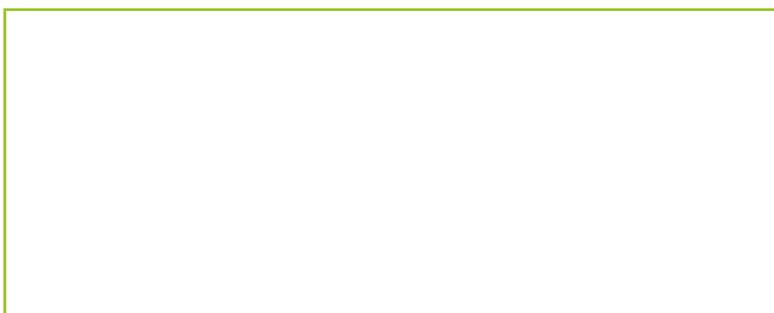


Imagem: Modificado de Mohamed Hassan por Pixabay

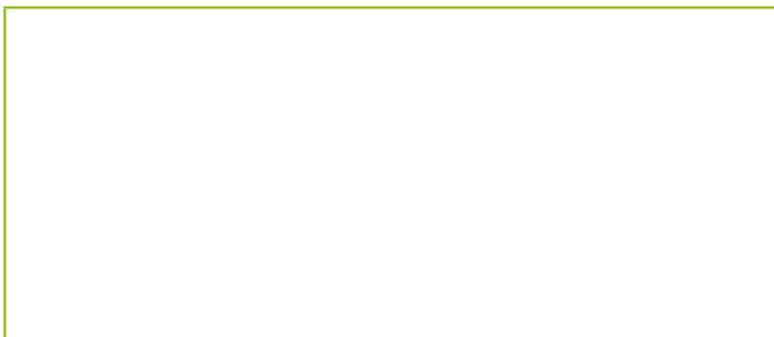
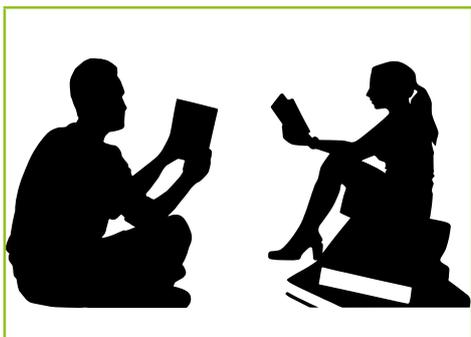
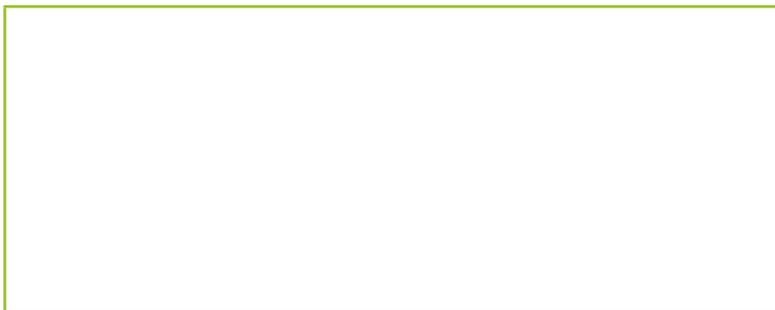


Imagem: Modificado de Mohamed Hassan e Ciker-Free-Vector-Images por Pixabay



## 2. Leia o texto:

### Missão Resgate

Cada vez mais, cientistas investem em máquinas para fazer trabalhos que envolvem perigo de vida. Mas não são só os cientistas que criam esses robôs. Crianças de todo o país apresentaram robôs de resgate criados por elas mesmas para a Olimpíada Brasileira de Robótica.

A cada ano, as equipes têm um desafio diferente. Em 2012, os competidores tiveram quatro meses para montar e programar suas máquinas para simular um resgate. Como é apenas de mentirinha, não tem fogo de verdade e a vítima é uma lata de refrigerante.

A tarefa dos robôs é seguir um trajeto sorteado na hora da competição, desviar de obstáculos no caminho e encontrar a lata. Ganha a equipe do robô que fizer o percurso mais rapidamente e com menos erros.

Pode parecer simples, mas a brincadeira envolve muito trabalho e horas de raciocínio. Para que os robôs montados pelos estudantes funcionem, eles precisam ser programados no computador, ou seja, receber instruções corretas sobre o que devem fazer em determinada situação. Para que o robô funcione direito, é necessário existir uma harmonia entre suas **partes mecânicas** – isto é, as peças responsáveis pelos seus movimentos, ou os “membros” do robô – e **eletrônicas**, que são as responsáveis por comandar o movimento – como o nosso cérebro e sistema nervoso.

Dois estudantes do 7º ano, conquistaram o primeiro lugar na categoria ensino fundamental no Rio de Janeiro com um robô feito com o kit de robótica de peças plásticas que se encaixam, como as de brinquedo. Eles contaram que cada equipe cria diferentes estratégias, a deles foi fazer com que o robô andasse por 53 centímetros, para procurar a “vítima”. Se os **sensores** de ultrassom que foi colocado nele não **detectassem** a lata nesse caminho, ele rodava e reiniciava a procura em outro canto.

Fonte: Adaptado de Missão Resgate, Ciência hoje das Crianças  
Disponível em: <<http://chc.org.br/missao-resgate/>>



a) No texto algumas palavras estão destacadas em **negrito**. Elas se referem às ações e partes do robô, mas poderíamos utilizá-las para falar do corpo humano também, não é? Pensando no que você respondeu na questão anterior e fazendo uma comparação com o robô, que parte do nosso corpo...Seriam as partes mecânicas?

- Seriam as partes eletrônicas?
- Seriam os sensores?
- O que os nossos sensores detectam?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Agora pense e escreva quais seriam suas reações, o que você faria nas seguintes situações:

- Você está em casa e sente um cheiro de queimado vindo da cozinha

---

---

---

---

- Você está prestes a atravessar a rua e ouve um carro buzinar alto

---

---

---

---

- Você encosta sem perceber o braço no ferro de passar que está quente

---

---

---

---

- Você vê uma bola vindo rapidamente em sua direção na arquibancada

---

---

---

---

- Você come algo muito amargo

---

---

---

---

- c) O sistema nervoso é formado por órgãos capazes de receber informações, interpretá-las e enviar para um órgão ou região do corpo uma resposta em forma de ação para determinada situação. De que forma você acha que o sistema nervoso está envolvido nas ações dos itens “b” e “d”? Se preferir use alguma das ações como exemplo.

---

---

---

---

---





# HISTÓRIA

## ATIVIDADE 1 – Descrevendo imagens, conhecendo lugares

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

#### Diferentes, mas com algo em comum

As imagens a seguir são de lugares que você talvez conheça. Todas elas têm, ao menos, algo em comum. Para começar, descreva as imagens com o máximo de detalhes que você puder.

### VAMOS PRATICAR!

1. Descreva essa imagem. Você sabe que cidade é essa?



Foto de Google Street View

---

---

---

---

---

2. E esse lugar, você conhece? Descreva o que está na imagem.



Foto de Google Street View

3. Descreva a imagem abaixo. Você conhece esse local?



Foto de Google Street View

4. Descreva a imagem abaixo. Você conhece esse local?

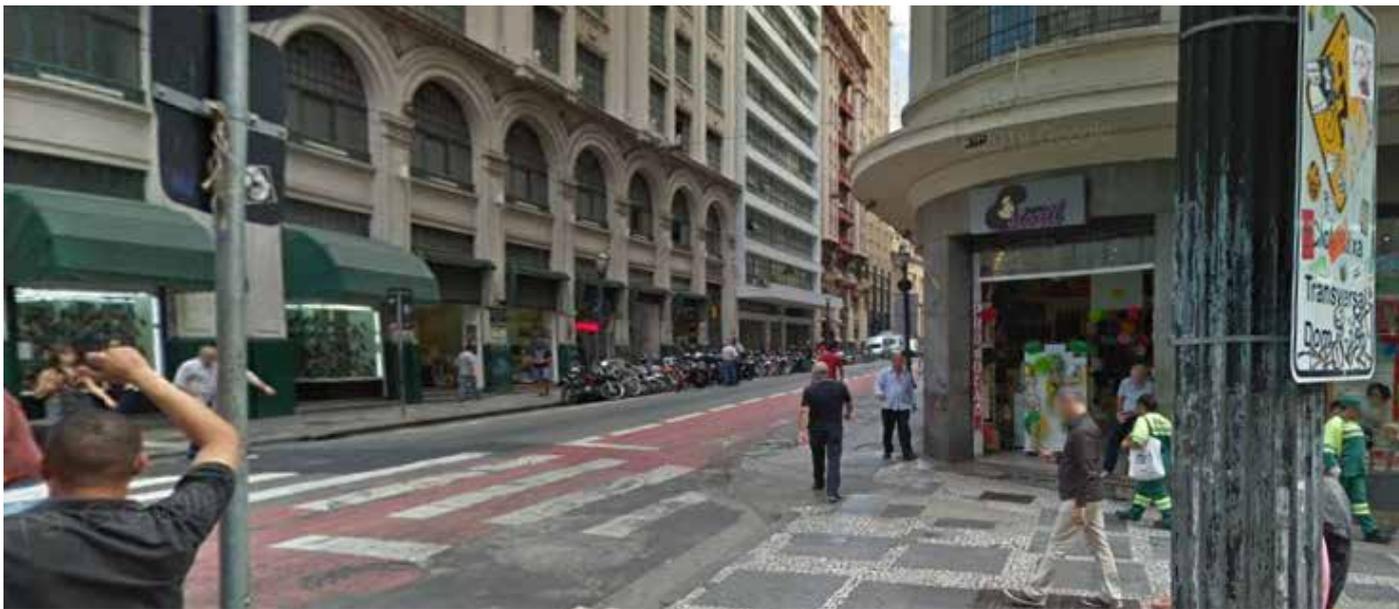


Foto de Google Street View

---

---

---

E aí, descobriu o que as imagens têm em comum? É muito simples. Todas as imagens são da cidade de São Paulo! A primeira é uma foto na Avenida Paulista. A segunda foi tirada em frente ao Parque do Ibirapuera. A terceira fica no distrito de Parelheiros e, a última, na região da praça da Sé, no centro da cidade.

5. Agora que você já sabe que todos esses lugares fazem parte da cidade de São Paulo, escreva o que as imagens têm de diferente.

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2 - São Paulo - SP

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

#### A Cidade de São Paulo

Você já deve ter percebido que a cidade de São Paulo é muito diversa. Nela, estão representadas diversas culturas e formas de viver. Isso não é de se estranhar, uma vez que mais de 12 milhões de pessoas vivem nos 1 521 km<sup>2</sup> de área da capital do estado.

Essa cidade fascinante abriga pessoas vindas do mundo todo. São mais de 58 mil bolivianos e descendentes, 25 mil chineses e 14 mil haitianos. Os povos originários também resistem por aqui, em aldeias no Pico do Jaraguá e no extremo sul da cidade, em Parelheiros.

Uma cidade assim tão grande apresenta diversos números impressionantes. Cerca de 3,7 milhões de pessoas são transportadas diariamente pelos trens do metrô. Se essas pessoas todas morassem em uma única cidade, ela seria a terceira maior do Brasil! Além disso, aqui são produzidas cerca de 1 milhão de pizzas e 10 milhões de pãezinhos por dia.

São Paulo conta ainda com mais de 100 teatros, cerca de 300 salas de cinema, mais de 100 parques e museus. Um deles, o MASP, é um dos cartões postais da cidade:



Foto Wikimedia/ Museu de Arte de São Paulo – MASP

## VAMOS PRATICAR!

1. Agora é hora de você escrever como é a “sua” São Paulo.

a) Em que bairro você mora?

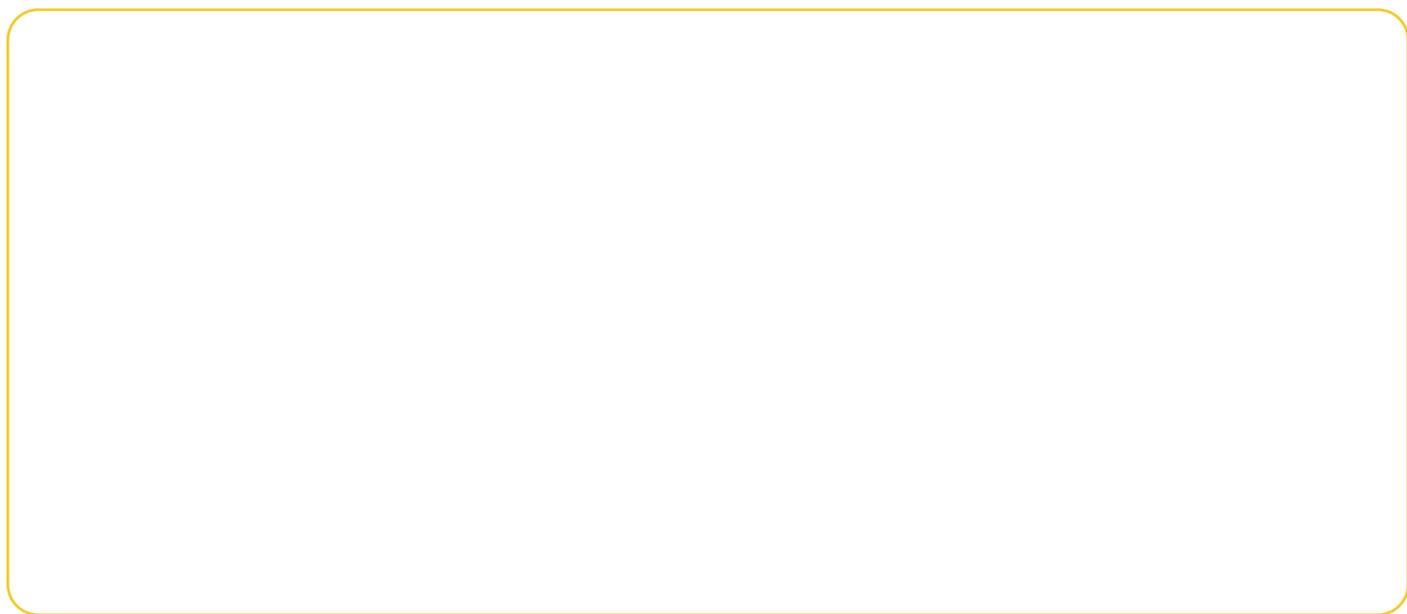
b) Como é o lugar em que você mora? Tem muitas casas, muitos prédios, ou um pouco dos dois? Tem muitas árvores ou falta vegetação? Há ciclovias e opções de transporte público? Existem parques ou outros lugares de lazer? Escreva sobre o seu bairro.

---

---

---

c) Desenhe o seu bairro, levando em consideração as características apontadas na questão anterior.



d) Quais lugares de São Paulo você conhece além do seu bairro? São lugares parecidos ou diferentes de seu local de residência? Quais as semelhanças e diferenças?

---

---

---

---

e) Escreva abaixo o que você pensa ao ouvir falar na cidade de São Paulo.

---

---

---

## ATIVIDADE 3 – São Paulo: ontem e hoje

### TRILHA DE CONHECIMENTOS

Variação da população paulistana 1950-2010

A tabela abaixo mostra o crescimento da população da cidade de São Paulo de 1950 até 2010. A tabela possui dados populacionais das subprefeituras da cidade.

População Recenseada – Município de São Paulo, Subprefeituras e Distritos Municipais							
Unidades Territoriais	1950	1960	1970	1980	1991	2000	2010
Cidade de São Paulo	2 151 313	3 667 899	5 924 615	8 493 226	9 646 185	10 434 252	11 253 503
Aricanduva/Formosa/Carrão	112 431	194 578	265 533	298 116	281 788	266 838	267 702
Butantã	24 372	60 629	156 693	285 031	366 737	377 576	428 217
Campo Limpo	12 703	34 810	123 903	261 333	395 544	505 969	607 105
Capela do Socorro	6 583	19 347	103 793	281 029	405 769	563 922	594 930
Casa Verde/Cachoeirinha	98 662	179 682	252 352	298 093	312 670	313 323	309 376
Cidade Ademar	20 415	51 348	153 255	282 707	316 795	370 797	410 998
Cidade Tiradentes	599	1 418	4 296	8 603	96 281	190 657	211 501
Ermelino Matarazzo	19 040	67 160	112 031	177 307	198 311	204 951	207 509
Freguesia/Brasilândia	36 815	94 744	218 763	317 019	354 263	392 251	407 245
Guaianases	6 704	17 290	59 749	119 835	194 180	256 319	268 508
Ipiranga	190 612	272 223	344 959	398 028	423 168	429 235	463 804
Itaim Paulista	12 722	32 599	102 779	202 710	287 569	359 215	373 127
Itaquera	15 246	36 965	129 314	256 383	431 191	489 502	523 848
Jabaquara	26 854	72 546	141 762	196 151	214 350	214 095	223 780
Jaçanã/Tremembé	35 113	85 556	137 608	176 895	211 905	255 612	291 867
Lapa	162 030	212 110	257 379	319 806	296 122	270 656	305 526
M'Boi Mirim	10 902	30 754	121 141	271 214	382 657	484 966	563 305
Mooca	262 890	334 692	384 800	409 374	353 470	308 161	343 980
Parelheiros	1 759	3 328	13 664	36 150	61 586	111 240	139 441
Penha	105 015	206 463	336 279	462 666	475 630	475 879	474 659
Perus	4 792	7 986	23 442	41 546	58 709	109 116	146 046
Pinheiros	169 003	247 079	297 644	378 617	339 630	272 574	289 743
Pirituba	31 505	84 232	176 695	249 552	315 876	390 530	437 592
Santana/Tucuruvi	79 288	165 319	264 715	342 815	353 585	327 135	324 815
Santo Amaro	19 038	60 218	137 064	239 371	235 560	218 558	238 025
São Mateus	29 586	57 823	134 416	221 459	300 446	381 718	426 794
São Miguel	12 064	40 456	138 085	260 942	322 581	378 438	369 496
Sé	350 947	432 708	445 175	526 170	458 677	373 914	431 106
Vila Maria/Vila Guilherme	79 609	182 671	286 929	362 503	340 427	304 393	297 713
Vila Mariana	117 436	201 477	278 005	351 605	336 758	313 036	344 632
Vila Prudente/Sapopemba	96 579	179 689	322 393	460 196	523 950	523 676	531 113

## VAMOS PRATICAR!

- a) O seu bairro faz parte da lista acima? Caso não faça, escolha a unidade territorial mais próxima de sua residência e responda se a população aumentou ou diminuiu entre o ano 2000 e o ano 2010. Escreva o nome da unidade territorial e a quantidade de pessoas em 2000 e 2010.

---

---

- b) Escreva o nome de 5 unidades territoriais que tenham perdido população entre 2000 e 2010.

---

---

---

- c) Escreva o nome de 5 unidades territoriais cuja população tenha aumentado entre 2000 e 2010

---

---

---

- d) Qual era a unidade territorial mais populosa em 1950? Em que ano essa unidade territorial deixou de ser a mais populosa? Qual unidade tornou-se a mais populosa?

---

---

---

- e) Embora a população da cidade de São Paulo tenha crescido em todos os recenseamentos feitos, alguns bairros perderam população. Tente explicar por que isso ocorreu.

---

---

---

## ATIVIDADE 4 – Avenida Paulista em 3 momentos

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

#### A Avenida Paulista

“A Avenida Paulista é um dos principais cartões postais da cidade de São Paulo. Inaugurada no final do século XIX, já foi reduto de grandes mansões de barões do café. Hoje, pouco sobrou daquele tempo e as ruas são dominadas por arranha-céus empresariais, espaços culturais, centros comerciais, parques e muitos bares e restaurantes. Na Avenida Paulista, a vida pulsa intensamente. Não importa a hora em que você tente percorrê-la, ela nunca estará vazia. Você ainda corre o risco de cruzar com uma grande manifestação, um show ou até uma maratona”.

(Adaptado de <https://guia.melhoresdestinos.com.br/avenida-paulista-173-4454-l.html>)

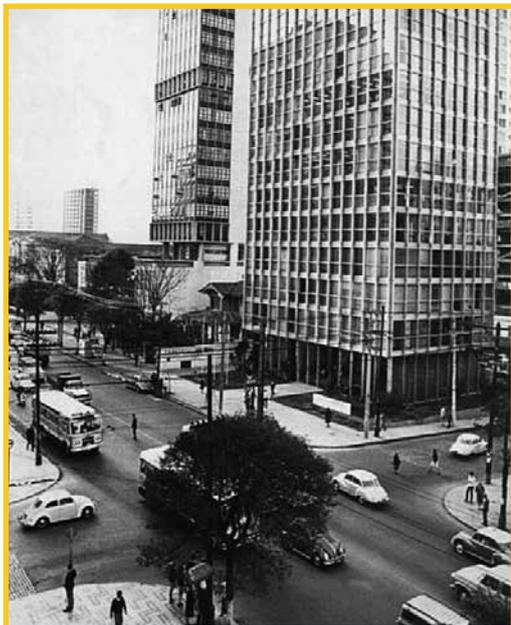
A seguir, veremos três fotografias da Avenida Paulista.



Avenida Paulista em 1900



Avenida Paulista em 2015



Avenida Paulista em 1968

Fotos Wikimedia/ Av Paulista

## VAMOS PRATICAR!

1. A partir da leitura do texto, responda:

a) Descreva a fotografia da avenida Paulista de 1900.

---

---

---

b) Descreva a fotografia da avenida Paulista de 1968.

---

---

---

c) Descreva a fotografia da avenida Paulista de 2015.

---

---

---

d) Compare as três fotografias. Que diferenças existem entre elas? Caso você não soubesse os anos em que as fotos foram tiradas, que características presentes nas fotografias poderiam lhe auxiliar a descobrir qual é a mais nova e a mais antiga?

---

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 5 – Grandes e antigas capitais

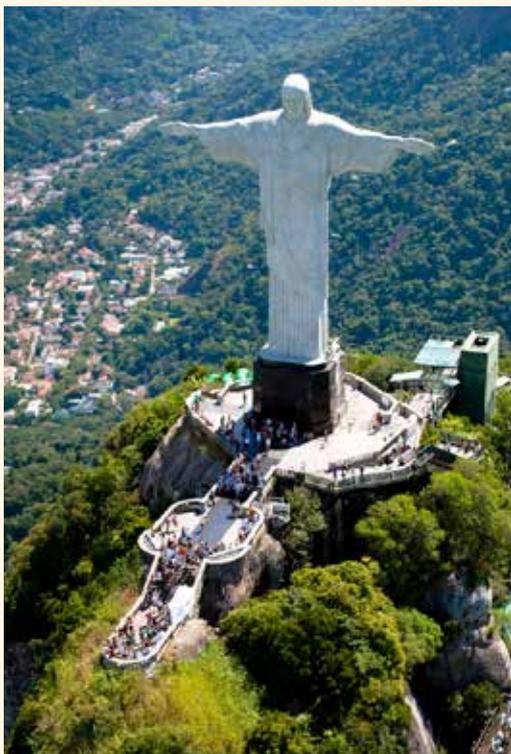
### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

#### As maiores cidades brasileiras

As quatro maiores cidades brasileiras são São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e Salvador. Além do grande número de habitantes, três delas também compartilham o fato de já terem sido capitais do Brasil – ou do território do que viria a ser o Brasil.

Vamos conhecer um pouco delas!

#### Rio de Janeiro



Cristo Redentor

O Rio de Janeiro tem atualmente uma população estimada em 6 718 903 de habitantes, segundo o IBGE. É a segunda maior cidade do país, ficando atrás apenas de São Paulo.

O Rio de Janeiro desenvolveu-se graças à sua vocação natural como porto. Na mesma época em que ouro foi descoberto no Estado de Minas Gerais, no final do século XVII, o Governador do Brasil foi feito Vice-rei. Salvador era capital da colônia, mas a importância crescente do porto do Rio garantiu a transferência da sede do poder para o sul. Em 1808, a família real portuguesa veio para o Rio de Janeiro, refúgio escolhido diante da ameaça de invasão napoleônica.

O crescimento continuou durante quase todo o século XIX. Após a Proclamação da República, em 1889, o Rio, então chamado Distrito Federal, continuou sendo o centro político e a capital do país. No começo do século XX, surgiram as ruas largas e construções imponentes, a maioria no estilo francês. O

Rio de Janeiro manteve sua posição até a inauguração de Brasília como capital da república em 1960. Capital do Estado do Rio de Janeiro, a cidade continua sendo o centro social e cultural do país”.

O cartão postal da cidade é o Cristo Redentor, uma estátua de 30 metros de altura considerada, pela Unesco, um Patrimônio da Humanidade.

(Adaptado de <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rj/rio-de-janeiro/historico>. Acesso em: 08 jun. de 2020.)

## Salvador

“A região que abriga a Cidade do Salvador da Bahia era habitada pelos tupinambás, no século 15.

Em 1501, os portugueses instalaram seu padrão de posse no dia de Todos os Santos e batizaram, com esse nome, a grande baía em volta.

Em torno de 1510, Caramuru, sobrevivente de um naufrágio, uniu-se aos índios em um povoado que viria a ser um porto estratégico para os navios de passagem, franceses e portugueses.

Em 1534, a capitania da Bahia de Todos os Santos foi doada a Pereira Coutinho, que se estabeleceu em um povoado que incluía a Ponta do Padrão, atual Barra.

Em 1548, após a morte de Pereira Coutinho, Dom João III, rei de Portugal, nomeou Thomé de Souza Governador do Brasil e o incumbiu da colonização efetiva da América Lusitana. Thomé de Souza desembarcou no Porto da Barra, em 29 de março de 1549, e construiu a Cidade do Salvador, de acordo com o projeto de Luís Dias, para ser a Cabeça do Brasil.

Nas décadas seguintes, Salvador tornou-se uma das principais cidades da América, recebeu várias ordens católicas que fundaram suas igrejas e a primeira catedral do Brasil. Em 1624, foi invadida pelos holandeses e reconquistada no ano seguinte.

No século 18, Salvador já contava com uma Escola de Engenharia, que funcionava no Forte de São Pedro, e uma universidade. Os Estudos Gerais do Colégio dos Jesuítas foram meritoriamente a primeira universidade do Brasil.

Em 1763, a capital do Estado do Brasil foi transferida para o Rio de Janeiro. Salvador continuou a ser a maior cidade da América Portuguesa até o início do século 19, quando o Príncipe Regente Dom João estabeleceu na cidade a sede da Corte Portuguesa, por 35 dias, em 1808. Anos depois, o Recôncavo Baiano seria o principal palco da Guerra da Independência do Brasil.

O século 19 assistiu às muitas contribuições dos empreendedores baianos. Os engenheiros baianos foram de grande importância à construção do Brasil, a começar por Theodoro Sampaio e os irmãos Rebouças, que se destacaram na construção de estradas, ferrovias, portos e obras de saneamento em todo o Brasil. Os irmãos Lacerda construíram o maior elevador público do mundo na época.

No início do século 19, Salvador deixou de ser a maior e a mais rica cidade do Brasil, ultrapassada pela capital, o Rio de Janeiro. No final do século, a Cidade iniciou sua decadência, sendo ultrapassada por São Paulo e, no início do século 20, também ultrapassada por Recife”.

(Adaptado de <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ba/salvador/historico>, acesso em 08/06/2020)

“O Elevador Lacerda é o símbolo da cidade de Salvador. Apesar de secular, é um conjunto moderno, que recebeu várias reformas ao longo dos anos. Foi o primeiro elevador no mundo a servir de transporte público e o mais alto desse tipo, quando foi inaugurado, em 8 de dezembro de 1873”.

(Adaptado de <http://www.bahia-turismo.com/salvador/elevador-lacerda.htm>, acesso em 08/06/2020)



Elevador Lacerda

## Brasília

Atual capital do Brasil, Brasília tem 3 015 268 habitantes, de acordo com estimativas do IBGE. A construção de Brasília teve um grande impacto na integração do Centro-Oeste à vida econômica e social do Brasil, mas ainda enfrenta atualmente sérios problemas de habitação, desigualdade, desemprego, saneamento e segurança.

“A construção da nova capital teve início em abril de 1956, no comando do então presidente Juscelino Kubitschek de Oliveira. Lúcio Costa foi o vencedor do projeto urbanístico e, Oscar Niemeyer, o autor dos principais projetos arquitetônicos da cidade. No dia 21 de abril de 1960, a estrutura básica da cidade foi edificada e Brasília inaugurada”.

Um dos símbolos da cidade é o Palácio Nereu Ramos, sede do Congresso Nacional.



Congresso Nacional do Brasil

(Adaptado de <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/df/brasilia/historico>, acesso em 08/06/2020)

## VAMOS PRATICAR!

1. Leia a legenda e descubra:

- a) Aponte semelhanças e diferenças entre as cidades de São Paulo, Brasília, Rio de Janeiro e Salvador.

---



---



---



---

- b) Indique as datas em que Salvador, Rio de Janeiro e Brasília tornaram-se capitais de nosso país.

---



---



---



## GEOGRAFIA

### ATIVIDADE 1 – Rios da cidade São Paulo

#### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Você sabia que, na cidade de São Paulo, há mais de 200 rios? Tem algum perto do lugar onde você mora? Você já passou por algum que chamou sua atenção? O que você viu à beira desse rio? Faça um desenho desse rio para depois compartilhar com os colegas de sua turma, sua professora ou seu professor assim que voltarmos as aulas presenciais!

A cidade de São Paulo tem dois rios muito conhecidos: o rio Tietê e o rio Pinheiros. Você já ouviu falar deles? Vamos conhecer um pouco mais sobre o rio Tietê!

O rio Tietê nasce na cidade de Salesópolis, dentro do parque Nascentes do Tietê. Ele passa por várias cidades, entre elas, a cidade de São Paulo, e deságua no rio Paraná, depois de percorrer mais de 1 000 quilômetros!

Quando chega à cidade de São Paulo, suas margens recebem uma via de muito acesso de veículos: a Marginal Tietê. Além disso, podemos perceber a quantidade de esgoto que o rio recebe e que polui suas águas.

## VAMOS PRATICAR!

- a) Você acredita que o rio Tietê, na cidade de São Paulo, sempre foi poluído? Escreva um pouco sobre sua opinião.

---

---

- b) Por que você acha que, nos dias de hoje, o rio Tietê recebe o esgoto de parte da cidade?

---

---

- c) Na sua opinião, o que a poluição das águas dos rios pode causar?

---

---

- d) Qual seria uma solução para diminuir essa poluição?

---

---

Talvez, você tenha colocado, na questão “b”, que, nem sempre, o rio Tietê foi poluído e é isso mesmo! Houve um tempo que, em nossa cidade, o rio era limpo, as pessoas nadavam, pescavam, navegavam nele. Observe a imagem abaixo:

- e) O que você vê nessa imagem? Você gostaria de viver uma situação como essa?



Clube de Regatas Tietê, início do século XX

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2 – Canalização dos rios da cidade de São Paulo

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Você sabia que muitos rios da cidade passam por baixo de nossos pés? Sim! Na cidade de São Paulo, muitos rios, córregos foram canalizados. Isto quer dizer que eles sofreram um processo de “encanamento” e passam por baixo de ruas e avenidas.

Leia um trecho da reportagem a seguir para saber um pouco sobre as consequências da canalização:

#### Consequências da canalização

Uma das consequências geradas é justamente o que a técnica buscava solucionar: a poluição das águas. Muitos esgotos foram direcionados para os córregos, sujando a água e aumentando o mau cheiro, como pode ser visto no rio Tietê, em São Paulo.

A população começou a ocupar as margens dos rios que sobraram, construindo casas e lançando esgoto e lixo diretamente nas águas. A falta de saneamento nessas áreas só contribuiu para que a poluição tomasse maiores proporções.

Outro grande impacto é a impermeabilidade do solo, já que a água não tem como ser absorvida e acabar correndo, encontrando muitas vezes bueiros e bocas de lobo entupidas com lixo, fazendo com que as chuvas não tenham por onde escorrer e acabem tomando conta das áreas mais baixas das cidades.

O ponto crucial é que, ao canalizar um rio, ele ganha mais volume e velocidade quando as chuvas se intensificam, agindo com maior violência e transformando-se em uma força difícil de ser contida, mas que está apenas seguindo o seu caminho natural.

Disponível em: <https://mobilidade.estadao.com.br/mobilidade-para-que/por-que-as-cidades-optaram-por-canalizar-seus-rios/> Acesso em 03/06/2020

## VAMOS PRATICAR!

- a) De acordo com o texto, quais os impactos causados pela canalização?
- 
-

b) Para você, por que há rios canalizados na cidade de São Paulo e em tantas outras do mundo?

c) Agora leia outro trecho dessa mesma reportagem e descubra mais informações sobre o processo de canalização de rios.

### Por que as cidades optaram por canalizar seus rios?

Na tentativa de trazer mais mobilidade e espaço para os carros trafegarem, cidades do mundo inteiro canalizaram e soterraram seus rios.

As cidades cresceram absurdamente no século passado e o processo de urbanização foi inevitável. Com o ser humano avançando sobre a natureza, ela foi suprimida e passou a ser aparentemente apenas um pano de fundo, como uma paisagem secundária. Nessa relação, a necessidade de espaço e mobilidade fez com que os rios fossem canalizados para melhor acomodarem pessoas e automóveis. Contudo, a natureza acaba sempre cobrando o seu preço, que vem, na maioria das vezes, na forma de enchentes, causando prejuízos e atingindo a população mais frágil.

### Para aprofundar conhecimentos

Quer saber mais sobre canalização de rios e córregos da cidade? Acesse <https://mobilidade.estadao.com.br/mobilidade-para-que/por-que-as-cidades-optaram-por-canalizar-seus-rios/> e leia a reportagem completa.

## ATIVIDADE 3 – As paisagens da cidade de São Paulo ontem e hoje...

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Você já ouviu falar ou conhece um lugar na cidade de São Paulo que hoje é chamado “Pateo do Collegio”? Foi nesse lugar que a cidade foi fundada, oficialmente, em 25 de janeiro de 1554. Hoje a cidade tem 466 anos!

A seguir você vê uma pintura de Benedito Calixto que representa o Pátio do Colégio entre o final do século XIX e início do século XX.

### Antigo Pátio do Colégio



Foto de: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra/24726/antigo-patio-do-colegio>>. Acesso em: 08 jun. de 2020. Verbetes da Enciclopédia.

Adaptado de: [https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/urbanismo/dados\\_estatisticos/info\\_cidade/demografia/index.php?p=260265](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/urbanismo/dados_estatisticos/info_cidade/demografia/index.php?p=260265)

## VAMOS PRATICAR!

- a) Descreva como é a paisagem representada na pintura: atente-se às construções, à vegetação, ao solo, às pessoas e o que mais considerar importante.

---



---



---

Agora veja esta imagem, dos dias de hoje, do Pátio do Colégio.

- b) O que você vê na fotografia em relação à paisagem? Atente-se para a vegetação, o solo, as construções.



Foto de <http://cidade.de.a.sp.aub.com/v2/arquivos/patio-do-colegio/#>

---



---



---



---

c) Como são as construções? Do que são feitas?

---

---

---

d) Quais as diferenças entre a fotografia e a pintura de Benedito Calixto?

---

---

---

e) Para você como foi observar uma região em tempos diferentes? Quais foram suas sensações, impressões, sentimentos? O que pôde perceber?

---

---

---

f) Agora é sua vez de ser artista! Consegue imaginar como era essa região no século XVI, quando os portugueses chegaram ao Brasil? Faça um desenho que, para você, represente essa época.



## ATIVIDADE 4 – Pessoas daqui...

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Você sabia que na cidade de São Paulo há terras indígenas? Sim! Uma delas fica na zona oeste da cidade, a terra indígena Tenondé Porã.

A aldeia indígena Tenondé Porã está localizada em Parelheiros, zona sul de São Paulo, em um território de 26 hectares, demarcado como reserva indígena na década de 1980. Com mais de cem famílias e aproximadamente 900 pessoas, a maioria na aldeia são crianças de 0 a 6 anos.

Texto disponível em: <[https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/governo/gt\\_de\\_parelheiros/album\\_de\\_fotos/?p=175730](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/governo/gt_de_parelheiros/album_de_fotos/?p=175730)>. Acesso em 02 jun. de 2020

Abaixo, está uma imagem de Tenondé Porã:



imagem de <http://cpisp.org.br/indios-em-sao-paulo/terras-indigenas/moço-na-cidade>

De acordo com dados públicos de 2010, a população indígena do município todo chega a quase 13 mil habitantes.

Você sabia que a cultura indígena está presente em nosso dia a dia? Sim! Usamos palavras, alimentos, artesanatos e muito mais!

Vejam só: em nossa cidade temos alguns lugares que têm nomes indígenas (Tietê, Anhangabaú, Butantã). Além disso, alimentos como mandioca, milho, amendoim são heranças da cultura indígena, assim como dormir em redes!

## VAMOS PRATICAR!

Agora que você viu um pouco do quanto a cultura indígena está presente em nossas vidas, responda às perguntas que seguem:

- a) Converse com seus familiares, pergunte se eles conhecem outras palavras indígenas e anote-as nas linhas abaixo. Você também pode pesquisar em livros, na internet.

---

---

- b) De quais maneiras você e sua família consomem os alimentos que aparecem no texto (a mandioca, o milho e o amendoim)?

---

---

---

- c) Qual foi a informação que mais chamou sua atenção no texto acima?

---

---

---

- d) A imagem da aldeia Tenondé Porã é do jeito que você imaginava que fossem todas as aldeias? Faça uma ilustração de como você imaginava.



### Para aprofundar conhecimentos

Se quiser conhecer um pouco mais sobre o Patteo do Collegio, acesse <https://www.pateodocollegio.com.br/> e, depois, quando voltar a rotina, quem sabe você não vai visitar o local pessoalmente! Fica pertinho da estação Sé do Metrô.

## ATIVIDADE 5 – Lutas daqui...

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶▶▶

#### Capoeira

Uma das principais manifestações brasileiras que tem sua origem ligada à presença negra no Brasil é a capoeira, praticada inicialmente nas regiões portuárias do Rio de Janeiro, da Bahia, de Pernambuco e de São Luís do Maranhão. Forma de resistência dos negros à escravidão, a capoeira é um fenômeno tipicamente urbano que marcou a cultura popular das principais cidades brasileiras nos séculos XVIII e XIX, embora alguns autores insistam em ressaltar a sua prática nas senzalas das fazendas, ou mesmo atribuir sua origem à fuga dos negros dos engenhos de açúcar e à formação de quilombos. A palavra “capoeira” tem origem no termo tupi kopwera, que significa terreno descampado, como as áreas em que a capoeira era praticada.

Praticada inicialmente por homens negros e pardos, escravos forros ou livres, de camadas sociais mais baixas, a capoeira foi duramente reprimida pelas forças policiais ao longo de todo século XIX e nas primeiras décadas do século XX, sobretudo na cidade do Rio de Janeiro, sede da Corte Imperial e posteriormente primeira capital da República.

Texto: MUNANGA, Kabengele; GOMES, Nilma Lino. Para entender o negro no Brasil de hoje: histórias, realidades, problemas e caminhos. Coleção Viver e Aprender. São Paulo, Global: Ação educativa Assessoria, Pesquisa e Informação, 2004, p. 114-115.

### VAMOS PRATICAR!

- a) O trecho que você leu afirma que a capoeira foi duramente reprimida pelas forças policiais no século XIX e início do século XX. Em sua opinião, por que acontecia essa repressão?

---

---

---

---

- b) De acordo com o texto:

- O que é a capoeira?

- 
- 
- Onde iniciou sua prática?
- 

- Qual origem de seu nome e o significado dele?
- 

- c) Observe as imagens. Elas foram tiradas em momentos em que as pessoas jogavam capoeira.



Fotos de <http://www.cultura.sp.gov.br>

- d) Qual das imagens mais chamou sua atenção? Por quê?
- 
- 

- e) Você já participou de um momento como esse? Se sim, escreva como foi. Se não, escreva se gostaria de participar e o porquê. Depois, quando as aulas retornarem, compartilhe com sua turma.
- 
- 
- 
-

## ATIVIDADE 6 – Quem não se comunica, se trumbica...

### TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

Você já ouviu a frase “quem não se comunica, se trumbica”? Essa frase ficou conhecida por meio de uma figura muito conhecida da televisão do século passado: Chacrinha. Converse com seus familiares, eles devem conhecer um pouco desse personagem.

Mas o que será que a frase quer dizer? Ela quer dizer que a comunicação é muito importante: falar, escrever de maneiras que a outra pessoa nos entenda é fundamental!

Podemos nos comunicar por diferentes maneiras: ligações de telefone, rádio, televisão, mensagens de texto, mensagens de áudio, e-mails e tantas outras. Mas será que sempre foi assim? Veja as imagens:



Antigamente, quando uma pessoa queria saber notícias de outra, que morava longe, demorava muito tempo, pois as notícias chegavam somente por cartas, isso quando as cartas passaram a existir...

Com o passar do tempo, foram sendo criados outros meios de comunicação: o telégrafo e o telefone são dois exemplos, mas eles foram inventados em tempos diferentes.

Alguns meios de comunicação não são mais usados e talvez você nem tenha ouvido falar. Outros estão presentes em nosso dia a dia, mas, muitas vezes, não prestamos atenção. Vamos ver quais os meios de comunicação que você conhece?

## VAMOS PRATICAR!

a) Veja alguns meios de comunicação e marque um **X** aqueles que você faz uso.

Rádio

Telégrafo

Televisão

Fax

Computador

Celular

- b) Quais meios de comunicação acima você nunca viu? Converse com seus familiares, pesquise na internet sobre eles e nas linhas abaixo, escreva o nome deles e para que servem ou serviam.

---

---

---

- c) Para você, qual (is) é (são) a (s) principal (is) diferença(s) entre uma mensagem de texto e uma carta?

---

---

---

- d) Converse com sua família sobre a maneira que se comunicavam com outras pessoas quando tinham a sua idade ou como viam outras pessoas comunicando-se. Depois escreva o que você notou de diferente nas maneiras que eram mais usadas antes e as que são mais usadas hoje. Leve em conta:

- O tempo de envio das informações, das notícias;
- Os aparelhos usados;
- O valor desse uso, dos aparelhos, era mais caro ou mais barato?
- Muitas pessoas usavam? Por quê?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







**CURRÍCULO**  
da CIDADE



**CIDADE DE**  
**SÃO PAULO**  
EDUCAÇÃO