

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21104

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210115

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO BUTANTA

NOME:

OLHARES E DIÁLOGOS ENTRE HISTÓRIA E ARTE NA AMÉRICA LATINA

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

A ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR É UMA PRÁTICA PREVISTA E ESTIMULADA NO ÂMBITO EDUCACIONAL, BEM COMO NO DOCUMENTO CURRICULAR DA CIDADE DE SÃO PAULO. NO ENTANTO, OS DIÁLOGOS E PONTES ENTRE DIFERENTES ÁREAS DO ENSINO AINDA PERMANECE UM DESAFIO CONSTANTE DENTRO E FORA DA SALA DE AULA. COMO SE SABE, A BOA PRÁTICA INTERDISCIPLINAR RESGUARDA AS ESPECIFICIDADES DE CADA ÁREA DO CONHECIMENTO, MAS BUSCA ROMPER FRONTEIRAS E ARTICULAR AS DEMAIS FRENTE DE ENSINO, INCLUINDO AS VIVÊNCIAS E OS VARIADOS CONTEXTOS DOS SUJEITOS ENVOLVIDOS NO PROCESSO EDUCACIONAL. NESSE SENTIDO, UM EIXO PROBLEMATIZADOR, COMO A AMÉRICA LATINA, DÁ SENTIDO A TAL ARTICULAÇÃO E INCENTIVA PENSAR RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES. DADO QUE A CIDADE DE SÃO PAULO E SUA REDE MUNICIPAL DE ENSINO RECEBEM ALUNOS PROVENIENTES DE DIVERSOS PAÍSES DA AMÉRICA LATINA, TAIS COMO ARGENTINA, BOLÍVIA, COLÔMBIA E HAITI, O ESPAÇO LATINO-AMERICANO, SUAS ARTES E SUAS HISTÓRIAS, NOS FORNECEM ELEMENTOS RICOS PARA REFLETIRMOS SOBRE A IMPORTÂNCIA DA INTERDISCIPLINARIDADE E DA INTERCULTURALIDADE NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM CONTEMPORÂNEO. ALÉM DISSO, AS AÇÕES FORMATIVAS COM OS DOCENTES DO TERRITÓRIO DESENVOLVIDAS NOS ANOS ANTERIORES CHAMARAM A ATENÇÃO PARA A NECESSIDADE DE APROFUNDAR OS PRINCÍPIOS E CONCEPÇÕES TRAZIDOS PELO DOCUMENTO CURRICULAR CURRÍCULO DA CIDADE, DE FORMA A FAZÊ-LOS CHEGAR AO PLANEJAMENTO E SEREM EFETIVADOS EM SALA DE AULA. NOTOU-SE QUE, EM MUITOS CASOS, NÃO HÁ APROPRIAÇÃO DEVIDA E NECESSÁRIA DO DOCUMENTO CURRICULAR CURRÍCULO DA CIDADE, PODENDO RESULTAR EM UM DESCOMPASSO DOS DIREITOS E OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS QUE DEVEM SER ALCANÇADOS NA ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS. BEM COMO, PERCEBEU-SE A NECESSIDADE DE AMPLIAR O CONHECIMENTO E DISCUSSÕES QUE ENVOLVEM HISTÓRIA, CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS E CULTURAIS NACIONAIS E LATINO-AMERICANAS, UMA VEZ QUE TEMOS TIDO O AUMENTO CONSIDERÁVEL DE ESTUDANTES MIGRANTES NAS UNIDADES EDUCACIONAIS DO TERRITÓRIO, PRINCIPALMENTE ORIUNDOS DE PAÍSES DA AMÉRICA LATINA. REFERÊNCIAS LATINAS-AMERICANAS, DIALOGANDO COM O CURRÍCULO, SÃO ESSENCIAIS PARA UM ACOLHIMENTO INCLUSIVO, QUE PROMOVA A EQUIDADE E, CONSEQUENTEMENTE, A APRENDIZAGEM.

OBJETIVOS:

PROMOVER A REFLEXÃO SOBRE OS ESTUDOS HISTÓRICOS, INCLUINDO QUESTÕES ARTÍSTICAS, CULTURAIS E POLÍTICAS, PRESENTES NA HISTÓRIA DAS AMÉRICAS, ESPECIALMENTE NO PERÍODO COMPREENDIDO ENTRE OS SÉCULOS XIX E XXI. ALÉM DISSO, PRETENDE-SE AMPLIAR O DEBATE INTERDISCIPLINAR, INTERCULTURAL E TRANSNACIONAL, INSERINDO O BRASIL NESSE ESCOPO, ASSINALANDO AS CONVERGÊNCIAS, PROBLEMATIZAÇÕES, PONTES E TENSÕES QUE COMPÕEM AS TRAMAS DAS HISTÓRIAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS DE NOSSO CONTINENTE. TAMBÉM OBJETIVA-SE INSTRUMENTALIZAR O PROFESSOR DE FORMA A

PROPORCIONAR POSSIBILIDADES E OLHARES SOBRE AS APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES EM RELAÇÃO À AMÉRICA LATINA E AS INTERSECÇÕES HISTÓRICAS E ARTÍSTICAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

17/06 - ARTE E IDENTIDADE: A FORMAÇÃO DAS NAÇÕES AMERICANAS (SÉC. XIX);

24/06 - MODERNISMOS E A BUSCA POR RAÍZES ;

01/07 - MURALISMO: ARTE, HISTÓRIA E CIDADE ;

08/07 - AMÉRICA LATINA NA SALA DE AULA: ENSINO, RELAÇÕES E PRÁTICAS.

PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS E DIALÓGICAS EM ENCONTROS SÍNCRONOS REALIZADOS PELA PLATAFORMA GOOGLE MEET; DISCUSSÃO TEÓRICA; LEITURAS DE BIBLIOGRAFIA INDICADA; FÓRUMS ASSÍNCRONOS PELA PLATAFORMA GOOGLE CLASS ROOM.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA OU ATIVIDADE USANDO COMO MOTE REFERÊNCIAS (ARTÍSTICAS, LITERÁRIAS) APRESENTADAS NO CURSO, EM DIÁLOGO COM A PROPOSTA CURRICULAR CURRÍCULO DA CIDADE.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 17/06 A 15/07/2021

DATAS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:

17/06 - ARTE E IDENTIDADE: A FORMAÇÃO DAS NAÇÕES AMERICANAS (SÉC. XIX);

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

-LEITURA DO TEXTO: NOGUEIRA, FABIANA B. DEMOCRACIA E DIREITOS NA REPÚBLICA NEGRA DA AMÉRICA. IN: TRAVESSIA REVISTA DO MIGRANTE. ANO XXXIII N°88. JANEIRO-JUNHO/2020. P. 7-24

-LEITURA DO TEXTO: PELLEGRINO, GABRIELA; PRADO, MARIA LÍGIA COELHO. HISTÓRIA DA AMÉRICA LATINA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2014. P. 87-100

-PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM DE DEBATES DAS LEITURAS PROPOSTAS

24/06 - MODERNISMOS E A BUSCA POR RAÍZES ;

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

-LEITURA DO TEXTO: CAPELATO, M.H.R. MODERNISMO LATINO-AMERICANO E A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES ATRAVÉS DA PINTURA. REVISTA DE HISTÓRIA (USP), V. N 153, 2005, P. 251-282 ;

-LEITURA DO TEXTO: PRADO, MARIA LÍGIA COELHO. UMA INTRODUÇÃO AO CONCEITO DE IDENTIDADE. IN: BARBOSA, CARLOS ALBERTO SAMPAIO BARBOSA; GARCIA, TÂNIA DA COSTA. (ORG.). CADERNOS DE SEMINÁRIOS DE PESQUISA CULTURA E POLÍTICAS NAS AMÉRICAS. VOLUME I. ASSIS: FCL-ASSIS-UNESP PUBLICAÇÕES, 2009. P. 66-71

-PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM DE DEBATES DAS LEITURAS PROPOSTAS

01/07 - MURALISMO: ARTE, HISTÓRIA E CIDADE;

-PESQUISA DE REFERÊNCIAS LATINO-AMERICANAS A SEREM APRESENTADAS NO ENCONTRO SÍNCRONO SEGUINTE;

-LEITURA DO TEXTO: AMARAL, A. A. ALTERIDADE E IDENTIDADE NA AMÉRICA LATINA. IN: TEXTOS DO TRÓPICO DE CAPRICÓRNIO: ARTIGOS E ENSAIOS. VOL. 2. CIRCUITOS DE ARTE NA AMÉRICA LATINA E NO BRASIL. SÃO PAULO: ED. 34, 2006. P. 148-157

-LEITURA DO TEXTO: COTA JR. EUSTÁQUIO ORNELAS. A FORMAÇÃO DA COLEÇÃO LATINO-AMERICANA DO MOMA: ARTE, CULTURA E POLÍTICA (1931-1943). JUNDIAÍ-SÃO PAULO: PACO EDITORIAL, 2019. P. 27-92

-PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM DE DEBATES DAS LEITURAS PROPOSTAS

08/07 - A AMÉRICA LATINA NA SALA DE AULA: ENSINO, RELAÇÕES E PRÁTICAS.

-LEITURA DO TEXTO: QUIJANO, ANÍBAL. COLONIALIDADE DO PODER, EUROCENTRISMO E AMÉRICA LATINA. IN: LANGER, EDGARDO. A COLONIALIDADE DO SABER: EUROCENTRISMO E CIÊNCIAS SOCIAIS. PERSPECTIVAS LATINO-AMERICANAS. BUENOS AIRES: CLACSO, 2005. P. 117-142

-DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA COM ACOMPANHAMENTO E TUTORIA

HORÁRIO DOS ENCONTROS SÍNCRONOS: 19H00 ÀS 22HS

PLATAFORMA GOOGLE CLASS ROOM

INSCRIÇÕES A PARTIR DAS 12HS DA DATA DE PUBLICAÇÃO NO D.O. PELO LINK

HTTPS://FORMS.OFFICE.COM/R/VRMSA8CGJX

(SERÁ DADO PRIORIDADE A UM SERVIDOR POR DISCIPLINA E POR UNIDADE)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

ADES, DAWN. ARTE NA AMÉRICA LATINA: A ERA MODERNA, 1820 1980. SÃO PAULO: COSAC & NAIFY, 1997

ALAMBERT, FRANCISCO. PARA UMA HISTÓRIA (SOCIAL) DA ARTE BRASILEIRA. IN: BARCINSKI, FABIANA W. (ORG.). SOBRE ARTE BRASILEIRA: DA PRÉ-HISTÓRIA AOS ANOS 1960. SÃO PAULO: WMF MARTINS FONTES, 2015.

AMARAL, A. A.. TEXTOS DO TRÓPICO DE CAPRICÓRNIO: ARTIGOS E ENSAIOS. VOL. 2. CIRCUITOS DE ARTE NA AMÉRICA LATINA E NO BRASIL. SÃO PAULO: ED. 34, 2006.

_____. ARTE E MEIO ARTÍSTICO (1961-1981): ENTRE A FEIJOADA E O X-BURGUER. SÃO PAULO: NOBEL, 1983.

AMIGO, ROBERTO; CARLOS MOREL. EL COSTUMBRISMO FEDERAL. IN: CAIANA. REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL DEL CENTRO ARGENTINO DE INVESTIGADORES DE ARTE (CAIA). Nº 3 | AÑO 2013.

BLOCH, MARC. APOLOGIA DA HISTÓRIA OU O OFÍCIO DO HISTORIADOR. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR, 2001.

CAPELATO, M.H.R. MODERNISMO LATINO-AMERICANO E A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES ATRAVÉS DA PINTURA. REVISTA DE HISTÓRIA (USP), V. N 153, 2005, P. 251-282.

CASTELNUOVO, ENRICO. RETRATO E SOCIEDADE NA ARTE ITALIANA: ENSAIOS DE HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2003.

COLI, JORGE. O QUE É ARTE? SÃO PAULO: EDITORA BRASILIENSE, 1988.

COTA JR. EUSTÁQUIO ORNELAS. A FORMAÇÃO DA COLEÇÃO LATINO-AMERICANA DO MOMA: ARTE, CULTURA E POLÍTICA (1931-1943). JUNDIAÍ-SÃO PAULO: PACO EDITORIAL, 2019.

FRANCO, STELLA MARIS SCATENA; TORRÃO FILHO, AMILCAR. "APRESENTAÇÃO". IN: REVISTA PROJETO HISTÓRIA (PUC-SP), DOSSIÊ ALTERIDADE: TERRITÓRIOS DA DIFERENÇA, V. 57, 2016.

FREIRE, MARIA CRISTINA M. (ORG.). TERRA INCÓGNITA: CONCEITUALISMOS DA AMÉRICA LATINA NO ACERVO DO MAC USP. VOLUMES I-III. SÃO PAULO: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2015.

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. A SOCIALIZAÇÃO DA ARTE: TEORIA E PRÁTICA NA AMÉRICA LATINA. SÃO PAULO: CULTRIX, 1980.

GOMBRICH, E. H. A HISTÓRIA DA ARTE. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1998.

NOGUEIRA, FABIANA B. DÈYÈ MÒN, GEN MÒN: IMIGRAÇÃO HAITIANA NO BRASIL RELATOS DO VIVIDO. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2017.

_____. DEMOCRACIA E DIREITOS NA REPÚBLICA NEGRA DA AMÉRICA. IN. TRAVESSIA REVISTA DO MIGRANTE. ANO XXXIII Nº88. JANEIRO-JUNHO/2020. P. 7-24

PELLEGRINO, GABRIELA; PRADO, MARIA LÍGIA COELHO. HISTÓRIA DA AMÉRICA LATINA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2014.

PELUFFO LINARI, GABRIEL. LOS ÍCONOS DE LA NACIÓN. EL PROYECTO HISTÓRICO-MUSEOGRÁFICO DE JUAN MANUEL BLANES. MONTEVIDÉU: MUSEU MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN MANUEL BLANES, 2001.

PERUTTI, DANIELA CAROLINA. ALMEIDA JUNIOR: GESTOS FEITOS DE TINTA. SÃO PAULO: EDITORA ALAMEDA, 2011.

PRADO, MARIA LIGIA COELHO. AMÉRICA LATINA NO SÉC. XIX: TRAMAS, TELAS E TEXTOS. SÃO PAULO: EDUSP; BAURU: EDUSC, 1999.

_____. "UMA INTRODUÇÃO AO CONCEITO DE IDENTIDADE". IN: BARBOSA, CARLOS ALBERTO SAMPAIO BARBOSA; GARCIA, TÂNIA DA COSTA. (ORG.). CADERNOS DE SEMINÁRIOS DE PESQUISA CULTURA E POLÍTICAS NAS AMÉRICAS. VOLUME I. ASSIS: FCL-ASSIS-UNESP PUBLICAÇÕES, 2009.

QUIJANO, ANÍBAL. COLONIALIDADE DO PODER, EUROCENTRISMO E AMÉRICA LATINA. IN: LANGER, EDGARDO. A COLONIALIDADE DO SABER: EUROCENTRISMO E CIÊNCIAS SOCIAIS. PERSPECTIVAS LATINO-AMERICANAS. BUENOS AIRES: CLACSO, 2005.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL - HISTÓRIA: SÃO PAULO: SME/COPED, 2017;

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL - GEOGRAFIA: SÃO PAULO: SME/COPED, 2017;

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL - ARTES: SÃO PAULO: SME/COPED, 2017;

SIMIONI, ANA PAULA CAVALCANTI. PROFISSÃO ARTISTA: PINTORAS E ESCULTORAS ACADÊMICAS BRASILEIRAS. SÃO PAULO: EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: FAPESP, 2008.

TRABA, MARTA. DUAS DÉCADAS VULNERÁVEIS NAS ARTES PLÁSTICAS LATINO-AMERICANAS, 1950-1970. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1977.

QUANTIDADE DE TURMAS: 01; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO - CIÊNCIAS HUMANAS E ARTES, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I QUE ATUE NO CICLO INTERDISCIPLINAR E PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA – POSL ATUANDO NA DRE BUTANTA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO -ALVO): PROF. E.F. II E MÉDIO - CIÊNCIAS HUMANAS E ARTES, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I QUE ATUE NO CICLO INTERDISCIPLINAR E PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA – POSL DE OUTRAS DRES

CORPO DOCENTE:

FABIANA BEZERRA NOGUEIRA, RF 780681-7, MESTRE EM CIÊNCIAS HUMANAS PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA USP, NA ÁREA DE IMIGRAÇÃO, COM O TEMA IMIGRAÇÃO HAITIANA NO BRASIL. POSSUI BACHARELADO E LICENCIATURA EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E ESPECIALIZAÇÃO EM ARQUIVOLOGIA PELA MESMA UNIVERSIDADE. É PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - HISTÓRIA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DA CIDADE DE SÃO PAULO DESDE 2009. ATUA COMO ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO BUTANTÃ, SENDO RESPONSÁVEL PELO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E PELAS FRENTE DE CIÊNCIAS HUMANAS, EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, TCA E EDUCAÇÃO INTEGRAL.

EUSTÁQUIO ORNELAS COTA JUNIOR, CPF 058.587.416-65 , DOUTORANDO (2017) E MESTRE (2016) EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH/USP). BACHAREL (2009) E LICENCIADO (2010) PELA MESMA UNIVERSIDADE. REALIZA PESQUISAS NA ÁREA DE HISTÓRIA, COM ÊNFASE EM HISTÓRIA DA AMÉRICA, HISTÓRIA DA ARTE, HISTÓRIA CULTURAL E HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA, ATUANDO NOS SEGUINTE TEMAS: ARTE E CULTURA NAS AMÉRICAS, IDENTIDADES, COLEÇÕES DE ARTE, EXPOSIÇÕES DE ARTE, ARTE E POLÍTICA, CULTURA E PODER. MEMBRO DO

LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA DAS AMÉRICAS (LEHA-USP). FOI PARTICIPANTE DO PROJETO TEMÁTICO FAPESP - CULTURA E POLÍTICA NAS AMÉRICAS: CIRCULAÇÃO DE IDEIAS E CONFIGURAÇÃO DE IDENTIDADES (SÉCULOS XIX E XX).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12 HORAS DO DIA DA PUBLICAÇÃO EM DIÁRIO OFICIAL, ATÉ O ESGOTAMENTO DAS VAGAS OFERECIDAS

<https://forms.office.com/r/VRmsA8CgjX>

A SELEÇÃO SE DARÁ POR ORDEM DE INSCRIÇÃO PRIORIZANDO UM SERVIDOR POR DISCIPLINA E POR UNIDADE, RESPEITANDO AS DETERMINAÇÕES DE PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33978443

Documento Nº: 10943