

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20209

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SME/COCEU/DIAC

NOME:
BRINCAR PARA ALÉM DA INFÂNCIA: TERRITÓRIOS DE APRENDIZAGEM - MUSEU DE ARTE BRASILEIRA (MAB - FAAP)

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 9

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

CONSIDERANDO O POTENCIAL EDUCATIVO DO MUSEU E AS POSSIBILIDADES FORMATIVAS PROPORCIONADAS PELO CONTATO ENTRE EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO E DO MAB FAAP, ESTA FORMAÇÃO ATENDE À CONCEPÇÃO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL PRESENTE NO CURRÍCULO DA CIDADE, ASSIM COMO AO OBJETIVO DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL 4 - EDUCAÇÃO DE QUALIDADE. DIALOGA AINDA COM A MATRIZ DE SABERES, MAIS ESPECIFICAMENTE COM O PENSAMENTO CIENTÍFICO, PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVIDADE, POIS PERMITE AO PROFESSOR CONHECER DIFERENTES ASPECTOS E DIMENSÕES DO MUSEU, E TAMBÉM AS DIVERSAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO, AMPLIANDO O REPERTÓRIO DE SABERES QUE PODEM SER MULTIPLICADOS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS.

OBJETIVOS:

REFLETIR O MUSEU COMO UM ESPAÇO DE DIÁLOGO NO TRABALHO COM A EDUCAÇÃO TENDO COMO FOCO OS MUSEUS DE ARTE

APROXIMAR OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO FORMAL DAS REFLEXÕES E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL.

COMPREENDER QUAL A IMPORTÂNCIA DO MUSEU PARA A ELABORAÇÃO DE NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. CONSIDERAR OS ENTENDIMENTOS SOBRE O QUE É UM MUSEU, SEUS DIFERENTES TIPOS E ABORDAGENS DE SEU CONTEÚDO.

DISCUTIR AS RELAÇÕES ENTRE DIFERENTES EQUIPAMENTOS CULTURAIS, SEUS PAPÉIS SOCIAIS, E A FORMA COMO SEUS PÚBLICOS LIDAM COM ESSES ESPAÇOS, EM UM DETERMINADO TERRITÓRIO.

COMPREENDER COMO O BRINCAR ENVOLVE DIFERENTES HABILIDADES EM DIFERENTES FAIXAS ETÁRIAS PARA UM DESENVOLVIMENTO SOCIAL E COGNITIVO MAIS ABRANGENTE.

RELACIONAR ARTE COM A BRINCADEIRA, DESENVOLVENDO PRÁTICAS MOTORAS, SOCIAIS, COGNITIVAS E CRIATIVAS COM OS ESTUDANTES NO PROCESSO EDUCACIONAL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O MUSEU COMO ESPAÇO DE APRENDIZAGEM

RESUMO: ESTE EIXO TEMÁTICO SE PROPÕE A PENSAR RELAÇÕES DE APRENDIZADO EM ESPAÇOS MUSEOLÓGICOS, TANTO A PARTIR DE SUAS COLEÇÕES, COMO TAMBÉM PELOS SEUS ASPECTOS ARQUITETÔNICOS, PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO E RELAÇÕES COM SEU ENTORNO. PARA ISSO, REFLETIREMOS SOBRE CONCEPÇÕES DE MUSEUS NA CONTEMPORANEIDADE, BEM COMO OS SENTIDOS ATRIBUÍDOS A ESSES ESPAÇOS, COM ENFOQUE NAS INSTITUIÇÕES DE ARTE.

2. "MUSEU É O MUNDO" - IMAGINÁRIO EXPOSITIVO

3. (RE)APRENDENDO A BRINCAR

RESUMO: ESTE EIXO TEMÁTICO PROPÕE DIÁLOGOS SOBRE O BRINCAR COMO PARADIGMA NAS RELAÇÕES SOCIAIS E DE APRENDIZAGEM, ASSIM COMO PRÁTICA POSSÍVEL TAMBÉM EM OUTRAS FASES DA VIDA ALÉM DA INFÂNCIA.

4. PROJETO PEDAGÓGICO (DIAS 06 E 07)

RESUMO: NESSES DOIS DIAS PROPOMOS A ELABORAÇÃO DE UM PROJETO PEDAGÓGICO RELACIONADO AO TEMA DA NOSSA FORMAÇÃO, COM ACOMPANHAMENTOS E DISCUSSÕES EM GRUPO. SEJA ELE UMA ATIVIDADE A SER CONSTRUÍDA EM GRUPO PARA APLICAÇÃO COM OS ALUNOS, SEJA PARA COLEGAS PROFESSORES.

PROCEDIMENTOS:

O MUSEU COMO ESPAÇO DE APRENDIZAGEM

1. IMAGINANDO UM MUSEU:

- REPRESENTAR EM UMA FACE DO PAPEL COMO VOCÊ IMAGINA A FACHADA DESSE MUSEU.
- DEPOIS, NA OUTRA FACE DO PAPEL, INSERIR IMAGENS QUE VOCÊ ESPERA ENCONTRAR EM UM MUSEU.
- ESCOLHER UMA TEMÁTICA E APRESENTÁ-LA.

MATERIAIS NECESSÁRIOS: CANETAS HIDROGRÁFICAS, CANETA ESFEROGRÁFICA, FOLHA DE PAPEL, LÁPIS DE COR.

"MUSEU É O MUNDO" - IMAGINÁRIO EXPOSITIVO

- A PARTIR DA ATIVIDADE DO DIA ANTERIOR, SEGUIREMOS COM ESSE MUSEU IMAGINÁRIO, MAS AGORA PENSANDO SEUS ESPAÇOS FÍSICOS, CRIANDO UMA PLANTA BAIXA E INSERINDO OBJETOS A FIM DE DISCUTIR A IDENTIDADE E UTILIDADE DE CADA ESPAÇO.

MATERIAIS NECESSÁRIOS: CANETAS HIDROGRÁFICAS, CANETA ESFEROGRÁFICA, FOLHA DE PAPEL, LÁPIS DE COR E OBJETOS DIVERSOS.

(RE)APRENDENDO A BRINCAR

PROPOSTA DE ATIVIDADE:

1. O CORPO NO ESPAÇO - EXPERIMENTANDO PERSPECTIVAS

- A ATIVIDADE PROPÕE EXPERIMENTAÇÕES E EXERCÍCIOS DE OBSERVAÇÃO DO CORPO COM O ESPAÇO. A PARTIR DA OBSERVAÇÃO DOS ESPAÇOS EM SUA CASA, O GRUPO É CONVIDADO A REGISTRÁ-LOS E EXPERIMENTÁ-LOS EM PERSPECTIVAS NÃO USUAIS. A PARTIR DE TRÊS REGISTROS FOTOGRÁFICOS, SERÁ REDIGIDO UM TEXTO EXPLICATIVO SOBRE AS FOTOGRAFIAS, E O MATERIAL SERÁ POSTADO EM NOSSA PLATAFORMA ONLINE.

MATERIAIS NECESSÁRIOS: CÂMERA FOTOGRÁFICA.

PROJETO PEDAGÓGICO

INSTRUÇÕES:

- TEMA: O BRINCAR (RELACIONANDO COM O QUE FOI DISCUTIDO NO PERÍODO DE FORMAÇÃO)
- O PROJETO PODE SER DESENVOLVIDO INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPO DE ATÉ 5 (CINCO) PESSOAS.

CONSIDERAR:

- AVALIAÇÃO DO LOCAL EM QUE A ESCOLA SE INSERE SOCIALMENTE NO TERRITÓRIO
- AVALIAÇÃO DO PÚBLICO ALVO (ALUNOS, FAIXA ETÁRIA, CONDIÇÃO SOCIAL ETC.)
- PROPOSTA COERENTE COM A REALIDADE ESCOLAR
- PODE SER UM PROJETO A SER APLICADO COM OS ALUNOS OU COM OUTROS PROFESSORES

○ MATERIAIS NECESSÁRIOS: PODE SER DESENVOLVIDO NO WORD OU POWER POINT E DEVE SER ENTREGUE NO FORMATO .PDF (NO MÁXIMO 5 PÁGINAS ESCRITAS, OU 15 SLIDES DE APRESENTAÇÃO)

○ DISPONIBILIZAR O MATERIAL DE PESQUISA (RELEMBRAR QUE ELE EXISTE NA PLATAFORMA)

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

OS PROFESSORES DEVERÃO PRODUIR UM REGISTRO EM TEXTO SOBRE UM PROJETO DE PRÁTICA PEDAGÓGICA COM PRAZO DE ENTREGA DE ATÉ UMA SEMANA APÓS O ÚLTIMO DIA DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMAS G E H: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 01/09 A 16/09/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

DIAS: 02/09; 03/09 E 09/09/2021

TURMA G – DAS 9H ÀS 12H E TURMA H – DAS 15H ÀS 18H;

TURMAS I E J: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 06/10 A 22/10/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

DIAS: 07/10; 08/10 E 14/10/2021

TURMA I – DAS 9H ÀS 12H E TURMA J – DAS 15H ÀS 18H;

TURMAS K E L: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 10/11 A 25/11/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

DIAS: 11/11; 12/11 E 18/11/2021

TURMA K – DAS 9H ÀS 12H E TURMA L – DAS 15H ÀS 18H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100%, DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA

CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA

MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA

CIDADE: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2018.FRAMPON, KENNETH. HISTÓRIA CRÍTICA DA ARQUITETURA

MODERNA. SÃO PAULO, MARTINS FONTES, 2000.FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES

NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. 46ª ED. - RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2013.GOMBRICH, ERNST HANS.

A HISTÓRIA DA ARTE. TRADUÇÃO ÁLVARO CABRAL. RIO DE JANEIRO: LTC, 2012.INSTITUTO BRASILEIRO DE

MUSEUS. GUIA DOS MUSEUS BRASILEIROS/INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. BRASÍLIA: INSTITUTO

BRASILEIRO DE MUSEUS, 2011.LEITE, MARIA ISABEL. CRIANÇAS, VELHOS E MUSEU: MEMÓRIA E DESCOBERTA.

IN: CAD. CEDES, CAMPINAS, VOL. 26, N.68, P.74-85, JAN./ABR., 2006. DISPONÍVEL EM:

HTTP://WWW.CEDES.UNICAMP.BRMONTANER, JOSEP MARIA.. NEW MUSEUMS. NY: PRINCETON,

1990.RANCIÈRE, JACQUES. O ESPECTADOR EMANCIPADO. TRAD. IVONE C. BENEDETTI. SÃO PAULO: MARTINS

FONTES, 2012.SLADE, PETER. O JOGO DRAMÁTICO INFANTIL. TRADUÇÃO TATIANA BERLINKY. SÃO PAULO:

SUMMUS, 1978.SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID

DORMIEN KOUDELA. SÃO PAULO : PERSPECTIVA, 2001.VÍDEOS ÊNFASE EDUCACIONAL. BRINCAR NA

EDUCAÇÃO INFANTIL - DESCOMPLICA PROFESSOR #19. 2017. DISPONÍVEL EM:

<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=OJ26CYQZPR8>. ACESSO EM 12 MAI. 2020.TARJA BRANCA - A

REVOLUÇÃO QUE FALTAVA. DIREÇÃO DE CACAU RHODEN. PRODUÇÃO DE JULIANA BORGES. ROTEIRO: MARCELO

NIGRI. SÃO PAULO: MARIA FARINHA FILMES, 2014. (80 MIN.), SON., COLOR.TERRITÓRIOS DO BRINCAR.

DIREÇÃO DE DAVID REEKS E RENATA MEIRELLES. PRODUÇÃO DE JULIANA BORGES. ROTEIRO: CLARA PELTIER E

RENATA MEIRELLES. SÃO PAULO: MARIA FARINHA FILMES, 2015. SON., COLOR.TOY STORY 4. DIREÇÃO DE JOSH

COOLEY. EUA: WALT DISNEY PICTURES PIXAR ANIMATION STUDIOS, 2019. (100 MIN.), SON., COLOR.

LEGENDADO.

QUANTIDADE DE TURMAS: 6; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 180

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ALINE MARIA OLEGÁRIO DA SILVA

PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FAAP, BACHAREL EM ARTES CÊNICAS PELA UNIVERSIDADE SÃO

JUDAS TADEU E ARTISTA-APRENDIZ DO CURSO DE CENOGRAFIA E FIGURINO NA SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO

DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO. DESENVOLVE TRABALHOS NA ÁREA ARTÍSTICA DESDE 2006, ATUANDO

COMO ATRIZ, FIGURINISTA, ADERECISTA. NO ENSINO FORMAL LECIONOU ARTES PARA O ENSINO

FUNDAMENTAL I/II E ENSINO MÉDIO EM INSTITUIÇÕES PARTICULARES. ATUALMENTE É EDUCADORA NO MUSEU

DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP MAB/FAAP.

BRUNA MEDEIROS PASSOS

FORMADA EM GESTÃO DE TURISMO PELO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO E EM FILOSOFIA PELA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. TEVE BOLSA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA (PIBID) CAPES E TEM SUA

PESQUISA NO BACHARELADO VOLTADA À FILOSOFIA DA ARTE. TAMBÉM É FORMADA EM DANÇA PELA ESCOLA

TÉCNICA ESTADUAL DE ARTES E TEM EXPERIÊNCIA COM BALLET CLÁSSICO, DANÇAS BRASILEIRAS E DANÇA CONTEMPORÂNEA. INICIOU SEUS PRIMEIROS TRABALHOS COM EDUCAÇÃO EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS EM 2008. ATUOU PRINCIPALMENTE COMO EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO E NO MUSEU DA IMIGRAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO, MAS TAMBÉM JÁ REALIZOU TRABALHOS PARA O SESC BOM RETIRO E O ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO. ATUALMENTE É GUIA DE TURISMO AUTÔNOMA E EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP (MAB/FAAP)

CARLA MÁRCIA BASSO BORTOLONI LELLIS

MESTRANDA EM ARTES PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL “JÚLIO DE MESQUITA FILHO” - UNESP, TEM PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO - FAAP E LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA - UEL. ATUOU NO ENSINO FORMAL LECIONANDO ARTES PARA O ENSINO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL I E II E ENSINO MÉDIO DE ESCOLAS PÚBLICAS E PARTICULARES. NO ENSINO NÃO FORMAL, TRABALHA COMO MEDIADORA E PRODUTORA EM INSTITUIÇÕES EDUCATIVAS DE SÃO PAULO. ATUALMENTE É AUTORA DE LIVRO DIDÁTICO E EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP (MAB/FAAP).

CAROLINE BRUNCA SPAGNOL

BACHAREL EM ARTES VISUAIS, FORMADA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC. ATUALMENTE, ALUNA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO. DESDE 2008 ATUA NA ÁREA DE MEDIAÇÃO CULTURAL COMO EDUCADORA E SUPERVISORA. TEM EXPERIÊNCIA EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS COMO A FUNDAÇÃO BIENAL, SESC SP, MAB/FAAP, AÇÕES CULTURAIS COMO ESPAÇO DE LEITURA E MUSEU DA EMPATIA. ATUALMENTE É ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DO SETOR EDUCATIVO NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP (MAB/FAAP).

PAULA YIDA

GRADUADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA FACULDADE SANTA MARCELINA. ATUA COMO MEDIADORA EM ARTE-EDUCAÇÃO DESDE 2005 NO ATENDIMENTO AO PÚBLICO EM GERAL E NA ELABORAÇÃO DE ATIVIDADES, CONVERSAS E FORMAÇÃO EM EXPOSIÇÕES DE ARTE E OFICINAS CRIATIVAS EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS (ITAÚ CULTURAL, MAB-FAAP, SESC-SP ENTRE OUTRAS).

COMO PRODUTORA, ACOMPANHA AÇÕES DE PERFORMANCE E EXPOSIÇÕES DE ARTE EM UNIDADES DO SESC SP (CAPITAL E INTERIOR) PELA MELANINA PRODUÇÕES CULTURAIS. JÁ DESENVOLVEU PROJETOS COMO WEBDESIGNER E REALIZOU, COMO DIRETORA DE ARTE, ALGUNS VÍDEOS MUSICAIS. AINDA NA ÁREA DO AUDIOVISUAL, FOI ASSESSORA DE FORMAÇÃO NA SPCINE ONDE PODE ACOMPANHAR O DESENVOLVIMENTO DE PESQUISAS E PROJETOS, ARTICULANDO AÇÕES E PARCERIAS COM AS INSTITUIÇÕES DE ENSINO TÉCNICO E SUPERIOR, JUNTAMENTE COM O MERCADO DE TRABALHO AUDIOVISUAL.

RAFAEL CONTI

FORMOU-SE BACHAREL E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA MESMA INSTITUIÇÃO (2013). PRODUTOR E ATOR DO PROJETO DE EXTENSÃO CIA. DO CAMINHO VELHO, BUSCANDO AUMENTAR A INTERAÇÃO ENTRE A UNIVERSIDADE E A COMUNIDADE LOCAL POR MEIO DA LINGUAGEM E PRÁTICA TEATRAL (2007-2011). É EDUCADOR DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO (MAB-FAAP). TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE ARTE EDUCAÇÃO E NA ÁREA DE CULTURA E PODER, COM ÊNFASE EM CRÍTICA DE ARTE E SISTEMAS DE TROCAS SIMBÓLICAS.

TIAGO DA PAIXÃO NUNES

BACHAREL EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU. LICENCIADO EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO PAULISTANA. INTEGRANTE DO COLETIVO DERIVA. EDUCADOR, MÚSICO E ARTISTA VISUAL, TRABALHA COM AS SENSIBILIDADES DA MÚSICA E DO DESENHO, PENSANDO O TERRITÓRIO DA ARTE COMO FORMA DE TROCA SENSÍVEL. TEM ATUADO NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL DESDE 2011, EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES: MAB/FAAP, FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, SESC E GALERIA DE ARTE SESI-SP.

TATIANA BO KUN IM

BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (UNESP). PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO (FAAP). MESTRE EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP). ATUALMENTE COORDENA O EDUCATIVO DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA (MAB) DA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO (FAAP). TEM-SE DEDICADO AO ESTUDO DE MUSEUS DE ARTE E MODA E ARTE-EDUCAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

[HTTPS://FORMS.GLE/NLQJJZUHA2SEXXEY7](https://forms.gle/NLQJJZUHA2SEXXEY7)

AS ESPECIFICAÇÕES DA CARTA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO ESTÃO DISPONÍVEIS NO PORTAL DA SME.

A DIVULGAÇÃO DOS CONTEMPLADOS SERÁ FEITA MEDIANTE E-MAIL QUE SERÁ ENVIADO ENTRE OS DIAS 12 E 13 DE JULHO.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE QUEM NÃO REALIZOU A FORMAÇÃO EM OUTRAS EDIÇÕES.

<https://forms.gle/nLQJJZUha2SeXxEY7>

AS ESPECIFICAÇÕES DA CARTA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO ESTÃO DISPONÍVEIS NO PORTAL DA SME.

A DIVULGAÇÃO DOS CONTEMPLADOS SERÁ FEITA MEDIANTE E-MAIL QUE SERÁ ENVIADO ENTRE OS DIAS 12 E 13 DE JULHO.

AS ESPECIFICAÇÕES DA CARTA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO ESTÃO DISPONÍVEIS NO PORTAL SME. A DIVULGAÇÃO DOS CONTEMPLADOS SERÁ FEITA MEDIANTE E-MAIL QUE SERÁ ENVIADO ENTRE OS DIAS 18 E 19 DE MARÇO.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA. SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE QUEM NÃO REALIZOU A FORMAÇÃO EM OUTRAS EDIÇÕES.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-