

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21161

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
PEDAGOGIA DOS SARAUS: CONSTRUINDO VOZES LITERÁRIAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 18

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 27

JUSTIFICATIVA:

O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO DE LÍNGUA PORTUGUESA APONTA A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO COM OS DIVERSOS GÊNEROS TEXTUAIS, DENTRE ELAS A POESIA. OS SARAUS SÃO CONSIDERADOS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS CONSERVADAS, MAS TAMBÉM MODIFICADOS E TRANSFORMADOS AO LONGO DOS TEMPOS DE ACORDO COM OS CONTEXTOS SOCIAIS. AINDA, SÃO ESPAÇOS PRIVILEGIADOS DE TROCA, PRODUÇÃO POÉTICA E LITERÁRIA NOS QUAIS É POSSÍVEL PRIVILEGIAR AS DIFERENTES VOZES PRODUZIDAS ENTRE SEUS PARTICIPANTES.

O TRABALHO COM A PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS AINDA TEM SIDO UMA DIFICULDADE ENCONTRADA PELOS PROFESSORES DAS ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL, POIS A TRADIÇÃO ESCOLAR TEM PRIVILEGIADO O TRABALHO COM A ESCRITA, DESCONSIDERANDO A POTENCIALIDADE E IMPORTÂNCIA DA LINGUAGEM ORAL COMO OBJETO DE ENSINO. DITO ISSO, ESSE CURSO PROPÕE ESTUDO, ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE OS PLANEJAMENTOS E PRÁTICAS DE TRABALHO COM A POESIA E OUTRAS LINGUAGENS LITERÁRIAS E CULTURAIS, CONSIDERANDO AS VARIEDADES LINGUÍSTICAS DA LÍNGUA PORTUGUESA, COMO TAMBÉM AS POSSIBILIDADES DESSE TRABALHO NO ENSINO À DISTÂNCIA, PROPORCIONANDO O PROTAGONISMO E AS POSSIBILIDADES DE AMPLIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES.

OBJETIVOS:

- REFLETIR SOBRE A PRÁTICA DOCENTE NA PERSPECTIVA DE CONTRIBUIÇÃO PARA AS APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES EM RELAÇÃO AO EIXO: PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS;
- FORNECER SUBSÍDIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DE UM SARAU NA SALA DE AULA OU NA ESCOLA, SEJA NO ENSINO PRESENCIAL COMO NO ENSINO REMOTO;
- AMPLIAR OS CONHECIMENTOS ACERCA DO GÊNERO TEXTUAL POESIA;
- PROPICIAR CONDIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE CRIATIVA E AO DESENVOLVIMENTO ESTÉTICO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. HISTÓRIA, CONTEXTUALIZAÇÃO E TRANSFORMAÇÕES: DIFERENTES FORMAS DE SARAU. 2. SARAUZIM, SARAU-FORMAÇÃO E SARAU-ESPETÁCULOS. 3. PLANEJAMENTO DAS AÇÕES COM OS ESTUDANTES. 4. REGISTRO E ANÁLISE: APLICAÇÃO DE SARAUS EM ESPAÇOS EDUCATIVOS. 5. SELEÇÃO E PREPARAÇÃO DAS PRÁTICAS LITERÁRIAS PARA O SARAU. 6. PREPARAÇÃO DOS ESTUDANTES PARA UM SARAU EM ESPAÇOS EDUCATIVOS. 7. DISCUSSÃO SOBRE REGISTROS E ENCAMINHAMENTOS PARA O SARAU. 8. APRESENTAÇÃO DO SARAU COM PARTICIPAÇÃO DOS ESTUDANTES

PROCEDIMENTOS:

MOMENTOS SÍNCRONOS-

- AULA DIALOGADA
- DISCUSSÃO E APROFUNDAMENTO DAS TEORIAS
- DISCUSSÃO EM GRUPO E SOCIALIZAÇÃO DAS IDEIAS
- OFICINA DE PRODUÇÃO DE SARAU ON-LINE
- APRESENTAÇÃO DE SARAU

MOMENTOS ASSÍNCRONOS-

- DISCUSSÕES EM GRUPO VIA CHAT E FÓRUMS E SOCIALIZAÇÃO DAS IDEIAS
- LEITURA, ESTUDO E DISCUSSÃO DE TEXTOS
- SELEÇÃO DE MATERIAIS PARA UTILIZAÇÃO COM OS ESTUDANTES
- ORGANIZAÇÃO E ENSAIO DE APRESENTAÇÃO COM OS ESTUDANTES

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ENTREGA DE UM REGISTRO EM VÍDEO COM APRESENTAÇÃO DE UM SARAU ON-LINE PRODUZIDO COM OS ESTUDANTES DA ESCOLA BASEADO NO CONTEÚDO DA FORMAÇÃO

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 02/08 A 23/10/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1 – DRES - BT, CL, CS, FB, G, IP, IQ, JT, PE, PJ, SA E SM - DIAS: 02/08, 16/08, 30/08, 13/09, 27/09 E 18/10/2021 – DAS 19H ÀS 21H30

DIA: 23/10/2021 – DAS 10H ÀS 13H

TURMA 2- DRE: MP – DIAS: 10/08, 24/08, 14/09, 21/09, 05/10 E 19/10/2021 – DAS 19H ÀS 21H30

DIA: 23/10/2021 – DAS 10H ÀS 13H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

100% DE FREQUÊNCIA, CONCEITO SATISFATÓRIO E ENTREGA DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BAGNO, MARCOS. PRECONCEITO LINGUÍSTICO: O QUE É, COMO SE FAZ. 15 ED. SÃO PAULO: LOYOLA, 2002. BOAL, AUGUSTO. 200 EXERCÍCIOS DE JOGOS PARA O ATOR E O NÃO-ATOR COM VONTADE DE DIZER ALGO ATRAVÉS DO TEATRO. 1 ED. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1977. CIRÍACO, RODRIGO. 100 MÁGOAS. 1 ED. SÃO PAULO: EDIÇÕES UM POR TODOS, 2011. CIRÍACO, RODRIGO. MENINO MOLEQUE POETA SERELEPE. 1 ED. SÃO PAULO: EDITORA NÓS, 2018. CIRÍACO, RODRIGO. TE PEGO LÁ FORA. 2 ED. SÃO PAULO: EDITORA DSOP, 2014. CIRÍACO, RODRIGO. VENDO PÓ...ESIA. 2 ED. SÃO PAULO: EDITORA NÓS, 2016. FERRÉZ. LITERATURA MARGINAL: TALENTOS DA ESCRITA PERIFÉRICA. EDITORA AGIR. FREIRE, PAULO. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER: EM TRÊS ARTIGOS QUE SE COMPLEMENTAM. 32 ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 1996. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA. 30 ED. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2004. KOCH, STEPHEN. OFICINA DE ESCRITORES: UMA MANUAL PARA A ARTE DA FICÇÃO. 1 ED. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2008. MESQUITEIROS (ORG). PODE PÁ QUE É 10. 1 ED. SÃO PAULO: EDIÇÕES UM POR TODOS, 2016. NASCIMENTO, ERICA PEÇANHA. VOZES MARGINAIS NA LITERATURA. 1 ED. RIO DE JANEIRO: AEROPLANO, 2009. SÃO PAULO (SP). CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017. SÃO PAULO (SP). ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2018. ZUMTHOR, PAUL. PERFORMANCE, RECEPÇÃO E LEITURA. 1 ED. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2014.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

POSL, ORIENTADORES DA AEL; PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, EM REGÊNCIA EM EMEFS.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

BRUNO CARVALHO DA SILVA, RF: POSSUI LICENCIATURA EM LETRAS (PORTUGUÊS/INGLÊS) PELA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL. TEM FORMAÇÃO EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PELO SENAC SÃO PAULO E CAMPINAS. É PÓS-GRADUADO EM PROFISSÃO E FORMAÇÃO DOCENTE. POSSUI CURSOS LIVRES ACERCA DE METODOLOGIAS ATIVAS, GRAMÁTICA, LEITURA E ESCRITA. PROFISSIONALMENTE EXERCEU O CARGO DE PROFESSOR NAS REDES PÚBLICAS EM ESCOLAS ESTADUAIS E MUNICIPAIS E TAMBÉM NA REDE PRIVADA, MINISTRANDO AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, LITERATURA, COMUNICAÇÃO ORAL E ESCRITA. ATUOU COMO POA (PROFESSOR ORIENTADOR DE ÁREA) E POSL (PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA) AMBOS PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. ATUALMENTE COMPÕE A EQUIPE DA DIPED NA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO MIGUEL PAULISTA; É RESPONSÁVEL POR FRENTES COMO SALAS E ESPAÇOS DE LEITURA, LÍNGUA PORTUGUESA, NÚCLEO DE EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL, ENTRE OUTRAS. ROSANA CARLA DE OLIVEIRA, RF: 723.439.2 V 2 - MESTRA EM EDUCAÇÃO- UNIFESP, É FORMADORA DA DIFEM/ALFABETIZAÇÃO. TEM EXPERIÊNCIA E CONHECIMENTO EM ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO. TEM EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA NO ENSINO SUPERIOR NO CURSO DE PEDAGOGIA COM AS DISCIPLINAS PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO, DIDÁTICA DA ALFABETIZAÇÃO, PRÁTICAS E FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIDÁTICA GERAL E INSTRUMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO. RODRIGO CIRÍACO, CPF 280.833.298-00 – GRADUADO E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA USP. TEM 20 ANOS DE EXPERIÊNCIA COMO EDUCADOR NA REDE PÚBLICA E EDUCAÇÃO SOCIAL/POPULAR. TEM EXPERIÊNCIA DE MAIS DE 15 ANOS DESENVOLVENDO SARAUS EM ESCOLAS PÚBLICAS E ESPAÇOS CULTURAIS. HÁ 07 ANOS APLICA O CURSO “PEDAGOGIA DOS SARAUS” VOLTADO PARA PROFESSORES E ARTISTAS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

a partir DAS 12H da data de publicação até o término das vagas, pelo link: <https://forms.gle/YHi3h2qf5fyRd4Sr8>
AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO., E AS ESPECIFICAÇÕES PARA AS TURMAS

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 99738 2016