

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21192

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

NTC - AEL

NOME:

LITERATURA, TEATRO, MÚSICA, DANÇA E ARTES VISUAIS: CORDAS E FIOS ENTRELAÇADOS NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 10

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

A PROPOSTA SURGE EM CONTINUIDADE À PARCERIA DO PROJETO AEL (ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS) COM A ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DE SÃO PAULO (EMIA QUE PERTENCE À SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO. FUNDADA EM 1980, LOCALIZA-SE NO JABAQUARA, DENTRO DE UM PARQUE PÚBLICO, E RECEBE CRIANÇAS DE TODA A CIDADE ENTRE 5 A 13 ANOS.

EM SINTONIA COM O MODO DE SER DAS CRIANÇAS, A EMIA TRABALHA AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS DE MANEIRA INTEGRADA, ENVOLVENDO A DANÇA, A MÚSICA, O TEATRO E AS ARTES VISUAIS.

A FIM DE DESENVOLVER A PRESENTE PROPOSTA, OS FORMADORES DA ESCOLA, PENSANDO NAS AÇÕES ARTÍSTICAS REALIZADAS EM AULAS REMOTAS, DIANTE DA PANDEMIA, APRESENTARÃO CONTEÚDO POR MEIO DE PRÁTICAS CRIATIVAS, NAS QUAIS OS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO (RME) PODERÃO DESENVOLVER ELEMENTOS ESTÉTICOS E ESTÉSICOS NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA, AÇÃO SINGULAR DO PROJETO AEL E DA EMIA. NA FORMAÇÃO, SERÃO UTILIZADOS RECURSOS COMO FIO, BARBANTE E CORDA, COMO ELEMENTOS MESTRES DURANTE OS ENCONTROS, UMA VEZ QUE ESTÃO PRESENTES NO COTIDIANO DAS PESSOAS DE VÁRIAS FORMAS (COMO, POR EXEMPLO, NA MÚSICA, COM AS CORDAS DOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS, NA INFÂNCIA, EM DIFERENTES BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS TAIS COMO PIÃO, CORRUIPO, BARANGANDÃ E PIPA, NO TEATRO, COM AS MARIONETES, TEATRO DE OBJETOS E TANTAS OUTRAS MANIFESTAÇÕES POSSÍVEIS). POR POSSUIR UMA CAPACIDADE CRIATIVA BASTANTE AMPLA, NOS SÃO PERMITIDAS DIFERENTES ABORDAGENS ARTÍSTICAS. DESSA FORMA, NA MEDIDA EM QUE PERPASSARÃO AS DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, ESSAS OFICINAS POTENCIALIZARÃO O FAZER CRIATIVO DOS PARTICIPANTES.

PARTIREMOS DE ATIVIDADES DE SENSIBILIZAÇÃO NA BUSCA DE NARRATIVAS INDIVIDUAIS SIGNIFICATIVAS E QUE POSSAM SERVIR DE PESQUISA POR MEIO DA MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE DE CADA PARTICIPANTE. E A PARTIR DAÍ, DESENVOLVER UMA RELAÇÃO SENSÍVEL E CRIATIVA COM ELEMENTOS DA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS QUE NOS GUIARÃO NA EXPLORAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO DE REPERTÓRIO ARTÍSTICO, INCLUINDO PAISAGENS SONORAS, CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS, BRINQUEDOS SONOROS, CENÁRIOS E PERSONAGENS, DIFERENTES CORPORALIDADES E INSTALAÇÕES QUE PODEM NOS LEVAR À PRODUÇÃO DE PEQUENAS PERFORMANCES ARTÍSTICAS.

UTILIZAREMOS SUCATAS COMO BARBANTES, CORDAS DE VIOLÃO, FIOS DE COSTURA, CIPÓS E ELÁSTICOS PARA EXPLORAR AS PROPRIEDADES DO SOM (ALTURA, INTENSIDADE, DURAÇÃO E TIMBRE) E DO CORPO. ALÉM DE JOGOS DE IMPROVISACÃO, CRIAÇÕES MÚSICAIS E CÊNICAS TANTO INDIVIDUAIS COMO COLETIVAS, TÉCNICAS DE COLAGENS, AMARRAÇÕES, PONTOS DE BORBADO E MACRAMÊ PARA DAR SUPORTE ÀS CRIAÇÕES.

COMO TRABALHO FINAL PARA O CURSO, SERÁ UTILIZADO UM ELEMENTO DO TEATRO E DA CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS COMO FIO CONDUTOR PARA QUE OS PARTICIPANTES CONTEM SUAS HISTÓRIAS UTILIZANDO, AO MENOS, DUAS DAS PROPOSTAS APRESENTADAS DURANTE OS ENCONTROS. ESSE PROCESSO DE CRIAÇÃO DA LINGUAGEM ARTÍSTICA PROPICIARÁ A ELABORAÇÃO DAS PRÁTICAS REALIZADAS NO PROJETO AEL PELOS PROFESSORES COORDENADORES DE ESTUDOS LITERÁRIOS E COORDENADORES DAS ATIVIDADES DE TEATRO.

OBJETIVOS:

- POTENCIALIZAR O TRABALHO COM AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS DE MANEIRA INTEGRADA;
- INSPIRAR A CRIAÇÃO ARTÍSTICA UTILIZANDO MATERIAIS, COMO SUCATAS;
- DESENVOLVER NARRATIVAS INDIVIDUAIS QUE POSSAM SERVIR DE PESQUISA POR MEIO DA MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE;
- CONTRIBUIR NO DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO CULTURAL NAS AULAS PRESENCIAIS E REMOTAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A ARTE NA EDUCAÇÃO: ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA E TEATRO;
- CRIATIVIDADE E ESPONTANEIDADE: UM ESTÍMULO NECESSÁRIO;
- O FAZER ARTÍSTICO COMO AUTOEXPRESSÃO;
- AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A LITERATURA - CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS CRIATIVAS E CRIAÇÃO DE PEÇAS TEATRAIS;
- A TROCA DE SABERES, A EXPERIMENTAÇÃO, A AQUISIÇÃO DE NOVOS REPERTÓRIOS E O REGISTRO DO PROCESSO.

PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS, OFICINAS DE DANÇA, TEATRO E ARTE VISUAIS, ELABORAÇÃO DE REGISTROS DAS PRÁTICAS E CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS. NAS HORAS ASSÍNCRONAS SERÁ FEITO O ACOMPANHAMENTO DA ELABORAÇÃO ARTÍSTICA, PROPOSTA NO CURSO, E OS PARTICIPANTES FARÃO INTERAÇÕES NO FÓRUM DE DISCUSSÃO DO CURSO PELO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM MICROSOFT TEAMS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE PLANO DE AULA SOBRE UMA HISTÓRIA OU CENA TEATRAL, UTILIZANDO AO MENOS DUAS DAS PROPOSTAS APRESENTADAS DURANTE OS ENCONTROS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 25/08/2021 A 22/09/2021

AULAS SÍNCRONAS NOS DIAS 25/08, 01/09, 08/09, 15/09 E 22/09, DAS 19H30 ÀS 21H30, NA PLATAFORMA ZOOM DA ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DE SÃO PAULO (EMIA).

AULAS ASSÍNCRONAS: PLATAFORMA TEAMS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

LAPA, ADELSIN. BARANGANDÃO ARCO-ÍRIS; 36 BRINQUEDOS INVENTADOS POR MENINOS. CIDADE: CIA DE AÇÃO CULTURAL, 1997.

TATIT, ANA; MACHADO, MARIA SILVIA M. 300 PROPOSTAS DE ARTES VISUAIS. CIDADE: EDITORA LOYOLA, 2003.

MACHADO, REGINA. A ARTE DA PALAVRA E DA ESCUTA. CIDADE: EDITORA REVIRAVOLTA, 2015.

ROMEU, GABRIELA; PERET, MARLENE. LÁ NO MEU QUINTAL: O BRINCAR DE MENINAS E MENINOS DE NORTE A SUL. CIDADE: PEIRÓPOLIS, 2019.

FRAGA, ANDREA (COORD.). EMIA: ESCOLA DE ARTES, CASA DE CRIANÇAS – UMA EXPERIÊNCIA DE 35 ANOS. SÃO PAULO: SMC, 2016.

SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

SÃO PAULO. PORTARIA Nº 5.296, DE 14 DE AGOSTO DE 2015, QUE INSTITUI O PROJETO “ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS”, DOC. 15 DE AGOSTO DE 2015, P. 11.

TARJA BRANCA. DIREÇÃO DE CACAU RHODEN. SÃO PAULO: MARIA FARINHA FILMES, 2014. (80 MIN)

[HTTPS://MFF.COM.BR/FILMS/TARJA-BRANCA/](https://mff.com.br/films/tarja-branca/)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 25

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO E PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
PROFESSOR DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ADRIANE CRISTINE KRINDGES- RG: 4.452.826-6

ADRIANE CRISTINE KRINDGES NATURAL DE CURITIBA (PR) INICIOU SEUS ESTUDOS DE VIOLINO COM EDNA SAVYTZKY. É LICENCIADA EM LETRAS PELA UFPR E BACHAREL EM VIOLINO PELA EMBAP NA CLASSE DO PROFESSOR MARCO DAMM. FEZ CURSOS DE TREINAMENTO DO MÉTODO SUZUKI EM LIMA (PERU) COM NANCY LOKKEN E JARAGUÁ DO SUL COM BARBARA BARBER. DESENVOLVEU, EM CONJUNTO COM O MAESTRO GRAHAM GRIFFITS, UM PROJETO DE INICIAÇÃO ÀS CORDAS DENTRO DO COLÉGIO BRITÂNICO – SAINT PAUL, QUE INCLUIU FESTIVAIS DE CORDAS, ORQUESTRA, APRESENTAÇÕES DE GRUPOS E INTERCÂMBIO COM A CAMERATA SUZUKI DE CURITIBA. LECIONOU INICIAÇÃO AO VIOLINO NO SISTEMA COLETIVO NO INSTITUTO BACCARELLI DE 2008 A 2014. FOI PROFESSORA DA ULM/EMESP DE 2005 A 2015. DESDE 2000 LECIONA VIOLINO NA EMIA (ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA), EM SÃO PAULO, EM QUE DESENVOLVEU UM TRABALHO EXPERIMENTAL DE ENSINO COLETIVO EM CONJUNTO COM A PROFESSORA CÍNTIA ZANCO ATÉ 2019, QUANDO INGRESSOU NA COORDENAÇÃO DE MÚSICA. PARALELAMENTE, MANTÉM UMA CLASSE DE ALUNOS PARTICULARES COM IDADES ENTRE 3 E 80 ANOS QUE REALIZA CONCERTOS REGULARES NA BIBLIOTECA DA VILA MARIANA E NA PARÓQUIA SÃO JOÃO DE BRITO. ATUOU COMO MÚSICO CONVIDADO NA ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA, ORQUESTRA DE MULHERES AVON, ORQUESTRA FILARMÔNICA DE SÃO CAETANO DO SUL, ORQUESTRA DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS.

ROGÉRIO ALMEIDA- RG: 33.546.782-9

DESENVOLVE TRABALHO ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO COM CRIANÇAS AHÁ 12 ANOS, TANTO NA ÁREA DA MÚSICA COMO TEATRO. FORMADO EM LICENCIATURA PELA FACULDADE SANTA MARCELINA, PASSOU A INTEGRAR APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS COMO EDUCADOR, MÚSICO E CONTADOR DE HISTÓRIAS EM DIFERENTES EDITORAS E ESTABELECIMENTOS - ÁTICA, SCIPIONE E FNAC. NESTE MESMO PERÍODO CRIOU O NÚCLEO DE PESQUISAS EM CULTURA DA INFÂNCIA - BRINCADOQUE, ATUANDO COMO BRINCANTE EM PRAÇAS PÚBLICAS. TAMBÉM DESENVOLVEU TRABALHO VOLTADO PARA PESQUISA PERMANENTE EM TORNO DA PALAVRA, VOZ E SOM NO UNIVERSO DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, APROFUNDANDO-SE NA MÚSICA CONTEMPORÂNEA. PARTICIPOU COMO BRINCANTE DOS DVDS QUE INTEGRAM O PROJETO "BRINCO E CANTO VOL. 2 E VOL. 3", DESENVOLVIDOS POR MARISTELA LOUREIRO E ANA TATIT (LANÇADOS PELA EDITORA MELHORAMENTOS). COMO COMPOSITOR E DIRETOR MUSICAL, VEM PRODUZINDO TRILHAS SONORAS E DESENVOLVENDO PESQUISAS DE SENSIBILIZAÇÃO DE ATORES, TAIS COMO OS PROJETOS DE CURTA/ANIMAÇÃO "O DUELO", O GAME INDEPENDENTE "HORDA DO CAOS", O ESPETÁCULO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA CHAMADO "TRANSBORDA", DE VALESKA FIGUEIREDO E "RASTROSERASGOS" DA CIA NOS, A PEÇA "RÊS E MARRUÁS" DA CIA DE JOVENS ATORES DE DIADEMA E OS ESPETÁCULOS INFANTIS "PÉ DE VENTO" E "ÁGUA DOCE" – GANHADOR DO PRÊMIO APCA, AMBOS DA CIA DA TRIBO. DESDE 2012, DESENVOLVE UM TRABALHO DE INICIAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (EMIA).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 17 DE AGOSTO, ÀS 12H30 ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.gle/LpUcRcBECs4ZUAHq7>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-