

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21185

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - EDUCOM

NOME:
EDUCOMUNICAÇÃO: MÚSICA, ALGORITMO E EDUCAÇÃO

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

PARTIMOS DO PRECEITO BÁSICO DA EDUCOMUNICAÇÃO ACERCA DA IMPORTÂNCIA DAS PRÁTICAS JUVENIS COMO ELEMENTO DE CONSTITUIÇÃO DE SENTIDO E DO SEU POSSÍVEL PAPEL COMO FACILITADOR DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM. TOMANDO COMO REFERÊNCIA DADOS OBTIDOS COM A TESE “RAP, FUNK, POP INTERNACIONAL: PERCEPÇÕES DOS PROFESSORES SOBRE AS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ALUNOS” (ANDRADE, 2019), O PRESENTE PROJETO DE FORMAÇÃO BUSCA PROPOR REFLEXÃO EM TORNO DA INFLUÊNCIA DE ARTISTAS E CANÇÕES NA VIDA DOS ESTUDANTES, SOBRE COMO TAIS PRODUTOS CULTURAIS IMPACTAM NO COTIDIANO DESTES JOVENS E APRESENTAR ALTERNATIVAS DE SUA UTILIZAÇÃO COMO RECURSO PEDAGÓGICO. O DESENVOLVIMENTO E O BARATEAMENTO DAS TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO MÓVEL NÃO SÓ TIVERAM COMO CONSEQUÊNCIA A AMPLIAÇÃO DO ACESSO ÀS MÍDIAS DIGITAIS POR UM ESPECTRO MAIOR DA POPULAÇÃO, COMO TAMBÉM REPRESENTARAM A TRANSCENDÊNCIA DAS LIMITAÇÕES ESPACIAIS TÍPICAS DO PERÍODO EM QUE OS DISPOSITIVOS ANALÓGICOS PREVALECERAM. COMO AFIRMA SOARES (2011, P. 14), HÁ UM “NOVO MODUS COMUNICANDI, PRÓPRIO DAS NOVAS TECNOLOGIAS”, QUE POTENCIALIZOU, AMPLIOU E CRIOU HÁBITOS SOCIAIS, FORMAS DE INTERAÇÃO E DE PERTENCIMENTO.

EM FUNÇÃO DESTAS TRANSFORMAÇÕES, OS ALUNOS PASSARAM A ACESSAR PLAYLISTS E RÁDIOS EM DIVERSOS AMBIENTES, DENTRE OS QUAIS SE DESTACA A ESCOLA (71,9%) E, NÃO RARO, A PRÓPRIA SALA DE AULA. ALÉM DISSO, ELES ADMITEM QUE OUTRAS EXPERIÊNCIAS VINCULADAS À EDUCAÇÃO FORMAL SÃO ATRAVESSADAS PELA MÚSICA, DE MANEIRA QUE 89,5% AFIRMARAM QUE CULTIVAM O HÁBITO DE ESTUDAR PARA PROVAS, FAZER LIÇÃO DE CASA OU TRABALHOS ACOMPANHADOS DE UMA TRILHA SONORA.

A FORMAÇÃO AQUI SUGERIDA, QUE SE RELACIONA AOS DESDOBRAMENTOS DOS DADOS ACIMA DESCRITOS, BUSCA SE APROXIMAR DA PERSPECTIVA DE PAULO FREIRE EM TORNO DA IMPORTÂNCIA DE INCORPORARMOS AS EXPERIÊNCIAS, O REPERTÓRIO PESSOAL E AS VIVÊNCIAS DOS EDUCANDOS ÀS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. A INTENÇÃO, PORTANTO, É COLABORAR COM A IDEIA DE EDUCAÇÃO DEFENDIDA PELO PENSADOR BRASILEIRO, QUE SERIA PAUTADA PELO COMPARTILHAMENTO, PELO DIÁLOGO E PELA VALORIZAÇÃO DOS SABERES INDIVIDUAIS E COLETIVOS. “A EDUCAÇÃO CONSTITUI-SE EM UM ATO COLETIVO, SOLIDÁRIO, UMA TROCA DE EXPERIÊNCIAS, EM QUE CADA ENVOLVIDO DISCUTE SUAS IDEIAS E CONCEPÇÕES. A DIALOGICIDADE CONSTITUI-SE NO PRINCÍPIO FUNDAMENTAL DA RELAÇÃO ENTRE EDUCADOR E EDUCANDO.” (1998, P.96)

CABERIA PONDERARMOS AINDA QUE ESTE TRABALHO SE APOIA E, PORTANTO, ENCONTRA JUSTIFICATIVA NAS PALAVRAS DE SERRES, PARA QUEM “ANTES DE ENSINAR O QUE QUER QUE SEJA A ALGUÉM, É PRECISO, NO MÍNIMO CONHECER ESSE ALGUÉM.” (2013, P. 12). TENDO EM VISTA ESTA PERCEPÇÃO, ENTENDEMOS QUE O CONJUNTO DE DADOS QUE SERÃO EXPOSTOS, ASSIM COMO AS DEMAIS ATIVIDADES PREVISTAS, CUMPREM O

PAPEL DE COLABORAR COM O PROPÓSITO DE APROXIMAR OS PROFESSORES DOS ALUNOS POR MEIO DA SOCIALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES E A PROMOÇÃO DE DIÁLOGOS ACERCA DAS IDIOSSINCRASIAS QUE MARCAM O COTIDIANO DESTES JOVENS

OBJETIVOS:

- APRESENTAR INFORMAÇÕES DOS HÁBITOS, COMPORTAMENTOS E MEIOS DE INTERAÇÃO DOS ALUNOS EM RELAÇÃO À MÚSICA: ONDE, QUANDO, COMO E COM QUEM OUVEM;
- APRESENTAR DADOS SOBRE AS BANDAS, CANTORES, GÊNEROS E HITS MAIS OUVIDOS PELOS ESTUDANTES;
- DISCUTIR A INFLUÊNCIA DAS NOVAS TECNOLOGIAS NAS FORMAS DE OUVIR E ESCUTAR: A FLEXIBILIZAÇÃO DO CONSUMO, OS ALGORITMOS, OS DISPOSITIVOS MÓVEIS, OS FONES DE OUVIDOS E A INDIVIDUALIZAÇÃO DA EXPERIÊNCIA;
- ESTIMULAR REFLEXÃO SOBRE O NÍVEL DO CONHECIMENTO DOS PROFESSORES EM RELAÇÃO ÀS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ALUNOS;
- DISCORRER A RESPEITO DE EXPERIÊNCIAS E POSSIBILIDADES DE UTILIZAÇÃO DESTES ELEMENTOS DE CONSTITUIÇÃO DE SENTIDOS NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM; E
- ESTIMULAR OS PROFESSORES A DESENVOLVEREM PROJETOS, PLANOS DE AULA, ATIVIDADES PONTUAIS ETC A PARTIR DAS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ALUNOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

OS QUATRO EIXOS ESTRUTURANTES DESCRITOS NO TÓPICO SOBRE A METODOLOGIA SERÃO DISTRIBUÍDOS AO LONGO DE QUATRO ENCONTROS, QUE SERÃO APOIADAS NOS QUAIS PRETENDEMOS MESCLAR OS CONTEÚDOS REUNIDOS E DISSEMINADOS COM AS EXPERIÊNCIAS INDIVIDUAIS E HISTÓRICOS DOS PARTICIPANTES:

AULA 1 – MÚSICA NO ECOSISTEMA EDUCATIVO: A PRESENÇA DAS CANÇÕES E ARTISTAS NO COTIDIANO DOS ALUNOS

AULA 2 – ALGORITMO, GOSTOS E PREFERÊNCIAS, FORMAS DE INTERAÇÃO: EXPERIÊNCIAS MUSICAIS E TECNOLOGIAS DIGITAIS

AULA 3 – LEVANTAMENTO DAS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ALUNOS

AULA 4 – REFERÊNCIAS MUSICAIS E POSSIBILIDADES EDUCOMUNICATIVAS

PROCEDIMENTOS:

A PROPOSTA DE FORMAÇÃO TEM DURAÇÃO DE 20 HORAS, SENDO QUE 6 HORAS SERÃO POR MEIO DE AULAS SÍNCRONAS E OUTRAS 14 HORAS A PARTIR DE AULAS ASSÍNCRONAS, QUE REFLETIRÃO OS TEMAS DISCUTIDOS NAS REUNIÕES PRESENCIAIS. AMBAS AS AULAS ESTARÃO APOIADAS EM QUATRO EIXOS ESTRUTURANTES INTERDEPENDENTE. SÃO ELES:

1. AULA EXPOSITIVA: A IDEIA É DISCORRER SOBRE A INTER-RELAÇÃO ESTUDANTES-MÚSICA-EDUCAÇÃO, COM A APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DE DADOS COLHIDOS JUNTO A ALUNOS E PROFESSORES DURANTE O DESENVOLVIMENTO DA TESE “RAP, FUNK, POP INTERNACIONAL: PERCEPÇÕES DOS PROFESSORES SOBRE AS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ALUNOS”. TAMBÉM SERÃO DISCUTIDAS AS TENDÊNCIAS QUE MARCAM OS DIAS DE HOJE, A PARTIR DA PESQUISA ATUALIZADA, ASSIM COMO AS CONVERGÊNCIAS OBSERVADAS ENTRE TAIS REFERÊNCIAS MUSICAIS E OUTRAS LINGUAGENS, COMO OS MEMES E AS REDES SOCIAIS;
2. DISPONIBILIZAÇÃO DE MATERIAL DE APOIO: ALÉM DO CONTEÚDO DAS AULAS SÍNCRONAS, COMO AS APRESENTAÇÕES, SERÁ OFERECIDO UM LEQUE VARIADO DE DADOS, INFORMAÇÕES E REFERÊNCIAS, QUE INCLUI LIVROS, ARTIGOS ACADÊMICOS E JORNALÍSTICOS, ALÉM DE MATERIAL DIRIGIDO, COMO VÍDEOS, MÚSICAS, RANKINGS E SELEÇÕES DE LETRAS DE ARTISTAS, CANÇÕES E GÊNEROS MAIS OUVIDOS;
2. DINÂMICA: APLICADA COM O OBJETIVO DE AFERIR O QUANTO OS PROFESSORES SABEM SOBRE OS HÁBITOS, COMPORTAMENTOS, GOSTOS E PREFERÊNCIAS DOS ALUNOS, BEM COMO SOBRE OS ARTISTAS E CANÇÕES QUE CIRCULAM ENTRE OS JOVENS. ELA É COMPOSTA BASICAMENTE DE UM FORMULÁRIO DE PESQUISA VIRTUAL, QUE SERÁ RESPONDIDO E CUJOS RESULTADOS SERÃO ANALISADOS E COMPARADOS;
3. ATIVIDADES/EXERCÍCIOS DIRIGIDOS: TODAS AS AULAS CONTARÃO COM UMA ATIVIDADE QUE BUSQUE POTENCIALIZAR, PROMOVER E ESTIMULAR A REFLEXÃO EM RELAÇÃO AOS TEMAS TRATADOS DURANTE O ENCONTRO. A INTENÇÃO É PROPOR DISCUSSÕES SOBRE POSSÍVEIS EXPERIÊNCIAS DE MEDIAÇÃO E SUGERIR AÇÕES EFETIVAS DE USO DAS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ALUNOS NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM; E
4. DIÁLOGOS E DISCUSSÕES: DURANTES AS AULAS, ESTIMULAR MOMENTOS PARA O INTERCÂMBIO DE OPINIÕES E DEBATES EM TORNO DO TEMA, A PARTIR DA SOCIALIZAÇÃO DE PERGUNTAS-CHAVE, QUE ESTIMULEM OS CURSISTAS A EXPOR SUAS OPINIÕES, EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS, ASSIM COMO A OBSERVAR AS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ALUNOS A PARTIR DE PERSPECTIVA DIVERSA. TAIS DIÁLOGOS SERÃO PROMOVIDOS TANTO NAS AULAS SÍNCRONAS QUANTO EM FÓRUMS DE DISCUSSÃO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

APÓS ASSISTIR ÀS AULAS SÍNCRONAS E REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS PARA AS AULAS ASSÍNCRONAS, O CURSISTA DEVERÁ ELABORAR UM TRABALHO FINAL, TENDO EM VISTA O CONTEÚDO DO CURSO E O POTENCIAL DE MEDIAÇÃO DAS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ESTUDANTES NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM. NESTE SENTIDO, O EDUCADOR TERÁ DE APRESENTAR UM PROJETO, QUE TENHA COMO FINALIDADE O DIÁLOGO ENTRE AS PRÁTICAS E EXPERIÊNCIAS DOS ALUNOS A PARTIR DA INTERAÇÃO COM ESSES ELEMENTOS DA CULTURA, QUAIS SEJAM, AS CANÇÕES (LETRA, RITMO, MELODIA...), OS ARTISTAS, SUAS IDEIAS E ESTILOS DE VIDA, ENTRE OUTROS, E PROCESSOS EDUCATIVOS. DITO DE MANEIRA MAIS DIRETA, O EDUCADOR DESENVOLVERÁ UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO, INDICANDO OS PARTICIPANTES, OS OBJETIVOS, A METODOLOGIA, OS RECURSOS, A DURAÇÃO E OS RESULTADOS ESPERADOS, E QUE ENVOLVA SUAS ATIVIDADES COTIDIANAS EM SALA DE AULA – DE FORMA INDIVIDUAL OU COLETIVA –, A UNIDADE EDUCACIONAL DE MANEIRA MAIS AMPLA OU A COMUNIDADE ESCOLAR.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1: DE 26/08 A 16/09/2021

TURMA 2: DE 28/09 A 26/10/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1 : 26/8, 02/09, 09/09 E 16/09 - DAS 19H15 ÀS 20H45

TURMA 2 : 28/9, 05/10, 19/10 E 26/10 - DAS 19H15 ÀS 20H45

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ALONSO, G. COWBOYS DO ASFALTO: MÚSICA SERTANEJA E MODERNIZAÇÃO BRASILEIRA. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2015.

ANDRADE, R. P. DE. RAP, FUNK, POP INTERNACIONAL: PERCEPÇÕES DOS PROFESSORES SOBRE AS REFERÊNCIAS MUSICAIS DOS ALUNOS. 2019. TESE (DOCTORADO EM INTERFACES SOCIAIS DA COMUNICAÇÃO) - ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2019.

ANDRADE, R. P. DE. ESTIGMAS SOCIAIS CONTRIBUEM PARA A RESISTÊNCIA DOS PROFESSORES AO FUNK.

DUMELA, SÃO PAULO, V. 1, N. 2, P. 34-36.

BACAL, T. MÚSICA, MÁQUINAS E HUMANOS: OS DJS NO CENÁRIO DA MÚSICA ELETRÔNICA. RIO DE JANEIRO: APICURI, 2012.

FERNANDES, C. S.; HERSCHMANN, M. (ORGS.). CIDADES MUSICAIS: COMUNICAÇÃO, TERRITORIALIDADE E POLÍTICA. PORTO ALEGRE: SULINAS, 2018.

CITELLI, A. COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO: DINÂMICAS MIDIÁTICAS E CENÁRIOS ESCOLARES. ILHEUS: EDITUS, 2021. DISPONÍVEL EM:

[HTTP://BOOKS.SCIOLO.ORG/ID/TRZC8?FBCLID=IWAR2PSSFQL2PCFDRCWXJ8P5UZZDVIFZ25IWJ3MGK6K_LHGA3IHWAAOD6UXFU](http://books.scielo.org/id/TRZC8?fbclid=IWAR2PSSFQL2PCFDRCWXJ8P5UZZDVIFZ25IWJ3MGK6K_LHGA3IHWAAOD6UXFU). ACESSO EM: 27 JUL. 2021.

FRATELLI, M. P. (COORD.). CURRÍCULO DA CIDADE – ENSINO FUNDAMENTAL – COMPONENTE CURRICULAR: ARTES. SÃO PAULO: COPED/SME. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2019/10/CC-EF-ARTE.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/10/cc-ef-arte.pdf). ACESSO EM: 27 JUL. 2021.

FREIRE, P. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA. 9ª ED. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1998.

HERSCHMANN, M. O FUNK E O HIP-HOP INVADEM A CENA. RIO DE JANEIRO: EDITORA UFRJ, 2005.

HILL, M. L. BATIDAS, RIMAS E VIDA ESCOLAR: PEDAGOGIA HIP-HOP E AS POLÍTICAS DE IDENTIDADE. RIO DE JANEIRO: VOZES, 2014.

SÁ, S. P. DE; POLIVANOV, B.; EVANGELISTA, S. (ORGS.). MÚSICA, SOM E CULTURA DIGITAL: PERSPECTIVAS COMUNICACIONAIS BRASILEIRAS. RIO DE JANEIRO: E-PAPERS, 2016.

SERRES, M. POLEGARZINHA. RIO DE JANEIRO: BERTRAND BRASIL, 2013.

SOARES, I. DE O. INTRODUÇÃO À EDIÇÃO BRASILEIRA – A EDUCOMUNICAÇÃO NA AMÉRICA LATINA: APONTAMENTOS PARA UMA HISTÓRIA EM CONSTRUÇÃO. IN: APARICI, R. (ORG.). EDUCOMUNICAÇÃO: PARA ALÉM DO 2.0. SÃO PAULO: PAULINAS, 2014.

SUBTIL, M. J. D. MÚSICA MIDIÁTICA E GOSTO MUSICAL DAS CRIANÇAS. PONTA GROSSA: UEPG, 2006.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 80

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ROGÉRIO PELIZZARI – 165.7.108-00

DOUTOR E MESTRE EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ECA/USP. ESPECIALISTA EM GESTÃO DE PROCESSOS COMUNICACIONAIS PELA ECA/USP. GRADUADO EM JORNALISMO E EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA PELA USJT. FOI PROFESSOR DA FATEC/SP E DA FIAM-FAAM, PROFESSOR ONLINE DA LAUREATE EAD, ALÉM DE TUTOR E ORIENTADOR DO CURSO MÍDIAS NA EDUCAÇÃO (NCE/ECA/USP). TAMBÉM FOI LEITOR CRÍTICO (KROTON) E CONTEUDISTA (VG EDUCACIONAL) EM EMPRESAS ESPECIALIZADAS EM EAD. ATUALMENTE É COORDENADOR DE PROJETOS EM MÍDIAS DIGITAIS PARA INSTITUIÇÕES PÚBLICAS E PRIVADAS, E REVISOR DAS PUBLICAÇÕES DO IBCCRIM. DESENVOLVE PESQUISA SOBRE AS PRÁTICAS JUVENIS, SOBRETUDO RELACIONADAS ÀS REFERÊNCIAS MUSICAIS DE ALUNOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA, E SUA INTERAÇÃO COM O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM.

SILENE DE ARAUJO GOMES LOURENÇO – 088.868.938-17

GRADUADA EM HISTÓRIA (FUNDAÇÃO VALEPARAIBANA DE ENSINO). ESPECIALISTA EM MARKETING E PROPAGANDA E MESTRE EM COMUNICAÇÃO E MERCADO (FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL CASPER LIBERO). DOUTORADO INCOMPLETO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - ECA/USP). LONGA EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA DO ENSINO FUNDAMENTAL, MÉDIO E SUPERIOR DA REDE PÚBLICA E PARTICULAR. LONGA EXPERIÊNCIA COM FORMAÇÃO DE PROFESSORES E ACESSORIA DE PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO E EDUCOMUNICAÇÃO SOCIOAMBIENTAL. SÓCIA FUNDADORA DA ABPEDUCOM - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISADORES E PROFISSIONAIS EM EDUCOMUNICAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O ENCERRAMENTO DAS VAGAS, PELO SITE EDUCOM:

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao-inscricao>

I - ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL.

II - INSCRIÇÕES DOS SERVIDORES QUE NÃO REALIZARAM FORMAÇÕES DO EDUCOM EM 2021.

III - NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

O SERVIDOR PODERÁ INSCREVER-SE EM APENAS UMA DAS FORMAÇÕES PUBLICADAS PELA ÁREA PROMOTORA NO MÊS DE AGOSTO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-