

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21186

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - EDUCOM

NOME:
CINECLUBES E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO CULTURAL DOCENTE

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 32 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 24

JUSTIFICATIVA:

MUITOS DOCENTES DO ENSINO BÁSICO DEMONSTRAM TER DÚVIDAS SOBRE COMO ORGANIZAR CINECLUBES EM PARCERIA COM ESTUDANTES. DA MESMA FORMA, APONTAM A NECESSIDADE DE FORMAÇÃO PARA AMPLIAR O REPERTÓRIO SOBRE CINEMA BRASILEIRO E DE OUTRAS NACIONALIDADES, QUE PRIORIZEM A QUALIDADE E O RESPEITO À DIVERSIDADE CULTURAL, DE GÊNERO, DE GERAÇÃO, DE IDADE E ÉTNICO-RACIAL. EM OUTRAS PALAVRAS, EXISTE UMA DEMANDA, MANIFESTADA POR PARTE DOS DOCENTES DURANTE OS VÁRIOS CURSOS MINISTRADOS PELO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO, DE CONHECER FILMES QUE ABORDAM TEMAS CONTEMPORÂNEOS E QUE, POR SUA VEZ, SAIAM DOS ESTEREÓTIPOS DE FILMES MAIS COMERCIAIS, DE MANEIRA A CONTRIBUIR PARA A SUA FORMAÇÃO CULTURAL E CIDADÃ.

A CULTURA CINEMATOGRAFICA SE CONSTRÓI NO DIA A DIA, E OS CINECLUBES SE CONFIGURAM EM UM POTENTE INSTRUMENTO QUE APONTA PARA ESSA CONSTRUÇÃO. LIVRE DO HORÁRIO RÍGIDO DAS AULAS, OS PROFESSORES PODEM OPTAR POR APRESENTAR LONGAS METRAGENS – NÃO APENAS CURTAS METRAGENS – NOS CINECLUBES, COM GARANTIA DE DEBATE APÓS A SESSÃO. MUITAS SÃO AS EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS DE CINECLUBES COMO OPÇÃO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL QUE UNE O CONHECIMENTO AO LÚDICO, PERMITINDO A IMERSÃO NO UNIVERSO DO CINEMA, DE MANEIRA QUE OS ESTUDANTES SEJAM SUJEITOS DE APRENDIZAGENS RESPEITADOS NAS SUAS SINGULARIDADES.

ESTE CURSO JUSTIFICA-SE PRINCIPALMENTE PELO FATO DE CONSIDERARMOS O CINECLUBE COMO UM ELEMENTO IMPORTANTE PARA A FORMAÇÃO CULTURAL, ESPIRITUAL E CIDADÃ DOS DOCENTES E ESTUDANTES.
LINHA PROGRAMÁTICA “CURRÍCULO”

TEMÁTICAS

- EDUCOMUNICAÇÃO, JOGOS DE TABULEIRO, CULTURA CORPORAL, SUSTENTABILIDADE, E EDUCAÇÃO ALIMENTAR E NUTRICIONAL, ATIVIDADES FÍSICAS E RECREATIVAS NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INTEGRAL;
- A INTEGRAÇÃO DE SABERES CURRICULARES EM DIÁLOGO COM A PRODUÇÃO DE CULTURAS NO AMBIENTE ESCOLAR.

- EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS (IMIGRANTES, IDENTIDADE DOS POVOS INDÍGENAS, AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS)

LINHA PROGRAMÁTICA “EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS NO CONTEXTO DO CONVÍVIO ESCOLAR, CUIDADO E REDES DE PROTEÇÃO”

TEMÁTICA

- EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS.

OBJETIVOS:

- AMPLIAR O REPERTÓRIO CINEMATOGRAFICO.
- COMPREENDER COMO SE INICIA A ORGANIZAÇÃO DE UM CINECLUBE.
- VALORIZAR A IMPORTÂNCIA DA MEDIAÇÃO E DA CURADORIA.
- REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS CINECLUBES PARA A FORMAÇÃO DE DOCENTES E ESTUDANTES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CINECLUBE E SUAS ORIGENS NO MUNDO E NO BRASIL.
- PANORAMA DA HISTÓRIA DO CINEMA.
- FORMAÇÃO DE REPERTÓRIO AMPLO E DIVERSO.
- O FILME COMO MEDIAÇÃO PARA A FORMAÇÃO DE EDUCADORES E EDUCANDOS.
- O CINEMA COMO PRÉ-TEXTO PARA OS TEMAS TRANSVERSAIS.
- CURADORIA COLETIVA.
- O PAPEL DA MEDIAÇÃO.

PROCEDIMENTOS:

NAS AULAS SÍNCRONAS PRIORIZAMOS O DIÁLOGO SOBRE OS CONTEÚDOS, COM APOIO DE SLIDES E TRECHOS DE FILMES, ALÉM DE REFLEXÃO SOBRE OS TEMAS EM PAUTA.
NOS MOMENTOS ASSÍNCRONOS COMPARTILHAREMOS FILMES, TEXTOS E ACOMPANHAREMOS OS FÓRUMS DE DISCUSSÃO OU ATIVIDADES, QUE PODERÃO SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

- ASSISTÊNCIA DE FILME.
- ANÁLISE DE FILME.
- LEITURA DE TEXTO.
- PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM DE DISCUSSÃO.
- ATIVIDADE FINAL: ORGANIZAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE CINECLUBE NA ESCOLA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 – 15/9 À 6/10/2021
TURMA 2 – 20/10 À 10/11/2021

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLECLASSROOM E GOOGLEMEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. BRASÍLIA, 2017.
MOGADOURO, CLÁUDIA DE ALMEIDA. EDUCOMUNICAÇÃO E ESCOLA: O CINEMA COMO MEDIAÇÃO POSSÍVEL (DESAFIOS, PRÁTICAS E PROPOSTA). 2011. TESE (DOUTORADO EM INTERFACES SOCIAIS DA COMUNICAÇÃO) - ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2011.
_____. GRUPO CINEMA PARADISO. A VOLTA DA CULTURA CINECLUBISTA. DISPONÍVEL EM:
[HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/10/A-VOLTA-DA-CULTURA-CINECLUBISTA.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/10/a-volta-da-cultura-cineclubista.html).
ACESSO EM: 03 JAN. 2021.
MORETTIN, EDUARDO. UMA HISTÓRIA DO CINEMA: MOVIMENTOS, GÊNEROS E DIRETORES. IN: CADERNO DO CINEMA DO PROFESSOR DOIS. SÃO PAULO: FDE, 2009, P. 46-71.
SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.
SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÃO DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.
SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).
UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197).

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

RITA DE CÁSSIA DA SILVA LEÃO - CPF 101.279.448-26

DOUTORA E MESTRE EM CIÊNCIAS SOCIAIS (ANTROPOLOGIA) E GRADUADA EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA PUC/SP. DOCENTE EM PROJETOS SOCIAIS E EM UNIVERSIDADES, NA GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO DAS DISCIPLINAS SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA, CIÊNCIA POLÍTICA E MULTICULTURALISMO E DE CURSOS LIVRES SOBRE CINEMA. ATUALMENTE É DOCENTE, TUTORA (PEDAGOGIA), AUTORA DE MATERIAL DIDÁTICO PARA ENSINO SUPERIOR, FORMADORA DE PROFESSORES/AS DO NÚCLEO EDUCOMUNICAÇÃO DA SME/SP E PARTICIPA DO COLETIVO JANELA ABERTA DE CINEMA & EDUCAÇÃO.

CLAUDIA ALMEIDA MOGADOURO – CPF

DOUTORA E MESTRE EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ECA-USP, HISTORIADORA, FORMADORA AUDIOVISUAL DE PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO E CINECLUBISTA. CRIOU E COORDENA O GRUPO CINEMA PARADISO (DESDE 1995) E O COLETIVO JANELA ABERTA – CINEMA & EDUCAÇÃO (DESDE 2016). TAMBÉM INTEGRA A EQUIPE DE CINE-EDUCADORES DO CINEDUC.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO SITE EDUCOM:

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao- -inscricao>

I - ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL. II - INSCRIÇÕES DOS SERVIDORES QUE NÃO REALIZARAM FORMAÇÕES DO EDUCOM EM 2021. III - NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA. O SERVIDOR PODERÁ INSCREVER-SE EM APENAS UMA DAS FORMAÇÕES PUBLICADAS PELA ÁREA PROMOTORA NO MÊS DE AGOSTO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11996090250