

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21187

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NTC - EDUCOM**

**NOME:**  
**EDUCOMUNICAÇÃO: "TERRITÓRIOS DO CORPO, CULTURA E MEMÓRIA"**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 14

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

COM BASE NAS SOLICITAÇÕES DOS PROFESSORES (CURSISTAS) DE UMA CONTINUIDADE EM FORMATO DO SEGUNDO MÓDULO COM ADAPTAÇÕES E APROFUNDAMENTO, CONFORME AS AVALIAÇÕES POSTADAS AO FINAL DO CURSO DE "VIDEOPERFORMANCE, ARTE E EXPRESSÃO, PROMOVEDO A INTERDISCIPLINARIDADE", UMA COMISSÃO FORMADA POR ESPECIALISTAS, DESENVOLVEU UMA CONTINUIDADE AVANÇADA DESTA FORMAÇÃO.

ATENDENDO ÀS SOLICITAÇÕES DOS CURSISTAS E VISANDO UM APRIMORAMENTO DO CURSO JÁ EXISTENTE, ESTE SEGUNDO MÓDULO FOI REDESENHADO PARA ATENDER ÀS NECESSIDADES DOS ALUNOS E PROFESSORES PARA ALÉM DAS HABILIDADES E COMPETÊNCIAS JÁ DESENVOLVIDAS, REALIZAR UM TRABALHO QUE PERMITA A FORMAÇÃO DE UMA ALIANÇA CULTURAL LOCAL ALIADA A UMA MAIOR VALORIZAÇÃO DAS ORIGENS E IDENTIDADE DOS ENVOLVIDOS NO PROCESSO ENSINO/APRENDIZAGEM.

EM RELAÇÃO ÀS TEMÁTICAS TRABALHADAS, O CURSO CONTRIBUI PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), CENTRADO NOS ESTUDANTES, CONFORME PREVISTO NO CURRÍCULO DA CIDADE. O CURSO SE RELACIONA COM OS 17 ODS, JÁ APOIADAS COM SUAS TEMÁTICAS E PODE PROMOVER INSPIRAÇÃO, LEITURAS E PROCESSOS CRIATIVOS A PARTIR DA POSSIBILIDADE DE IMERSÃO DOS ESTUDANTES NOS TEMAS QUE PODEM TRAZER REFLEXÕES E NOVAS RELEITURAS SOBRE CADA UM DOS DIVERSOS TEMAS. A ARTE COM OS ODS CONTRIBUI PARA O ENGAJAMENTO DOS ESTUDANTES PARA INTERVENÇÃO SOCIAL PELA E COM A CULTURA. CONTRIBUINDO, PELA EDUCOMUNICAÇÃO, PARA A ALFABETIZAÇÃO MIDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) DE PROFESSORES E ESTUDANTES, A OFERTA DESTE CURSO TAMBÉM JUSTIFICA-SE NO CONTEXTO DE ALCANCE DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE, EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES RELACIONADAS À EDUCAÇÃO MIDIÁTICA PREVISTAS NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC, 2017).

OBJETIVOS:

- UTILIZAR ELEMENTOS DA EDUCOMUNICAÇÃO, COMO POR EXEMPLO, O CORPO, NOSSA PRIMEIRA MÍDIA PARA DESVELAR HISTÓRIAS DE VIDA, DAS ARTES E DOS SABERES LOCAIS. DESPERTANDO PROFESSORES E ALUNOS PARA ESSE LEGADO CULTURAL E SOCIAL, A DIVERSIDADE CONTIDA NA MEMÓRIA ORAL, NAS NARRATIVAS, NOS LUGARES DE FALA QUE CRIAM AS IDENTIDADES. FALAR SOBRE O ESQUECIMENTO SOCIAL PROVOCADO PELO NÃO CULTIVO DAS MEMÓRIAS.
- POR MEIO DE LINGUAGEM MULTIMÍDIA, VIDEOPERFORMANCE, ABRIR POSSIBILIDADE DE COLOCAR A AÇÃO DE REFLETIR, PROBLEMATIZAR, COMPREENDER, APROFUNDAR OS ELEMENTOS DA EDUCOMUNICAÇÃO E SUA RELAÇÃO COM A PRÁTICA

● CONTRIBUIR COM METODOLOGIAS PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO RELACIONADO ÀS TEMÁTICAS DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NO CONTEXTO DO CURRÍCULO DA CIDADE.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

AULAS SÍNCRONAS1) O CORPO NA CULTURA, NOSSA PRIMEIRA MÍDIA (O TEATRO , A DANÇA E OS SARAUS DE POESIA NA CULTURA TRADICIONAL E NA CULTURA DA QUEBRADA).2) A PERFORMANCE E A VIDEOPERFORMANCE ( PRÁTICAS DO CORPO E DA MENTE ) .3) ANTROPOLOGIA CULTURAL , COSTUMES E SABERES DE TODOS NÓS. PERTENCIMENTOS. 4) TERRITÓRIOS E MEMÓRIA, O QUE NOS LIGA E O QUE NOS DIFERENCIA.5) A PRÁTICA DE GUARDAR MEMÓRIAS EM VÍDEO (REGISTROS OU ARTE)6) AS TECNOLOGIAS A FAVOR DA HUMANIZAÇÃO (REGISTROS E TROCAS PARA O FUTURO DE TODOS). AULAS ASSÍNCRONAS1) PRIMEIRA SEMANA (ABERTURA DAS CONTAS NO YOUTUBE DOS 02 GRUPOS, O GRUPO DOS ALUNOS E O GRUPO DOS PROFESSORES). AS ATIVIDADES SERÃO REALIZADAS EM GRUPOS.EXERCÍCIOS PRÁTICOS EM TEATRO OU DANÇA OU POESIA, SALVOS EM VÍDEO.2) SEGUNDA SEMANA (POSTAGEM DE VIDEOPERFORMANCE).3) TERCEIRA SEMANA (POSTAGEM DOS VÍDEOS DE RELATOS DE MEMÓRIA PESSOAIS DOS GRUPOS).4) QUARTA SEMANA (OS TERRITÓRIOS DE CADA GRUPO, RELATOS EM VÍDEO).5) QUINTA SEMANA (A ARTE DO VÍDEO, VIDEOCLÍPE, TELENOVELA, VÍDEO DE MINUTO, ARTES VISUAIS EM VÍDEO OU REGISTROS EM DO COTIDIANO EM VÍDEO).6) SEXTA SEMANA, TROCA E COMENTÁRIOS DOS VÍDEOS DOS 02 GRUPOS, O QUE DO GRUPO DOS PROFESSORES “ME PERTENCE” E O QUE DO GRUPO DOS ALUNOS PERTENCE AOS PROFESSORES. ANÁLISES E ENTREGA DO TRABALHO FINAL COM OS VÍDEOS DE MEMÓRIAS, JÁ DESENVOLVIDOS COM OS CONTEÚDOS DAS ATIVIDADES ANTERIORES DOS 02 GRUPOS.

#### PROCEDIMENTOS:

ESTA FORMAÇÃO SERÁ MINISTRADA EM 06 ENCONTROS SÍNCRONOS, DURANTE 06 SEMANAS COM ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, PRODUZIDAS A PARTIR DOS CONTEÚDOS, PELOS ALUNOS E PROFESSORES. A AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM DOS PROFESSORES SERÁ FEITA PELOS FORMADORES E A DOS ALUNOS, PELOS PROFESSORES ESPECIALISTAS.

O CURSO SERÁ REALIZADO COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS E INTERATIVAS, COM MOMENTOS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS. OS MOMENTOS SÍNCRONOS SERÃO PARA PROMOÇÃO DO ENTENDIMENTO, REFLEXÃO SOBRE OS ASSUNTOS ABORDADOS NO CONTEÚDO E NAS ATIVIDADES, BEM COMO TROCA DE EXPERIÊNCIA. JÁ OS ASSÍNCRONOS, SERÃO PARA APROPRIAÇÃO DOS CONTEÚDOS, LETURA DE MATERIAL TEÓRICO, PARTICIPAÇÃO EM FÓRUMS E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE PODERÃO SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O CURSO PREVÊ O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES AO LONGO DOS MÓDULOS PARA O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DA LINGUAGEM. A ATIVIDADE OBRIGATÓRIA SERÁ A CRIAÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES BASEADAS NO CONTEÚDO DA FORMAÇÃO A SER DESENVOLVIDA NO ENSINO HÍBRIDO NAS AULAS. A AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM DOS PARTICIPANTES ESTUDANTES SERÁ FEITA PELOS PROFESSORES E A DOS PROFESSORES PELOS FORMADORES, DENTRO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO.

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO : DE 21/09 A 23/11/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS

TURMA 1: 21/09, 28/09, 05/10 E 19/10/2021 – DAS 19H15 AS 20H45

TURMA 2: 26/10, 09/10, 16/11 E 23/11/2021 – DAS 19H15 ÀS 20H45

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

#### BIBLIOGRAFIA:

AGENDA 2030. ACOMPANHANDO O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL ATÉ 2030. 2018. DISPONÍVEL EM < [HTTP://WWW.AGENDA2030.ORG.BR/ACOMPANHE](http://www.agenda2030.org.br/acompanhe)> ACESSO EM: 01.MAR.2018.

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011.

BARROS, ANDRÉ LUIZ. NO LIMITE ENTRE A VIDA E A ARTE. IN: REVISTA BRAVO! SÃO PAULO: EDITORA ABRIL. ANO 2, DEZEMBRO DE 1998.

BERNARDINI, AURORA FORNONI (ORG.) O FUTURISMO ITALIANO, MANIFESTOS. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1980.

BERTHOLD, MARGOT. HISTÓRIA MUNDIAL DO TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001.

BONASSI, FERNANDO. APOCALIPSE 1,11 – O PROCESSO TEXTO. IN: TRILOGIA BÍBLICA / APRESENTAÇÃO ARTHUR

NESTROVSKI. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2002. CANCLINI, NESTOR GARCIA. CULTURAS HÍBRIDAS: ESTRATÉGIAS PARA ENTRAR E SAIR DA MODERNIDADE. SÃO PAULO: EDUSP, 1997.

CAMPOS, HAROLDO DE. A M.O.R.T.E. E O PARANGOLÉ. FOLHA DE SÃO PAULO: 14 DE FEV. 1991. IN: FERNANDES, SILVIA E GUINSBURG, J. UM ENCENADOR DE SI MESMO: GERALD THOMAS. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1996.

CARLSSON, U. UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE.A QUESTION OF DEMOCRACY.GOTEMBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019.

COHEN, RENATO. PERFORMANCE COMO LINGUAGEM. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989.

DARRIBA, PAULA.O RITUAL NA PERFORMANCE.RIO DE JANEIRO: AMAZON, 2019.

FERRÉS, JOAN. VÍDEO E EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS, 1996 ;

FOUCAULT, MICHEL. VIGIAR E PUNIR. VOZES EDITORA, 1988E 3. HERNANDEZ, FERNANDO; SANCHO, JUANA. TECNOLOGIAS PARA TRANSFORMAR A EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2006.

GLUSBERG, JORGE. A ARTE DA PERFORMANCE. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA. 1987.

MAGALDI, SÁBATO. O LIVRO DE JÓ PROVOCA IMPACTO. SÃO PAULO: O ESTADO DE SÃO PAULO, 24/08/1996 IN: TRILOGIA BÍBLICA / APRESENTAÇÃO ARTHUR NESTROVSKI. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2002.

MATTEOBONFITTO, ENTRE O ATOR E O PERFORMER.

O NARRADOR, ARTIGO DE WALTER BENJAMIN.

OFICIO DE CARTÓGRAFO, DE JESÚS MARTIN-BARBERO  
\_\_\_\_\_. DICIONÁRIO DE TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. I I 64 P.A.P. SANTAELLA, LUCIA.

PANOFKY, E. "ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA: UMA INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA ARTE DA RENASCENÇA". IN: SIGNIFICADO NAS ARTES VISUAIS. TRADUÇÃO: MARIA CLARA F. KNEESE E J. GUINSBURG. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2ª ED.,. 1986.

ROSELEE GOLDBERG, A ARTE DA PERFORMANCE;  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017

SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SME-SP (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

SILVA, M. V., & VIANA, C. E. (2019). EXPRESSÃO COMUNICATIVA POR MEIO DA ARTE: CONSTRUINDO E REFLETINDO SOBRE UMA ÁREA DE INTERVENÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO. COMUNICAÇÃO & EDUCAÇÃO, 24(1), 7-19. [HTTPS://DOI.ORG/10.11606/ISSN.2316-9125.V24I1P7-19](https://doi.org/10.11606/ISSN.2316-9125.V24I1P7-19)

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "EDUCOMUNICAÇÃO: DE EXPERIÊNCIA ALTERNATIVA A POLÍTICA PÚBLICA", IN EDUCOMUNICAÇÃO, O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO, SP. PAULINAS, 2011

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL". IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA. FLORIANÓPOLIS, 2018. [HTTP://GOO.GL/ZJ7LM8](http://goo.gl/ZJ7LM8)

TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS. O TEATRO COMO ARTE MARCIAL. JOGOS PARA ATORES E NÃO ATORES. TODOS SÃO DO AUGUSTO BOAL.

UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MIDIÁTICA E INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES./ CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE, RAMON TUAZON, KWAME AKYEMPOG E CHI-KIM CHEUNG. – BRASÍLIA: UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/PF0000220418).

UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/PF0000252197).

UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS & DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/PF0000368647).

VIANA, CLAUDEMIR. "EDUCOMUNICAÇÃO, DO MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: O PERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES", IN ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017), P. 238-247

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND I, PROF. E.F. II E MÉDIO , COORD. PEDAGÓGICO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

ELIANA ANGÉLICA PERES D'ALESSANDROÉ SOCIÓLOGA ,MESTRE EM ARTES VISUAIS,PÓS GRADUADA EM CULTURA,FORMADORA CREDENCIADA DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME.MELINA RESENDE

EDUCOMUNICADORA FORMADORA DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO (SME-SP), ARTE-EDUCADORA NA FÁBRICA DE CULTURA E FOTÓGRAFA. LICENCIADA EM FOTOGRAFIA (SENAC/SP) E ESPECIALISTA EM ARTE-EDUCAÇÃO (CEUMA/USP).MAURICIO VIRGULINO SILVAEDUCOMUNICADOR, ARTE/EDUCADOR E FOTÓGRAFO, FORMADOR DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO (SME-SP). DOUTORANDO EM ARTES PELA ECA/USP. DOUTORANDO VISITANTE NO CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PORTUGAL. LICENCIADO EM EDUCOMUNICAÇÃO (ECA / USP), ESPECIALISTA EM MÍDIAS NA EDUCAÇÃO (UFPE).ANDERSON ZOTESSO RODRIGUES É MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (PUC-SP) (BOLSISTA CAPES). POSSUI GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL – HABILITAÇÃO JORNALISMO. PROFESSOR CONVIDADO DO LABORATÓRIO DE RÁDIO DO CURSO DE CULTURA E MEIOS DE COMUNICAÇÃO – LATO SENSU PUC/ COGAE/ SEPAC , ENTRE OUTROS CURSOS DE CURTA DURAÇÃO (2007 A 2015); AGENTE CULTURAL CONCURSADO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE HORTOLÂNDIA; FORMADOR CREDENCIADO PELA SECR. MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SP – NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO (DESDE 2012) E DRAMATURGO, ATOR E PRODUTOR NO GATO COLETIVO ARTÍSTICO. ESPECIALIZADO EM ENSINO DE RÁDIO, TEATRO POPULAR E PRODUÇÃO CULTURAL.MARIZA ALMEIDA PINTO LICENCIADA EM ARTES PLÁSTICAS E CÊNICAS, COM ESPECIALIZAÇÃO EM LINGUAGENS DA ARTE. FOI PROFESSORA DA SECRETARIA DO MENOR, SENAC – CENTRO DE EDUCAÇÃO COMUNITÁRIA PARA O TRABALHO; MINISTROU CURSOS DE PREVENÇÃO DST / AIDS E ARTE EDUCAÇÃO PARA PROFESSORES NAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA, APEOESP E EM LISBOA, SINTRA E PORTO (PORTUGAL). INTEGROU A EQUIPE DE FORMADORAS DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME/SP MINISTRANDO OFICINAS DE AUDIOVISUAL, CINEMA NA ESCOLA, STOP MOTION E ROTEIRO. ATUALMENTE INTEGRA O GT ARTE E CULTURA COM ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE COMO CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO SITE EDUCOM:

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCOMUNICACAO/EDUCOMUNICACAO-INSCRICAO/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/educomunicacao-inscricao/)

I - ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL. II - INSCRIÇÕES DOS SERVIDORES QUE NÃO REALIZARAM FORMAÇÕES DO EDUCOM EM 2021. III - NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA. O SERVIDOR PODERÁ INSCREVER-SE EM APENAS UMA DAS FORMAÇÕES PUBLICADAS PELA ÁREA PROMOTORA NO MÊS DE AGOSTO

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

11996090250