

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20252

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 30

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DRE PIRITUBA/JARAGUÁ**

**NOME:**  
**SABERES, FAZERES E ENCANTAMENTOS QUE PERMEIAM A CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA:**  
**APROFUNDANDO CONHECIMENTOS SOBRE A TRAJETÓRIA DO POVO AFRICANO.**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 5

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 19 HORAS

JUSTIFICATIVA:

AS NARRATIVAS DOS POVOS DA DIÁSPORA AFRICANA SÃO, MUITAS VEZES, EXPERIÊNCIAS MARCADAS PELA ESCRAVIDÃO E SOFRIMENTO, NA MEDIDA EM QUE HOMENS E MULHERES, APARTADOS DE SEUS TERRITÓRIOS DE ORIGEM, FORAM EXPOSTOS A TANTOS LUGARES E CIRCUNSTÂNCIAS DESUMANAS. NA CONTEMPORANEIDADE, ESSAS TRAJETÓRIAS ESTÃO EXPOSTAS NOS LIVROS DIDÁTICOS ONDE O POVO AFRO-BRASILEIRO É MARCADO, SOBRETUDO, PELO AÇOITE E PROCESSOS DE TRABALHO ESCRAVIZADO. PARA ALÉM DOS PROCESSOS DE DOMINAÇÃO E SUBORDINAÇÃO, AFRICANOS E SEUS DESCENDENTES NO BRASIL CRIARAM MECANISMOS DE SOBREVIVÊNCIA ARTICULANDO ARTE, CULTURA, VIDA ASSOCIATIVA, RELIGIOSA E POLÍTICA RESSIGNIFICANDO SUAS VIDAS. SÃO INÚMERAS AS NARRATIVAS DE POETAS, MÚSICOS, DANÇARINOS, ESTUDIOSOS, MESTRES DE VÁRIOS OFÍCIOS, CONSELHEIROS RELIGIOSOS, E TAMBÉM NAS CENTENAS DE NEGROS LIVRES QUE EXERCIAM PROFISSÕES COMO PROFESSORES, JORNALISTAS, ENGENHEIROS E POLÍTICOS. TODAVIA, ESSES ASPECTOS NÃO DEVIDAMENTE RECONHECIDOS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO E FORMAÇÃO DE PROFESSORES IMPACTAM NEGATIVAMENTE A PERCEPÇÃO QUE MUITOS BRASILEIROS TÊM DOS POVOS AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS. POR CONSEGUINTE, É PRECISO CONSIDERAR:

1. QUE NOS PROCESSOS FORMATIVOS POSSAMOS REFLETIR SOBRE A EXPERIÊNCIA NEGRA BRASILEIRA EM SUA PLENITUDE E TRAJETÓRIA HISTÓRICA, PARA ALÉM DA ESCRAVIDÃO;
2. É FUNDAMENTAL ARTICULAR O CONHECIMENTO DO PASSADO E DO PRESENTE COM OS PRINCÍPIOS E A MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, NO SENTIDO DE EXPLICITAR A PARTICIPAÇÃO DOS POVOS AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS NA CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA, RECONHECENDO A CAPILARIDADE DESSA PARTICIPAÇÃO E VALORIZANDO AS IDENTIDADES QUE COMPÕEM A SOCIEDADE BRASILEIRA.

ESSAS CONSIDERAÇÕES VISAM CONTRIBUIR PARA PROCESSOS FORMATIVOS QUE EVITAM A ABORDAGEM APENAS CULTURALISTA, POIS É IMPORTANTE FOCAR A NOSSA HISTÓRIA DE FORMA INTEGRAL, CORROBORANDO COM A MATRIZ DE SABERES QUE TEM COMO PROPÓSITO FORMAR CIDADÃOS ÉTICOS, RESPONSÁVEIS E SOLIDÁRIOS QUE FORTALEÇAM UMA SOCIEDADE MAIS INCLUSIVA, DEMOCRÁTICA, PRÓSPERA E SUSTENTÁVEL.

OBJETIVOS:

COMPREENDER AS INFLUÊNCIAS DAS CULTURAS AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRAS QUE TÊM IMPACTO EM NOSSOS HÁBITOS E COSTUMES QUE PODEM CORROBORAR PARA A PROMOÇÃO DA IGUALDADE DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA ESCOLA E FORA DELA.

OS EIXOS TRABALHADOS BUSCAM CONTEMPLAR OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO:

(EF06H12) RECONHECER AS INVENÇÕES HUMANAS COMO CONSEQUÊNCIA DE CONSTANTES INTERCÂMBIOS CULTURAIS, RECONHECENDO O HIBRIDISMO CULTURAL. (EF06H14) RECONHECER QUE TEXTOS, IMAGENS, OBJETOS E AS MAIS DIFERENTES PRODUÇÕES HUMANAS ESTABELECEM RELAÇÕES COM SEUS AUTORES, LOCAIS DE PRODUÇÃO E TEMPO HISTÓRICO. (EF07H04) IDENTIFICAR CRIAÇÕES HUMANAS ENVOLVENDO ARTE, CIÊNCIAS, TÉCNICAS E COMUNICAÇÃO ENTRE OS SÉCULOS VI E XVIII. (EF07H07) CONHECER E REFLETIR SOBRE A DIVERSIDADE DAS POPULAÇÕES AFRICANAS TRAZIDAS AO BRASIL E A DISSEMINAÇÃO DE SUAS REFERÊNCIAS CULTURAIS NA VIDA BRASILEIRA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

OS GRANDES IMPÉRIOS AFRICANOS;  
IDENTIDADE RACIAL;  
CONTRIBUIÇÕES AFRICANAS PARA A SOCIEDADE BRASILEIRA;  
A EDUCAÇÃO E AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS;  
INSTRUMENTOS AFRICANOS E AFRO BRASILEIROS;  
A DANÇA AFRICANA E AFRO BRASILEIRA;  
PLANOS DE AULA: ABORDAGENS E POSSIBILIDADES DIALÓGICAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL.

**PROCEDIMENTOS:**

LEITURA DE TEXTOS, ARTIGOS, VÍDEO-AULAS, APRESENTAÇÃO DE DANÇAS E INSTRUMENTOS MUSICAIS TÍPICOS LIGADOS À CULTURA AFRO E AFRO-BRASILEIRA, PROPOSIÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, ENCONTROS ASSÍNCRONOS COM TUTORIA.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

REALIZAÇÃO DE PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO - QUIZ COM PERGUNTAS SOBRE OS CONTEÚDOS TRABALHADOS.  
POSTAGEM DE UM PLANO DE AÇÃO QUE ABORDE UMA DAS TEMÁTICAS PROPOSTAS DE MODO A EVIDENCIAR UM TRABALHO NA UNIDADE EDUCACIONAL QUE CORROBORE COM A DISCUSSÃO E REFLEXÃO DA SUPERAÇÃO DE PRECONCEITOS E EXCLUSÕES QUE DESCONSIDERAM O SUJEITO E SEUS SABERES.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

TURMA 1: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 2: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 3: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 4: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 5: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 6: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 7: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 8: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 9: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 10: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 11: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 12: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 13: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 14: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 15: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 16: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 17: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 18: 08/11 A 21/11/2021  
TURMA 20: 08/11 A 21/11/2021

**ENCONTRO SÍNCRONO:**

TURMAS DE 01 A 20: 11/11 E 19/11/2020 – DAS 18H30 ÀS 21H

ENDEREÇO DO AVA: [HTTPS://AFRICANIDADE.COM.BR/](https://AFRICANIDADE.COM.BR/)

CONSIDERANDO QUE A FORMAÇÃO ESTÁ NA MODALIDADE A DISTÂNCIA, SOLICITAMOS DETALHAMENTO DO CRONOGRAMA.

É NECESSÁRIO INDICAR QUAIS ATIVIDADES ESTÃO PREVISTAS PARA A CARGA-HORÁRIA SÍNCRONA E ASSÍNCRONA O CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS QUE SERÃO REALIZADAS DURANTE A AÇÃO FORMATIVA SERVIRÁ COMO BASE PARA OS REGISTROS PREENCHIDOS POSTERIORMENTE NO “RELATÓRIO DE PARTICIPAÇÃO”.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

04 QUIZ; 08 ATIVIDADES DE LEITURA; 08 VÍDEOS E 1 POSTAGEM TRABALHO

ATIVIDADES SÍNCRONAS

02 REFLEXÕES A PARTIR DOS CONHECIMENTOS DOS CURSISTAS E MUDANÇAS PROVOCADAS NO PENSAMENTO SOBRE A TEMÁTICA DO CURSO

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS;

08 ATIVIDADES DE LEITURA:

- TRAJETÓRIA DO AFRICANO EM TERRITÓRIO BRASILEIRO
- CARACTERÍSTICAS DO BIÓTIPO NEGRO
- PRÉ-CONCEITOS COM A CULTURA AFRICANA
- A MÚSICA E OS INSTRUMENTOS MUSICAIS AFRICANOS
- OS GRANDES IMPÉRIOS AFRICANOS
- AS CONTRIBUIÇÕES DA ÁFRICA PARA O MUNDO
- AS CONTRIBUIÇÕES AFRICANAS PARA A SOCIEDADE COLONIAL BRASILEIRA
- A EDUCAÇÃO E AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS
- 1 QUIZ
- 2 QUIZ
- 3 QUIZ
- 4 QUIZ

CADA QUIZ É RELATIVO AOS CONTEÚDOS TRATADOS COM OS FOCOS APONTADOS ACIMA E ALÉM DOS TEXTOS HÁ VÍDEOS QUE ELUCIDAM O OBJETO DO CONHECIMENTO.

NO ENCONTRO INICIAL HÁ UM LEVANTAMENTO PRÉVIO DOS CONTEÚDOS QUE SERÃO TRABALHADOS E NO ÚLTIMO ENCONTRO SÍNCRONO HÁ UM RESGATE DO QUE FOI DISCUTIDO E COMO HOVE MUDANÇA DE PERCEPÇÃO PARA TRABALHAR AS QUESTÕES ÉTNICO RACIAIS NA ESCOLA A PARTIR DA PROPOSTA DO CURRÍCULO DA CIDADE.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

A CULTURA AFRICANA. DISPONÍVEL EM:<

[HTTPS://WWW.FAECPR.EDU.BR/SITE/PORTAL\\_AFRO\\_BRASILEIRA/2\\_I.PHP](https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/2_i.php)>ACESSO EM: 2 DE ABR.

2020.ADICHIE, CHIMAMANDA. O PERIGO DE UMA HISTÓRIA ÚNICA. DISPONÍVEL EM:<

[HTTPS://WWW.TED.COM/TALKS/CHIMAMANDA\\_NGOZI\\_ADICHIE\\_THE\\_DANGER\\_OF\\_A\\_SINGLE\\_STORY?LANGUAGE=PT-BR.](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=pt-br)>ACESSO EM: 2 DE ABR.2020.ANDRADÉ, REGINA BRUHNS ROSSINI. APRESENTAÇÃO. IN: SANTOS,

NATANAEL DOS. TRAJETÓRIAS DO AFRICANO EM TERRITÓRIO BRASILEIRO. 1ª. ED. REV. CAMPINAS: BAOBÁ, 2018.CONGO. DISPONÍVEL EM:< [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/REP%C3%BABLICA\\_DO\\_CONGO](https://pt.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_do_Congo)>ACESSO

EM: 2 DE ABR. 2020.EGITO. DISPONÍVEL EM:< [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/EGITO](https://pt.wikipedia.org/wiki/Egito)>ACESSO EM: 2 DE ABR.

2020.ETIÓPIA. DISPONÍVEL EM:< [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ETI%C3%B3PIA](https://pt.wikipedia.org/wiki/Eti%C3%B3pia)>ACESSO EM: 2 DE ABR.

2020.FARAÓ RAMSÉS II. DISPONÍVEL EM:< [HTTPS://SAIBATANANET.BLOGSPOT.COM/2018/10/RAMSES-II-O-FARAO-QUE-PRECISAVA-DE-UM.HTML.](https://saibatananet.blogspot.com/2018/10/Ramses-II-o-farao-que-precisava-de-um.html) >ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.GANA. DISPONÍVEL EM:<

[HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/GANA#CITE\\_NOTE-36](https://pt.wikipedia.org/wiki/Gana#cite_note-36)>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.GUEDRA. DISPONÍVEL

EM:<[HTTPS://ESCOLAEDUCACAO.COM.BR/DANCAS-AFRICANAS/.](https://escolaeducacao.com.br/dancas-africanas/)> ACESSO EM: 2 DE ABR.

2020.INSTRUMENTOS AFRICANOS. DISPONÍVEL EM:<

[HTTPS://BR.PINTEREST.COM/PIN/531987774724024876/.](https://br.pinterest.com/pin/531987774724024876/)>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.LEITE, ILKA

BOAVENTURA (ORG.). NEGROS NO SUL DO BRASIL: INVISIBILIDADE E TERRITORIALIDADE. ILHA DE SANTA CATARINA: LETRAS CONTEMPORÂNEAS, 1996.MARAGWE. DISPONÍVEL EM:<

[HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MARAGWE.](https://pt.wikipedia.org/wiki/Maragwe) >ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.MAESTRI FILHO, MÁRIO JOSÉ.

QUILOMBOS E QUILOMBOLAS EM TERRAS GAÚCHAS. PORTO ALEGRE, UNIVERSIDADE DE CAXIAS, 1979.M'BOKOLO, ELÍKIA. ÁFRICA NEGRA. HISTÓRIA E CIVILIZAÇÕES DO SÉCULO. XIX AOS NOSSOS DIAS. TOMO I

E II. LISBOA: EDIÇÕES COLIBRI, 2007.MURRAY, JOCELYN. GRANDES IMPÉRIOS E CIVILIZAÇÕES: ÁFRICA - O DESPERTAR DE UM CONTINENTE. EDIÇÕES DE SANTOS, JOEL RUFINO DOS (ORGS.) NEGRO BRASILEIRO NEGRO,

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, RIO DE JANEIRO, IPHAN, N. 25, 1997, P. 327-

333.OLIVEIRA, CAMILA REZENDE ET AL. A HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO DE NEGROS NO BRASIL E O PENSAMENTO EDUCACIONAL DE PROFESSORES NEGROS NO SÉCULO XIX. IN: XI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO,

EDUCERE, 2013. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO PARANÁ. DISPONÍVEL

EM:<[HTTPS://EDUCERE.BRUC.COM.BR/ARQUIVO/PDF2013/6853\\_4712.PDF.](https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2013/6853_4712.pdf)>ACESSO EM: 12 DE ABR.

2020.MALI. DISPONÍVEL EM:< [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MALI](https://pt.wikipedia.org/wiki/Mali)>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.MUSICA

NA ÁFRICA. DISPONÍVEL EM:< [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/M%C3%BASICA\\_DA\\_%C3%81FRICA](https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_da_%C3%81frica)>ACESSO

EM: 2 DE ABR. 2020.NIGÉRIA. DISPONÍVEL EM:< [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NIG%C3%A9RIA](https://pt.wikipedia.org/wiki/NIG%C3%A9ria)>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.SANTOS, NATANAEL DOS. TRAJETÓRIAS DO AFRICANO NO ESPAÇO GEOGRÁFICO BRASILEIRO. UBERLÂNDIA: CLARANTO, 2013.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: HISTÓRIA. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2017.SCISÍNIO, ALAÔR EDUARDO. DICIONÁRIO DA ESCRAVIDÃO. RIO DE JANEIRO: LÉO CHRISTIANO EDITORIAL LTDA.,1997.PAPIRO EDWIN SMITH. DISPONÍVEL EM:< [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PAPIRO\\_DE\\_EDWIN\\_SMITH](https://pt.wikipedia.org/wiki/Papiro_de_Edwin_Smith)>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 20; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 1000

PÚBLICO ALVO:

ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, DIRETOR DE DIVISÃO, DIRETOR DE DIVISÃO TÉCNICA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SECRETÁRIO DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

NATANAEL DOS SANTOS ESCRITOR E UM DOS FUNDADORES DO NÚCLEO DE ESTUDOS DA CULTURA NEGRA DA UNIVERSIDADE DE CAMPINAS (UNICAMP).AUTOR DOS LIVROS:- TRAJETÓRIAS DO AFRICANO NO ESPAÇO GEOGRÁFICO BRASILEIRO DA EDITORA CLARANTO.- NVULA IBUA KU DIULU: CAI CHUVA, LÁ DO CÉU DA EDITORA ÁFRICA, 2011.-MINHA ÁFRICA BRASILEIRA - EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE DA EDITORA ÁFRICA, 2011.REALIZOU OFICINAS EM PARCERIA COM O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO SOCIOCOMUNITÁRIA E DE ARTE, EDUCAÇÃO E CULTURA DO SESC JUNDIAÍ EM 2015.PALESTRA: NOSSA ÁFRICA BRASILEIRA EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE TUCANAFRO - CURSO DE FORMAÇÃO POLÍTICA COM RECORTE ÉTNICO-RACIAL DO PROJETO ABRAÇO NEGRO EM 2016.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÃO PELO LINK A PARTIR DAS 10H DA DATA DA PUBLICAÇÃO.

<https://forms.gle/UeEN1gfwUR5JkBUE6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 38615750