

Trilhas de Aprendizagens

Volume 2

2ª edição

2º
ANO

ENSINO FUNDAMENTAL



**CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO**

Prefeitura da Cidade de São Paulo

Ricardo Nunes

Prefeito

Secretaria Municipal de Educação

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Minéa Paschoaleto Fratelli

Secretária Adjunta de Educação

Malde Maria Vilas Bôas

Secretária Executiva Municipal

Omar Cassim Neto

Chefe de Gabinete

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Trilhas de Aprendizagens

**2º
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL

Volume 2

2ª edição

São Paulo | 2021

COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

Daniela Harumi Hikawa - Coordenadora Geral

ASSESSORIA TÉCNICA - COPED

Fernanda Regina de Araujo Pedroso
José Roberto de Campos Lima
Paloma Ros Salvador Sanches
Talita Vieira Roberto

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIFEM

Carla da Silva Francisco - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – DIEJA

Thais Cristiane Padilha - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL – DIEE

Cristhiane de Souza - Diretora

NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO – NTC

Felipe de Souza Costa - Diretor

NÚCLEO TÉCNICO DE AVALIAÇÃO – NTA

Claudio Maroja - Diretor

NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO – NTF

Adriana Carvalho da Silva - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL – DIEI

Cristiano Rogério Alcântara - Diretor

AUTORIA

LÍNGUA PORTUGUESA

Andrea Limones de Oliveira, Juliana Nagahama, Karla de Oliveira Queiroz

LÍNGUA INGLESA

Felipe de Souza Costa, Mayra Pereira Camacho

EDUCAÇÃO FÍSICA

Bruna Patrícia Cassiolato Araujo, Luciana Isabelle Pereira do Carmo, Marcos Ribeiro das Neves, Robéria Luci dos Santos Costa

ARTE

Andrezza Maria Eiras Ferrari, Carolina Gomes Ferreira Giannini, Glábia Soraia Andrade Silva

MATEMÁTICA

Adriana Santos Morgado, Cintia Anselmo dos Santos, Liliâne Aparecida Granzotti, Rosa Helena de Freitas Rogério Carvalho, Sandra Nogueira Viana, Silvana dos Santos Silva, Taciane Pereira Quadrado Lopes

CIÊNCIAS NATURAIS

Mayra Dias

GEOGRAFIA

Daniel de Souza Medeiros, Hercília Lacerda Dutra da Silva, Michelle Fonseca Melo

HISTÓRIA

Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

REVISÃO DE CONTEÚDO

EQUIPE TÉCNICO-PEDAGÓGICA

Adriana Santos Morgado, Carla da Silva Francisco, Cíntia Anselmo dos Santos, David Capistrano da Costa Neto, Felipe de Souza Costa, Heloísa Maria de Moraes Giannichi, Humberto Luis de Jesus, Gilson dos Santos, Karla de Oliveira Queiroz, Katia Gisele Turolo do Nascimento, Leandro Alves dos Santos, Márcia Vivancos Mendonça da Silva, Mayra Pereira Camacho, Nelsi Maria de Jesus, Rosana Carla de Oliveira, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz, Willians de Araújo.

REVISÃO TEXTUAL

Cláudio Santana Bispo
Kátia Gisele Turolo do Nascimento
Roberta Cristina Torres da Silva
Thiago Fabiano Brito

PROJETO EDITORIAL

CENTRO DE MULTIMEIOS

Magaly Ivanov - Coordenadora

NÚCLEO DE CRIAÇÃO E ARTE - Projeto, Editoração e Ilustração

Ana Rita da Costa
Angélica Dadario
Cassiana Paula Cominato
Fernanda Gomes Pacelli
Simone Porfirio Mascarenhas



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo recorre a diversos meios para localizar os detentores de direitos autorais a fim de solicitar autorização para publicação de conteúdo intelectual de terceiros, de forma a cumprir a legislação vigente. Caso tenha ocorrido equívoco ou inadequação na atribuição de autoria de alguma obra citada neste documento, a SME se compromete a publicar as devidas alterações tão logo seja possível.

Disponível também em: <educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>

Consulte o acervo fotográfico disponível no Memorial da Educação Municipal da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo.
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal
Tel.: 11 5080-7301 e-mail: smecopedmemorialeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.
Coordenadoria Pedagógica.

Trilhas de aprendizagens : Ensino Fundamental – 2º ano – volume 2. – 2. ed. – São Paulo : SME / COPED, 2021.
192p. : il.

Bibliografia

1. Ensino Fundamental 2. Aprendizagem I. Título

CDD 372

Código da Memória Documental: SME85/2021

Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877

Queridos Estudantes,

O ano de 2021 ainda exige que sejam seguidos todos os cuidados sanitários e de distanciamento para nos prevenirmos da COVID-19. O retorno às atividades presenciais já se iniciou, de um jeito diferente daquele que imaginávamos e, nesse sentido, sabemos que não está fácil manter-se longe dos colegas e dos educadores. Além disso, 2020 foi um ano em que tivemos que nos adaptar às novas formas de ensinar e aprender, utilizando os recursos digitais e realizando as atividades em casa, sem a presença do professor e precisando do apoio, muitas vezes, dos familiares.

O material Trilhas de Aprendizagens está organizado em dois volumes, para que vocês não se distanciem das aprendizagens e possam, junto com seus professores e com a ajuda de sua família, realizar as atividades propostas aqui. Este material será utilizado, também, em conjunto com as aulas e atividades que são realizadas na plataforma Google Sala de Aula.

É importante que vocês e suas famílias estejam sempre em contato com a escola, por meio dos diferentes canais de comunicação: telefone, redes sociais ou, até mesmo, presencialmente na escola.

Bom estudo!

Secretaria Municipal de Educação

É hora de cuidarmos das nossas Famílias!!!!

Prevenção



Evite sair de casa



Lave as mãos frequentemente com água e sabão



Evite tocar olhos, nariz e boca



Não compartilhe objetos de uso pessoal



Limpe objetos que trazemos da rua e aqueles que são tocados frequentemente



Cubra, com o braço, o nariz e a boca ao tossir ou espirrar



Utilize lenços descartáveis, jogue-os no lixo após o uso



Evite contato de crianças com idosos



Mantenha os ambientes arejados

Sintomas



Tosse



Febre



Dificuldades para respirar

Transmissão



Através de gotículas de saliva e catarro que podem contaminar



por contato físico



compartilhando objetos

Cuidados com quem apresentar os sintomas



Evite o contato com fluidos corporais



Permaneça em isolamento domiciliar



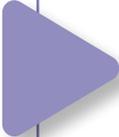
Utilize luvas descartáveis para limpar roupas, objetos e o ambiente



Procure o médico caso ocorra agravamento dos sintomas



Mais informações em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/coronavirus>
www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/
<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Default.aspx?tabid=9051>



ORIENTAÇÕES ÀS FAMÍLIAS

Prezados familiares,

O material “Trilhas de Aprendizagens” é a principal forma de aproximação dos estudantes com os conteúdos escolares; principalmente considerando que nem todos em nossa cidade possuem acesso à internet.

As atividades podem ser realizadas com a ajuda de vocês, ao estudante cabe falar, apontar, desenhar e escrever (dentre outras formas) o que compreendeu da matéria estudada. Caso o estudante não consiga fazer o registro, você poderá fazê-lo no próprio material ou por meio de vídeos e fotos.

Lembre-se de que registrar não é fazer por ele. Queremos saber qual foi a resposta dada pelo estudante na atividade, o que, muitas vezes, não é a resposta correta. E tudo bem! Posteriormente esse material será analisado pelos professores que conseguirão compreender quais os processos, avanços e dificuldades de cada estudante.

Além disso, e de forma complementar, a SME estabeleceu parcerias que visam atingir o maior número possível de estudantes.

A parceria com a TV UNIVESP e a Secretaria de Estado de Educação possibilitou o uso do canal de TV para transmissão de aulas, contação de histórias e programas educativos que auxiliam os processos de desenvolvimento de todos os estudantes.

Outra importante parceria é a estabelecida com a empresa Google para uso do aplicativo Google Sala de Aula. Nele é possível o contato direto com os professores e acesso a outras atividades.

Todos os estudantes podem ter uma conta!

Para isso, é preciso acessar <https://www.edu.sme.prefeitura.sp.gov.br/>

Nesse endereço, vocês encontrarão todas as orientações para acesso à plataforma, dicas de rotina escolar e informações sobre cidadania digital e uso responsável das tecnologias de informação.

Ensino Fundamental – Ciclo de Alfabetização

1º ano

As crianças, no 1º ano, acabam de chegar ao Ensino Fundamental e é muito importante que sejam estimuladas quanto aos processos de alfabetização que envolvem a leitura, a escrita, o conhecimento dos números e seus usos em situações reais. Isso significa que as atividades propostas devem ser as mais próximas possíveis da realidade das crianças, para que façam sentido para elas.

Nesse perspectiva, é importante considerar que, por estarem aprendendo a escrever, as crianças nem sempre utilizarão as letras adequadas para a grafia de todas as palavras. Se solicitar à criança que escreva a palavra CASA e ela grafar algo como KSA ou AA não considere isso como um erro. Ela está muito próxima de compreender como essa palavra é, de fato, escrita, e você vai ajudá-la mais pedindo que ela leia o que está escrito para compreender como pensou, do que corrigindo e informando a escrita correta.

Respeite esse processo, fazendo a criança refletir sobre como escreve sem corrigi-la na hora em que ela escreve, mas dando dicas, fazendo comparações entre a escrita de determinadas palavras “parecidas” e perguntado “o que falta” quando escreverem as palavras faltando letras, por exemplo.

O importante dessa ação é a interação. Adulto e criança juntos, vivenciando momentos de troca, de conversa e de construção de conhecimentos. Sabemos que os familiares não são “professores alfabetizadores”, mas a leitura, a escrita e o diálogo, envolvendo inclusive a brincadeira e a ludicidade, fazem com que as crianças aprendam muito, além de estimular os laços afetivos.

Outro fator importante no processo de alfabetização é a leitura. Realizá-la diariamente é fundamental para que as crianças desenvolvam o hábito de ler. Mesmo aqueles que ainda não conseguem fazer isso sozinhos precisam compreender algumas convenções sobre a leitura que somente aprenderão se tiverem um contato frequente com livros e com leitores. Além disso, a diversidade de gêneros, de tipos de textos, precisa ser considerada nessa atividade. O material didático dos estudantes possui muitos textos que podem ser lidos pelas crianças. Os livros do acervo do Programa Minha Biblioteca e/ou que as crianças emprestam da escola também podem ser úteis para incentivar a leitura, além de haver uma diversidade de sites na internet com livros e textos disponíveis. Outra forma de incentivar a leitura é apresentar vídeos de contadores de histórias, disponíveis, por exemplo, no canal de TV UNIVESP e na plataforma YouTube.

Ao realizar com as crianças as sequências de atividades dos materiais didáticos, é importante considerar que a ordem indicada não seja interrompida. Essas atividades foram elaboradas para que, ao final, os estudantes construam aprendizagens que poderão ser prejudicadas se for realizada alguma ação isoladamente. Assim, ao iniciar uma Unidade do material, vá até o final dela. Respeite os ritmos de aprendizagem de cada um e utilize-se de outras fontes de estudo, que não só o material didático, para que os estudantes não se distanciem do conteúdo escolar. Esse material deve retornar à escola quando as aulas forem retomadas. Cuide bem dele!

Além disso, há outras atividades que não podem faltar na rotina das crianças:

- Os jogos e brincadeiras têm papel fundamental no processo de aprendizagem e de desenvolvimento das crianças e precisam fazer parte da rotina dos pequenos, considerando tanto as brincadeiras livres (a criança escolhe o que fará) como as direcionadas (adulto organiza a brincadeira com a criança).
- Na primeira parte deste livreto, há indicações de brincadeiras que podem (e devem!) ser feitas com as crianças. Temos certeza de que tanto os pequenos como os adultos se divertirão nesse processo. Além disso, é momento de resgatar aquelas brincadeiras “de antigamente” para animar a rotina da casa.

- Relembrar brincadeiras, histórias e aventuras da família é outra atividade muito bacana. Que tal ampliar as conversas para que os pequenos saibam mais sobre a história da família?

2º ano

As crianças no 2º ano já estão mais apropriadas do processo de alfabetização. Ainda assim, retome as orientações do 1º ano, apresentando mais desafios nas leituras e atividades sugeridas.

A rotina proposta pode ser seguida pelos estudantes do 1º e do 2º ano e pode ser replicada nas semanas seguintes, considerando a continuidade da Unidade do material didático.

	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEG.	Atividade de escrita (parlendas ou trecho de música conhecida ou regras de jogos e brincadeiras ou receita ou lista) (1 hora e meia a 2 horas)	Realização da sequência do Caderno da Cidade de Língua Portuguesa (2 horas e meia)	Tempo livre
TER.	Utilização do livro didático de Língua Portuguesa ou Matemática (2 a 3 horas)	Tempo livre	Leitura de poemas ou contos (1 hora)
QUA.	Brincadeira livre ou dirigida (1 hora e meia)	Utilização do livro didático de História ou Geografia ou Ciências (2 a 3 horas)	Leitura de curiosidades ou parlenda (1 hora)
QUI.	Tempo livre	Realização da sequência do Caderno da Cidade de Ciências da Natureza (2 horas e meia)	Leitura de notícia (1 hora)
SEX.	Jogo (1 hora e meia)	Realização da sequência do Caderno da Cidade de Matemática (2 horas e meia)	Tempo livre

3º ano

No 3º ano, considerando que as crianças já estão alfabetizadas, a produção de textos deve ser fortalecida. Uma boa estratégia para isso é pedir que os estudantes escrevam o final de contos conhecidos, inventem finais de histórias e as escrevam utilizando suas próprias palavras. Para tanto, é preciso que conheçam uma diversidade de textos. Por esse motivo, nessa fase, a leitura continua sendo tão importante quanto na alfabetização.

Assim, sugerimos que a rotina seja semelhante à anterior, com as seguintes alterações:

Atividade	Inclusão de
Leitura	<ul style="list-style-type: none">• Poemas• Contos/Fábulas/Mitos• Texto científico• Relato de experiência• Quadrinhos
Escrita	<ul style="list-style-type: none">• Final de conto (como no texto original)• Produção de texto: continuação de uma história (escrita espontânea)• Lista de curiosidades sobre o texto científico lido para produção de folheto explicativo• Lista de curiosidades sobre a notícia lida para produção de cartazes informativos• Lista de atividades de casa / mercado / festa / filmes prediletos

É importante saber!

Contem com o apoio dos profissionais de educação. Os canais oficiais trarão sempre dicas e informações sobre os encaminhamentos em relação à escola. Acompanhem e compartilhem com seus colegas / outros familiares as informações oficiais.

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/coronavirus/>



A EDUCAÇÃO ESPECIAL EM FOCO

As propostas disponibilizadas no material “Trilhas de Aprendizagens” estão ancoradas no Currículo da Cidade de São Paulo, comum a todos os estudantes da Rede Municipal de Ensino, seguindo os princípios norteadores de Educação Inclusiva, Equidade e Educação Integral. Por isso, foram planejadas com vistas a promover acessibilidade aos estudantes, público da Educação Especial, disponibilizando meios para transpor as barreiras existentes, garantindo a participação e favorecendo a aprendizagem com todos.

O princípio de Educação Inclusiva, inerente ao Currículo da Cidade de São Paulo, baseia-se no conceito de **Desenho Universal para Aprendizagem**, em direção à consolidação de uma escola para todos, frequente no formato presencial, migrando para o modelo remoto, no intuito de manter o compromisso já estabelecido.

O que é o Desenho Universal para a Aprendizagem?

Pensar em aulas apoiando-se no Desenho Universal para a Aprendizagem significa utilizar estratégias, tecnologias e recursos que possibilitem a participação de todos. Sabemos que não é possível oferecer um material de qualidade sem respeitar as características individuais dos estudantes e os objetivos de cada ciclo. Assim, buscamos diversificar as estratégias de envolvimento diante dos conteúdos abordados, bem como possibilitar múltiplas formas de expressão diante das atividades propostas.

Para ampliar ainda mais o acesso de nossos estudantes ao material desenvolvido, disponibilizamos, de forma on-line, um guia de **acessibilidade**.

O que é acessibilidade?

São recursos utilizados para facilitar o acesso, de todas as pessoas, a espaços, serviços de transporte, comunicação e informação, promovendo a igualdade de direitos.

Os ícones abaixo têm por objetivo indicar diversas formas de acessibilidade que possam auxiliar os estudantes e as famílias neste formato de aulas remotas, proporcionando maior autonomia para realização das atividades.

Assim, oferecemos um guia digital, trazendo dicas e formas de utilização de recursos de acessibilidade, visando à eliminação de barreiras, na consolidação de um material ainda mais inclusivo e de uma Educação de qualidade para todos.



Acesse a página da Divisão de Educação Especial e confira!!

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educacao-especial/>

SUMÁRIO

13

LÍNGUA PORTUGUESA

52

LÍNGUA INGLESA

66

ARTE

79

EDUCAÇÃO FÍSICA

95

MATEMÁTICA

132

CIÊNCIAS NATURAIS

157

HISTÓRIA

171

GEOGRAFIA

187

ANEXO



LINGUAGENS



MATEMÁTICA



CIÊNCIAS NATURAIS



CIÊNCIAS HUMANAS

LÍNGUA PORTUGUESA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

BRINCANDO COM PARLENDAS E APRENDENDO COM AS FÁBULAS

AS PARLENDAS SÃO RIMAS USADAS COMO BRINCADEIRA PELAS CRIANÇAS E SÃO PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO. COM ORIGEM LATINA, A PALAVRA PARLENDA DERIVA DE “PARLARE”, QUE SIGNIFICA FALAR OU CONVERSAR. AS FÁBULAS GERALMENTE SÃO TEXTOS CURTOS, EM QUE OS PERSONAGENS SÃO ANIMAIS QUE APRESENTAM CARACTERÍSTICAS HUMANAS E TERMINAM A HISTÓRIA COM UM ENSINAMENTO DE CARÁTER INSTRUTIVO.

ATIVIDADE 1 – QUEM SE LEMBRA DO ALFABETO?

VAMOS PRATICAR!



RECITE A PARLENDA “SUCO GELADO” E RELEMBRE O ALFABETO!

SUCO GELADO,
CABELO ARREPIADO,
QUAL É A LETRA
DO SEU NAMORADO?

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K,

L, M, N, O, P, Q, R, S, T,

U, V, W, X, Y, Z

TEM ALGO DE ERRADO COM ESTE ALFABETO, VOCÊ NÃO ACHA?

A - C - B - D - F - W - E - G - I - H - J - K - Y - N - M - L - Q - P - O - T - S - R - U - V - X - Z

ORGANIZE AS LETRAS PARA QUE VOCÊ POSSA LER NA ORDEM CORRETA:

ESSA PARLENDA É MUITO DIVERTIDA PARA BRINCAR DE PULAR CORDA! APROVEITE PARA BRINCAR E SE DIVERTIR EM CASA!

ATIVIDADE 2 – RELEMBRANDO OUTRAS PARLENDAS...

VAMOS PRATICAR!



LEIA A LISTA DE PARLENDAS A SEGUIR:

- GALINHA DO VIZINHO
- REI, CAPITÃO
- MACACA SOFIA
- LÁ NA RUA 24
- DEDO MINDINHO

AGORA, ORGANIZE AS PARLENDAS NA ORDEM DO ALFABETO, DEPOIS RECITE AS PARLENDAS QUE VOCÊ JÁ CONHECE.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

ATIVIDADE 3 – APRENDENDO COM AS FÁBULAS...



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

OUVIR HISTÓRIAS É BOM DEMAIS! AGORA VOCÊ PODERÁ OUVIR E LER ALGUMAS FÁBULAS, ALÉM DE VIAJAR NO MUNDO DA IMAGINAÇÃO... VAMOS LÁ?

VAMOS PRATICAR!

1. LEIA NA TABELA A SEGUIR OS TÍTULOS DAS FÁBULAS E MARQUE UM X NAQUELES QUE VOCÊ JÁ CONHECE.

	O RATINHO, O GATO E O GALO
	A RAPOSA E AS UVAS
	A FORMIGA E A POMBA

	A RÃ E O TOURO
	O VENTO E O SOL
	A CIGARRA E A FORMIGA

2. COM A AJUDA DE UM FAMILIAR OU RESPONSÁVEL, OUÇA A LEITURA DA FÁBULA “A GANSA DOS OVOS DE OURO”:

A GANSA DOS OVOS DE OURO

ESOPO

UM HOMEM E SUA MULHER TINHAM A SORTE DE POSSUIR UMA GANSA QUE TODOS OS DIAS PUNHA UM OVO DE OURO.

MESMO COM TODA ESSA SORTE, ELES ACHARAM QUE ESTAVAM ENRIQUECENDO MUITO DEVAGAR, QUE ASSIM NÃO DAVA...

IMAGINANDO QUE A GANSA DEVERIA SER DE OURO POR DENTRO, RESOLVERAM MATÁ-LA E PEGAR AQUELA FORTUNA TODA DE UMA VEZ. SÓ QUE ,QUANDO ABRIRAM A BARRIGA DA GANSA, VIRAM QUE POR DENTRO ERA IGUALZINHA TODAS AS OUTRAS.

FOI ASSIM QUE OS DOIS NÃO FICARAM RICOS DE UMA VEZ SÓ, COMO TINHAM IMAGINADO, NEM PUDEAM CONTINUAR RECEBENDO O OVO DE OURO QUE TODOS OS DIAS AUMENTAVA UM POQUINHO SUA FORTUNA.

NÃO TENDE FORÇAR DEMAIS A SORTE.

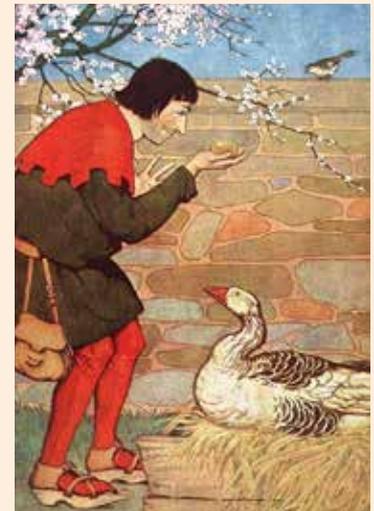


Imagem: Wikimedia Commons

3. AGORA, O DESAFIO É VOCÊ RESPONDER SOZINHO ÀS QUESTÕES SOBRE A FÁBULA QUE OUVIU, MAS SE TIVER DIFICULDADE PEÇA A AJUDA DE UM FAMILIAR OU RESPONSÁVEL.

A) QUEM É O ANIMAL QUE APARECE NESSA FÁBULA?

B) POR QUE OS DONOS QUERIAM MATAR A GANSA?

C) O PLANO DE ENRIQUECER DEU CERTO? POR QUÊ?

D) VOCÊ CONSIDERA A ATITUDE QUE O CASAL TOMOU CERTA OU ERRADA? POR QUÊ?

ATIVIDADE 4 – APRENDENDO MAIS COM AS FÁBULAS...



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

AS FÁBULAS NOS TRAZEM ENSINAMENTOS VALIOSOS E ISSO É UMA CARACTERÍSTICA MUITO IMPORTANTE DESTE TIPO DE TEXTO.

VAMOS PRATICAR!

VOCÊ ACREDITARIA NA AMIZADE DE UM LEÃO E UM RATINHO? A PRÓXIMA FÁBULA VAI CONTAR ESSA HISTÓRIA! TENDE LER SOZINHO OU SOZINHA DESTA VEZ!

O LEÃO E O RATINHO

ESOPO

UM LEÃO, CANSADO DE TANTO CAÇAR, DORMIA ESPICHADO NA SOMBRA DE UMA BOA ÁRVORE. VIERAM UNS RATINHOS PASSEAR EM CIMA DELE E ELE ACORDOU.

TODOS CONSEGUIRAM FUGIR, MENOS UM, QUE O LEÃO PRENDEU EMBAIXO DA PATA. TANTO O RATINHO PEDIU E IMPLOROU QUE O LEÃO DESISTIU DE ESMAGÁ-LO E DEIXOU QUE FOSSE EMBORA.

ALGUM TEMPO DEPOIS, O LEÃO FICOU PRESO NA REDE DE UNS CAÇADORES. NÃO CONSEGUIA SE SOLTAR E FAZIA A FLORESTA INTEIRA TREMER COM SEUS URROS DE RAIVA.

NISSO APARECEU O RATINHO. COM SEUS DENTES AFIADOS, ROEU AS CORDAS E SOLTOU O LEÃO.



Imagem: Wikimedia Commons

UMA BOA AÇÃO GANHA OUTRA!

GOSTOU DA HISTÓRIA? QUAL FOI O ENSINAMENTO DESSA FÁBULA?

AGORA, FAÇA UM "X" NA ALTERNATIVA QUE APRESENTA O MESMO ENSINAMENTO QUE A FÁBULA DO LEÃO E DO RATINHO:

- () QUEM MUITO QUER NADA TEM.
- () DEVAGAR SE VAI LONGE.
- () GENTILEZA GERA GENTILEZA.

PAUSA PARA HISTÓRIA

QUER CONHECER UMA OUTRA BELA HISTÓRIA, NA QUAL GENTILEZA GERA GENTILEZA?

VOCÊ PODE ACESSAR PELO CELULAR, ATRAVÉS DESTA QR CODE, OU CLICAR NA IMAGEM, SE ESTIVER ACESSANDO O MATERIAL DIGITAL.



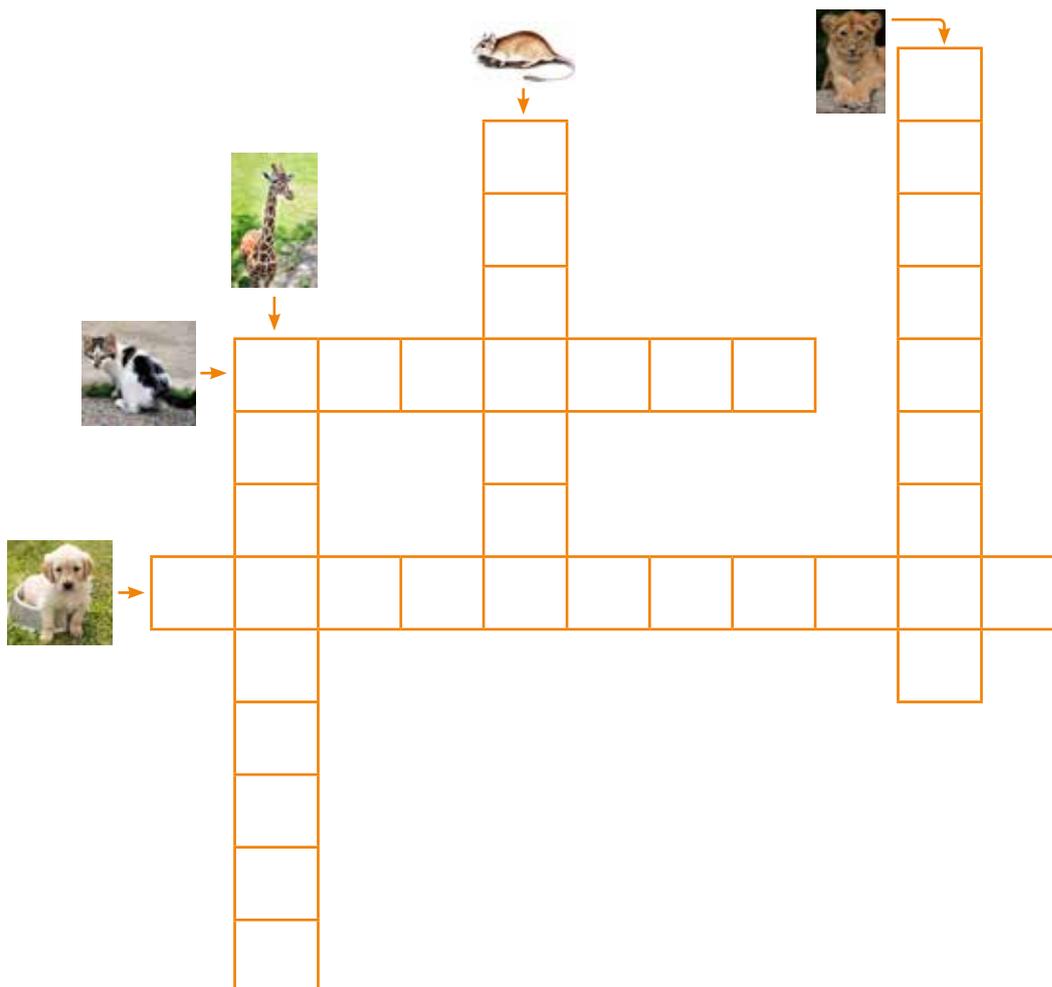
ATIVIDADE 5 – PALAVRAS E PALAVRINHAS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NA FÁBULA DO LEÃO E O RATINHO, A PALAVRA RATINHO ESTÁ NO GRAU MENOR PARA EXPLICAR QUE O RATO É PEQUENO. DIZEMOS ENTÃO QUE A PALAVRA RATINHO ESTÁ NO DIMINUTIVO.

VAMOS PRATICAR!

- VAMOS RESOLVER A CRUZADINHA COM O DIMINUTIVO DOS ANIMAIS INDICADOS NAS FIGURAS?



2. COPIE NAS LINHAS A SEGUIR, AS PALAVRAS ESCRITAS NA CRUZADINHA:

3. AGORA, DESCUBRA E ESCREVA QUAL É A PARTE SEMELHANTE QUE APARECE NA ESCRITA DESSAS PALAVRAS:

PAUSA PARA HISTÓRIA

PARA CONHECER MAIS UMA FÁBULA, VOCÊ PODE ACESSAR A HISTÓRIA PELO CELULAR, ATRAVÉS DESTE QR CODE, OU CLICAR NA IMAGEM, SE ESTIVER ACESSANDO O MATERIAL DIGITAL.



VÍDEO: QUINTAL DA CULTURA: MOMENTO FABULOSO – A ÁGUIA E A CORUJA
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=V_AC1tqxBsc. Acesso em: 10 Jun. 2020.

ATIVIDADE 6 – VEM OUTRA FÁBULA POR AÍ...

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

“MAIS VALE UM PÁSSARO NA MÃO DO QUE DOIS VOANDO”. ESSE É O ENSINAMENTO DA NOSSA PRÓXIMA FÁBULA. VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR O QUE ELA VAI CONTAR? CONVERSE COM ALGUÉM SOBRE ISSO.

VAMOS PRATICAR!

LEIA O TEXTO:

O CÃO E O OSSO

ESOPO

UM DIA, UM CÃO IA ATRAVESSANDO UMA PONTE, CARREGANDO UM OSSO NA BOCA.

OLHANDO PARA BAIXO, VIU SUA PRÓPRIA IMAGEM REFLETIDA NA ÁGUA. PENSANDO VER OUTRO CÃO, COBIÇOU-LHE LOGO O OSSO E PÔS-SE A LATIR. MAL ,PORÉM, ABRIU A BOCA, SEU PRÓPRIO OSSO CAIU NA ÁGUA E SE PERDEU PRA SEMPRE.

MAIS VALE UM PÁSSARO NA MÃO DO QUE DOIS VOANDO.



Imagem: Wikimedia Commons

1. NUMERE A FÁBULA “O CÃO E O OSSO”, NA ORDEM EM QUE ACONTECEM OS FATOS:

	PENSANDO VER OUTRO CÃO, COMEÇOU A LATIR.
	UM DIA, UM CÃO ATRAVESSAVA UMA PONTE COM UM OSSO NA BOCA.
	SEU PRÓPRIO OSSO CAIU NA ÁGUA E SE PERDEU PARA SEMPRE.
	OLHANDO PARA BAIXO VIU SUA PRÓPRIA IMAGEM REFLETIDA NA ÁGUA .

2. AGORA, O DESAFIO É RECONTAR A FÁBULA, MAS SEM PRECISAR LER A HISTÓRIA NOVAMENTE! VOCÊ PODERÁ GRAVAR UM ÁUDIO E MANDAR AOS COLEGAS OU MESMO AOS SEUS PARENTES MAIS PRÓXIMOS.

PAUSA PARA HISTÓRIA

PARA CONHECER MAIS UMA FÁBULA, VOCÊ PODE ACESSAR A HISTÓRIA PELO CELULAR, ATRAVÉS DESTES QR CODES, OU CLICAR NA IMAGEM SE ESTIVER ACESSANDO O MATERIAL DIGITAL.



VÍDEO: QUINTAL DA CULTURA: MOMENTO FABULOSO – O RATINHO DO CAMPO E O RATINHO DA CIDADE.
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=b0_Mbp9brR8&feature=youtu.be. Acesso em: 10 jun 2020.

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

TODA CRIANÇA É CURIOSA!

NAS ATIVIDADES A SEGUIR, VAMOS APRENDER CURIOSIDADES SOBRE A LUA E AS ESTRELAS. PARA A LEITURA DOS TEXTOS, PEÇA AJUDA A FAMILIARES OU RESPONSÁVEIS, POIS LER JUNTO COM ALGUÉM É UMA ATIVIDADE MUITO AGRADÁVEL!

COM ALGUNS TEXTOS, PODEMOS NOS INFORMAR E SABER MAIS SOBRE AS CURIOSIDADES!

ATIVIDADE 7 – LUA, NOSSO ÚNICO SATÉLITE



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VOCÊ SABIA QUE A LUA É O ÚNICO SATÉLITE NATURAL DA TERRA E SITUA-SE A UMA DISTÂNCIA DE CERCA DE 340 516 KM DO NOSSO PLANETA? QUER APRENDER MAIS CURIOSIDADES SOBRE A LUA?

VAMOS PRATICAR!

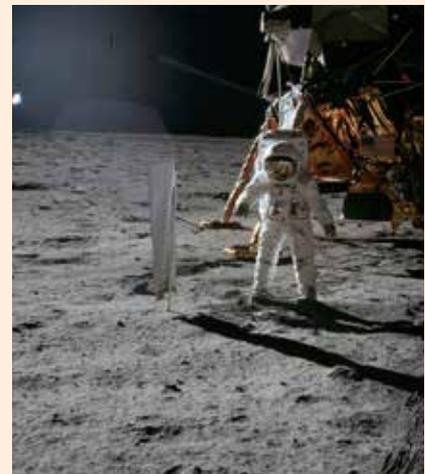
LEIA O TEXTO A SEGUIR:

COM A CABEÇA NA LUA

O SER HUMANO SEMPRE FOI FASCINADO PELA LUA. DEPOIS DE ANOS DE ADMIRAÇÃO DISTANTE, DURANTE O SÉCULO 20, DECIDIMOS CHEGAR MAIS PERTO DO NOSSO SATÉLITE NATURAL, DANDO INÍCIO A UMA SÉRIE DE MISSÕES ESPACIAIS.

FOI EM 1969, QUE OS ASTRONAUTAS DOS ESTADOS UNIDOS, NEIL ARMSTRONG E BUZZ ALDRIN, TORNAM-SE OS PRIMEIROS HUMANOS A CAMINHAR NA LUA.

VEJA O MOMENTO EM QUE PISAMOS PELA PRIMEIRA VEZ NA LUA, HÁ MAIS DE 50 ANOS.



TEXTO ADAPTADO / Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/com-a-cabeca-na-lua-2/>. Acesso em: 08 jun. 2020

SABIA QUE A LUA INSPIRA MUITAS PESSOAS? QUANDO VOCÊ VÊ OU PENSA NA LUA, QUAIS PALAVRAS VÊM À SUA CABEÇA? VOCÊ PODE TAMBÉM PERGUNTAR A UM ADULTO, MAS ESCREVA DO JEITO QUE ACHAR MELHOR.

ATIVIDADE 8 – HORA DA IMAGINAÇÃO!



VAMOS PRATICAR!

LEIA A TIRA DO ARMANDINHO E DEPOIS VAMOS IMAGINAR O PERSONAGEM COM QUEM ELE ESTÁ CONVERSANDO.



Fonte: Alexandre Beck – @tirasarmandinho

1. CRIE O PERSONAGEM QUE VOCÊ IMAGINA COM QUEM ARMANDINHO CONVERSA. CASO PRECISE, PEÇA AJUDA DE UM LEITOR PARA SABER O QUE SE PEDE!

FICHA DA IMAGINAÇÃO

NOME DO PERSONAGEM: _____

IDADE DO PERSONAGEM: _____

COMO É O PERSONAGEM (CARACTERÍSTICAS): _____

IMAGEM DO PERSONAGEM QUE VOCÊ IMAGINOU:

2. NO SEGUNDO QUADRINHO, O ADULTO DIZ ALGO A ARMANDINHO:



COM A AJUDA DE UM LEITOR, VAMOS SABER MAIS SOBRE ISSO?

AS MARÉS

HOJE SABEMOS POR QUE UMA DAS RAZÕES PARA O SOBE E DESCE DAS ÁGUAS DOS MARES E OCEANOS ESTÁ NO MOVIMENTO DA LUA. [...] CERTAS REGIÕES DA TERRA SE APROXIMAM MAIS DA LUA DO QUE OUTRAS. ONDE ISSO ACONTECE, A FORÇA DE ATRAÇÃO QUE A LUA EXERCE SOBRE A TERRA SE INTENSIFICA. É COMO SE ELA PUXASSE O PLANETA PARA MAIS PERTO DE SI NESSAS REGIÕES. AO PUXAR, A LUA DESLOCA AS ÁGUAS DOS MARES E OCEANOS, PROVOCANDO AS MARÉS. [...]

Fonte/Adaptação: São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Ler e escrever: coletânea de atividades – 3º ano / Secretaria da Educação, Fundação para o Desenvolvimento da Educação; coordenação, elaboração e revisão dos materiais, Sonia de Gouveia Jorge... [e outros]; concepção, seleção e adaptação das atividades, Claudia Rosenberg Aratangy... [e outros]. - 7. ed. rev. e atual. São Paulo : FDE, 2014.

ATIVIDADE 9 – MAIS CURIOSIDADES SOBRE A LUA

VAMOS PRATICAR!



LEIA A CURIOSIDADE ABAIXO COM A AJUDA DE UM FAMILIAR. DEPOIS, CIRCULE OS NOMES DAS FASES DA LUA QUE APARECEM NO TEXTO.

O BRILHO DA LUA E SUAS FASES

VOCÊ SABIA QUE A LUA NÃO BRILHA? NA VERDADE ELA NÃO TEM LUZ PRÓPRIA, SÓ REFLETE A LUZ DO SOL. ASSIM, DE ACORDO COM A POSIÇÃO EM QUE SE ENCONTRA EM RELAÇÃO À TERRA E AO SOL, A LUA APARECE DE FORMA DIFERENTE, OU SEJA, SÃO AS FASES DA LUA: NOVA, CHEIA, MINGUANTE E CRESCENTE.



Imagem: Gleice Arruda

AS FOTOS COM AS FASES DA LUA FORAM TIRADAS POR GLEICE ARRUDA, UMA FOTÓGRAFA, ESTUDANTE DE TEATRO E POETA. QUANDO TEVE A SUA PRIMEIRA CÂMERA, UMA DE SUAS PRIMEIRAS FOTOS FOI DA LUA. DESDE ENTÃO, TEM A SENSAÇÃO DE QUE A LUA A OBSERVA DE LONGE E GUIA SEU CAMINHO DE VOLTA PARA CASA. FOI ASSIM QUE APRENDEU A VER POESIA NAS IMAGENS: OLHANDO PRA CIMA.

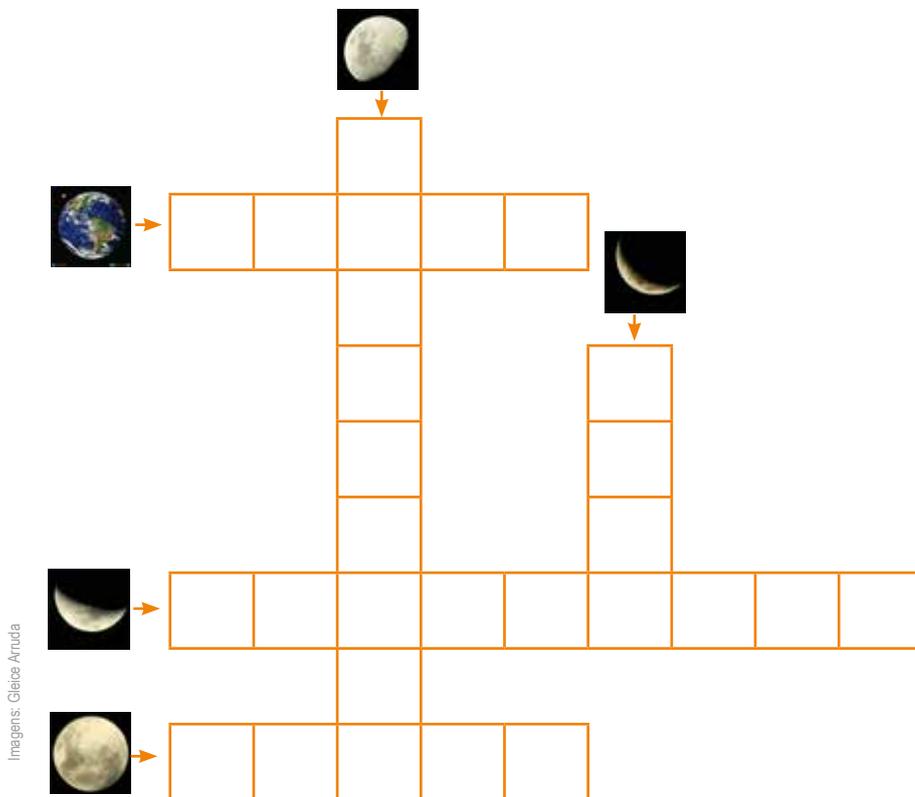
AGORA, QUE TAL VOCÊ SER O FOTÓGRAFO E COM A AJUDA DE UM ADULTO TIRAR UMA FOTO DA LUA?

ATIVIDADE 10 – AS FASES DA LUA



VAMOS PRATICAR!

VAMOS RESOLVER A CRUZADINHA? ALÉM DO NOME DO NOSSO PLANETA, ESCREVA TAMBÉM AS FASES DA LUA!



PARA SABER MAIS

POR QUE A LUA MUDA DE FASE?

#TICOLICOS | EP21

SE POSSÍVEL, ASSISTA AO VÍDEO DO TICOLICOS - CANAL INFANTIL. ACESSE COM UM LEITOR DE QR CODE OU CLIQUE NA IMAGEM SE ESTIVER ACESSANDO O MATERIAL DIGITAL.



ATIVIDADE 11 – UM POEMA DE ARTISTA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

ARTES E PALAVRAS: UMA COMBINAÇÃO PERFEITA!

AS ARTES SÃO INCRÍVEIS FONTES DE CONHECIMENTO. VOCÊ CONHECERÁ OBRAS DE GRANDES ARTISTAS. VAMOS EXPERIMENTAR UM POUQUINHO DE COMO É SER UM ARTISTA?

VAMOS PRATICAR!

LEIA A SEGUIR UM POEMA DIVERTIDO DE MÁRIO QUINTANA.

O PATO TIRA RETRATO

MÁRIO QUINTANA

O PATO GANHOU SAPATO.
 FOI LOGO TIRAR RETRATO.
 O MACACO RETRATISTA
 ERA MESMO UM GRANDE ARTISTA.
 DISSE AO PATO: “NÃO SE MEXA
 PARA DEPOIS NÃO TER QUEIXA”.
 E O PATO, DURO E SEM GRAÇA
 COMO SE FOSSE DE MASSA!
 “OLHE PRA CÁ DIREITINHO:
 VAI SAIR UM PASSARINHO”.
 O PASSARINHO SAIU,
 BICHO ASSIM NUNCA SE VIU.
 COM TRÊS PENAS NO TOPETE
 E NO RABO APENAS SETE.

1. CIRCULE AS RIMAS QUE APARECEM NO POEMA.
2. O QUE IMAGINA AO LER ESSE POEMA? REGISTRE AQUI SUA IDEIAS! PODE SER DESENHO, PALAVRAS... O QUE SUA IMAGINAÇÃO PEDIR!

PARA SABER MAIS

A SÉRIE CRIANCEIRAS É UMA OBRA CRIADA PELO COMPOSITOR E MÚSICO MÁRCIO DE CAMILLO. O ARTISTA TRANSFORMOU OS POEMAS DE MÁRIO QUINTANA EM MÚSICA. CRIANCEIRAS_MÁRIO QUINTANA É A SEGUNDA OBRA DA SÉRIE, SENDO A PRIMEIRA CRIANCEIRAS_MANOEL DE BARROS. SE FOR POSSÍVEL, ACESSE O SITE DO ARTISTA: <http://www.crianceiras.com.br>.



Disponível em: <http://www.crianceiras.com.br/>. Acesso em: 08 jun. 2020.

ATIVIDADE 12 – SARAU COM QUADRINHAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

QUE TAL UM PEQUENO SARAU COM QUADRINHAS NUMA NOITE ENLUARADA? APÓS TREINAR A LEITURA DE QUADRINHAS, TENDE LER SOZINHO OU RECITAR PARA AS PESSOAS QUE VIVEM COM VOCÊ! É POSSÍVEL GRAVAR UM ÁUDIO E ENVIÁ-LO PARA INSPIRAR OUTRAS PESSOAS!

ENCONTRE E CIRCULE AS RIMAS DAS QUADRINHAS.

QUEM ME DERA A LIBERDADE
QUE A RÉSTIA DO LUAR TEM,
ENTRAVA PELA JANELA,
IA FALAR AO MEU BEM.

A NOITE FOI EMBORA
LÁ DO FUNDO DO QUINTAL.
ESQUECEU A LUA CHEIA
PENDURADA NO VARAL.



Imagem: Gláucia Arruda

LUA DE PRATA
PRESA EM CETIM
BRILHAS TÃO LINDA
LONGE DE MIM...

PARA SABER MAIS

VOCÊ SE LEMBRA OU SABE O QUE SÃO RIMAS? SE POSSÍVEL, ASSISTA À AULA “VOCÊ SABE O QUE SÃO QUADRINHAS?” E APRENDERÁ MAIS SOBRE AS RIMAS E QUADRINHAS. ACESSE COM UM LEITOR DE QR CODE OU CLIQUE NA IMAGEM SE ESTIVER ACESSANDO O MATERIAL DIGITAL..



VÍDEO: 2º ANO EF CMSP – LÍNGUA PORTUGUESA – VOCÊ SABE O QUE SÃO QUADRINHAS?

<https://youtu.be/WequB2jf1ec>. Acesso em: 08 jun. 2020.

ATIVIDADE 13 – A NOITE ESTRELADA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VOCÊ VAI CONHECER AGORA DUAS OBRAS DE ARTE MUITO FAMOSAS NO MUNDO. HÁ UMA LEGENDA COM INFORMAÇÕES SOBRE A PRIMEIRA OBRA. LEGENDA É UM TEXTO CURTO QUE EXPLICA O ASSUNTO DA IMAGEM OU DESCREVE O QUE SE PODE VER.

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE A IMAGEM DA PRIMEIRA OBRA DE ARTE E LEIA A LEGENDA:



Imagem: Domínio Público

A NOITE ESTRELADA.

PINTURA DE VINCENT VAN GOGH DE 1889, RETRATA A VISTA DA JANELA DE UM QUARTO, POUCO ANTES DO NASCER DO SOL.

2. AGORA, OBSERVE A IMAGEM DA SEGUNDA OBRA E CRIE UMA LEGENDA PARA ELA, ESCRREVENDO DO SEU JEITO. CONSULTE AS INFORMAÇÕES DA TABELA AO LADO DA OBRA PARA AJUDAR NESTA ESCRITA.



Imagem: Domínio Público

A MENINA PELA JANELA

EDVARD MUNCH. 1893.
NORUEGUÊS (1863-1944)

ATIVIDADE 14 – AUTORRETRATO



VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE MAIS UMA IMAGEM DE VAN GOGH E A LEGENDA.



Imagem: Domínio Público

AUTORRETRATO, 1887. UM DOS AUTORRETRATOS PINTADOS EM PARIS, VINCENT VAN GOGH REGISTRA SEUS PROFUNDOS OLHOS VERDES E A INTENSIDADE DE SEU OLHAR.

2. PREENCHA A FICHA DA OBRA

FICHA DA OBRA

A) NOME DA OBRA: _____

B) ANO DE CRIAÇÃO: _____

C) NOME DO ARTISTA: _____

D) OUTROS DETALHES SOBRE A OBRA: _____

3. AGORA, VOCÊ SERÁ ARTISTA! PARA ISSO, LEIA PRIMEIRO A LEGENDA PARA QUE SUA OBRA ESTEJA DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES.

ESTUDANTE CRIA O **AUTORRETRATO**, UMA OBRA DE ARTE CRIATIVA FEITA EM TEMPOS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL POR CAUSA DA PANDEMIA DO CORONAVÍRUS, NO ANO DE 2020.

ATIVIDADE 15 – ATIVANDO A MEMÓRIA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

CONTA DAÍ... QUE EU CONTO DAQUI!

UM CONTO É UMA NARRATIVA QUE CRIA UM UNIVERSO DE SERES, DE FANTASIA OU ACONTECIMENTOS. COMO TODOS OS TEXTOS DE FICÇÃO, O CONTO APRESENTA UM NARRADOR, PERSONAGENS, PONTO DE VISTA E UM ENREDO.

VAMOS PRATICAR!

1. LEIA A LISTA DE HISTÓRIAS CONHECIDAS E CIRCULE AS HISTÓRIAS QUE TÊM BRUXA.

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

A BELA ADORMECIDA

OS TRÊS PORQUINHOS

CHAPEUZINHO VERMELHO

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO

JOÃO E MARIA

O REI SAPO

CINDERELA

2. PENSANDO NESSE PERSONAGEM FANTÁSTICO, DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA UMA BRUXA E ESCREVA NAS LINHAS A SEGUIR SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

ATIVIDADE 16 – HORA DA LEITURA



VAMOS PRATICAR!

UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR FARÁ A LEITURA DE UM CONTO MUITO CONHECIDO. ESCUTE COM MUITA ATENÇÃO!

JOÃO E MARIA

IRMÃOS GRIMM

ÀS MARGENS DE UMA EXTENSA MATA EXISTIA, HÁ MUITO TEMPO, UMA CABANA POBRE, FEITA DE TRONCOS DE ÁRVORE, NA QUAL MORAVA UM LENHADOR COM SUA SEGUNDA ESPOSA E SEUS DOIS FILHINHOS, NASCIDOS DO PRIMEIRO CASAMENTO. O GAROTO CHAMAVA-SE JOÃO, E A MENINA, MARIA.

A VIDA SEMPRE FORA DIFÍCIL NA CASA DO LENHADOR, MAS NAQUELA ÉPOCA AS COISAS HAVIAM PIORADO AINDA MAIS: NÃO HAVIA PÃO PARA TODOS.

— MINHA MULHER, O QUE SERÁ DE NÓS? ACABAREMOS TODOS POR MORRER DE NECESSIDADE. E AS CRIANÇAS SERÃO AS PRIMEIRAS...

— HÁ UMA SOLUÇÃO... — DISSE A MADRASTA, QUE ERA MUITO MALVADA.

— AMANHÃ DAREMOS A JOÃO E MARIA UM PEDAÇO DE PÃO, DEPOIS OS LEVAREMOS À MATA E LÁ OS ABANDONAREMOS.

O LENHADOR NÃO QUERIA NEM OUVIR FALAR DE UM PLANO TÃO CRUEL, MAS A MULHER, ESPERTA E INSISTENTE, CONSEGUIU CONVENCÊ-LO.

NO APOSENTO AO LADO, AS DUAS CRIANÇAS TINHAM ESCUTADO TUDO, E MARIA DESATOU A CHORAR.

— JOÃO, E AGORA? SOZINHOS NA MATA, ESTAREMOS PERDIDOS E MORREREMOS.

— NÃO CHORE — TRANQUILIZOU-A O IRMÃO. — TENHO UMA IDEIA. ESPEROU QUE O PAI E A MADRASTA DORMISSEM, SAIU DA CABANA, CATOU UM PUNHADO DE PEDRINHAS BRANCAS QUE BRILHAVAM AO CLARÃO DA LUA E AS ESCONDEU NO BOLSO. DEPOIS VOLTOU PARA A CAMA. NO DIA SEGUINTE, AO AMANHECER, A MADRASTA ACORDOU AS CRIANÇAS.

— VAMOS CORTAR LENHA NA MATA. ESTE PÃO É PARA VOCÊS.

PARTIRAM OS QUATRO. O LENHADOR E A MULHER NA FRENTE E AS CRIANÇAS ATRÁS.

A CADA DEZ PASSOS, JOÃO DEIXAVA CAIR NO CHÃO UMA PEDRINHA BRANCA, SEM QUE NINGUÉM PERCEBESSE. QUANDO CHEGARAM BEM NO MEIO DA MATA, A MADRASTA DISSE:

— JOÃO E MARIA, DESCANSEM ENQUANTO NÓS VAMOS RACHAR LENHA PARA A LAREIRA. MAIS TARDE PASSAREMOS PARA PEGAR VOCÊS.

APÓS LONGA ESPERA, OS DOIS IRMÃOS COMERAM O PÃO E, CANSADOS E FRACOS COMO ESTAVAM, ADORMECERAM. QUANDO ACORDARAM, ERA NOITE ALTA E, DO PAI E DA MADRASTA, NEM SINAL.

— ESTAMOS PERDIDOS! NUNCA MAIS ENCONTRAREMOS O CAMINHO DE CASA! — SOLUÇOU MARIA.

— ESPEREMOS QUE APAREÇA A LUA NO CÉU E ACHAREMOS O CAMINHO DE CASA — CONSOLOU-A O IRMÃO.

QUANDO A LUA APARECEU, AS PEDRINHAS QUE JOÃO TINHA DEIXADO CAIR PELO ATALHO COMEÇARAM A BRILHAR; SEGUINDO-AS, OS IRMÃOS CONSEGUIRAM VOLTAR ATÉ A CABANA.

AO VÊ-LOS, O PAI E A MADRASTA FICARAM ESPANTADOS. EM SEU ÍNTIMO, O LENHADOR ESTAVA ATÉ CONTENTE; MAS A MULHER, ASSIM QUE FORAM DEITAR, DISSE QUE PRECISAVAM TENTAR NOVAMENTE, COM O MESMO PLANO. JOÃO, QUE TUDO ESCUTARA, QUIS SAIR À PROCURA DE OUTRAS PEDRINHAS, MAS NÃO PÔDE, POIS A MADRASTA TRANCARA A PORTA.

MARIAZINHA ESTAVA DESESPERADA:

— COMO PODEREMOS NOS SALVAR DESTA VEZ?

— DAREMOS UM JEITO, VOCÊ VAI VER — RESPONDEU O IRMÃO.

NA MADRUGADA DO DIA SEGUINTE, A MADRASTA ACORDOU AS CRIANÇAS E FORAM NOVAMENTE PARA A MATA. ENQUANTO CAMINHAVAM, JOÃOZINHO ESFARELOU TODO O SEU PÃO E O DA IRMÃ, FAZENDO UMA TRILHA. DESSA VEZ SE AFASTARAM AINDA MAIS DE CASA E, CHEGANDO A UMA CLAREIRA, O PAI E A MADRASTA DEIXARAM AS CRIANÇAS COM A DESCULPA DE CORTAR LENHA, ABANDONANDO-AS.

JOÃO E MARIA ADORMECERAM POR FOME E CANSAÇÃO E, QUANDO ACORDARAM, ESTAVA MUITO ESCURO. MARIA DESATOU A CHORAR.

MAS, DESTA VEZ, NÃO CONSEGUIRAM ENCONTRAR O CAMINHO: OS PÁSSAROS DA MATA TINHAM COMIDO TODAS AS MIGALHAS. ANDARAM POR MUITO TEMPO DURANTE A NOITE E, APÓS UM BREVE DESCANSO, CAMINHARAM O DIA SEGUINTE INTEIRINHO, SEM CONSEGUIR SAIR DAQUELA MATA IMENSA.

ESTAVAM COM TANTA FOME QUE COMERAM FRUTINHAS AZEDAS E RETOMARAM O CAMINHO. QUANDO O SOL SE PÔS, DEITARAM-SE SOB UMA ÁRVORE E ADORMECERAM. O PIAR DE UM PASSARINHO BRANCO QUE VOAVA SOBRE SUAS CABEÇAS, COMO QUERENDO CONVIDÁ-LOS, ACORDOU-OS.

SEGUIRAM O PASSARINHO E, DE REPENTE, VIRAM-SE DIANTE DE UMA CASINHA MUITO MIMOSA. APROXIMARAM-SE, CURIOSOS, E ADMIRARAM-SE AO VER QUE O TELHADO ERA FEITO DE CHOCOLATE, AS PAREDES DE BOLO E AS JANELAS DE JUJUBA.

— VIVA! — GRITOU JOÃO.

E CORREU PARA MORDER UMA PARTE DO TELHADO, ENQUANTO MARIAZINHA ENCHIA A BOCA DE BOLO, RINDO. OUVIU-SE ENTÃO UMA VOZINHA AGUDA, GRITANDO NO INTERIOR DA CASINHA:

— QUEM ESTÁ O TETO MORDISCANDO E AS PAREDES ROENDO?

NADA ASSUSTADAS, AS CRIANÇAS RESPONDERAM:

— É O SACI-PERERÊ QUE ESTÁ ZOMBANDO DE VOCÊ!

E CONTINUARAM DELICIANDO-SE À VONTADE.

MAS, SUBITAMENTE, ABRIU-SE A PORTA DA CASINHA E SAIU UMA VELHA MUITO FEIA, MANCANDO, APOIADA EM UMA MULETA. JOÃO E MARIA ASSUSTARAM-SE, MAS A VELHA LHESS DEU UM LARGO SORRISO, COM A BOCA DESDENTADA.

— NÃO TENHAM MEDO, CRIANÇAS. VEJO QUE TÊM FOME, A PONTO DE QUASE DESTRUÍREM A CASA. ENTREM! VOU PREPARAR UMA JANTINHA.

O JANTAR FOI DELICIOSO, E GOSTOSAS TAMBÉM AS CAMINHAS MACIAS APRONTADAS PELA VELHA PARA JOÃO E MARIA, QUE ADORMECERAM FELIZES.

NÃO SABIAM, OS COITADINHOS, QUE A VELHA ERA UMA BRUXA QUE COMIA CRIANÇAS E, PARA ATRAÍ-LAS, TINHA CONSTRUÍDO A CASINHA DE DOCES. AGORA ELA ESFREGAVA AS MÃOS, SATISFEITA.

— ESTÃO EM MEU PODER, NÃO PODEM ME ESCAPAR. PORÉM, ESTÃO UM POUCO MAGROS. É PRECISO FAZER ALGUMA COISA.

NA MANHÃ SEGUINTE, ENQUANTO AINDA ESTAVAM DORMINDO, A BRUXA AGARROU JOÃO E O PRENDEU EM UM PORÃO ESCURO; DEPOIS, COM UMA SACUDIDA, ACORDOU MARIA.

— DE PÉ, PREGUIÇOSA! VÁ TIRAR ÁGUA DO POÇO, ACENDA O FOGO E APRONTE UMA BOA REFEIÇÃO PARA SEU IRMÃO. ELE ESTÁ FECHADO NO PORÃO E TEM DE ENGORDAR BASTANTE. QUANDO CHEGAR NO PONTO, VOU COMÊ-LO.

MARIAZINHA CHOROU E DESESPEROU-SE, MAS FOI OBRIGADA A OBEDECER. CADA DIA COZINHAVA PARA O IRMÃO OS MELHORES QUITUTES. E TAMBÉM, A CADA MANHÃ, A BRUXA IA AO PORÃO E, POR TER VISTA FRACA E NÃO ENXERGAR A UM PALMO DO NARIZ, MANDAVA:

— JOÃO, DÊ-ME SEU DEDO, QUERO SENTIR SE JÁ ENGORDOU!

MAS O ESPERTO JOÃO, EM VEZ DE MOSTRAR SEU DEDO, ESTENDIA-LHE UM OSSINHO DE FRANGO. A BRUXA FICAVA ZANGADA PORQUE, APESAR DO QUE COMIA, O MOLEQUE ESTAVA CADA VEZ MAIS MAGRO! UM DIA PERDEU A PACIÊNCIA.

— MARIA, AMANHÃ ACENDA O FOGO LOGO CEDO E COLOQUE ÁGUA PARA FERVER.

MAGRO OU GORDO, PRETENDO COMER SEU IRMÃO. VENHO ESPERANDO HÁ MUITO TEMPO!

A MENINA CHOROU, SUPLICOU, IMPLOROU, EM VÃO.

NA MANHÃ SEGUINTE, MARIAZINHA TRATOU LOGO DE COLOCAR NO FOGO O CALDEIRÃO CHEIO DE ÁGUA, ENQUANTO A BRUXA ESTAVA OCUPADA EM ACENDER O FORNO, DIZENDO QUE IA PREPARAR O PÃO — MAS, NA VERDADE, QUERIA ASSAR A POBRE MARIAZINHA. E DO JOÃO, FARIA UM COZIDO.

QUANDO O FORNO ESTAVA BEM QUENTE, A BRUXA DISSE A MARIA:

— ENTRE ALI E VEJA SE ESTÁ NA TEMPERATURA CERTA PARA ASSAR O PÃO.

MAS MARIA, QUE JÁ COMPREENDERA, NÃO CAIU NA ARMADILHA.

— COMO SE ENTRA NO FORNO? — PERGUNTOU INGENUAMENTE.

— VOCÊ É MESMO UMA BOBA! OLHE PARA MIM! E ENFIOU A CABEÇA DENTRO DO FORNO.

MARIAZINHA, ENTÃO, MAIS QUE DEPRESSA DEU-LHE UM EMPURRÃO, ENFIANDO-A NO FORNO, E FECHOU A PORTINHOLA COM A CORRENTE. E A BRUXA MALVADA QUEIMOU ATÉ O ÚLTIMO OSSO.

MARIA CORREU AO PORÃO E LIBERTOU O IRMÃO. ABRAÇARAM-SE, CHORANDO LÁGRIMAS DE ALEGRIA; DEPOIS, NADA MAIS TENDO A TEMER, EXPLORARAM A CASA DA BRUXA.

E QUANTAS COISAS ACHARAM! COFRES E MAIS COFRES, CHEIOS DE PEDRAS PRECIOSAS E DE PÉROLAS.

— RELUZEM MAIS QUE AS MINHAS PEDRINHAS — DISSE JOÃO. — VOU LEVAR ALGUMAS PARA CASA.

E ENCHEU OS BOLSOS DE PÉROLAS. COM SEU AVENTALZINHO, MARIA FEZ UMA TROUXINHA COM DIAMANTES, RUBIS E ESMERALDAS. DEIXARAM A CASA DA FEITICEIRA E AVANÇARAM PELA MATA, MAS NÃO SABIAM PARA QUE LADO DEVERIAM IR. ANDARAM BASTANTE, ATÉ CHEGAR PERTO DE UM RIO.

— COMO VAMOS ATRAVESSAR O RIO? — DISSE MARIA, PENSATIVA. — NÃO VEJO PONTE EM NENHUM LADO.

— TAMBÉM NÃO HÁ BARCOS — ACRESCENTOU JOÃO. — MAS, LÁ ADIANTE, ESTOU VENDO UM MARRECO. QUEM SABE NOS AJUDARÁ?

GRITOU NA DIREÇÃO, MAS O MARRECO ESTAVA LONGE E PARECEU NÃO ESCUTÁ-LO. ENTÃO JOÃO COMEÇOU A ENTOAR:

— SENHOR MARRECO, BOM NADADOR, SOMOS FILHOS DO LENHADOR, NOS LEVE PARA A OUTRA MARGEM, TEMOS QUE SEGUIR VIAGEM.

O MARRECO APROXIMOU-SE DOCILMENTE. JOÃO SUBIU EM SUAS COSTAS E ACENOU PARA A IRMÃ FAZER O MESMO.

— NÃO, DISSE MARIA. — UM DE CADA VEZ, PARA NÃO CANSAR DEMAIS O BICHINHO. E ASSIM FIZERAM. UM DE CADA VEZ, ATRAVESSARAM O RIO NA GARUPA DO MARRECO

E, APÓS AGRADECEREM CARINHOSAMENTE, CONTINUARAM SEU CAMINHO. DEPOIS DE ALGUM TEMPO, PERCEBERAM QUE CONHECIAM AQUELE LUGAR. CERTA VEZ TINHAM APANHADO LENHA NAQUELA CLAREIRA, DE OUTRA VEZ TINHAM IDO COLHER MEL NAQUELAS ÁRVORES.

FINALMENTE, AVISTARAM A CABANA DE UM LENHADOR. COMEÇARAM A CORRER NAQUELA DIREÇÃO, ESCANCARARAM A PORTA E CAÍRAM NOS BRAÇOS DO PAI QUE, ASSUSTADO, NÃO SABIA SE RIA OU CHORAVA.

QUANTO REMORSO SENTIRA DESDE QUE ABANDONARA OS FILHOS NA MATA!

QUANTOS SONHOS HORRÍVEIS TINHAM PERTURBADO SUAS NOITES! CADA PORÇÃO DE PÃO QUE COMIA FICAVA ATRAVESSADA NA GARGANTA. POR GRANDE SORTE, A MADRASTA RUIM, QUE O OBRIGARA A SE LIVRAR DOS FILHOS, JÁ TINHA MORRIDO.

JOÃO ESVAZIOU OS BOLSOS, RETIRANDO AS PÉROLAS QUE HAVIA GUARDADO; MARIA DESAMARROU O AVENTALZINHO E DEIXOU CAIR AO CHÃO UMA CHUVA DE PEDRAS PRECIOSAS.

AGORA JÁ NÃO DEVERIAM MAIS TEMER NEM MISÉRIA, NEM CARESTIA. E ASSIM, DESDE AQUELE DIA, O LENHADOR E SEUS FILHOS VIVERAM NA FARTURA, SEM MAIS NENHUMA PREOCUPAÇÃO.

1. REESCREVA DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL E COM SUAS PALAVRAS O MOMENTO EM QUE JOÃO E MARIA ENCONTRARAM A CASA DA BRUXA.

2. QUAL FOI O MOMENTO DA HISTÓRIA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU? POR QUÊ?

ATIVIDADE 17 – UM DIÁLOGO CONHECIDO



VAMOS PRATICAR!

1. LEIA A SEGUIR UM DIÁLOGO MUITO CONHECIDO DE UMA HISTÓRIA. MAS NA HORA DA ESCRITA, ESQUECERAM DE SEPARAR AS PALAVRAS. SEU DESAFIO É REESCREVER O DIÁLOGO SEPARANDO AS PALAVRAS:

DIÁLOGO:

FALA EM QUE HÁ INTERAÇÃO ENTRE DOIS INDIVÍDUOS OU MAIS.

- OHVOVOZINHAQUEBRAÇOSLONGOSVOCÊTEM!
- SÃOPARAABRAÇALAMELHORMINHANETINHA!
- OHVOVOZINHAQUEOLHOSGRANDESVOCÊTEM!
- SÃOPRATEVERMELHORMINHANETINHA.
- EQUÉBOCAENORMEVOCÊTEM?
- ÉPRATECOMER!

2. VOCÊ SABE DE QUE CONTO É ESSE DIÁLOGO?

3. QUEM SÃO OS PERSONAGENS QUE CONVERSAM? ESCREVA AS CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DESSES PERSONAGENS.

PARA SABER MAIS

RESOLVERAM REINVENTAR OS CONTOS! NESTA HISTÓRIA DO QR CODE, VOCÊ PODE ASSISTIR A UM CONTO QUE JUNTARÁ ALGUNS LOBINHOS! CLIQUE NA IMAGEM SE ESTIVER ACESSANDO O MATERIAL DIGITAL.



ATIVIDADE 18 – TRECHOS DE UM CONTO



LEIA OS TRECHOS ABAIXO, RETIRADOS DO CONTO “A ROUPA NOVA DO IMPERADOR” E FAÇA O QUE É PEDIDO.

TRECHO 1

“É ELE UM MINISTRO **SÁBIO** E FIEL”, PENSOU O REI.
 “COM CERTEZA, **CONSEGUIRÁ** VER ESSE TECIDO TÃO **EXTRAORDINÁRIO** E NADA ME **ESCONDERÁ**.”

MAS, QUANDO O VELHO MINISTRO CHEGOU EM FRENTE AO TEAR, NADA VIU. PREOCUPOU-SE. FICOU EM **DÚVIDA**.”

TRECHO 2

— QUE LUXO, QUE **ELEGÂNCIA!** [...]

DE REPENTE, UM MENININHO QUE CONSEGUIRA UM LUGAR

BEM NA FRENTE, GRITOU, DESAPONTADO:

— O IMPERADOR NÃO ESTÁ VESTIDO. COMO É **RIDÍCULO**, ASSIM QUASE PELADO!
CADÊ AS ROUPAS NOVAS? [...]

— OH! E A VOZ DA **INOCÊNCIA!** CRIANÇA DIZ TUDO QUE **VÊ**. [...]



WIKIMEDIA COMMONS

1. SEPARE AS PALAVRAS GRIFADAS NOS TRECHOS NA TABELA A SEGUIR POR ALGUMA SEMELHANÇA COM A PALAVRA DO TOPO DA LISTA:

ÚNICO	TRÊMULA

2. QUAL O CRITÉRIO VOCÊ USOU PARA SEPARAR AS PALAVRAS?

3. PROCURE, ENTRE OS OBJETOS DE SUA CASA, QUAIS SÃO ESCRITOS COM OS ACENTOS AGUDO E CIRCUNFLEXO E ESCREVA:

A)  ACENTOS AGUDOS:

B)  ACENTOS CIRCUNFLEXOS:

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

EXTRA, EXTRA!

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM MANCHETE? MANCHETE É O NOME OU TÍTULO DA NOTÍCIA. EM JORNAL, REVISTA OU PORTAL DE NOTÍCIAS, É ESCRITO COM LETRAS GRANDES E, MUITAS VEZES, NA PRIMEIRA PÁGINA, ANTES DO RESTANTE DO TEXTO E DAS IMAGENS. NO RÁDIO E NA TELEVISÃO, É FALADA NO INÍCIO DA APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA.

ATIVIDADE 19 – QUAL É A MANCHETE?



VAMOS PRATICAR!

1. QUAL É A MANCHETE DA NOTÍCIA? LEIA E CIRCULE-A.

COVID 19 (CORONAVÍRUS): CRIANÇAS APRENDEM ATITUDES DE PROTEÇÃO

ESCOLAS DESENVOLVERAM ATIVIDADES LÚDICAS E EDUCATIVAS PARA ENSINAR MÉTODOS DE PREVENÇÃO

PUBLICADO EM: 20/03/2020 15H11 | ATUALIZADO EM: 20/03/2020



DURANTE A SEMANA DE 16 A 20 DE MARÇO, BEBÊS, CRIANÇAS E ADOLESCENTES QUE AINDA NÃO TÊM A POSSIBILIDADE DE PERMANECEREM EM SUAS CASAS PARA PREVENÇÃO AO COVID-19 (CORONAVÍRUS) ESTÃO PARTICIPANDO DE ATIVIDADES EDUCATIVAS DE CONSCIENTIZAÇÃO NAS ESCOLAS. EM ESPECIAL, NO DIA 17, OCORREU O “DIA D” DE COMBATE AO CORONAVÍRUS QUE TRATOU SOBRE O ASSUNTO DE FORMA EDUCATIVA E LÚDICA.

[...]

FONTE/ ADAPTAÇÃO: <https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/covid-19-coronavirus-criancas-aprendem-atitudes-de-protecao/> Acesso em: 09 jun 2020

- 2.** E VOCÊ? APRENDEU A SE PROTEGER CONTRA O CORONAVÍRUS? VAMOS FAZER UM CARTAZ ENSINANDO AS OUTRAS PESSOAS TAMBÉM?



ATIVIDADE 20 – BRINCANDO DE SER JORNALISTA

VAMOS PRATICAR!



VAMOS BRINCAR DE SER JORNALISTA? PRIMEIRO ESCOLHA UM NOME PARA SEU JORNAL, DEPOIS ESCREVA A MANCHETE DA NOTÍCIA QUE VOCÊ QUER MUITO INFORMAR ÀS PESSOAS!

<hr/> <hr/>	
<hr/>	<hr/>
<hr/>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

ATIVIDADE 21 – HISTÓRIA QUE VIROU MANCHETE!

VAMOS PRATICAR!



OBSERVE A CAPA DO LIVRO. É UMA ILUSTRAÇÃO QUE MOSTRA UMA SUPOSTA FOTO DA CAPA DE UM JORNAL. VAMOS EXPLORAR AS INFORMAÇÕES COMO SE FOSSE UM VERDADEIRO JORNAL?



SCIESZKA, JON. **A VERDADEIRA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS!** SAO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS.

1. ESCREVA AS INFORMAÇÕES PEDIDAS:

ESCREVA AS INFORMAÇÕES PEDIDAS:

NOME DO JORNAL: _____

HISTÓRIA CONTADA POR: _____

NOTÍCIA ESCRITA POR: _____

ILUSTRADOR DA REPORTAGEM: _____

NOTÍCIA SENDO LIDA POR: _____

2. VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DESSE LIVRO? ESTA É UMA VERSÃO CONTADA PELO LOBO! DESENHE O QUE VOCÊ ACHA QUE ACONTECEU. CAPRICHE NA ILUSTRAÇÃO!

ATIVIDADE 22 – LIVRO “O JORNAL”



VAMOS PRATICAR!

AGORA, OBSERVE A CAPA DO LIVRO “O JORNAL”, DE PATRICIA AUERBACH E FAÇA UM “X” NAS AFIRMAÇÕES QUE CONSIDERAR VERDADEIRAS:



AUERBACH, PATRICIA DE. O JORNAL. SÃO PAULO: BRINQUE-BOOK, 2017.

O NOME DO LIVRO É O JORNAL.	
O JORNAL DA CAPA DO LIVRO ESTÁ INFORMANDO ALGO.	
O NOME DO PERSONAGEM PRINCIPAL É PATRICIA.	
O NOME DA AUTORA DO LIVRO É PATRICIA AUERBACH.	
O JORNAL DA CAPA DO LIVRO É USADO PARA BRINCAR.	

ATIVIDADE 23 – “BARQUINHO DE JORNAL”



VAMOS PRATICAR!

VAMOS FAZER A LEITURA DE UMA TIRA?

ARMANDINHO



Fonte: Alexandre Beck

1. AGORA É SUA VEZ! USANDO MATERIAIS DIVERSOS, CRIE UM BRINQUEDO PARA SE DIVERTIR!
2. FAÇA UMA LISTA DE MATERIAIS QUE UTILIZOU:

3. DESENHE COMO ELE FICOU:

ANOTAÇÕES

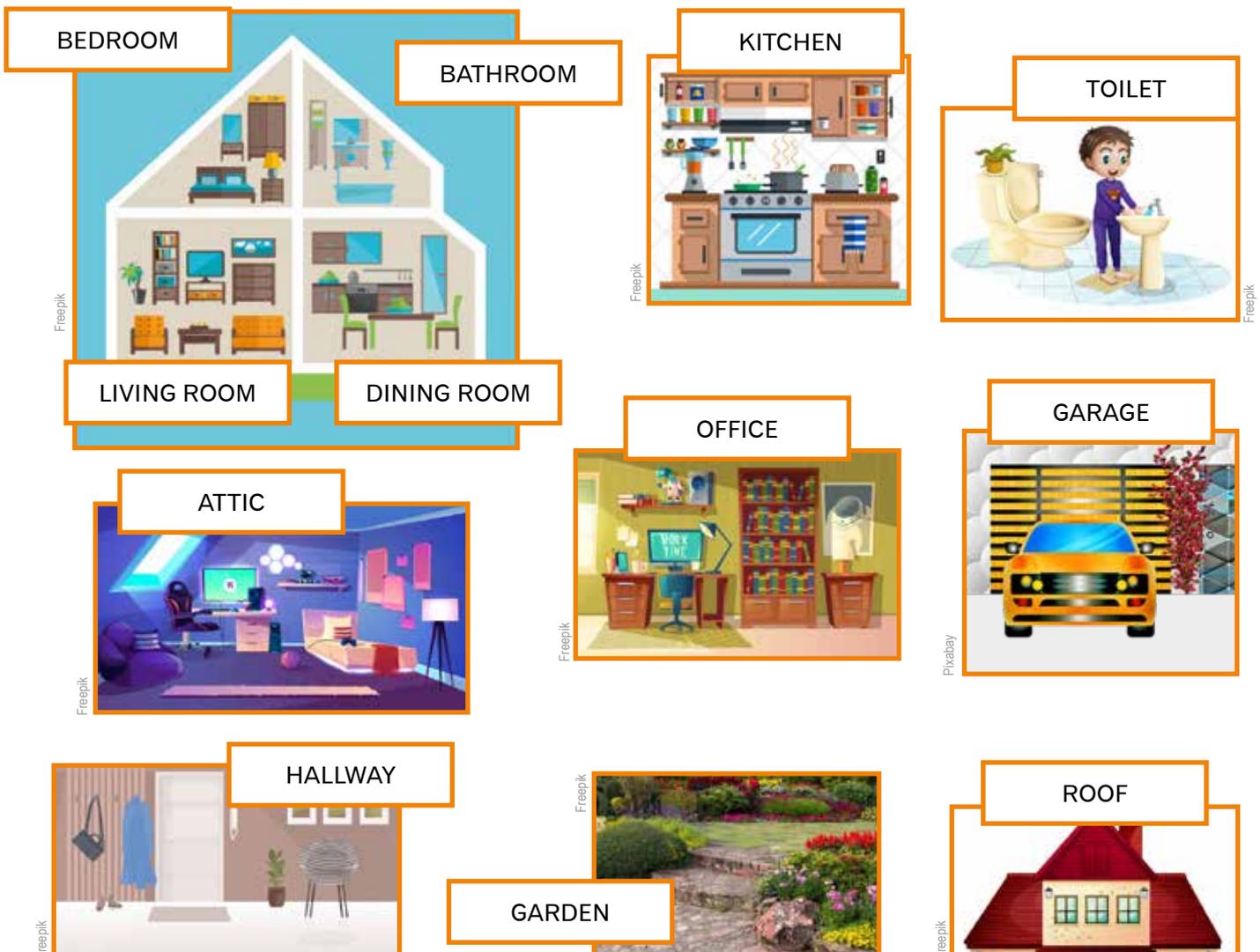
LÍNGUA INGLESA

ACTIVITY 1 - WHAT'S IN A HOUSE?



LET'S LEARN

NOSSA CASA É UM LUGAR MUITO ESPECIAL. AS CASAS ONDE MORAMOS SÃO DIFERENTES POR DIVERSOS MOTIVOS. NEM TODOS OS BRASILEIROS TÊM VÁRIOS CÔMODOS EM SUAS CASAS. A SEGUIR, VOCÊ VERÁ UMA IMAGEM COM PARTES DE UMA CASA E DESCOBRIRÁ COMO SE FALA CADA UMA DELAS EM INGLÊS. AO FINAL, ESCUTE COMO SE PRONUNCIA ESSAS PALAVRAS ACESSANDO O LINK:





LET'S LISTEN

LINKS PARA ESCUTAR COMO SE PRONUNCIAM AS PARTES DE UMA CASA EM INGLÊS:



<https://youtu.be/aOSJZbHoiY8>



<https://youtu.be/R9intHqlzhc>



LET'S SING

1. ACESSE O LINK DEPOIS DA LETRA DA CANÇÃO, ESCUTE E CANTE JUNTO:

HOUSE SONG



Upliyati/Freepik

DOES YOUR HOUSE HAVE A ROOF?
DOES YOUR HOUSE HAVE WALLS?
DOES YOUR HOUSE HAVE WINDOWS?
DOES IT HAVE A DOOR?
HERE'S THE ROOF AND THE WALLS
HERE ARE THE WINDOWS
AND HERE'S THE DOOR



Vectorpouch/Freepik

IS YOUR HOUSE VERY BIG?
IS YOUR HOUSE VERY SMALL?
IS YOUR HOUSE VERY SHORT OR IT IS VERY TALL?
THIS IS BIG, THIS IS SMALL
THIS IS SHORT AND THIS IS TALL



VectorPochet/Freepik

IS YOUR HOUSE MADE OF CONCRETE?
IS YOUR HOUSE MADE OF BRICKS?
IS YOUR HOUSE MADE OF WOOD OR IT IS MADE OF STICKS?
THIS IS CONCRETE, THESE ARE BRICKS
THIS IS WOOD AND THESE ARE STICKS

FONTE: SONG FOR KIDS



LET'S LISTEN

LINK PARA CANTAR A CANÇÃO “**HOUSE SONG**” NA VERSÃO DE SONGS FOR KIDS:

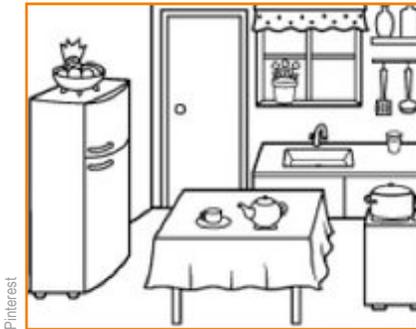
<https://youtu.be/tsfVYYZ0rk4>



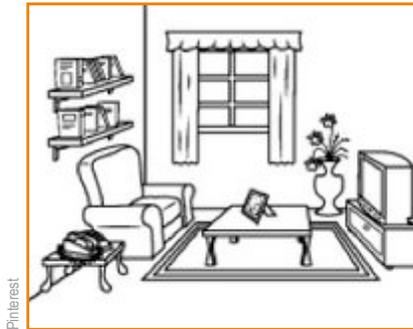
LET'S PRACTICE

1. OBSERVE AS IMAGENS E PINTE A SOLICITADA:

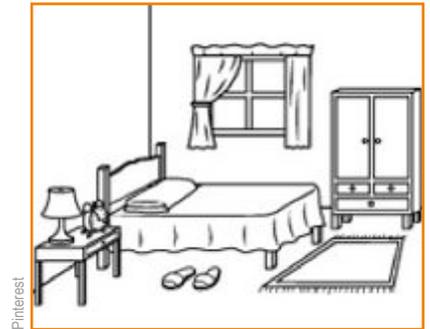
A) BEDROOM



Pinterest

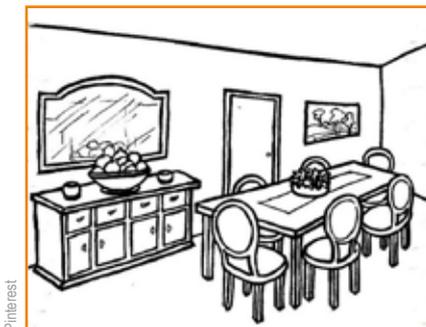


Pinterest

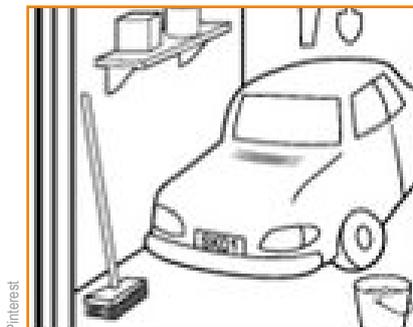


Pinterest

B) DINING ROOM



Pinterest

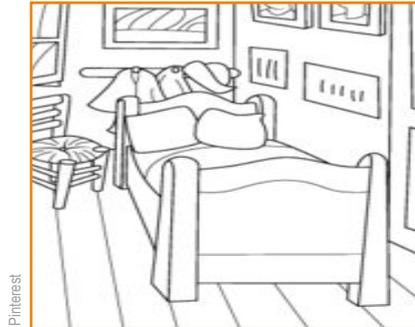


Pinterest



Pinterest

C) OFFICE



D) ROOF



2. QUAL PARTE DE SUA CASA VOCÊ MAIS GOSTA? USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA ESCREVER EM INGLÊS OU DESENHAR.

Blank space for writing or drawing.

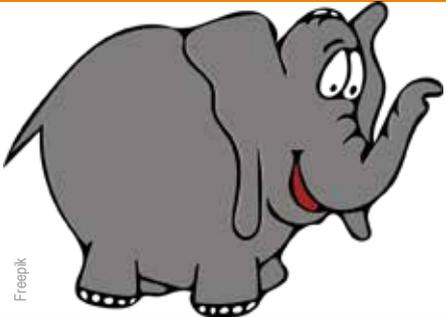
ACTIVITY 2 - PLAYING WITH OPPOSITE WORDS

LET'S LEARN



AS PALAVRAS QUE USAMOS NAS DIVERSAS LÍNGUAS FAZEM PARTE DE UM UNIVERSO MARAVILHOSO. PODEMOS BRINCAR COM AS PALAVRAS E SEUS SIGNIFICADOS TAMBÉM EM LÍNGUA INGLESA.

VAMOS CONHECER ALGUMAS PALAVRAS COM SIGNIFICADOS OPOSTOS? AO FINAL, ACESSE O LINK PARA SABER COMO PRONUNCIAR CADA UMA DELAS:

	
<p>BIG</p>	<p>SMALL</p>
	
<p>TALL</p>	<p>SHORT</p>
	
<p>IN</p>	<p>OUT</p>

**HEAVY****LIGHT****WEAK****STRONG**

LET'S PRACTICE

1. TENTE DESCOBRIR O QUE SIGNIFICA CADA UMA DESSAS PALAVRAS EM PORTUGUÊS.
2. QUAIS **OPPOSITE WORDS** (PALAVRAS OPOSTAS) VOCÊ CONHECE TAMBÉM EM PORTUGUÊS?

LET'S LISTEN

LINK PARA ESCUTAR AS PALAVRAS OPOSTAS (OPPOSITE WORDS):

<https://youtu.be/RcxLFXDsIBk>

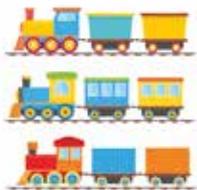
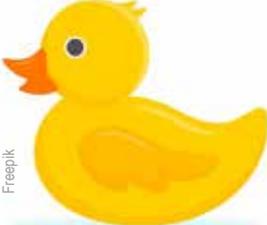


ACTIVITY 3 - LET'S PLAY WITH TOYS!



LET'S LEARN

OS BRINQUEDOS FAZEM PARTE DE NOSSAS VIDAS DE UM JEITO MUITO ESPECIAL. EM INGLÊS, CHAMAMOS BRINQUEDOS DE **TOYS**. VAMOS CONHECER ALGUNS TOYS? PARA SABER COMO SE PRONUNCIA CADA UM DELES, ACESE O LINK AO FINAL:

		
<p>TEDDY BEAR</p>	<p>TOY TRAIN</p>	<p>ROCKET</p>
		
<p>ROBOT</p>	<p>ROCKING HORSE</p>	<p>RUBBER DUCK</p>
		
<p>TOY CLOWN</p>	<p>BLOCKS</p>	<p>DOLL</p>
		
<p>TOY DRUM</p>	<p>BALL</p>	<p>BOARD GAME</p>



LET'S LISTEN



LINK PARA ESCUTAR COMO SE PRONUNCIA CADA UM DOS **TOYS**:

<https://youtu.be/gGxaTfzmuMI>

<https://youtu.be/RjRbX4UTOG8>



LET'S SING

VOCÊ JÁ BRINCOU DE PULAR CORDA? EM INGLÊS, CHAMAMOS ESSE BRINQUEDO DE **ROPE** E PULAR CORDA É **JUMP ROPE**. LET'S JUMP ROPE? AO FINAL DA LETRA DA CANÇÃO, ACESSE O LINK, ESCUTE, CANTE E PULE CORDA AO SOM DA CANÇÃO:

JUMP ROPE (PINK FONG)

ONE, TWO, ONE, TWO!
 JUMP ROPE!
 ONE, TWO, ONE, TWO!
 JUMP ROPE!
 ONE, TWO!
 BUCKLET MY SHOE.
 THREE, FOUR!
 KNOCK THE DOOR.
 FIVE, SIX!
 MAKE AN X

SEVEN, EIGHT!
 CELEBRATE.
 NINE, TEN!
 NOW, LET'S COUNT ONE
 TO TEN!
 ONE, TWO, THREE,
 FOUR, FIVE
 SIX, SEVEN, EIGHT,
 NINE, TEN!
 OH, YEAH!!!



LET'S SING

ACESSE O LINK A SEGUIR PARA ESCUTAR A CANÇÃO DE PULAR CORDA (JUMP ROPE):

<https://youtu.be/wyUSvuHQlvM>



LET'S PRACTICE

1. VOCÊ SABIA QUE TAMBÉM PODEMOS PRODUZIR NOSSOS PRÓPRIOS **TOYS**? COM AJUDA DE UM ADULTO, FAÇA UM "SOCK PUPPET" (FANTOCHE DE MEIA). ACESSE O LINK E ASSISTA AO VÍDEO PARA SABER COMO!

MATERIAL

SOCK



BUTTON



COTTON



ELASTIC



SCISSORS



GLUE



RED CARD



ACESSE O LINK A SEGUIR PARA VER O PASSO A PASSO DE COMO FAZER O FANTOCHE DE MEIA (SOCK PUPPET):



https://youtu.be/9yn_pzsdhAY



ACTIVITY 4 – THE THREE LITTLE PIGS



LET'S LEARN

DESDE MUITO PEQUENOS, ESCUTAMOS HISTÓRIAS INFANTIS. CERTAMENTE, VOCÊ JÁ ESCUTOU ALGUMAS DELAS EM LÍNGUA PORTUGUESA. MAS VOCÊ JÁ OUVIU HISTÓRIAS EM INGLÊS? OBSERVE AS IMAGENS E TENTE LEMBRAR OS TÍTULOS DE CADA UMA DELAS:

Ddraw/Freepik



EM PORTUGUÊS: _____

EM INGLÊS: **LITTLE RED RIDING HOOD**

Ddraw/Freepik



EM PORTUGUÊS: _____

EM INGLÊS: **HANSEL AND GRETEL**

Freepik



EM PORTUGUÊS: _____

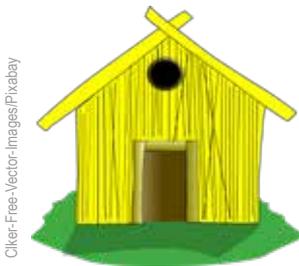
EM INGLÊS: **CINDERELLA**

 **LET'S READ**

1. VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS? EM INGLÊS, CHAMAMOS DE "THE THREE LITTLE PIGS". O TEXTO A SEGUIR É DESSA HISTÓRIA E ESTÁ EM INGLÊS. ELE PODE SER USADO PELA SUA PROFESSORA OU PROFESSOR PARA REALIZAR A LEITURA POR MEIO DAS TECNOLOGIAS. VOCÊ DEVERÁ PRESTAR ATENÇÃO ÀS IMAGENS E À SEQUÊNCIA DA HISTÓRIA E, SE CONSEGUIR, ACESSAR O LINK AO FINAL PARA ESCUTAR ALGUÉM CONTANDO ESSA HISTÓRIA. VAMOS LÁ?

THE THREE LITTLE PIGS

ONCE UPON A TIME THERE WERE THREE LITTLE PIGS THAT LEFT THEIR PARENT'S HOUSE. EACH ONE BUILT HIS OWN HOUSE.



THE FIRST LITTLE PIG BUILT HIS HOUSE OUT OF **STRAW**.



THE WOLF BLEW WITH ALL HIS POWER AND THE HOUSE FELL DOWN. THE LITTLE PIG RAN AWAY.



Bggix/Freepix

THE SECOND LITTLE PIG BUILT HIS HOUSE OUT OF **STICKS**. THE WOLF HUFFED AND PUFFED AND BLEW EVEN STRONGER AND THAT HOUSE FELL DOWN, TOO. THE SECOND LITTLE PIG ALSO RAN AWAY.



L. Leslie Brooke

THE THIRD LITTLE PIG BUILT HIS HOUSE OUT OF **BRICKS**. THE WOLF, THEN, FILLED HIS CHEST WITH AIR AND HUFFED AND PUFFED AND BLEW STRONGLY, BUT THE HOUSE DIDN'T FALL. HE BLEW AGAIN, BUT IT DIDN'T WORK. HE BLEW UNTIL HE WAS TIRED AND THE HOUSE DIDN'T FALL.



L. Leslie Brooke

SO, HE DECIDED TO CLIMB UP ON THE ROOF AND GET IN THROUGH THE CHIMNEY. THEN THE LITTLE PIG PLACED A POT WITH WATER IN THE FIREPLACE. THE WOLF FELL INTO THE KETTLE AND LEFT OUT SHOUTING.



Anna Anjos/Flickr

THE WOLF NEVER RETURNED TO DISTURB THE LITTLE PIGS AND THEY LIVED HAPPILY EVER AFTER IN THE HOUSE MADE OUT OF BRICKS.



LET'S LISTEN

ACESSE O LINK A SEGUIR PARA ESCUTAR A HISTÓRIA **“THE THREE LITTLE PIGS”** EM INGLÊS. TENDE COMPREENDER O QUE É CONTADO, PRESTANDO ATENÇÃO ÀS IMAGENS E A OUTROS RECURSOS UTILIZADOS DURANTE A CONTAÇÃO DE HISTÓRIA.

<https://youtu.be/CtP83CWOMwc>



LET'S SING

ACESSE O LINK PARA CANTAR A CANÇÃO **“THE LITTLE PIGS”**, NA VERSÃO DE “LBB JUNIOR”:

<https://youtu.be/R3Gx8InTAjM>



LET'S PRACTICE

1. VAMOS CONHECER AS PRINCIPAIS PALAVRAS DA HISTÓRIA:



STRAW

STICKS

BRICKS

- 2.** DESENHE O PERSONAGEM DA HISTÓRIA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU. EM SEGUIDA, FALE O NOME DELE EM INGLÊS.

ARTE

ATIVIDADE 1 - EXISTEM CASAS DIFERENTES



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

EXISTEM DIVERSOS TIPOS DE CASAS. TÊM ATÉ BICHOS QUE LEVAM SUAS CASAS NAS COSTAS, COMO O JABUTI E O CARACOL!

NÓS TAMBÉM HABITAMOS EM DIFERENTES TIPOS DE MORADIAS. POR EXEMPLO: CASAS TÊRREAS, SOBRADOS, CABANAS, OCAS, CASTELOS, APARTAMENTOS, BARRACAS, CASAS QUE NAVEGAM, CASAS DE MADEIRA, DE BAMBU E MUITAS MAIS. VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR EM COMO SERIA CRIAR UMA CASA BEM DIFERENTE?



O JABUTI VIVE NA TERRA

Imagem: 13monik69 por Pixabay



O CARACOL VIVE NA TERRA

Imagem: Azereit33 por Pixabay

VAMOS PRATICAR!

1. QUE TAL SERIA MORAR NUMA CASA ARREDONDADA? DESENHE UMA CASA EM QUE TUDO SEJA REDONDO FEITO UMA BOLA: AS JANELAS, AS PORTAS, AS PAREDES, OS MÓVEIS... E ATÉ AS PESSOAS!

COMO VIMOS, EXISTEM MUITOS TIPOS DE MORADIAS, NÃO É MESMO? TEMOS MILHARES DE MANEIRAS DIFERENTES DE CONSTRUIR UMA CASA! VOCÊ GOSTARIA DE APRENDER MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO E CONHECER CASAS INCOMUNS?

ACESSE O LINK A SEGUIR PARA ASSITIR A UM VÍDEO COM CASAS DIFERENTES:

LINK: https://www.youtube.com/watch?v=8k_tOdmTvuQ



ATIVIDADE 2 – PAISAGEM SONORA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶



PERCEPÇÃO DOS SONS AMBIENTES

QUANDO FALAMOS DE PAISAGEM, LEMBRAMO-NOS DE ALGUM LUGAR. MAS VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM PAISAGEM SONORA? UMA PAISAGEM SONORA SE REFERE AOS SONS QUE PERTENCEM A DETERMINADO LUGAR.

OS SONS MUDAM DE UM AMBIENTE PARA O OUTRO OU DE UM INSTANTE PARA O OUTRO. ISSO SIGNIFICA QUE, EM INSTANTANTES, OS SONS PODEM MUDAR. TAMBÉM QUER DIZER QUE TEMOS A OPORTUNIDADE DE PERCEBER UMA NOVA MÚSICA A CADA ESCUTA ATENTA!

VAMOS PRATICAR!

2. OBSERVE AS IMAGENS. QUE LUGARES SÃO ESTES? QUE SONS ESTES LUGARES DEVEM TER?



Imagem de rotoncara por Pixabay

FLORESTA



Imagem de S. Hermann & F. Richter por Pixabay

USINA



Imagem de AUS1 por Pixabay

CASCATA

3. IMAGINE OS SONS DESSE LUGAR E DESENHE O QUE VOCÊ IMAGINOU ESCUTAR.

4. OS SONS QUE VOCÊ IMAGINOU SÃO OS MESMOS DO AMBIENTE EM QUE VOCÊ ESTÁ AGORA? DESENHE AQUI OS SONS QUE VOCÊ ESTÁ OUVINDO NESTE MOMENTO NO LOCAL EM QUE VOCÊ ESTÁ.

ATIVIDADE 3 – INSTRUMENTOS MUSICAIS CASEIROS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶



INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS DIVERSIFICADOS

DESDE OS TEMPOS ANTIGOS, O HOMEM CONSTRÓI OBJETOS COM RECURSOS DISPONÍVEIS. COM OS INSTRUMENTOS MUSICAIS, NÃO É DIFERENTE. ELES TAMBÉM PODEM SER FEITOS COM OS MAIS DIVERSOS MATERIAIS E OBJETOS. PRODUZIR SONS COM ESSA DIVERSIDADE DE MATERIAL FAZ PARTE DA NOSSA NATUREZA.

USANDO A CRIATIVIDADE, VAMOS EXPLORAR OS SONS!

VAMOS PRATICAR!

- PEGUE UM POTE VAZIO E COM TAMPA.
- COLOQUE ALGUNS GRÃOS CRUS DENTRO, PODE SER DE ARROZ, FEIJÃO, MILHO ETC.
- TAMPE E BALANCE, OUVINDO O SOM QUE PRODUZ. EXPLORE, BALANÇANDO RÁPIDO, DEVAGAR, GIRANDO, DANDO BATIDAS COM AS MÃOS.
- AGORA VAMOS CANTAR E USAR O INSTRUMENTO FEITO COM ACOMPANHAMENTO PARA A CANÇÃO.

PEIXE VIVO

COMO PODE O PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA
COMO PODE O PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA

COMO PODEREI VIVER
COMO PODEREI VIVER
SEM A TUA, SEM A TUA
SEM A TUA COMPANHIA

OS PASTORES DESSA ALDEIA
JÁ ME FAZEM ZOMBARIA
OS PASTORES DESSA ALDEIA
JÁ ME FAZEM ZOMBARIA

POR ME VEREM ASSIM CHORANDO
POR ME VEREM ASSIM CHORANDO
SEM A TUA, SEM A TUA
SEM A TUA COMPANHIA

1. REGISTRE O DESENHO DE VOCÊ CANTANDO E TOCANDO O INSTRUMENTO QUE FEZ.

ATIVIDADE 4 – MÚSICA E SONS DA NATUREZA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

REPRODUZINDO OS SONS DA NATUREZA

NA NATUREZA, CONSEGUIMOS OUVIR DIVERSOS SONS: DE ANIMAIS, DO TEMPO, COM O VENTO, A CHUVA, O TROVÃO. ALGUNS SONS DA NATUREZA SÃO ENCANTADORES, OUTROS, ASSUSTADORES, NÃO É MESMO?

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR:



RAIO

Imagem: Felkmittemeier por Pixabay



PÁSSARO VOANDO

Imagem: Pássaro Voando (Joaquim Aranao Por Pixabay)



TEMPESTADE

Imagem: Tempestade (Wikimediaimages Por Pixabay)



CHUVA

Imagem: Chuva (Publicdomainpictures Por Pixabay)



VENTANIA

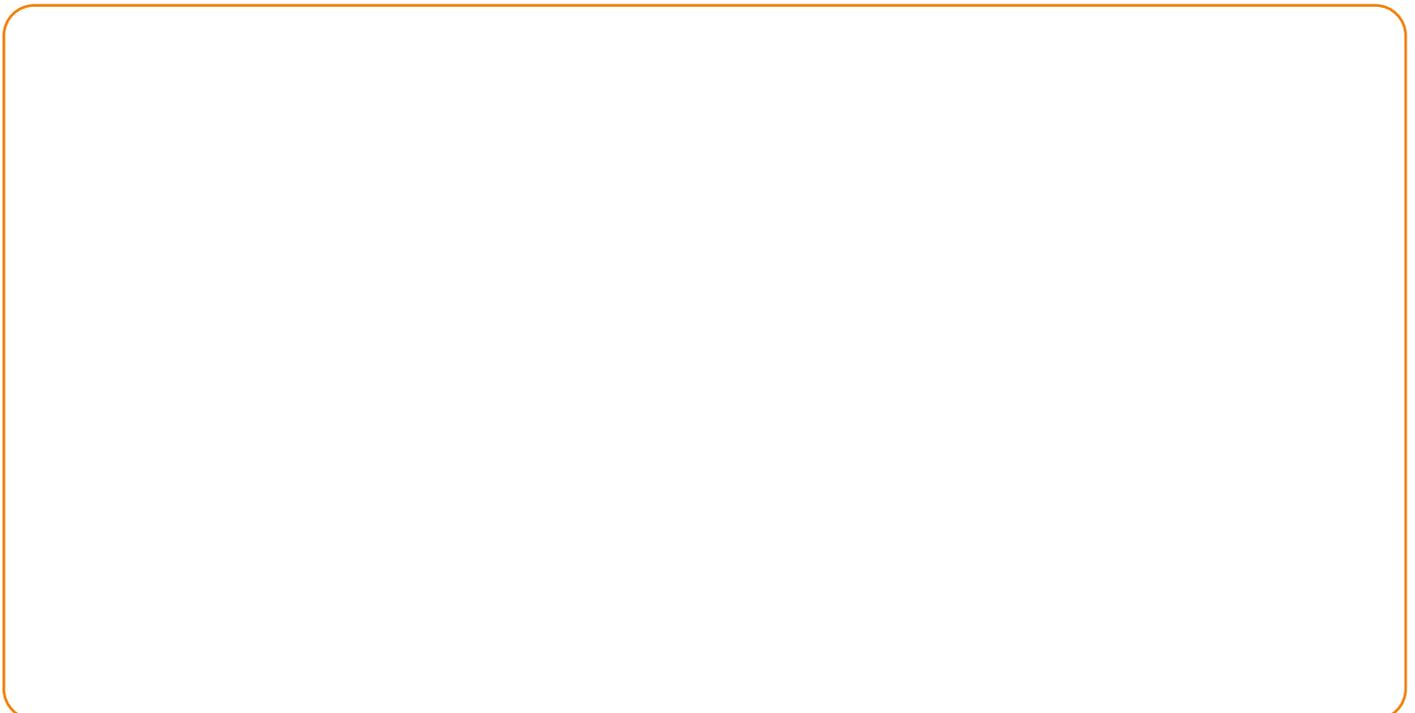
Imagem: Ventania (Albrecht Fietz Por Pixabay)

A) IMAGINE OS SONS DESSES LUGARES.

- B)** QUAL SERÁ O SOM DO VOO DO PÁSSARO QUE APARECE NA IMAGEM? TENDE FAZER ESSE SOM COM A VOZ, COM OBJETOS, FOLHA DE PAPEL, ATÉ ENCONTRAR UM QUE FIQUE PARECIDO COM O SOM QUE VOCÊ IMAGINOU PARA ESSE VOO.
- C)** DESENHE O OBJETO QUE VOCÊ USOU PARA FAZER O SOM DO VOO DO PÁSSARO.

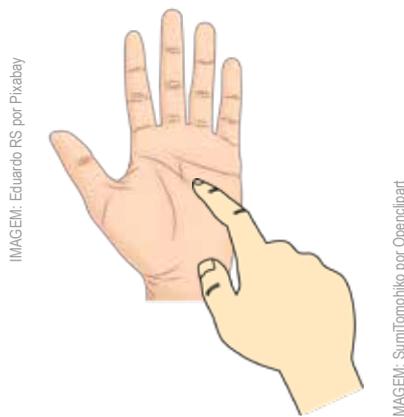


- D)** QUAIS SÃO OS SONS DA NATUREZA QUE VOCÊ OUVI DO SEU LAR? FAÇA O DESENHO AQUI.

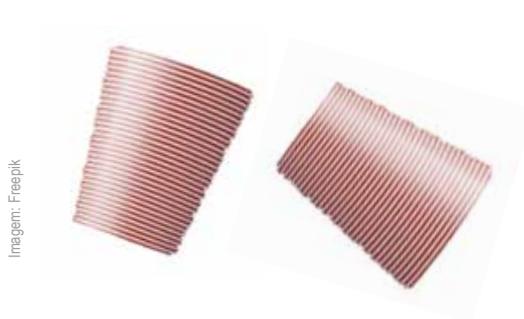


2. AH! A CHUVA! ÁGUA QUE CAI DO CÉU, SE ESPALHA PELAS RUAS, PLANTAS, ROSTOS E GUARDA CHUVAS! QUE GOSTOSO OUVIR ESSE SOM! CHUVA, CHUVARADA, CHUVA FRACA, CHOVE GAROA! MAS QUE ÁGUA DANADA! VAMOS APRENDER A FAZER ESSE SOM GOSTOSO?

A) BATA O DEDO INDICADOR DE UMA MÃO, NA PALMA DA SUA OUTRA MÃO ABERTA. BATA REPETIDAS VEZES, RÁPIDO, LENTO, FORTE, FRACO. VÁ ACRESCENTANDO MAIS DEDOS. VEJA O EXEMPLO NO DESENHO ABAIXO.



B) OUTRA FORMA DE FAZER O SOM DA CHUVA É COM O COPO PLÁSTICO. PEGUE UM COPO DE PLÁSTICO E BATA COM A PONTINHA EM UMA SUPERFÍCIE RÍGIDA. VEJA O EXEMPLO A SEGUIR.



3. AGORA, FAÇA O SOM DA CHUVA, SEGUINDO AS INTENSIDADES (FORTE, FRACA, RÁPIDA, LENTA), CONFORME APARECEM NA SEQUÊNCIA A SEGUIR:



ATIVIDADE 5 – RELENDO UMA PINTURA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VOCÊ SABE O QUE É UMA RELEITURA?

É UMA MANEIRA DIFERENTE DE SE INTERPRETAR UMA OBRA DE ARTE QUE JÁ EXISTE. PODE SER DE UMA PINTURA, UMA ESCULTURA, UMA PEÇA TEATRAL, UMA HISTÓRIA.

É UMA MODIFICAÇÃO DE ACORDO COM O JEITO DE PENSAR DE QUEM FAZ A RELEITURA, SEM FUGIR DO TEMA ORIGINAL DA OBRA. VEJA ESTA PINTURA AO LADO, CHAMADA AS CRIANÇAS.



Imagem: Bitta Barbo, 2016.

AS CRIANÇAS - TÉCNICA MISTA

VAMOS CRIAR!

1. REGISTRE, COM UMA PINTURA OU UM DESENHO, O QUE VOCÊ SENTIU AO VER O QUADRO AS CRIANÇAS. LEMBRE COMO É BOM BRINCAR E ESTAR COM OS AMIGOS.

COMO VIMOS, A RELEITURA SE REFERE A RELER, LER NOVAMENTE, PORÉM INTERPRETANDO A OBRA COM SEU JEITO DE OLHAR.

VOCÊ SEMPRE PODERÁ CRIAR ALGO A PARTIR DE UMA OBRA ORIGINAL, APRESENTANDO NOVAS MANEIRAS DE OLHAR E DE FAZER.

ATIVIDADE 6 – BRINQUEDOS CANTADOS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

CANTIGAS TRADICIONAIS COM RITMO DOS COPOS

AS CANTIGAS TRADICIONAIS FAZEM PARTE DA NOSSA MEMÓRIA. EM TODAS AS IDADES, APRENDEMOS E CANTAMOS CANTIGAS DIVERSAS. ELAS FAZEM PARTE DA CULTURA DE VÁRIOS POVOS, UMAS SÃO DE NINAR E OUTRAS PARA BRINCAR.

VAMOS PRATICAR!

1. FAÇA UMA LISTA DE CANTIGAS QUE VOCÊ CONHECE (EXEMPLOS: ADOLETÁ, CIRANDA CIRANDINHA, VIRA O RABO DO TATU), PODE ESCREVER OU DESENHAR NO ESPAÇO ABAIXO.

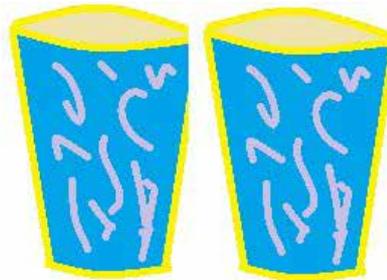
2. VAMOS TREINAR O RITMO A SEGUIR, SEGUINDO O DESENHO. QUANDO CHEGAR AO ÚLTIMO, INICIE DE NOVO, SEM PARAR.



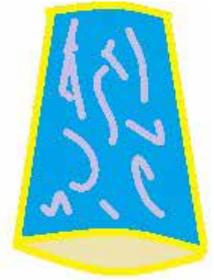
TUM



TÁ



TUMTUM



TÁ

Imagem: Andrezza E. Ferrari.

- PEGUE UM COPO DE PLÁSTICO E REPITA O RITMO, IMITANDO A IMAGEM ANTERIOR. TUM = BATER BASE DO COPO, TÁ = BATER PARTE ABERTA DO COPO.
- ESCOLHA UMA DAS CANTIGAS QUE VOCÊ LISTOU E CANTE ACOMPANHANDO COM O RITMO APRENDIDO COM O COPO.

ATIVIDADE 7 - FORMAS E CORES NO DIA A DIA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶



CADA ARTISTA ESCOLHE AS CORES, AS FORMAS E O JEITO QUE MAIS GOSTA DE APRESENTAR A SUA OBRA. OSERVE A IMAGEM A SEGUIR:



Imagem: figuras geométricas - Nelson Gonçalves por Pixabay

FIGURAS GEOMÉTRICAS

- O QUE VOCÊ CONSEGUIU PERCEBER?
- EXISTEM MUITAS OU POUCAS FORMAS GEOMÉTRICAS?
- QUAIS VOCÊ CONHECE? ESTÃO PARADAS OU EM MOVIMENTO?
- O QUE SERÁ QUE DÁ PARA CRIAR COM ESSAS FORMAS?
- EXISTEM LINHAS CURVAS E RETAS NA IMAGEM?

VAMOS PRATICAR!

AGORA, É COM VOCÊ! VOCÊ PODE CRIAR ALGO, USANDO AS MESMAS FORMAS GEOMÉTRICAS DA IMAGEM OU OUTRAS QUE VOCÊ LEMBRAR. SE TIVER MASSINHA OU ARGILA, TAMBÉM PODE USAR. VAMOS LÁ?

COMO VOCÊ JÁ DEVE TER PERCEBIDO, AS FORMAS GEOMÉTRICAS SEMPRE FORAM UTILIZADAS EM OBRAS DE ARTE. ESSA PRÁTICA É MUITO IMPORTANTE, POIS AUXILIA OS ARTISTAS NA ELABORAÇÃO DE SUAS OBRAS E FACILITA SEU TRABALHO, TORNANDO-O AINDA MAIS RICO E MARAVILHOSO.

ANOTAÇÕES

EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1 – AVENTURANDO-SE



SERÁ QUE VOCÊ É UMA AVENTUREIRA OU UM AVENTUREIRO?

1. LEIA O TEXTO E, SE PRECISAR, PEÇA AJUDA DE UM ADULTO!

AS PRÁTICAS DE AVENTURA PODEM SER EM AMBIENTES URBANOS OU NAQUELES EM QUE A NATUREZA SE FAZ PRESENTE, OU SEJA, PODEM SER PRATICADAS NA TERRA, NA ÁGUA OU NO AR, UTILIZANDO OU NÃO EQUIPAMENTOS. NESSAS PRÁTICAS, A SEGURANÇA É MUITO IMPORTANTE.

ESSAS PRÁTICAS PODEM PROMOVER EXPERIÊNCIAS QUE MODIFICAM OS ESTILOS DE VIDA DE SEUS PRATICANTES, ENTRE ELAS, O RESPEITO E A CONSERVAÇÃO DOS LOCAIS DE PRÁTICAS.



R.Costa



criada por Wikimedia Commons



Cb162 em Wikipédia em inglês/
Wikimedia Commons

2. VOCÊ CONHECE, JÁ PRATICOU OU, ATÉ MESMO, ASSISTIU A ALGUMAS PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA NA INTERNET OU NA TELEVISÃO? QUAIS? REGISTRE SUA RESPOSTA NO ESPAÇO A SEGUIR.

- 3.** RECORTE AS FIGURAS EM ANEXO (PÁGINA 191) E COLE NOS LOCAIS DE ACORDO COM O NOME DA PRÁTICA CORPORAL DE AVENTURA.

PARKOUR	ESCALADA	SLACKLINE

TRILHA	PATINS	RAPEL

- 4.** EM SEU BAIRRO, EXISTEM ESPAÇOS ONDE ESSAS PRÁTICAS PODEM ACONTECER? QUAIS?

PRÁTICA CORPORAL DE AVENTURA	ESPAÇO ONDE PODE SER PRATICADA

5. PARA BRINCAR:

POR MEIO DE MÍMICA, IMITE GESTOS DE PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA E PEÇA PARA OUTRA PESSOA DESCOBRIR QUAL É.

EXEMPLO: GESTO DE ANDAR DE SKATE, DE SURFAR, DE ESCALAR, ANDAR DE BICICLETA, ENTRE OUTROS.

PARA SABER MAIS

SAIBA ONDE PRATICAR COM SEGURANÇA DIVERSOS ESPORTES DE AVENTURA!

CENTRO DE ESPORTES RADICAIS - SÃO PAULO/SP

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/noticias/index.php?p=214471>

**ATIVIDADE 2 – VOCÊ E OS ESPORTES**

OS ESPORTES SÃO PRÁTICAS CORPORAIS QUE POSSUEM REGRAS E DISPUTAS. PODEM SER INDIVIDUAIS OU EM GRUPOS. OS ESPORTES SÃO PARA TODAS AS PESSOAS!

**1. VOCÊ E OS ESPORTES:**

VOCÊ GOSTA DE ESPORTES? _____

QUAL O SEU FAVORITO? _____

ELE É INDIVIDUAL OU EM GRUPO? _____

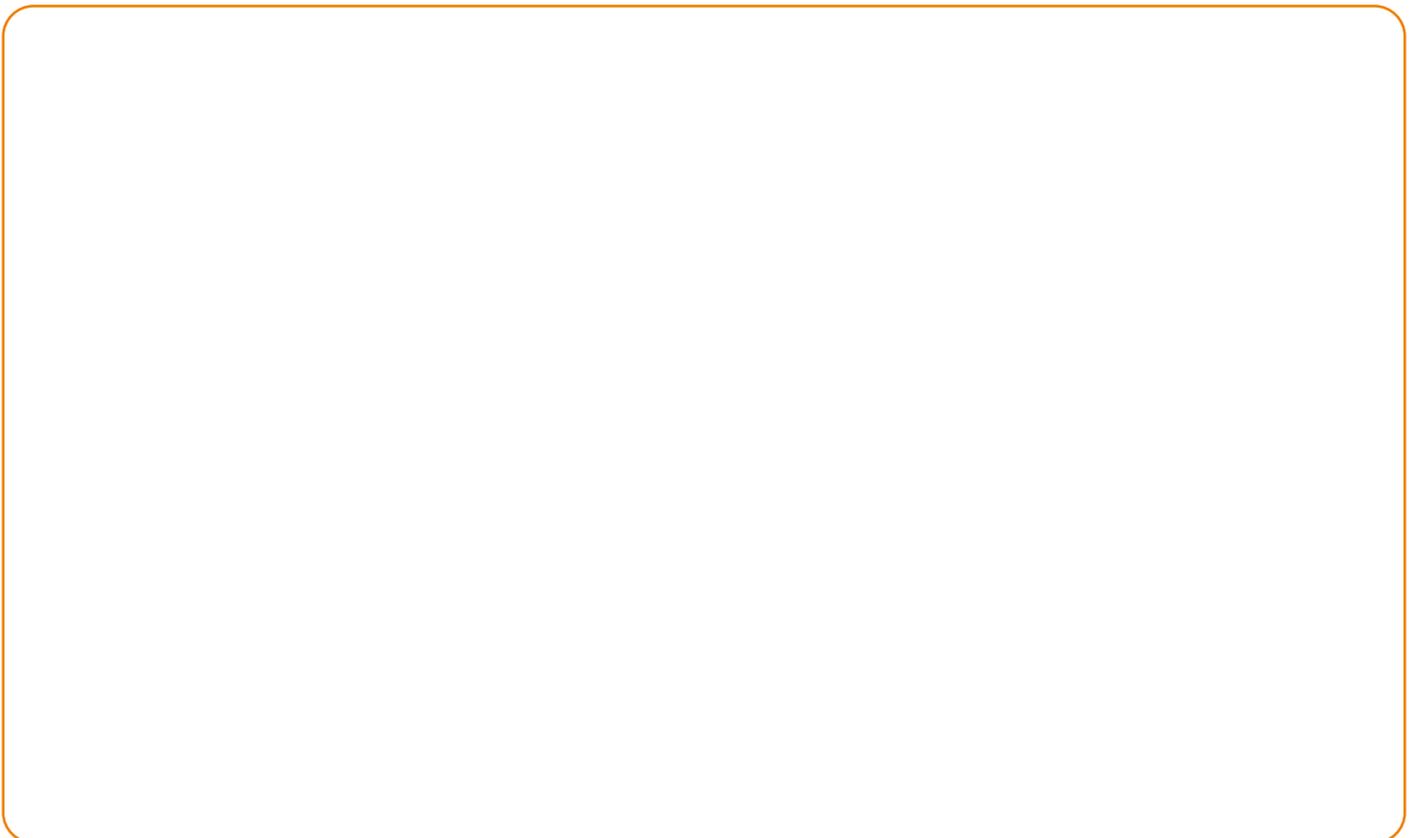
2. VOCÊ OU ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA PRÁTICA ESPORTE? QUAL ESPORTE?



3. EM SEU BAIRRO, VOCÊ JÁ OBSERVOU PESSOAS PRATICANDO ESPORTES? QUAIS ESPORTES SÃO PRATICADOS? REGISTRE SUA RESPOSTA NO ESPAÇO A SEGUIR:



4. FAÇA UM DESENHO OU COLAGEM DO ESPORTE QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE PRATICAR OU DE ASSISTIR.



ATIVIDADE 3 – POR DENTRO DOS ESPORTES



VOCÊ SABIA? EM ALGUNS ESPORTES, OS RESULTADOS OBTIDOS SÃO COMPARADOS ENTRE AS COMPETIDORAS E OS COMPETIDORES, SEJA PELO TEMPO (MAIS RÁPIDO), PELA DISTÂNCIA (MAIS DISTANTE OU MAIS ALTO) OU PELA CARGA (MAIOR PESO).

1. OBSERVANDO AS IMAGENS, VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR ALGUNS DOS ESPORTES? QUAIS SÃO OS NOMES DELES?



Fernando Frazão/Wikimediacommons



Jonas Carvalho/Wikimediacommons



Agência de Notícias Andes/Wikimediacommons



Alex Carvalho/Wikimediacommons



Fernando Frazão/Wikimediacommons



Fernando Frazão/Wikimediacommons

2. CIRCULE AS IMAGENS QUE REPRESENTAM ESPORTES:



macrovector/FreePik



brgfx/FreePik



FreePik



brgfx/FreePik

3. RECORTE E COLE DIFERENTES CORPOS DE PESSOAS QUE PRATICAM OS ESPORTES.

ATIVIDADE 4 – ÁLBUM DE FIGURINHAS



1. VOCÊ GOSTA DE ÁLBUM DE FIGURINHAS?

QUE TAL FAZER UM ÁLBUM COM OS ESPORTES QUE GOSTA DE PRATICAR OU DE ASSISTIR?

FAÇA AS SUAS PRÓPRIAS FIGURINHAS DESENHANDO OU RECORTANDO DE OUTROS LOCAIS E COLE AQUI.

ATIVIDADE 5 – MEU MUNDO SOBRE A GINÁSTICA



1. QUAIS SÃO OS TIPOS DE GINÁSTICA QUE VOCÊ CONHECE?

2. ESCREVA AQUI OS LOCAIS QUE TÊM GINÁSTICA NO SEU BAIRRO.

3. FAÇA O DESENHO DE ALGUNS DESSES MOVIMENTOS NO ESPAÇO A SEGUIR:

4. PARA VOCÊ, PARA QUE SERVE A GINÁSTICA?

5. E AGORA?

Ilustração: Rodrigolopes/Wikimedia Commons



Ilustração: HVL/Wikimedia Commons

**ATIVIDADE 6 – MERGULHANDO
NO TERRITÓRIO DAS LUTAS****1. QUAIS SÃO AS LUTAS QUE VOCÊ CONHECE?****2. COLOQUE O NOME DE UMA LUTA QUE VOCÊ NÃO GOSTA E EXPLIQUE POR QUÊ.**

3. VOCÊ JÁ PRATICOU ALGUMA LUTA? QUAL?

4. SE NÃO, PEÇA PARA ALGUMA PESSOA DA SUA CASA OU QUE SEJA SUA CONHECIDA RESPONDER COM VOCÊ:

A) O NOME DA LUTA E TUDO QUE VOCÊ CONHECE SOBRE ESSA PRÁTICA CORPORAL (GESTOS, AS REGRAS E OUTRAS INFORMAÇÕES).

B) REGISTRE O LOCAL ONDE SE PRATICAM LUTAS PERTO DE SUA ESCOLA.

5. OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O QUE VOCÊ PENSOU:



ATIVIDADE 7 – DE QUE VOCÊ BRINGAVA?



ALGUNS ADULTOS NÃO BRINCAM MUITO, PORQUE POSSUEM INÚMERAS TAREFAS E OBRIGAÇÕES. POR ISSO, É TÃO MARAVILHOSO SER CRIANÇA! MAS OS ADULTOS, UM DIA, JÁ FORAM CRIANÇAS E JÁ BRINCARAM BASTANTE!



Irma_kukitus por Pixabay

BRINQUEDOS ANTIGOS

1. PERGUNTE PARA ALGUNS FAMILIARES ADULTOS:

A) QUAIS ERAM AS BRINCADEIRAS DE QUANDO ELES ERAM CRIANÇAS?

B) QUAL ERA SUA BRINCADEIRA FAVORITA?

2. VOCÊ JÁ BRINCOU DESSA BRINCADEIRA COM ESTE FAMILIAR? SE SIM OU NÃO, APROVEITE E BRINQUE COM ELA OU ELE AGORA!

3. O QUE VOCÊ SENTIU COM A BRINCADEIRA? REGISTRE ALGO QUE EXPRESSE SEU SENTIMENTO.

ATIVIDADE 8 – BRINCANDO COM A FAMÍLIA



NA ÚLTIMA ATIVIDADE, VOCÊ BRINCOU COM UMA PESSOA DA SUA FAMÍLIA DA BRINCADEIRA DE QUE ELA OU ELE MAIS GOSTAVA QUANDO CRIANÇA.

DESCUBRA OUTRA BRINCADEIRA QUE ALGUM FAMILIAR BRINCAVA QUANDO CRIANÇA E CONTINUE NA ATIVIDADE.



Divulgação/Instagram no SESC Campinas



Bluemorphos por Pixabay



Divulgação/Instagram no SESC Campinas



Divulgação/Instagram no SESC Campinas

- 1. VOCÊ JÁ BRINCOU DESSA BRINCADEIRA COM SEUS COLEGAS OU CRIANÇAS DA SUA IDADE? CONTE PARA NÓS, POR MEIO DE UM DESENHO, COMO FOI OU COMO VOCÊ ACHA QUE SERIA BRINCAR DESSA FORMA.**

- 2. VOCÊ ACHA QUE HÁ DIFERENÇA DAS BRINCADEIRAS DO SEU FAMILIAR COM AS SUAS? QUAIS DIFERENÇAS VOCÊ NOTOU? CONVERSE COM ESSA PESSOA DA SUA FAMÍLIA, CONTE O QUE PERCEBEU E ESCUTE O QUE ELA OU ELE ACHA QUE HÁ DE DIFERENTE TAMBÉM.**

- 3. COM O DISTANCIAMENTO SOCIAL, DE QUE VOCÊ TEM BRINCADO NESSE PERÍODO? REGISTRE SUA RESPOSTA NO ESPAÇO A SEGUIR:**

PARA SABER MAIS

SAIBA MAIS SOBRE OS BRINQUEDOS E SUAS HISTÓRIAS, ACESSANDO O SEGUINTE SITE:

<http://www.meb.fe.usp.br/>



ATIVIDADE 9 – QUEM DANÇA, SEUS MALES ESPANTA!



NOSSO CORPO É COMPOSTO POR MUITOS MÚSCULOS, OSSOS E ARTICULAÇÕES. TUDO ISSO TORNA POSSÍVEL NOSSOS MOVIMENTOS.



1. PARA VOCÊ, O QUE É DANÇA? UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA REGISTRAR SUA RESPOSTA:

2. ESCOLHA UMA DANÇA DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA, CONHEÇA OU QUE JÁ TENHA VISTO ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA DANÇANDO. REGISTRE O QUE VOCÊ SABE SOBRE ESSA DANÇA:

ATIVIDADE 10 – DANÇAS DE RODA



Divulgação/Instagram SESC Campinas

- 1. VOCÊ CONHECE ALGUMA MÚSICA PARA BRINCAR EM RODA? QUAL? ESCREVA A LETRA. SE VOCÊ NÃO CONHECE, PEÇA AJUDA A ALGUÉM PRÓXIMO DE VOCÊ.**

--	--

- 2. COMO CANTAMOS ESSA MÚSICA?**
- 3. CHAME SUA FAMÍLIA OU ALGUÉM PRÓXIMO. SE ALGUÉM NÃO CONHECER A LETRA, MOSTRE O QUE VOCÊ ESCREVEU E ENSINE A CANTAR.**
- 4. AGORA, VAMOS DANÇAR EM RODA: QUEM ESTÁ DANÇANDO COM VOCÊ E QUEM MAIS GOSTOU DA DANÇA DE RODA? UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA REGISTRAR COMO FOI A DANÇA:**

ATIVIDADE 11 – DANÇAS DA CULTURA POPULAR



CANTIGAS POPULARES SÃO MÚSICAS ENSINADAS ORALMENTE PELAS PESSOAS, OU SEJA, PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO PELOS MAIS VELHOS ÀS CRIANÇAS DE UMA FAMÍLIA.



https://www.instagram.com/p/Bn4B4EEIhr7?utm_source=ig_web_copy_link

VOCÊ CONHECE A CANTIGA FUI NO TORORÓ:

FUI NO TORORÓ
CANTIGAS POPULARES

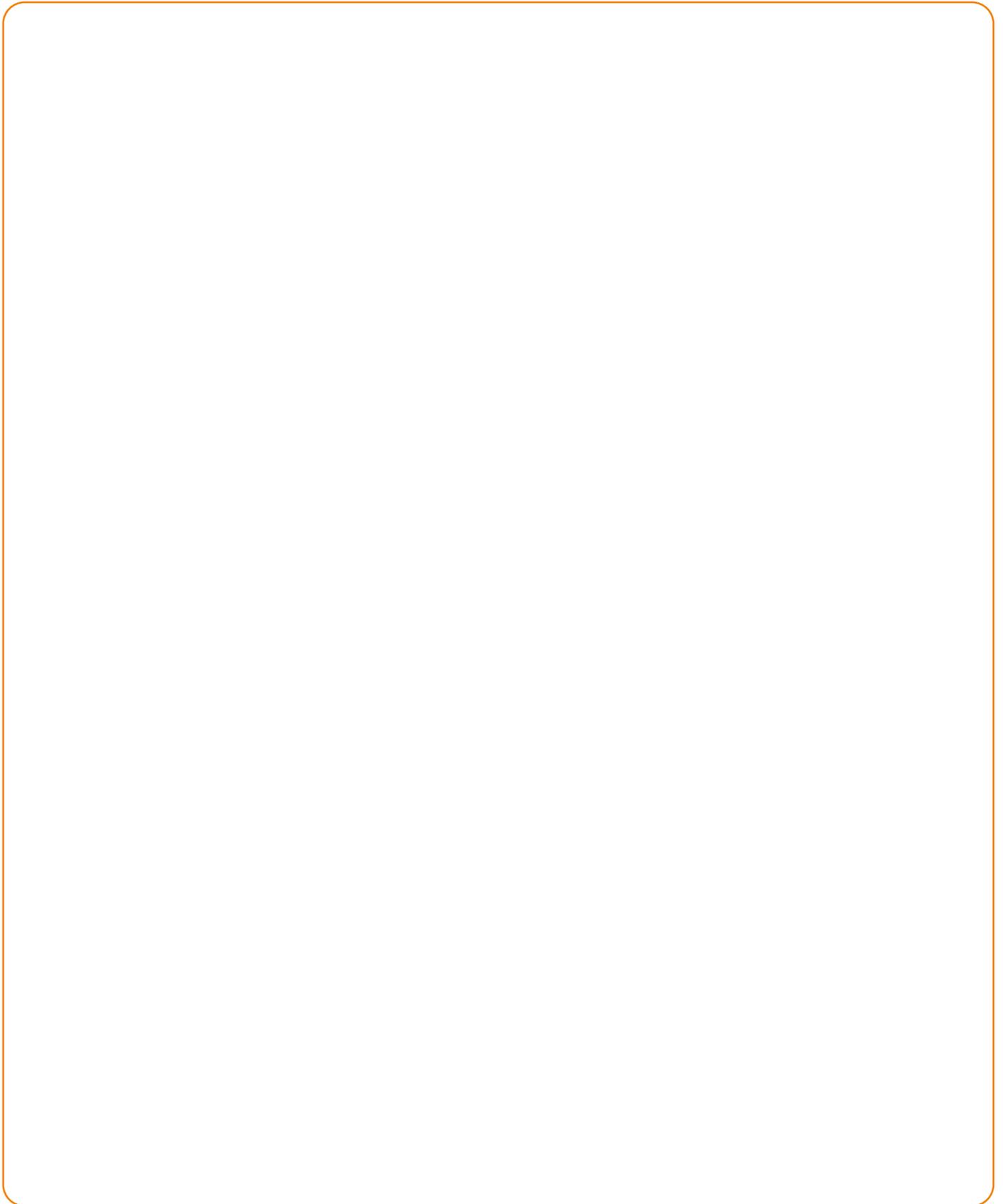
FUI NO TORORÓ BEBER ÁGUA
NÃO ACHEI
ACHEI LINDA MORENA
QUE NO TORORÓ DEIXEI

APROVEITA, MINHA GENTE
QUE UMA NOITE NÃO É NADA
SE NÃO DORMIR AGORA
DORMIRÁ DE MADRUGADA

OH, MARIA
OH, MARIAZINHA
ENTRA NESTA RODA
OU FICARÁS SOZINHA!

SOZINHA EU NÃO FICO
NEM HEI DE FICAR!
PORQUE EU TENHO JOÃOZINHO
PARA SER MEU PAR!

- 1.** VAMOS CANTAR. CHAME ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA QUE SAIBA A MÚSICA OU INVENTE UMA MÚSICA COM ESTA LETRA.
- 2.** AGORA, DANCE TENTANDO FAZER DIFERENTES MOVIMENTOS, TAIS COMO: PULANDO, BATENDO PALMAS, NA PONTA DOS PÉS, MEXENDO A CABEÇA, MEXENDO A BOCA E OUTROS JEITOS QUE VOCÊ CRIAR!
- 3.** ALGUÉM DA SUA FAMILIA JÁ BRINCOU DE RODA COM ESSA MÚSICA? PERGUNTE A ESTA PESSOA COMO ELA OU ELE CANTA ESSA MÚSICA, MOSTRE COMO VOCÊ DANÇOU E CHAME A FAMÍLIA TODA PARA A RODA!
- 4.** REGISTRE A SEGUIR COMO FOI. UTILIZE O MATERIAL QUE VOCÊ PREFERIR PARA O SEU REGISTRO.



MATEMÁTICA

ATIVIDADE 1 – ESTUDANDO SEQUÊNCIAS DE NÚMEROS E DE OBJETOS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

ENCONTRAMOS NÚMEROS E OBJETOS EM DIFERENTES SEQUÊNCIAS.



Adaptada de brgfx/freepik

A PARTIR DE AGORA, VOCÊ DESCOBRIRÁ OS SEGREDOS DE ALGUMAS SEQUÊNCIAS.

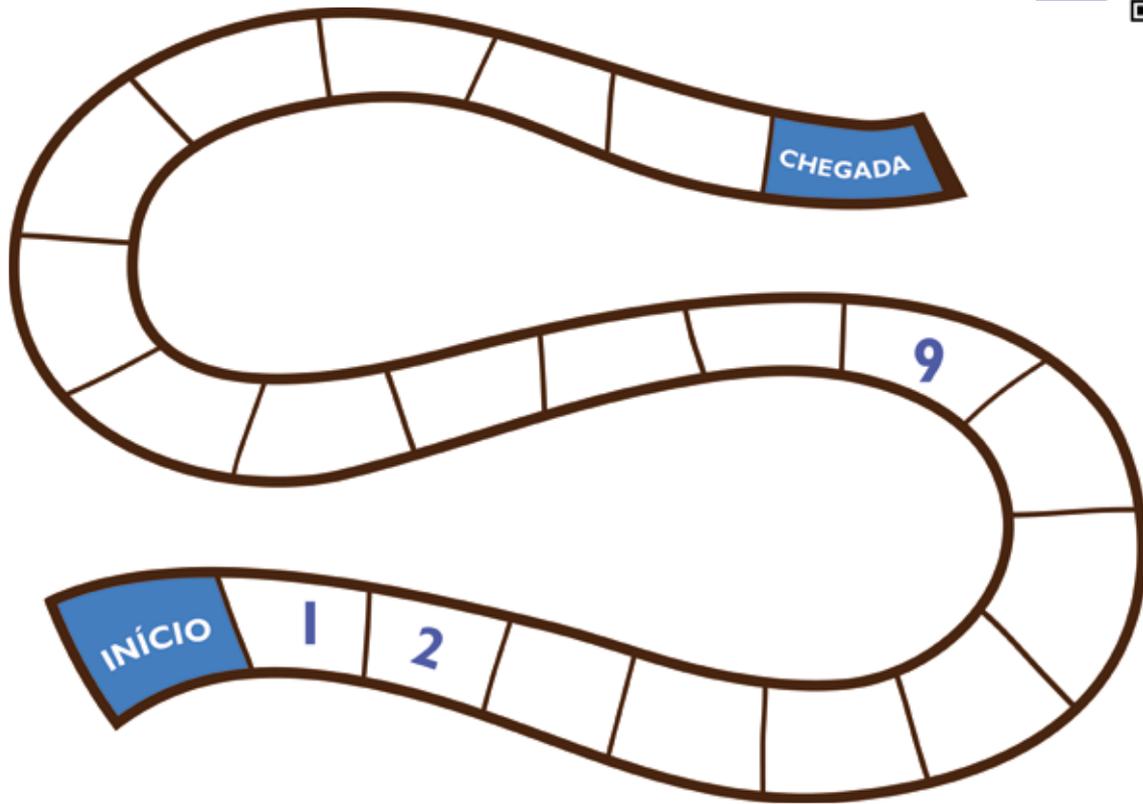
VAMOS PRATICAR!

1. DESCUBRA OS SEGREDOS DAS SEQUÊNCIAS E CONTINUE DESENHANDO.



2. AGORA É A SUA VEZ. INVENTE UMA SEQUÊNCIA COM OS DESENHOS QUE QUISER.

3. VAMOS ESCREVER OS NUMERAIS QUE ESTÃO FALTANDO NESTE JOGO DE TRILHA.



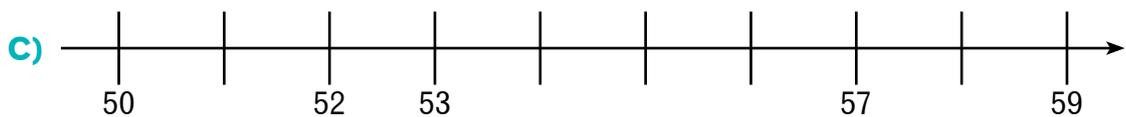
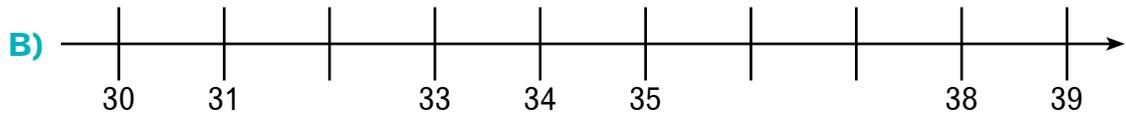
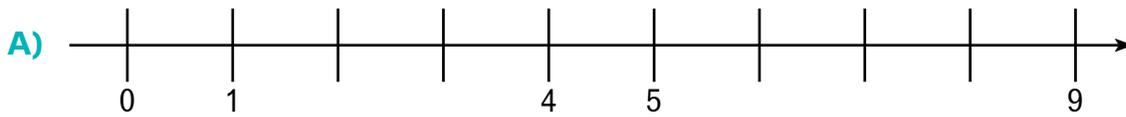
Adaptada de brgfx/FreePik

4. COMPLETE A SEQUÊNCIA DAS CAMISETAS DOS JOGADORES



Adaptada de terdpongvector/FreePik

5. COMPLETE AS RETAS NUMÉRICAS COM OS NÚMEROS QUE FALTAM.



6. COMPLETE A SEQUÊNCIA NUMÉRICA ABAIXO.

10	20	30		50	60		80		100
110	120		140	150		170		190	200

7. DESENHE O QUE ESTÁ FALTANDO NAS SEQUÊNCIAS.



ATIVIDADE 2 – FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

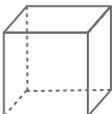
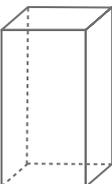
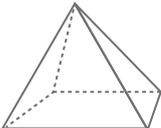
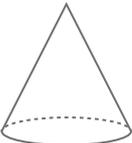
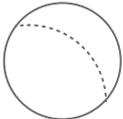


VOCÊ JÁ DEVE TER PERCEBIDO QUE TUDO O QUE ESTÁ À NOSSA VOLTA POSSUI DIFERENTES FORMATOS QUE PODEM SE PARECER COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS A SEGUIR.

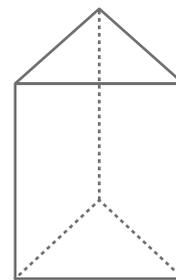
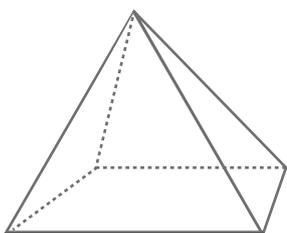
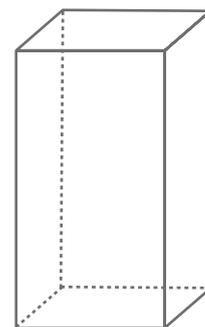
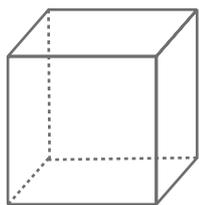
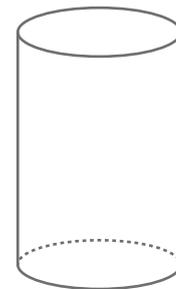
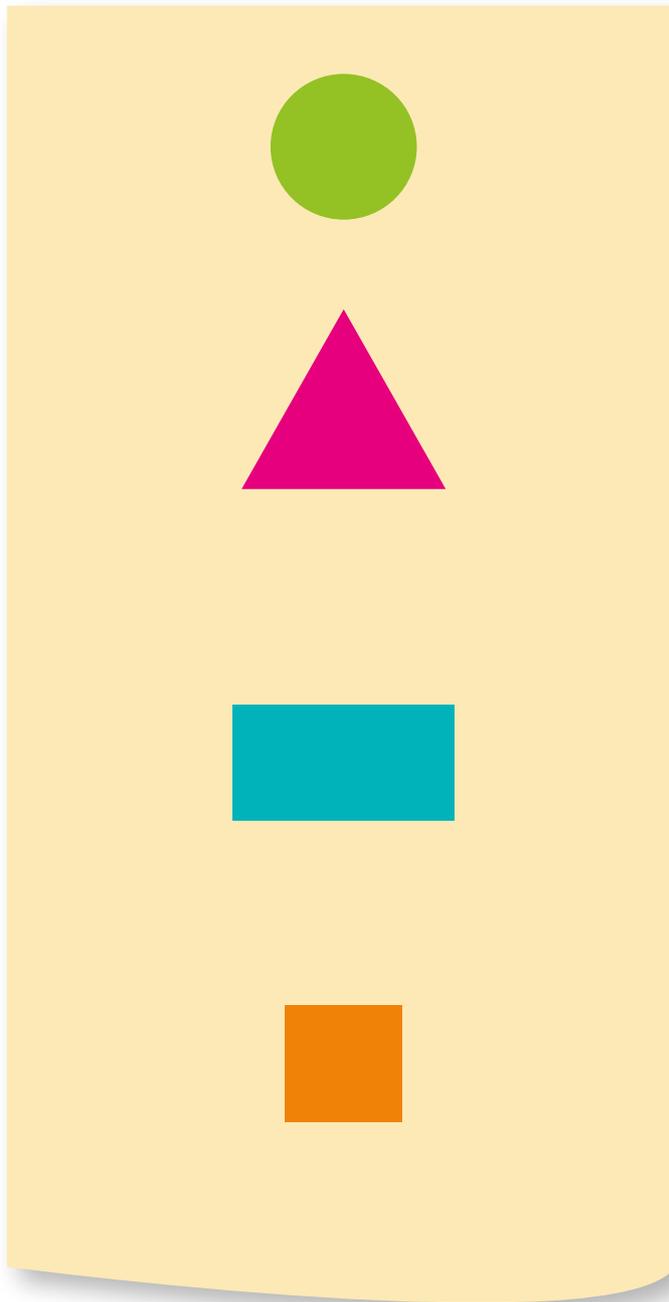
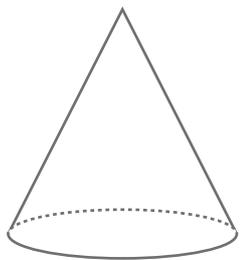
BLOCO RETANGULAR	CUBO	PIRÂMIDE
CILINDRO	CONE	ESFERA

VAMOS PRATICAR!

1. FAÇA UM X NOS OBJETOS QUE ESTÃO **REPRESENTANDO** OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS. DEPOIS DESENHE OUTRO OBJETO COM A MESMA FORMA DA FIGURA GEOMÉTRICA.

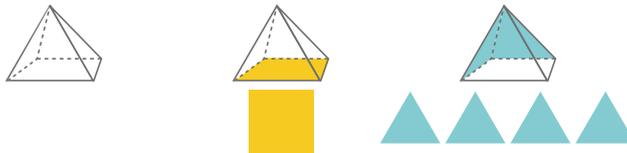
<p>CUBO</p> 		<p>DESENHE</p>
<p>BLOCO RETANGULAR</p> 		<p>DESENHE</p>
<p>PIRÂMIDE</p> 		<p>DESENHE</p>
<p>CILINDRO</p> 		<p>DESENHE</p>
<p>CONE</p> 		<p>DESENHE</p>
<p>ESFERA</p> 		<p>DESENHE</p>

2. LIGUE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS QUE FORAM CARIMBADAS NO CADERNO.



3. CONSIDERE O EXEMPLO A SEGUIR.

A PIRÂMIDE É FORMADA POR UM QUADRADO E QUATRO TRIÂNGULOS.

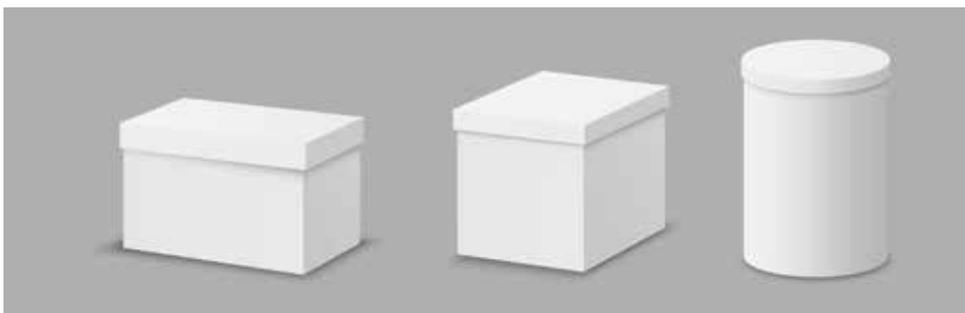


MARQUE A QUANTIDADE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS QUE FORMAM CADA SÓLIDO GEOMÉTRICO.

			
CUBO 			
BLOCO RETANGULAR 			
PRISMA 			

Ilustrações: Fernanda Gomes

4. CIRCULE A CAIXA RETANGULAR:



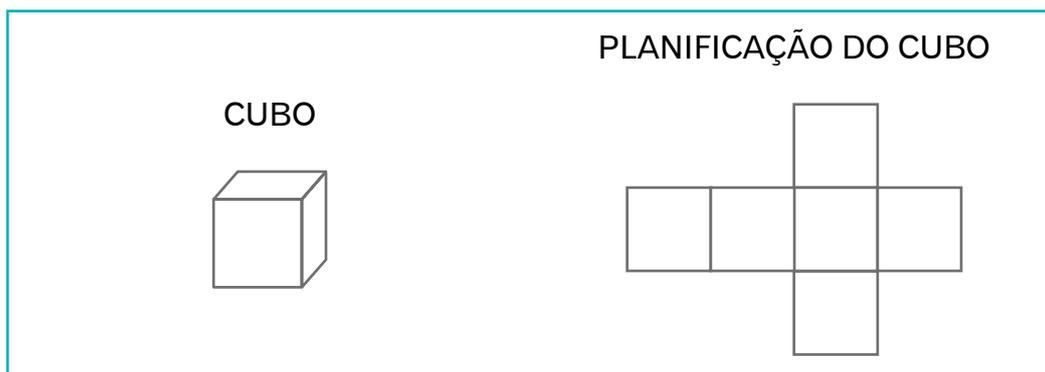
Adaptada de macrovector / Freepik

5. JOANA PERCEBEU QUE HÁ OBJETOS COM FORMATO RETANGULAR.

Adaptada de Freepik - TV: makyzifreepik

**DESENHE OUTROS OBJETOS QUE VOCÊ CONHECE COM FORMATO RETANGULAR:**A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue border, intended for the student to draw other rectangular objects.

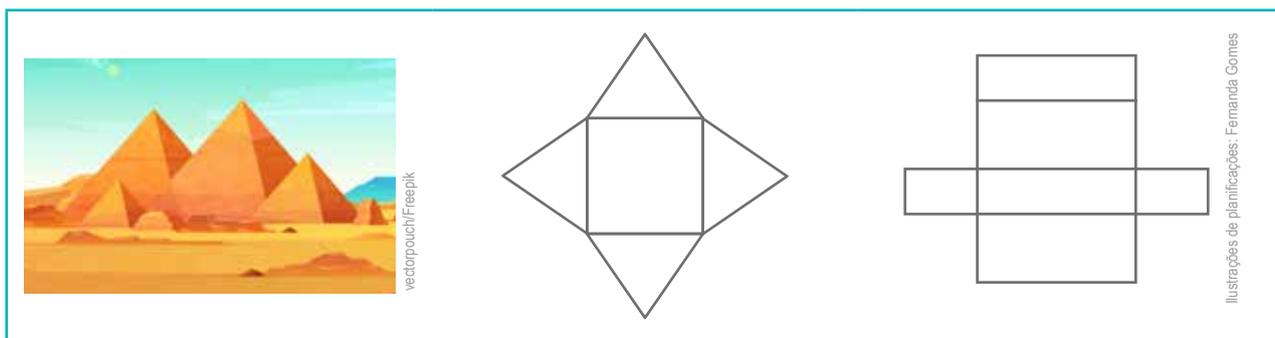
6. CONSIDERE O EXEMPLO DE PLANIFICAÇÃO:



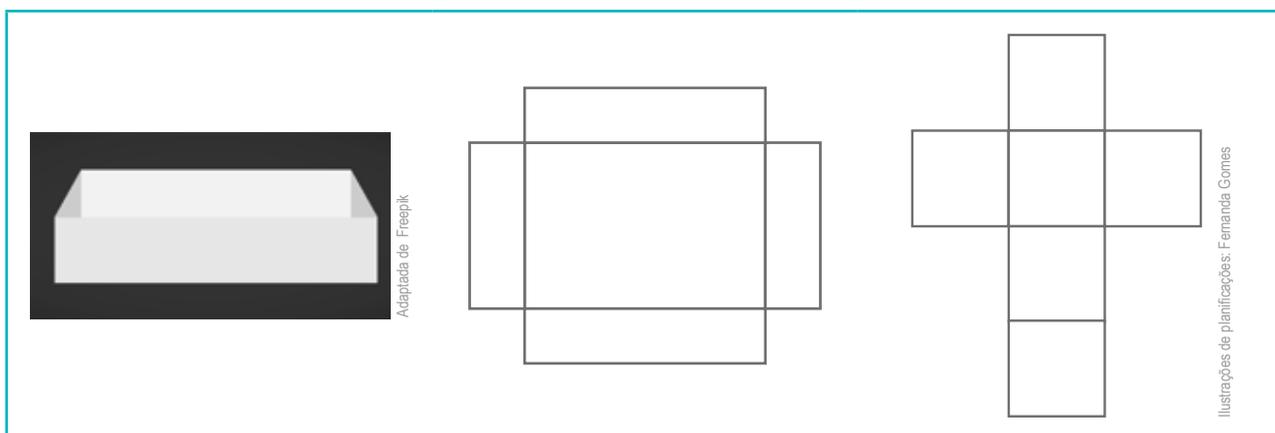
Ilustrações: Fernanda Gomes

MARQUE COM UM **X** NA PLANIFICAÇÃO QUE REPRESENTA AS SEGUINTE IMAGENS.

A) DA PIRÂMIDES



B) DA CAIXA



7. VOCÊ SABE COMO SÃO AS PLANIFICAÇÕES DO CUBO E DO BLOCO RETANGULAR? NAS PÁGINAS 187 E 189, VOCÊ PODE RETIRAR AS FOLHAS E MONTAR ESSAS FORMAS GEOMÉTRICAS!

ATIVIDADE 3 – CONHECENDO O CALENDÁRIO



TRILHA DE CONHECIMENTOS

VOCÊ SABIA QUE EXISTEM SEMANAS QUE SÃO COMPLETAS E OUTRAS INCOMPLETAS? VAMOS OBSERVAR NAS ATIVIDADES A SEGUIR!

JUNHO - 2021							
DOMINGO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO	
		1	2	3	4	5	1ª SEMANA
6	7	8	9	10	11	12	2ª SEMANA
13	14	15	16	17	18	19	3ª SEMANA
20	21	22	23	24	25	26	4ª SEMANA
27	28	29	30				5ª SEMANA

O MÊS DE JUNHO TEM 30 DIAS.

UMA SEMANA COMPLETA TEM 7 DIAS.

AS SEMANAS INCOMPLETAS VARIAM A QUANTIDADE DE DIAS.

CADA SEMANA DO MÊS DE JUNHO DE 2021 ESTÁ INDICADA COM UMA COR:



1ª SEMANA



3ª SEMANA



5ª SEMANA



2ª SEMANA



4ª SEMANA

NO CALENDÁRIO EXISTEM MESES COM 30 DIAS, 31 DIAS E O MÊS DE FEVEREIRO COM 28 OU 29 DIAS.

VAMOS PRATICAR!

1. PREENCHA O CALENDÁRIO COM O MÊS ATUAL.

A) CIRCULE NO CALENDÁRIO O DIA DE HOJE.

B) ESCREVA A DATA DE HOJE COM DIA, MÊS E ANO.

C) QUANTOS DIAS TEM ESTE MÊS? _____

D) QUE DIA VEM ANTES DO DIA 24? _____

E) EM QUE DIA DA SEMANA É O DIA 8? _____

F) QUANDO FOR DIA 21, FALTARÃO QUANTOS DIAS PARA TERMINAR O MÊS?

2. COMPLETE O CALENDÁRIO.

ABRIL 2021						
DOMINGO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
				1	2	
4	5	6	7		9	
11	12		14	15		17
	19	20	21	22		24
25			28		30	

3. RESPONDA AS ATIVIDADES A SEGUIR.**A) ESCOLHA QUATRO LÁPIS COM CORES DIFERENTES E PINTE**

- 1ª COR: DIA 1 AO 3
- 2ª COR: DIA 4 AO 10
- 3ª COR: DIA 11 AO 17
- 4ª COR: DIA 18 AO 24
- 5ª COR: DIA 25 AO 30

CADA COR SIGNIFICA UMA SEMANA DO MÊS.

B) QUANTAS SEMANAS COMPLETAS TEM ESTE MÊS? _____

C) A SEGUNDA SEMANA COMEÇA NO DIA _____ E TERMINA NO DIA _____

D) QUE DIA DO MÊS É A ÚLTIMA QUINTA-FEIRA? _____

E) EM QUE DIA DA SEMANA ESTÁ O PRIMEIRO DIA DO MÊS?

F) DIA 14 ESTÁ EM QUE DIA DA SEMANA?

4. ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA.

PARA ESTA ATIVIDADE VOCÊ PODE UTILIZAR
O CALENDÁRIO DA PÁGINA SEGUINTE.

A) CAMILA FEZ A LIÇÃO DE CASA EM TRÊS DIAS. SE ELA COMEÇOU A FAZER A LIÇÃO DIA 14 DE MAIO DE 2021, EM QUE DIA ELA TERMINOU A LIÇÃO?

() 14 DE MAIO () 16 DE MAIO () 17 DE MAIO

B) LUIS TEVE 10 DIAS PARA DESCANSAR DO TRABALHO COMEÇANDO DIA 20 DE ABRIL DE 2021. QUE DIA LUIS IRÁ VOLTAR A TRABALHAR?

() 10 DE ABRIL () 20 DE ABRIL () 30 DE ABRIL

C) BETE IRÁ PARA CASA DE SUA TIA DIA 3 DE OUTUBRO DE 2021, E VOLTARÁ DIA 17 DE OUTUBRO. QUANTAS SEMANAS BETE FICARÁ NA CASA DE SUA TIA?

() 1 SEMANA () 2 SEMANAS () 3 SEMANAS

5. MILENA IRÁ EM UMA EXCURSÃO DIA 25 DE JULHO E TODOS OS DIAS ELA RISCA O CALENDÁRIO PARA SABER SE ESTÁ PRÓXIMO.

JULHO 2020						
S	T	Q	Q	S	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OBSERVEM QUE TAMBÉM
PODEMOS ENCONTRAR
CALENDÁRIOS QUE INICIAM NA
SEGUNDA-FEIRA.

A) EM QUAL DIA DA SEMANA SERÁ A EXCURSÃO? _____

B) A PARTIR DO DIA 12, QUANTAS SEMANAS FALTAM ATÉ O DIA ESPERADO?

C) SEM CONTAR OS DIAS QUE ESTÃO RISCADOS, QUANTOS DIAS FALTAM PARA A EXCURSÃO?

6. DESCUBRA.

É UM MÊS COM 30 DIAS.
 É ANTES DE MAIO.
 É DEPOIS DE MARÇO.
 QUE MÊS É? _____



É NO MÊS DE JULHO.
 É UMA TERÇA-FEIRA.
 É MAIOR DO QUE 6.
 É MENOR DO QUE 20.
 QUE DIA É? _____



CALENDÁRIO 2021

JANEIRO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEVEREIRO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MARÇO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAIO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNHO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULHO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SETEMBRO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OUTUBRO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVEMBRO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DEZEMBRO 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ATIVIDADE 4 - MEDIDAS DO DIA A DIA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

UTILIZAMOS DIFERENTES INSTRUMENTOS DE MEDIDA NO NOSSO COTIDIANO.



VAMOS PRATICAR!

1. NO REGISTRO A SEGUIR, TEMOS A ROTINA DE MARIANA.

9:00



11:00



17:00



Adaptada de vectorpouch/freepik

A) DE ACORDO COM AS IMAGENS, EM QUAL HORÁRIO MARIANA VAI ALMOÇAR ?

() 9:00 () 11:00 () 17:00

B) QUE HORAS MARIANA BRINCA COM SEU GATINHO?

() 9:00 () 11:00 () 17:00

2. NO QUADRO A SEGUIR, REGISTRE ALGUNS MOMENTOS DA SUA ROTINA E COLOQUE OS HORÁRIOS:

MANHÃ

TARDE

NOITE

3. NO CALENDÁRIO ESTÁ A ROTINA DA DANIELA PARA O MÊS DE JUNHO:

JUNHO						
SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO	DOMINGO
1	2 ENCOMENDAS	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15 COMPRAS	16	17	18	19 FESTA	20	21
22 COMEÇO DO TREINAMENTO	23	24	25	26 FIM DO TREINAMENTO	27	28
29	30					

- A) DE ACORDO COM O CALENDÁRIO, ESTE MÊS TEVE QUANTOS DIAS? _____
- B) QUAL É O DIA DAS COMPRAS? _____
- C) A PARTIR DO DIA DAS COMPRAS, QUANTOS DIAS FALTAM PARA A FESTA? _____
- D) QUANTOS SÃO OS DIAS DE TREINAMENTO? _____

4. RELACIONE OS INSTRUMENTOS ADEQUADOS PARA MEDIR.



Adaptada de brgfx/FreePik (balança e jarras) - gstudloimgami/FreePik (trena) macrovector/FreePik (tomate) - FreePik (mesa)

5. CONSULTE O QUADRO DE MEDIDAS E IDENTIFIQUE A ALTURA DE PATRÍCIA E DE SUA IRMÃ LUCIANA:

110 CENTÍMETROS

160 CENTÍMETROS

PATRÍCIA

LUCIANA



FreePik

ATIVIDADE 5 - APRENDENDO COM OS NÚMEROS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

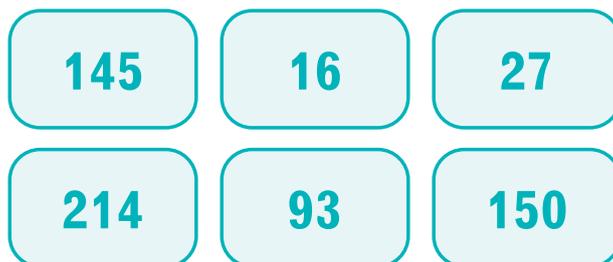


OS NÚMEROS ESTÃO PRESENTES EM VÁRIAS SITUAÇÕES DO NOSSO DIA.



VAMOS PRATICAR!

1. MARISA PRECISA ORGANIZAR AS CARTAS NUMERADAS:



A) REGISTRE OS NÚMEROS DAS CARTAS EM ORDEM CRESCENTE (DO MENOR PARA O MAIOR):

--	--	--	--	--	--

B) AJUDE MARISA A ESCREVER APENAS OS NÚMEROS ÍMPARES:

--	--	--

C) AGORA, ORGANIZE OS NÚMEROS PARES EM ORDEM DECRESCENTE (DO MAIOR PARA O MENOR).

--	--	--

2. DESCUBRA E FAÇA UM X NA RESPOSTA.

A) ESTOU PENSANDO NO MAIOR DESSES NÚMEROS.

23 – 45 – 19 – 0 – 30 – 27 – 18 – 40

B) ESTOU PENSANDO NO MENOR DESSES NÚMEROS.

39 – 41 – 24 – 19 – 21 – 36 – 13 – 40

- 3. AJUDE FABIANO A COMPLETAR O QUADRO NUMÉRICO COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO:**



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	
				45	46	47	48	49	
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

- A) O QUE OS NÚMEROS DA ÚLTIMA COLUNA TÊM EM COMUM?**

- B) E OS DA COLUNA AZUL, O QUE TÊM EM COMUM?**

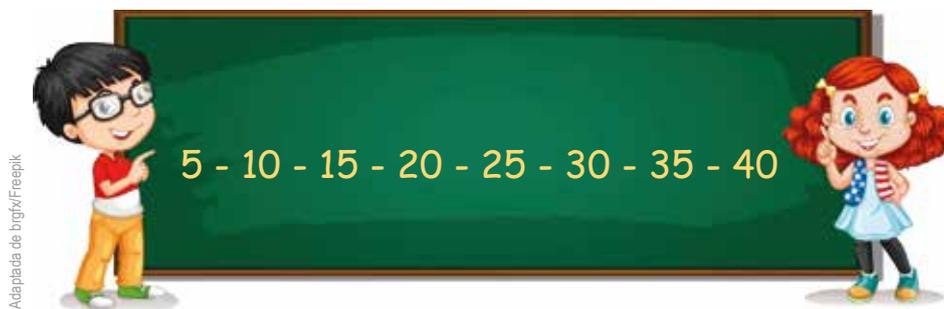
- C) PARTINDO DO NÚMERO QUE ESTÁ PINTADO, REGISTRE NO QUADRO OS NÚMEROS DE DOIS EM DOIS:**

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70

D) COMPLETE A SEQUÊNCIA COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO:

3	6	9		15		21		27
---	---	---	--	----	--	----	--	----

E) FABIANO ESCREVEU ALGUNS NÚMEROS PARA SEUS COLEGAS.



O QUE VOCÊ PERCEBE NESSA SEQUÊNCIA?

4. CAMINHANDO PELAS RUAS DO BAIRRO, MURILO NOTOU QUE ALGUMAS CASAS NÃO TINHAM NÚMERO.

LEIA AS DICAS E DESCUBRA QUAL O NÚMERO DE CADA CASA:



- É MAIOR QUE 38.
- É MENOR QUE 42.
- COMEÇA COM 3.



- É FORMADO POR DOIS ALGARISMOS IGUAIS.
- ESTÁ ENTRE 30 E 40.



- ESTÁ ENTRE 50 E 60.
- TERMINA COM 8.



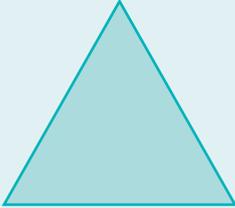
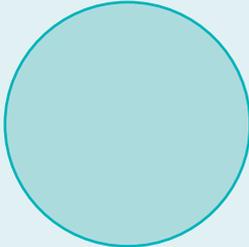
- É MAIOR QUE 70.
- É MENOR QUE 90.
- ESTÁ ENTRE O 78 E O 83.
- TERMINA COM 1.

ATIVIDADE 6 - FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

EM NOSSO COTIDIANO, PERCEBEMOS QUE TUDO AO NOSSO REDOR POSSUI DIFERENTES FORMATOS E SEMELHANÇAS.

<p>QUADRADO</p> 	
<p>TRIÂNGULO</p> 	
<p>RETÂNGULO</p> 	
<p>CÍRCULO</p> 	

VAMOS PRATICAR!

1. PINTE A FORMA GEOMÉTRICA QUE ESTÁ REPRESENTADA NOS OBJETOS A SEGUIR;

2. FAÇA UM X NOS BRINQUEDOS QUE REPRESENTAM O CÍRCULO:



Adaptada de brgfx/Freeptk (bola e barco) - macrovector/Freeptk (chapéu e caixa de presente) Freeptk (geladeira) - frimulims/Freeptk (tambor)

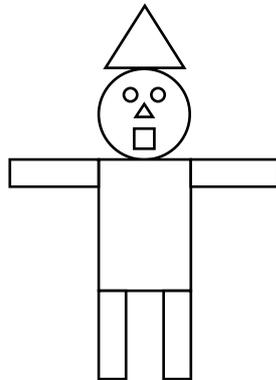
Adaptada de brgfx/Freeptk

3. ESCREVA O NOME DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS QUE APARECEM NO TRENZINHO:



Adaptada de brgfx/freepik

4. REGISTRE A QUANTIDADE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS QUE APARECEM NO DESENHO:



	_____
	_____
	_____
	_____



Ilustração: Fernanda Gomes

A) FAÇA UM DESENHO UTILIZANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS:

B) ESCREVA QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS VOCÊ UTILIZOU:

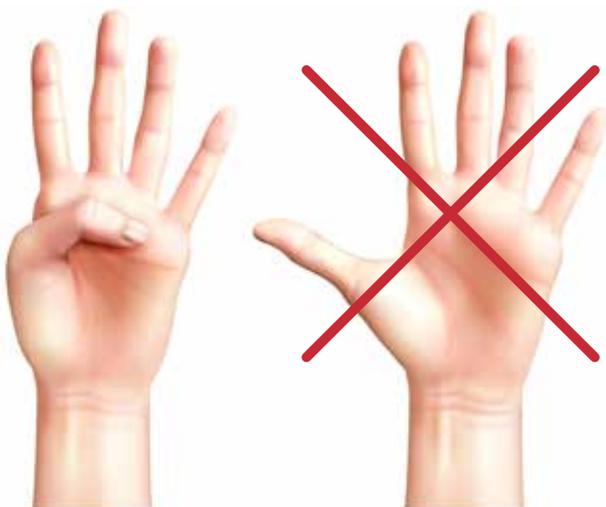
ATIVIDADE 7 – RESOLVENDO PROBLEMAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

OS PROBLEMAS MATEMÁTICOS ENCONTRADOS NO DIA A DIA PODEM SER RESOLVIDOS DE DIFERENTES FORMAS.

EM UMA ESTANTE, HAVIA NOVE BRINQUEDOS. CINCO FORAM RETIRADOS PARA DOAÇÃO. QUANTOS BRINQUEDOS SOBRARAM?



Adaptada de macrovector_Freepik



||||| +++++

$$\begin{array}{r} 9 \\ -5 \\ \hline 4 \end{array}$$

SOBRARAM 4 BRINQUEDOS NA ESTANTE.

VAMOS PRATICAR!

1. CLARA E LAURA SÃO IRMÃS E PRECISAM ORGANIZAR ALGUMAS COISAS, VAMOS AJUDÁ-LAS?



Adaptado de bigifreeptik

A) AS IRMÃS TÊM JUNTAS 10 LAÇOS DE CABELO. CLARA CONTOU E VERIFICOU QUE ELA TEM 6. QUANTOS SÃO OS LAÇOS DE LAURA?

B) CLARA DIVIDIU IGUALMENTE OS LAÇOS ENTRE ELA E SUA IRMÃ. COM QUANTOS LAÇOS CADA UMA FICOU?

C) CLARA E LAURA CONTARAM SEUS ADESIVOS. JUNTAS ELAS TÊM 13 DE PRINCESAS E 21 DE FLORES. QUANTOS SÃO OS ADESIVOS NO TOTAL?

- D)** AS IRMÃS TÊM 12 LIVROS E IRÃO ORGANIZÁ-LOS EM UMA ESTANTE COM 3 PRATELEIRAS. QUANTOS LIVROS ELAS DEVEM COLOCAR EM CADA PRATELEIRA, DE MODO QUE FIQUE A MESMA QUANTIDADE EM CADA UMA?



Adaptada de Freepik (livros)
macrovector/Freepik (estante)

- 2.** PAULO E JANE ESTÃO CONTANDO SEUS LÁPIS DE COR.



Adaptada de Freepik

- A)** ELES TÊM JUNTOS 24 LÁPIS DE COR. SABENDO QUE PAULO TEM 12 LÁPIS, QUANTOS SÃO OS LÁPIS DE JANE?

B) SE PAULO RECEBER DE PRESENTE UMA CAIXA COM 12 NOVOS LÁPIS, QUANTOS LÁPIS ELE TERÁ NO TOTAL?

3. LUCAS TEM 24 FLORES PARA PLANTAR NESSES VASOS.



Adaptada de
macrovector/freepik

A) QUANTAS FLORES SERÃO PLANTADAS EM CADA VASO?

B) SE LUCAS PLANTAR AS FLORES APENAS EM QUATRO VASOS, QUANTAS FLORES TERÃO CADA UM?

4. UM ÔNIBUS PODE LEVAR 44 PASSAGEIROS SENTADOS.



Adaptada de alekksal/FreePik

A) SABENDO QUE O ÔNIBUS ESTÁ COM 23 PASSAGEIROS, QUANTOS ASSENTOS AINDA ESTÃO LIVRES?

B) HAVIA 23 PASSAGEIROS NO ÔNIBUS E 10 DESCERAM. QUANTOS PASSAGEIROS HÁ NO ÔNIBUS AGORA?

ATIVIDADE 8 - CONHECENDO GRÁFICOS E TABELAS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶



UMA LOJA DE BRINQUEDOS VENDEU NA SEMANA PASSADA:

5 SOLDADINHOS, 3 BONECAS E 4 ROBÔS.

VERIFIQUE COMO ESSAS INFORMAÇÕES APARECEM NO **GRÁFICO**.



Adaptado de bigix/freepik (brinquedos)
Gráfico: Fernanda Gomes

CONFIRA AS MESMAS INFORMAÇÕES EM UMA **TABELA**.

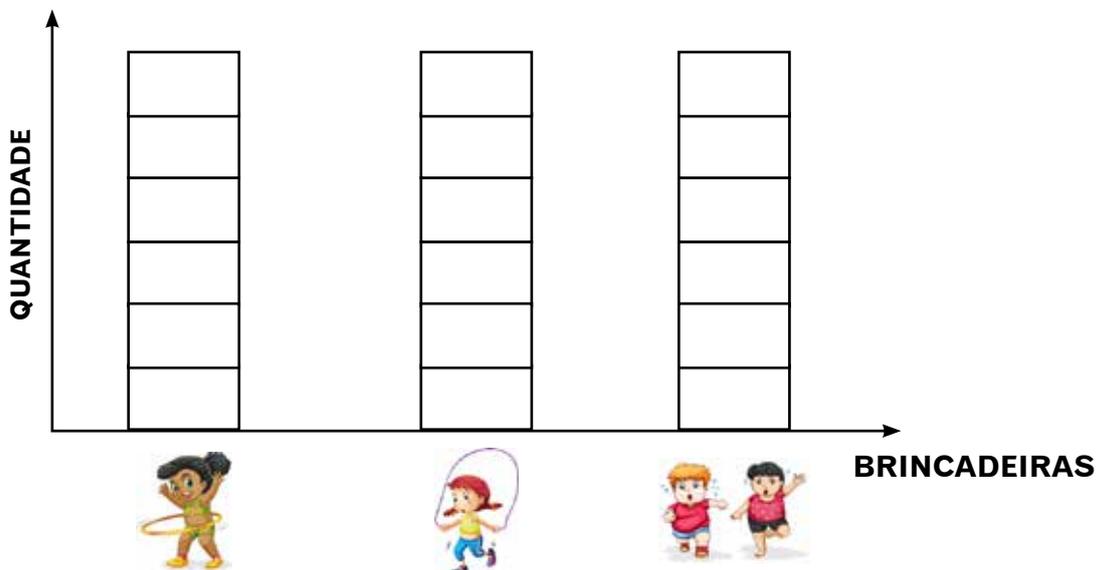
BRINQUEDOS VENDIDOS	
	5
	3
	4

VAMOS PRATICAR!

1. UM GRUPO DE CRIANÇAS FEZ UM VOTAÇÃO SOBRE A BRINCADEIRA PREFERIDA. PREENCHA O GRÁFICO E A TABELA COM AS INFORMAÇÕES DO QUADRO A SEGUIR:

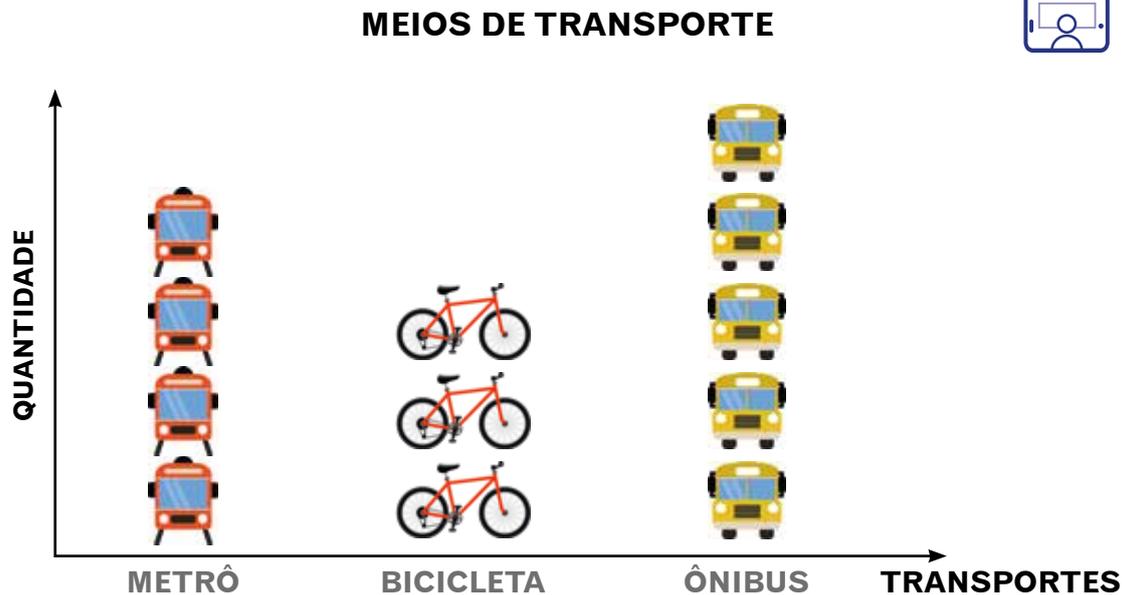
5 BAMBOLÊ, 2 PULAR CORDA E 4 PEGA-PEGA.

BRINCADEIRAS PREFERIDAS



BRINCADEIRAS PREFERIDAS	
	
	
	

2. COM AS INFORMAÇÕES DO GRÁFICO, PREENCHA A TABELA COM OS MEIOS DE TRANSPORTE QUE OS RESPONSÁVEIS DAS CRIANÇAS DO 2º ANO UTILIZAM PARA IR AO TRABALHO:



MEIOS DE TRANSPORTE	METRÔ	BICICLETA	ÔNIBUS
QUANTIDADE			

A) QUAL O MEIO DE TRANSPORTE MAIS UTILIZADO?

B) QUAL O MEIO DE TRANSPORTE MENOS UTILIZADO?

C) QUAL O TOTAL DE MEIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS?

3. NA TABELA ESTÃO AS QUANTIDADES DE PRODUTOS SORTEADOS EM UMA FESTA DO BAIRRO. PINTA NO GRÁFICO AS QUANTIDADES INFORMADAS NA TABELA:

PRODUTOS SORTEADOS	BONÉ	BOLA	LUVAS	LAÇO
QUANTIDADE	3	1	4	2

PRODUTOS SORTEADOS

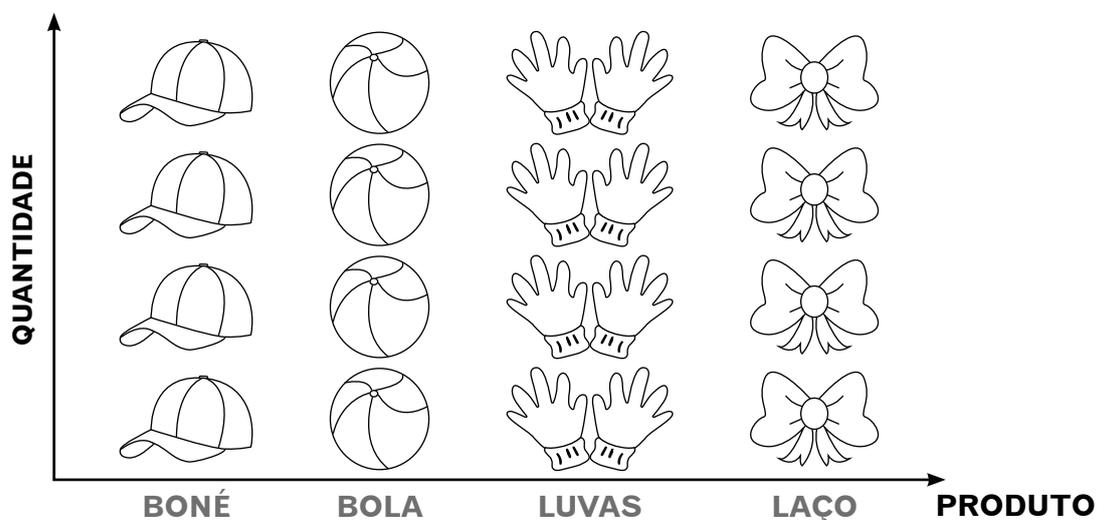


Ilustração: Fernanda Gomes

RESPONDA

A) QUANTAS BOLAS FORAM SORTEADAS?

B) QUAL O PRODUTO QUE MAIS FOI SORTEADO?

C) E O MENOS SORTEADO?

VOCÊ SABIA QUE...

A PARTIR DE PESQUISAS, PODEMOS CONSTRUIR GRÁFICOS E TABELAS PARA REGISTRAR ESCOLHAS?

UMA LOJA DE ROUPAS FEZ UMA PESQUISA SOBRE A COR QUE OS CLIENTES MAIS GOSTAM.

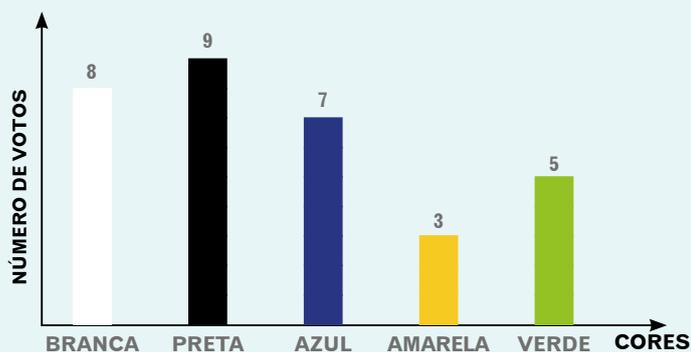
PESQUISA

Ilustração: Adaptada de Freepik

BRANCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PRETA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AZUL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AMARELA	<input type="checkbox"/>	
VERDE	<input checked="" type="checkbox"/>	

TABELA

COR	VOTOS
BRANCA	8
PRETA	9
AZUL	7
AMARELA	3
VERDE	5

GRÁFICO

SE VOCÊ FOSSE O DONO DESTA LOJA, COMPRARIA MUITAS ROUPAS AMARELAS PARA VENDER?

ANOTAÇÕES

CIÊNCIAS NATURAIS

ATIVIDADE 1 - OBSERVANDO O CÉU



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

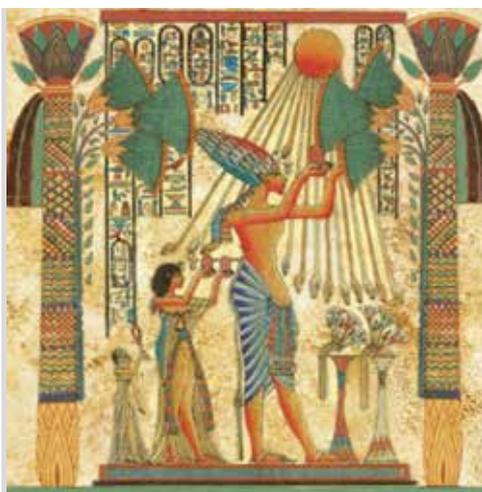


Imagem: Pixabay

NA MITOLOGIA DO ANTIGO EGITO, RÁ (TAMBÉM CHAMADO RÊ) ERA O PRINCIPAL DEUS, O DEUS SOL, IMPORTANTÍSSIMO PARA OS EGÍPCIOS.

OS FARAÓS ANTIGOS (REIS) SE DIZIAM DESCENDENTES DELE.

DE ACORDO COM A LENDA, RÁ CRIOU O UNIVERSO. O TEMPO COMEÇOU QUANDO O SEU DISCO SOLAR SE ELEVOU PELA

PRIMEIRA VEZ, EMERGINDO DA ESCURIDÃO. NA CRIAÇÃO, RÁ FEZ SHU (O AR) E TEFNUT (A UMIDADE). ELES FIZERAM NASCER A DEUSA DO CÉU, NUT, E A DEUSA DA TERRA, GEB. DO CASAMENTO DE NUT COM GEB VIERAM OS DEUSES ÍSIS E

OSÍRIS, SET E NÉFTIS, AS PRINCIPAIS FIGURAS DA MITOLOGIA EGÍPCIA. OS EGÍPCIOS ACHAVAM QUE, AO AMANHECER, RÁ – O SOL – COMEÇAVA UMA VIAGEM ATRAVESSANDO O CÉU NO SEU BARCO. NO CREPÚSCULO, RÁ VELEJAVA EM DIREÇÃO AO OUTRO MUNDO. LÁ ELE LUTAVA COM UMA SERPENTE MÁ CHAMADA APEPI, QUE TENTAVA IMPEDI-LO DE SUBIR NOVAMENTE. MAS TODA NOITE RÁ VENCIA A LUTA E, ASSIM, TODA MANHÃ, COMEÇAVA OUTRA VIAGEM PELO CÉU E O SOL VOLTAVA A SUBIR.



Imagem: Encyclopædia Britannica

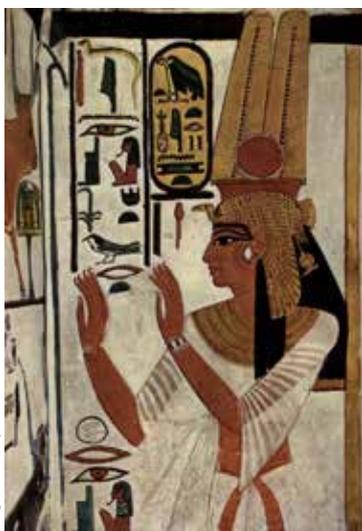


Imagem: Pixabay

TEXTO ADAPTADO DE: ESCOLA BRITANNICA

<https://escola.britannica.com.br/artigo/R%C3%A1/482337>

NA PROPOSTA A SEGUIR, FAREMOS MUITAS OBSERVAÇÕES DO CÉU EM VÁRIOS MOMENTOS DO DIA.



Imagem: Pixabay

AO LONGO DO DIA, É POSSÍVEL PERCEBER QUE O CÉU APRESENTA MUDANÇAS: AS CORES PODEM VARIAR DE UM AZUL CLARINHO COM UM SOL BEM FORTE, ATÉ UM DIA CINZENTO REPLETO DE NUVENS. PODE APRESENTAR UMA COLORAÇÃO ALARANJADA OU COR-DE-ROSA FORTE NO FIM DO DIA, UMA NOITE ESTRELADA E SEM NUVENS COM UMA GRANDE LUA, OU AINDA UMA ESCURIDÃO ILUMINADA APENAS PELOS RAIOS QUE RISCAM O CÉU ANUNCIANDO A CHEGADA DE UMA TEMPESTADE.



- 1.** PROCURE UM RELÓGIO EM SUA CASA E ANOTE O HORÁRIO QUE ESTÁ REALIZANDO ESSA ATIVIDADE. ESTÁ DE DIA OU JÁ ANOITECEU?
-

- 2.** REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO COMO ESTÁ O CÉU NESSE MOMENTO.

ATIVIDADE 2 – MARCANDO O TEMPO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

1. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO. VOCÊ JÁ TINHA VISTO ALGUM DESSES OBJETOS? MARQUE COM UM X AQUELES QUE VOCÊ JÁ CONHECIA.



Imagens: Pixabay

TODOS ESSES OBJETOS SERVEM PARA MARCAR O TEMPO.

MARCAR O TEMPO AJUDA AS PESSOAS A SE ORGANIZAREM EM RELAÇÃO AO QUE ACONTECEU NO PASSADO E AO QUE VAI ACONTECER NO FUTURO.

O TEMPO É DIVIDIDO EM HORAS E DIAS. CADA DIA TEM 24 HORAS. PERÍODOS MAIS LONGOS SÃO DIVIDIDOS EM MESES E ANOS, CADA ANO TEM DOZE MESES.

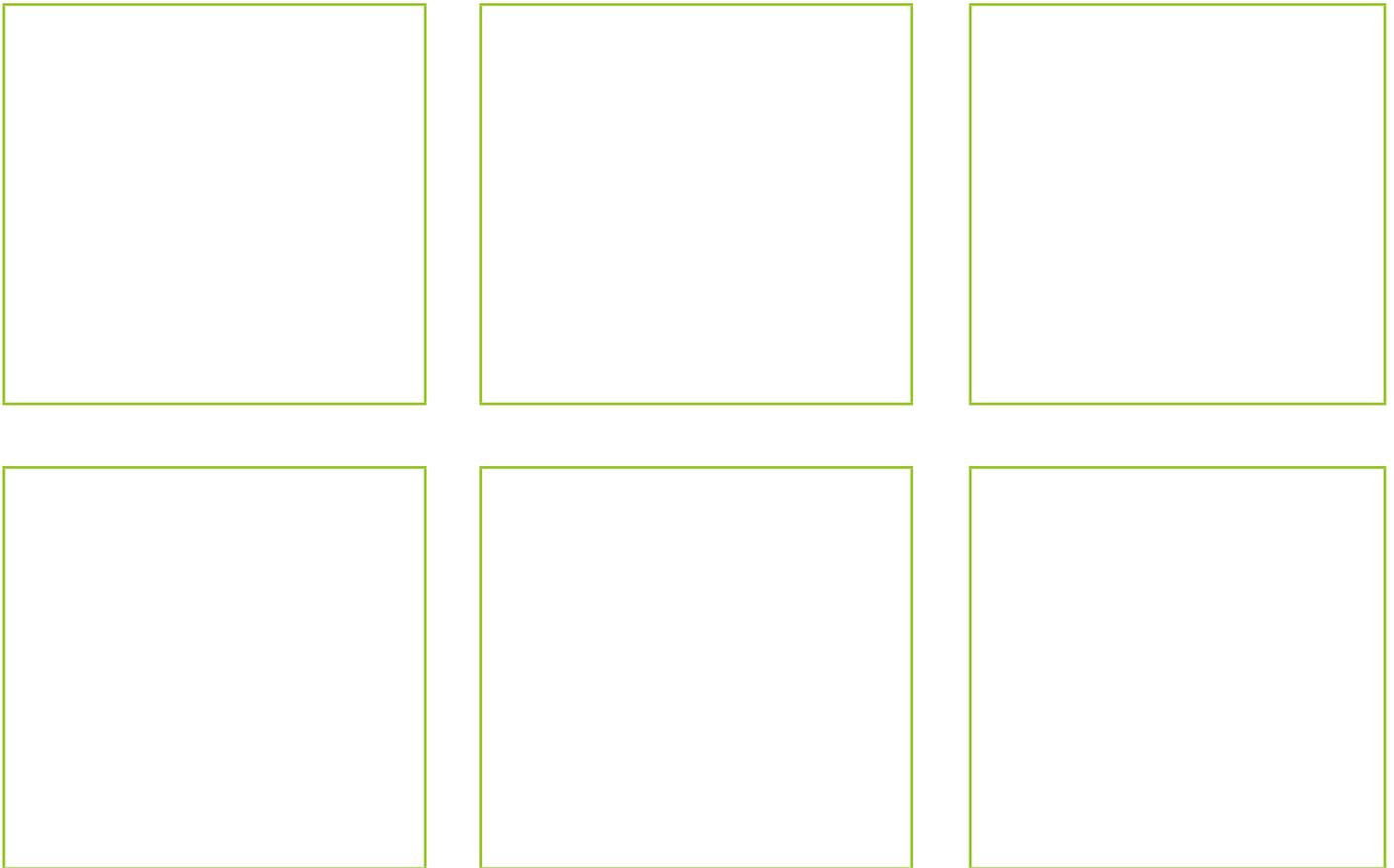
AGORA, OBSERVE A IMAGEM ABAIXO, VOCÊ SABE O QUE É ISSO?



ESSE É O RELÓGIO DE SOL. ELE É UM DOS MARCADORES DE TEMPO MAIS ANTIGOS QUE EXISTEM. DE ACORDO COM A LUZ DO SOL, AO LONGO DO DIA, A SOMBRA INDICA QUAL É A HORA.

2. AGORA, FAÇA AS SEGUINTE OBSERVAÇÕES EM SUA CASA:

- DE QUAL LADO O SOL APARECE DE MANHÃ E EM QUAL LADO APARECE NO FINAL DO DIA.
- AO LONGO DE SEIS DIAS, ESCOLHA UM HORÁRIO ONDE BATA O SOL E COLOQUE UM OBJETO.
- É IMPORTANTE QUE O LOCAL SEJA SEMPRE O MESMO, ASSIM COMO O HORÁRIO, O OBJETO E O PONTO ESCOLHIDO PARA COLOCÁ-LO.
- REGISTRE NOS ESPAÇOS ABAIXO O OBJETO E A SOMBRA PRODUZIDA EM CADA DIA OBSERVADO.



3. A SOMBRA FORMOU A MESMA MARCA? NO MESMO LUGAR? MUDOU DE POSIÇÃO?

4. POR QUE VOCÊ ACHA QUE ISSO ACONTECEU?

5. AGORA, ACOMPANHE ESSA SÉRIE DE IMAGENS. ELAS FORAM FOTOGRAFADAS NO MESMO DIA, COM UM INTERVALO DE APROXIMADAMENTE UMA HORA ENTRE ELAS.



Imagens: Mayra Dias

O QUE VOCÊ CONSEGUE PERCEBER DE DIFERENTE ENTRE ELAS? POR QUE VOCÊ ACHA QUE ISSO ACONTECEU?

ATIVIDADE 3 – A LUA E SUAS FASES



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VOCÊ JÁ PERCEBEU QUE A LUA NEM SEMPRE ESTÁ IGUAL NO CÉU? POR QUE SERÁ QUE ELA SEMPRE MUDA?

FAÇA A LEITURA DESSA REPORTAGEM DO ANO DE 2014, SE NECESSÁRIO PEÇA AJUDA A UM ADULTO.

45 ANOS DA CONQUISTA DA LUA

NO DIA 20 DE JULHO, OS ESTADOS UNIDOS COMEMORARAM OS 45 ANOS QUE SEUS ASTRONAUTAS PISARAM NA LUA PELA PRIMEIRA VEZ. NA DATA, MAIS DE 500 MILHÕES DE PESSOAS NO MUNDO TODO, A MAIOR AUDIÊNCIA DA TV DE TODOS OS TEMPOS, ASSISTIRAM EM PRETO E BRANCO, AOS ASTRONAUTAS NEIL ARMSTRONG E EDWIN ALDRIN PISANDO NA LUA.

ADAPTADO DE JOCA
<https://www.jornaljoca.com.br/eua-lembram-45-anos-da-conquista-da-lua/>



Imagem: NASA



Imagem: NASA

O ASTRONAUTA ALDRIN NA LUA

1. VOCÊ JÁ IMAGINOU CHEGAR TÃO PERTO ASSIM DA LUA? COMO VOCÊ ACHA QUE É?

AO OBSERVAR O CÉU, VOCÊ JÁ PERCEBEU QUE A LUA NEM SEMPRE ESTÁ DA MESMA MANEIRA?

ÀS VEZES GRANDE E REDONDA, EM OUTRAS FININHA...



Imagem: Pixabay

ESSAS MUDANÇAS CARACTERIZAM AS FASES DA LUA.

NA VERDADE, SUA FORMA NÃO MUDA. A LUA REFLETE A LUZ DO SOL E ENQUANTO SE MOVIMENTA, A LUZ DO SOL BATE EM PARTES DIFERENTES DELA, QUE É O QUE FICA VISÍVEL PARA NÓS, AQUI NA TERRA.

A LUA APRESENTA QUATRO FASES:



Imagens: Pixabay



Imagens: NASA

2. OBSERVE O CÉU ESSA NOITE E REGISTRE QUAL FORMATO ESTÁ A LUA. UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO.

Empty space for student observation and recording.

3. EM QUAL FASE VOCÊ ACHA QUE ELA ESTÁ? POR QUÊ?

ATIVIDADE 4 – ARMAZENAMENTO DOS ALIMENTOS

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶



AO IRMOS AO MERCADO PERCEBEMOS QUE OS DIFERENTES ALIMENTOS E MATERIAIS SÃO ARMAZENADOS DE MANEIRAS DIFERENTES: GELADEIRAS, PRATELEIRAS, CESTAS, CAIXAS, ENTRE OUTROS.

ISTO OCORRE PORQUE CADA ALIMENTO É ARMAZENADO DE ACORDO COM SEU TEMPO DE VALIDADE.



Imagem: Pixabay

FRUTAS, LEGUMES E HORTALIÇAS TÊM A TENDÊNCIA DE ESTRAGAR COM MAIS FACILIDADE SE ARMAZENADOS EM LUGARES ÚMIDOS, E CARNES E PEIXES ESTRAGAM COM A TEMPERATURA ELEVADA. ESTES SÃO CHAMADOS DE ALIMENTOS PERECÍVEIS, OU SEJA, QUE ESTRAGAM COM FACILIDADE.

JÁ OS ALIMENTOS QUE NÃO POSSUEM ÁGUA EM SUA COMPOSIÇÃO, COMO O ARROZ, FEIJÃO, MACARRÃO E FARINHAS, OU OS EMBALADOS ADEQUADAMENTE PELO FABRICANTE, COMO OS ENLATADOS, POSSUEM MAIOR CAPACIDADE DE CONSERVAÇÃO DOS ALIMENTOS, SEM A NECESSIDADE DE REFRIGERAÇÃO. ESTES SÃO CHAMADOS DE ALIMENTOS NÃO PERECÍVEIS, OU SEJA, QUE POSSUEM MAIOR TEMPO DE VALIDADE.

1. OBSERVE ESTA LISTA DE COMPRAS:

2 ALFACES
 4 ABOBRINHAS
 2 LATAS DE MILHO
 1 KILO DE FRANGO
 1 KILO DE ARROZ
 1 PACOTE DE MACARRÃO

Imagem: Freepik

APÓS A LEITURA, ORGANIZE OS ALIMENTOS DA LISTA DE COMPRAS EM DUAS CATEGORIAS, OS PERECÍVEIS E OS NÃO PERECÍVEIS, PARA ISSO UTILIZE ESSA TABELA A SEGUIR:

PERECÍVEIS	NÃO PERECÍVEIS

2. AGORA, CRIE DUAS LISTAS DE ALIMENTOS, CONSIDERANDO OS ALIMENTOS QUE PODEM SER GUARDADOS DENTRO E FORA DA GELADEIRA.

DENTRO DA GELADEIRA	FORA DA GELADEIRA

3. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO E ESCREVA O QUE ACONTECEU COM OS ALIMENTOS

Imagens: Pixabay

4. POR QUE ISSO PODE TER ACONTECIDO?**PARA SABER MAIS**

ASSISTA AO EPISÓDIO SOBRE DECOMPOSIÇÃO DO "SID O CIENTISTA".
<https://www.youtube.com/watch?v=1R88M-OZTUM>



ATIVIDADE 5 – DESCARTE DE MATERIAIS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶



Imagem: Autor: Alexandre Beck

AO LER A TIRINHA DO “ARMANDINHO”, PODEMOS PERCEBER QUE ELA CLASSIFICA O LIXO EM TRÊS TIPOS: MATÉRIA ORGÂNICA, RECICLAGEM E LIXO. VOCÊ CONHECE TODOS?

RECICLAGEM

ESSAS LIXEIRAS INDICAM OS MATERIAIS QUE PODEM SER RECICLADOS, OU SEJA, AQUELES MATERIAIS QUE SÃO LEVADOS PARA FÁBRICAS QUE UTILIZAM O MATERIAL PARA FABRICAÇÃO DE NOVOS OBJETOS.

COMO DESCARTAR CORRETAMENTE O LIXO:



AZUL - PAPEL

AMARELO - METAL

VERMELHO - PLÁSTICO

VERDE - VIDRO

1. LIGUE AS IMAGENS, DANDO DESTINAÇÃO CORRETA AOS MATERIAIS:**PAPEL****PLÁSTICO****VIDRO****METAL**

LIXO ORGÂNICO

O LIXO ORGÂNICO É TUDO AQUILO QUE DESCARTAMOS E QUE TEM ORIGEM ANIMAL OU VEGETAL: CASCA DE FRUTAS, SEMENTES, RESTO DE COMIDA, GALHOS E FOLHAS. PARTE DELE PODE SER UTILIZADO NA COMPOSTAGEM, QUE SIGNIFICA PRODUZIR ADUBO A PARTIR DO LIXO ORGÂNICO.



Imagem: Pixabay

2. QUAIS SÃO OS ELEMENTOS DA NATUREZA QUE VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR NESTA IMAGEM?

3. OBSERVE UM ADULTO PREPARANDO O ALMOÇO OU A JANTA. QUAIS RESTOS DE ALIMENTOS SERÃO DESCARTADOS?

LIXO NÃO REAPROVEITÁVEL

ESTE TIPO DE LIXO DEVE SER DESCARTADO EM ATERROS SANITÁRIOS, POIS O SEU MATERIAL NÃO PODE SER REUTILIZADO OU É PERIGOSO: FRALDAS DESCARTÁVEIS, PAPEL HIGIÊNICO, GUARDANAPOS, MEDICAMENTOS E PRODUTOS DE LIMPEZA.



Imagem: Pixabay

4. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO. CIRCULE DE **AZUL** O LIXO RECICLÁVEL, DE **VERMELHO** O LIXO ORGÂNICO E DE **VERDE** O LIXO NÃO REAPROVEITÁVEL.



Imagens: Pixabay

ATIVIDADE 6 – DE QUE SÃO FEITAS AS COISAS?

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶



EM CASA, NA ESCOLA E EM OUTROS LUGARES ESTAMOS CERCADOS POR OBJETOS DIVERSOS COMO CADERNO, LÁPIS, BRINQUEDOS, LIVROS E MUITAS OUTRAS COISAS.

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR DE QUE SÃO FEITOS ESSES OBJETOS?



Imagem: Pixabay

VAMOS PRATICAR!

OBSERVE AS IMAGENS:



Imagens: Pixabay

APESAR DE TEREM UTILIDADES BEM DIFERENTES, OS OBJETOS DAS IMAGENS SÃO TODOS FEITOS DE MADEIRA.

AGORA, OBSERVE ESSAS IMAGENS:



Imagem: Pixabay



Imagem: Pixabay



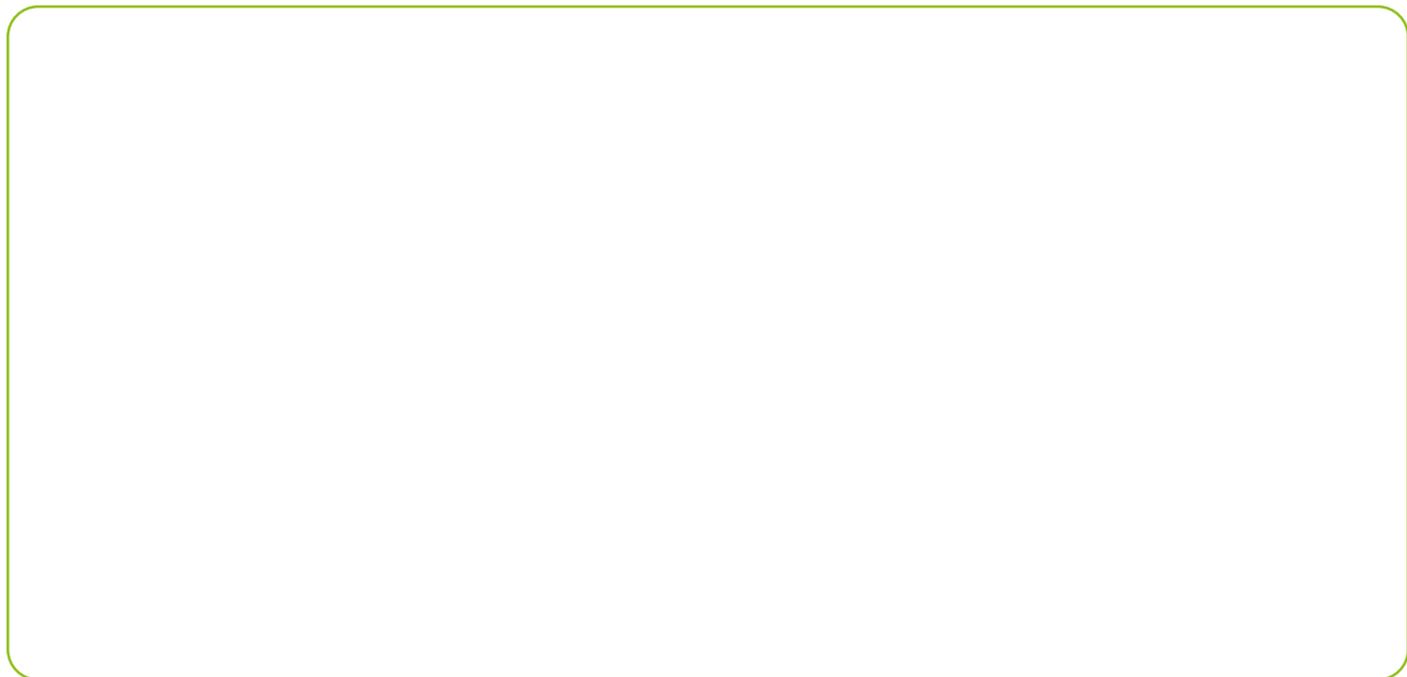
Imagem: Pixabay

JÁ ESSES OBJETOS, APESAR DE FEITOS DE DIFERENTES MATERIAIS: PLÁSTICO, MADEIRA E METAL, TÊM A MESMA UTILIDADE.

1. OBSERVE EM SUA CASA OS OBJETOS E FAÇA OS SEGUINTE REGISTROS:

- OBJETOS COM DIFERENTES UTILIDADES, PORÉM FEITOS COM O MESMO MATERIAL

- OBJETOS FEITOS COM MATERIAIS DIFERENTES MAS QUE TENHAM A MESMA UTILIDADE



- 2.** OBSERVE OS OBJETOS QUE ESTÃO NAS IMAGENS A SEGUIR, EM SEGUIDA COMPLETE O QUADRO COM AS INFORMAÇÕES CORRESPONDENTES DE CADA OBJETO.

QUE OBJETO É ESSE?	DE QUAL MATERIAL É FEITO?	PARA QUE ELE SERVE?
1)	1)	1)
2)	2)	2)
3)	3)	3)
4)	4)	4)
5)	5)	5)
6)	6)	6)



ATIVIDADE 7 – TRANSFORMAÇÕES DOS MATERIAIS E DOS ALIMENTOS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

A HISTÓRIA DO PAPEL



PESQUISADORES AFIRMAM QUE O PAPEL COMEÇOU A SER FABRICADO NA CHINA HÁ CERCA DE 2 MIL ANOS. O PAPEL DESSA ÉPOCA ERA FEITO COM FIBRAS DE PANO, CASCAS DE AMOREIRA E OUTROS MATERIAIS.

A PRODUÇÃO DE PAPEL SE TORNOU POPULAR E SE ESPALHOU PARA OS OUTROS PAÍSES.

DEPOIS DO SÉCULO XIX (DEZENOVE) COMEÇARAM A UTILIZAR A POLPA DE MADEIRA PARA FABRICAR O PAPEL, OU SEJA, NÃO ESTAVAM MAIS USANDO OS RESTOS DE TECIDOS. NA MESMA ÉPOCA TEVE INÍCIO A PRODUÇÃO DE PAPEL COM O AUXÍLIO DE MÁQUINAS.



Imagens: Pixabay

TEXTO ADAPTADO DE ESCOLA.BRITANNICA
<https://escola.britannica.com.br/artigo/papel/482157>

OS OBJETOS QUE USAMOS EM NOSSO COTIDIANO, UMA CANECA, NOSSO COBERTOR, UM LIVRO, UMA ROUPA, TODOS ELES PASSAM POR TRANSFORMAÇÕES ATÉ QUE CHEGUEM À FORMA COMO CONHECEMOS.

A MAIORIA DESSES OBJETOS E PRODUTOS SÃO FEITOS EM FÁBRICAS, COM GRANDES MÁQUINAS E PASSAM POR DIVERSOS PROCESSOS.

EM NOSSA ROTINA TAMBÉM É POSSÍVEL OBSERVAR E ACOMPANHAR TRANSFORMAÇÕES.

VOCÊ JÁ TEVE A OPORTUNIDADE DE OBSERVAR UM ADULTO COZINHANDO? AO COZINHAR MUITAS TRANSFORMAÇÕES ACONTECEM COM OS ALIMENTOS. LEVAR A ALTAS OU BAIXAS TEMPERATURAS, MISTURAR, CORTAR, RALAR, AMASSAR



Imagem: Pixabay

1. UTILIZE OS ESPAÇOS ABAIXO PARA REGISTRAR UMA TRANSFORMAÇÃO ELABORADA EM SUA CASA.

2. VOCÊ JÁ ACOMPANHOU OUTRAS TRANSFORMAÇÕES? QUAIS?

**PARA SABER MAIS**

VEJA A TRANSFORMAÇÃO DE DIFERENTES INGREDIENTES EM PÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=1xclNz6tkmg>



ANOTAÇÕES

HISTÓRIA

ATIVIDADE 1 – BRINCAR FAZ PARTE DA VIDA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

BRINCAR É UMA DAS PRINCIPAIS ATIVIDADES QUE FAZEMOS DURANTE A INFÂNCIA. AS BRINCADEIRAS PODEM TER DIFERENÇAS DE ACORDO COM O LUGAR EM QUE VIVEMOS.

VAMOS PRATICAR!

- A)** A MESMA BRINCADEIRA PODE TER NOMES E ATÉ REGRAS DIFERENTES. VOCÊ CONHECE A BRINCADEIRA REPRESENTADA NAS IMAGENS ABAIXO:



- B)** ESCREVA, COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR, O NOME DA BRINCADEIRA:

- C)** DEPENDENDO DA REGIÃO DO BRASIL, ESSA BRINCADEIRA PODE SER CHAMADA DE “PASSEIO PELA CORDA”, “FIO ELÉTRICO”, “COBRINHA”, ENTRE TANTOS OUTROS. TAMBÉM PODE HAVER DIFERENÇAS NAS FORMAS DE BRINCAR. LEIA, COM A AJUDA E DE UM ADULTO OU FAMILIAR, ALGUMAS VARIAÇÕES DA BRINCADEIRA AQUI NA CIDADE DE SÃO PAULO:

JEITOS DE PULAR CORDA NA CIDADE DE SÃO PAULO

SALADA, SALADINHA

PARA BRINCAR, DUAS CRIANÇAS BATEM CORDA ENQUANTO A TERCEIRA PULA. O OBJETIVO É PULAR A CORDA SEM TROPEÇAR, ENQUANTO O TRIO CANTA A MÚSICA A SEGUIR. QUANDO A CANÇÃO CHEGA AOS VERSOS “FOGO, FOGUINHO, FOGÃO”, A DUPLA QUE BATE CORDA ACELERA O RITMO PARA DESAFIAR AINDA MAIS QUEM ESTÁ PULANDO. SE O PARTICIPANTE QUE PULA ERRAR, ELE PARA E ENTRA OUTRA CRIANÇA EM SEU LUGAR.

COBRINHA

DUAS PESSOAS, SENTADAS NO CHÃO, SEGURAM AS PONTAS DE UMA CORDA COMPRIDA. ELAS COMEÇAM A FAZER UM MOVIMENTO DE COBRINHA COM A CORDA NO CHÃO, AS CRIANÇAS DA FILA COMEÇAM A PULAR A COBRINHA E A CANTAR O VERSO A SEGUIR. DE VEZ EM QUANDO, A DUPLA QUE MOVIMENTA A CORDA LEVANTA A COBRINHA DO CHÃO. SAI DA BRINCADEIRA QUEM A CORDA TOCAR.

VERSO “FICA CALMA, DONA COBRINHA
NÃO VOU TE MACHUCAR
Ó QUERO PULAR CORDA
SÓ PULAR CORDA
FICA CALMA, FICA CALMA
NÃO VENHA ME PICAR!

COM QUEM SERÁ?

DOIS PARTICIPANTES BATEM A CORDA E UM TERCEIRO PULA ENQUANTO CANTAM OS VERSOS A SEGUIR. É SÓ IR PULANDO E REPETINDO A MÚSICA. SE ERRAR ENQUANTO DIZ ALGUM DESSES “NOMES”, É PORQUE VAI SE CASAR COM ELE.

VERSO “COM QUEM SERÁ QUE A/O (NOME DE QUEM PULA) VAI CASAR?
É, CARECA, CABELUDO
REI OU CAPITÃO.”

ATIVIDADE 2 – BRINCADEIRAS E JOGOS DO PASSADO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

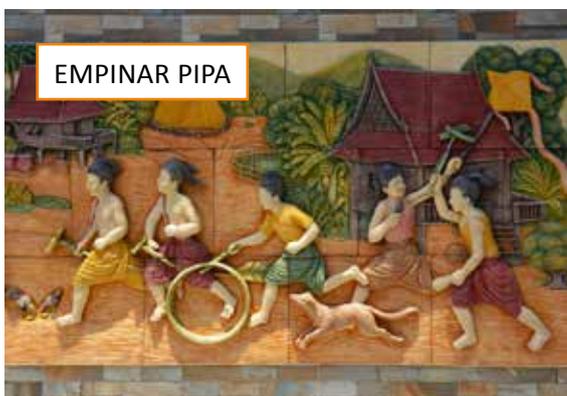
SERÁ QUE AS BRINCADEIRAS DO PASSADO AINDA ESTÃO EM NOSSO DIA A DIA. VAMOS DESCOBRIR?

VAMOS PRATICAR!

A) OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR:



Wikimedia



Pixabay



Wikimedia

ATIVIDADE 3 – BRINCADEIRAS INDÍGENAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

EXISTEM MUITOS JEITOS DE BRINCAR, MAS O OBJETIVO É SEMPRE DESFRUTAR O MOMENTO E A COMPANHIA DOS AMIGOS. OS INDÍGENAS POSSUEM MUITOS JOGOS E BRINCADEIRAS. EXISTEM BRINCADEIRAS QUE SÓ AS CRIANÇAS JOGAM, OUTRAS QUE OS ADULTOS JOGAM JUNTO E, ASSIM, ENSINAM AS MELHORES TÉCNICAS.

VAMOS PRATICAR!

- A)** LEIA OU ACOMPANHE A LEITURA QUE O SEU RESPONSÁVEL OU FAMILIAR FARÁ DO TEXTO A SEGUIR:

ARRANCA MANDIOCA

“(…) NOS ESTADOS DO ESPÍRITO SANTO E DE SÃO PAULO, CRIANÇAS GUARANI A CONHECEM PELO NOME DE “ARRANCA MANDIOCA”, PORQUE LEMBRA A MANEIRA COMO A MANDIOCA É COLHIDA, ATIVIDADE BASTANTE CONHECIDA PELAS CRIANÇAS INDÍGENAS. QUANDO RESOLVEM BRINCAR, REÚNEM-SE PERTO DE UMA ÁRVORE E FAZEM FILA, TODOS AGACHADOS, COM AS MÃOS NOS OMBROS DA CRIANÇA DA FRENTE. CAMINHAM DESSA FORMA ATÉ A ÁRVORE E SENTAM NO CHÃO. A PRIMEIRA DA FILA SE AGARRA NA ÁRVORE E AS DE TRÁS SEGURAM UMAS NAS OUTRAS PELOS BRAÇOS E PERNAS. UMA CRIANÇA (PRECISA SER ALGUÉM FORTE) É ENCARREGADA DE “ARRANCAR” AS MANDIOCAS – QUE SÃO AS PRÓPRIAS CRIANÇAS. O PRIMEIRO DA FILA, AQUELE QUE ESTÁ AGARRADO À ÁRVORE, É O “DONO DA ROÇA DE MANDIOCAS”, É ELE QUEM DÁ PERMISSÃO PARA QUE SEJAM RETIRADAS, UMA A UMA, AS “CRIANÇAS-MANDIOCAS” DA FILA. E, ASSIM, COMEÇA O TRABALHO DE SOLTAR CADA CRIANÇA COM TODA A FORÇA. ENTRE OS GUARANIS, VALE USAR DE VÁRIAS ESTRATÉGIAS PARA CONSEGUIR SOLTAR AS CRIANÇAS, COMO, POR EXEMPLO, FAZER CÓCEGAS, PUXAR PELAS PERNAS, PEDIR AJUDA PARA QUEM JÁ SAIU DA FILA.”



ARRANCA MANDIOCA

Foto: Lilian Borges - Acervo IEMEM / SIME.

- B)** LOCALIZE E CIRCULE, DIRETAMENTE NO TEXTO, QUE ELEMENTO É NECESSÁRIO PARA COMEÇAR ESSA BRINCADEIRA.
- C)** É POSSÍVEL QUE APENAS DUAS PESSOAS REALIZEM ESSA BRINCADEIRA? EXPLIQUE.

- D)** O QUE É POSSÍVEL FAZER, DURANTE A BRINCADEIRA, PARA COMEÇAR O TRABALHO DE “ARRANCAR AS CRIANÇAS MANDIOCAS” DA FILA?

ATIVIDADE 4 – COMO BRINCAM AS CRIANÇAS AFRICANAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

CRIANÇA É CRIANÇA EM QUALQUER LUGAR. OS MENINOS E MENINAS ESPALHADOS PELO CONTINENTE AFRICANO ADORAM BRINCAR. VAMOS CONHECER ALGUMAS DESSAS BRINCADEIRAS?

VAMOS PRATICAR!

- A)** LEIA, COM A AJUDA DE UM FAMILIAR OU RESPONSÁVEL, ALGUNS E-MAILS E CARTAS QUE CRIANÇAS AFRICANAS ESCREVERAM CONTANDO SOBRE SUAS BRINCADEIRAS E JOGOS PREDILETOS:

MOKONE, AFRICA DO SUL

“(…) AQUI NA ÁFRICA DO SUL, UM DOS JOGOS MAIS APRECIADOS É O MAMBA, NOME DE UMA COBRA VENENOSA, DE CORPO COMPRIDO E MUITO VELOZ. NESSA BRINCADEIRA, UM MENINO OU MENINA É ESCOLHIDO PARA SER A SERPENTE. OS OUTROS PARTICIPANTES TÊM DE FUGIR DA COBRA, MAS NÃO PODEM SAIR DO CÍRCULO QUE FOI DESENHADO NO CHÃO. ASSIM QUE A MAMBA PEGA UM DOS FUJÕES, ELE COLOCA AS MÃOS NO OMBRO DAQUELE QUE DESEMPENHA O PAPEL DE COBRA E PASSA A SER PARTE DO CORPO DA SERPENTE. A PERSEGUIÇÃO CONTINUA ATÉ TODOS FORMAREM UMA LONGA CAUDA.”

(BARBOSA, R.A. Ndule Ndule: assim brincam as crianças africanas. Ilustrações Edu Rangel. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2011)

ARUSHA, TANZANIA

“ARUSHA ESCREVEU UMA CARTA COM EXPLICAÇÕES DE COMO SE BRINCA DE CAÇADOR E GAZELA (MWINDAJI NA SWALA): DUAS CRIANÇAS SÃO SORTEADAS: UMA PARA SER O CAÇADOR E OUTRA A GAZELA. AMBAS RECEBEM UMA VENDA NOS

OLHOS E SÃO SEPARADAS UMA DA OUTRA NO MEIO DE UMA RODA FORMADA POR MENINOS E MENINAS. A GAZELA, DE VEZ EM QUANDO, BATE PALMAS PARA ATRAIR A ATENÇÃO DO CAÇADOR. ESTE, POR SUA VEZ, TENTA ADIVINHAR ONDE ESTÁ O ANIMAL. (...) OS DOIS CORREM DE UM LADO PARA OUTRO EM UMA TREMENDA AGITAÇÃO. A RODADA TERMINA QUANDO O CAÇADOR PEGA A SUA PRESA. ELE PASSA A SER A GAZELA E OUTRA CRIANÇADA RODA PASSA A SER O CAÇADOR!”

(BARBOSA, R.A. Ndule Ndule: assim brincam as crianças africanas. Ilustrações Edu Rangel. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2011)

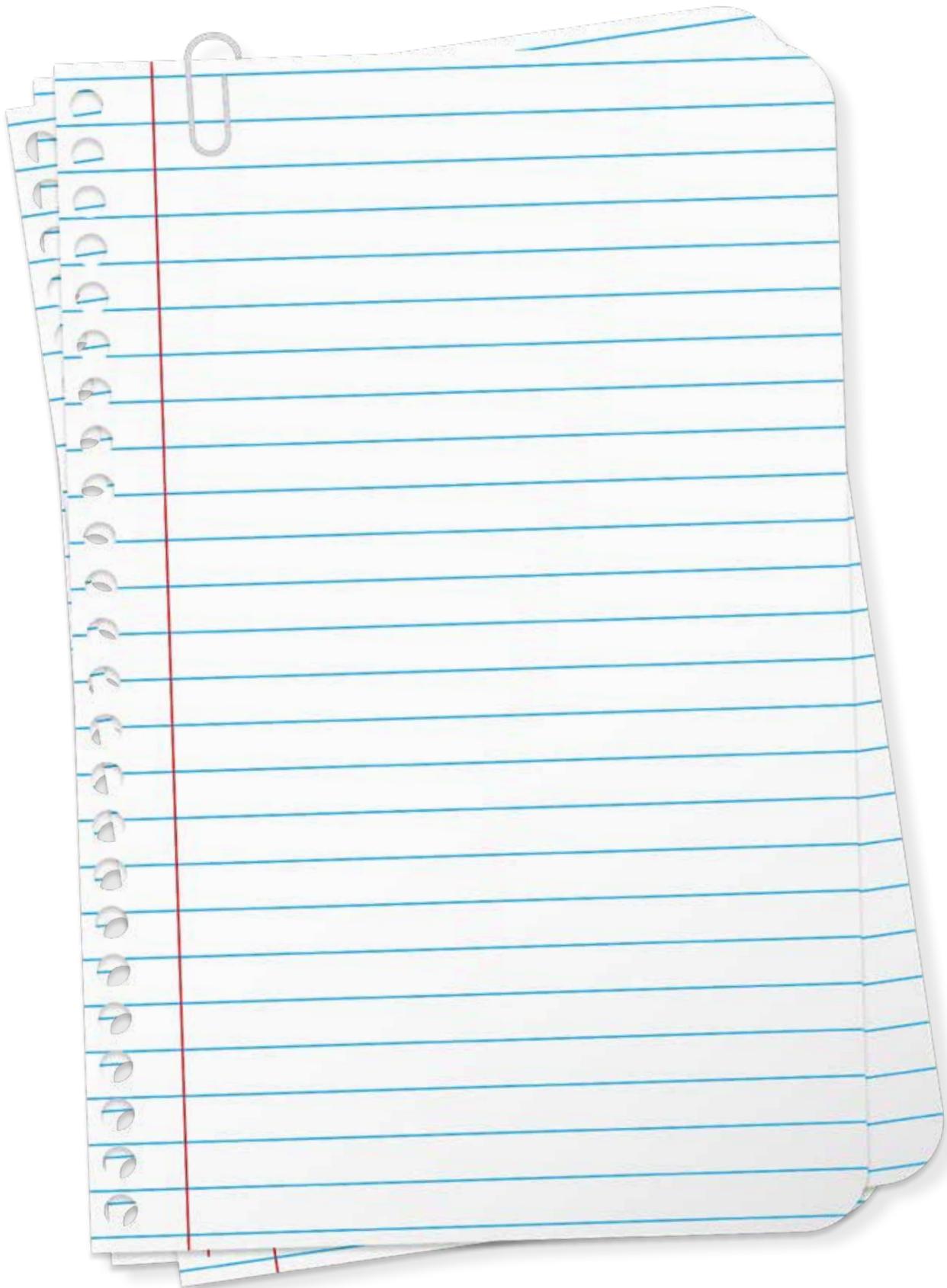
TITINA, GUINÉ BISSAU

“O JOGO É O NDULE NDULE E DEVE SER PRATICADO DA SEGUINTE MANEIRA: UM GRUPO DE CRIANÇAS SENTA-SE AO LONGO DE UM BANCO COMPRIDO. UMA DELAS, DE PÉ, PERCORRE A FILEIRA CANTANDO NDULE NDULE AO MESMO TEMPO EM QUE BATE NOS JOELHOS DOS COLEGAS QUE ESTÃO SENTADOS. CADA CRIANÇA, AO SER TOCADA, TEM QUE LEVANTAR UM DOS PÉS E PERMANECER COM ELE NO AR. ASSIM QUE TERMINA DE PERCORRER A FILEIRA, A MESMA CRIANÇA, SEMPRE CANTANDO, TORNA A BATER NOS JOELHOS DOS COLEGAS. A PARTIR DAÍ, CADA PARTICIPANTE TEM QUE LEVANTAR O OUTRO PÉ E PERMANECER COM OS DOIS PÉS NO AR, NA MESMA ALTURA. QUEM DEIXAR OS PÉS CAIREM E TOCAR O CHÃO É ELIMINADO. VENCE QUEM CONSEGUE FICAR COM OS PÉS NO AR DURANTE MAIS TEMPO.”

(BARBOSA, R.A. Ndule Ndule: assim brincam as crianças africanas. Ilustrações Edu Rangel. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2011)

- B)** AQUI, NO BRASIL, TEMOS BRINCADEIRAS PARECIDAS COM AS BRINCADEIRAS DO CONTINENTE AFRICANO?
QUE TAL SE CONTÁSSEMOS PARA ELES, EM UMA CARTA OU EMAIL, SOBRE AS BRINCADEIRAS BRASILEIRAS PARECIDAS COM AS AFRICANAS.





ATIVIDADE 5 – BRINCADEIRAS NAS FRONTEIRAS BRASILEIRAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

COMO BRINCAM AS CRIANÇAS QUE VIVEM NAS FRONTEIRAS DO BRASIL COM PAÍSES DA AMÉRICA SUL?

VAMOS PRATICAR!

A) LEIA O TEXTO COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR.

CAMPEÕES DAS “BOLITAS”: PERUANOS DESAFIAM BRASILEIROS NO JOGO DE GUDE

“VAMOS A JUGAR?” É ASSIM QUE A MENINA VIVIAN FLORES, 9, DE ASSIS BRASIL (AC), CONVIDA CRIANÇAS BOLIVIANAS E PERUANAS PARA BRINCAR.

É QUE ELA MORA NA FRONTEIRA COM O PERU, EM IÑAPARI, E A BOLÍVIA, EM SAN PEDRO DE BOLPEBRA. NESSA TRÍPLICE FRONTEIRA, OS MORADORES CIRCULAM BASTANTE ENTRE OS PAÍSES E O “PORTUNHOL” (PORTUGUÊS COM ESPANHOL) AJUDA NA HORA DA BRINCADEIRA. FOI NO PERU QUE A BRASILEIRA LAWANDA SILVA OLIVEIRA, 10, APRENDEU A PULAR MARIA MACACA (OU AMARELINHA). “APRENDI QUANDO BRINQUEI COM AS MENINAS DE LÁ”, DIZ A FILHA DE PAI PERUANO.

PERTO DA RUA ONDE OS BRASILEIROS JOGAM TACO, OCORRE TODA TARDE UM CAMPEONATO DE “BOLITAS” (BOLINHAS DE GUDE) NA PRAÇA DE IÑAPARI, PONTUALMENTE ÀS 14H.

OS AMIGOS VICTOR RAUL ROSA, 9, E ALECX CRUZ, 9, JOGAM ENTRE AS RAÍZES DE UMA ÁRVORE. “OS BRASILEIROS PODEM SER MELHORES NO FUTEBOL, MAS QUERO VER SE SÃO BONS NAS ‘BOLITAS’!”, DESAFIA ALECX.

ARTEMIO NONATO DA SILVA, 11, QUE É BRASILEIRO E MORA NO PERU, OUVI O DESAFIO. EM ESPANHOL, CONTA QUE O JOGO DAS PETECAS (COMO SÃO CHAMADAS AS BOLINHAS DE GUDE NO NORTE) É DISPUTADO NO RECREIO DA ESCOLA, NO BRASIL.

“VAMOS LÁ!”, BRINCA VICTOR E APONTA PARA O TORITO, TIPO DE MOTO-CARRO QUE TRANSPORTA PESSOAS DO PERU PARA O BRASIL.

Adaptado de <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/folhinha/dicas/di10121107.htm>

- B)** A PARTIR DA LEITURA DO TEXTO, DESENHE AS BRINCADEIRAS MAIS COMUNS ENTRE CRIANÇAS BRASILEIRAS E CRIANÇAS DE PAÍSES QUE FAZEM FRONTEIRA COM O BRASIL (BOLÍVIA E PERU).

ATIVIDADE 6 – BRINCADEIRAS E A ARTE



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VÁRIOS ARTISTAS REGISTRARAM BRINCADEIRAS EM SUAS PINTURAS, EM SUAS ÉPOCAS.

VAMOS PRATICAR!

A) OBSERVE A IMAGEM PRODUZIDA PELO PINTOR JOHANN MICHAEL VOLTZ:



wikimedia

B) QUAL O NOME DA BRINCADEIRA RETRATADA?

C) ESSA BRINCADEIRA É UM REGISTRO DO:

PASSADO

PRESENTE

D) O QUE NA IMAGEM INDICA QUE ELA É UM REGISTRO DA ÉPOCA ASSINALADA NA RESPOSTA ANTERIOR?

E) AGORA, VOCÊ É O ARTISTA. DESENHE A BRINCADEIRA RETRATADA NA OBRA COM ELEMENTOS DA ATUALIDADE: COMO SÃO AS PIPAS DOS DIAS ATUAIS E EM QUE LUGARES AS CRIANÇAS EMPINAM PIPAS.



ANOTAÇÕES

GEOGRAFIA

ATIVIDADE 1 – MEU BAIRRO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

O BAIRRO, COM SUAS CASAS, RUAS, VIZINHOS, ESCOLAS, AMIGOS, PRAÇAS E MUITO MAIS, É ÚNICO. CONTE UM POUCO SOBRE SUA VIDA NO SEU BAIRRO.

VAMOS CONHECER!

A) PREENCHA A FICHA ABAIXO COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR.

MINHA VIDA NO MEU BAIRRO...
NOME DO MEU BAIRRO:
MORO NELE DESDE:
MEUS LUGARES FAVORITOS PARA BRINCAR E PASSEAR NO BAIRRO:
SUA ESCOLA FICA NO SEU BAIRRO?
QUAL O NOME DA SUA ESCOLA?
VOCÊ E SUA FAMÍLIA COSTUMAM COMPRAR O QUE PRECISAM NO COMÉRCIO DO SEU BAIRRO?

B) AGORA FAÇA UM DESENHO DO SEU BAIRRO. DESENHE SUA CASA E RUA, PRAÇAS, MERCADO, ESCOLAS E TUDO MAIS DE IMPORTANTE PRÓXIMO QUE TEM AÍ. AS IMAGENS ABAIXO PODEM INSPIRAR VOCÊ E MOSTRAM VÁRIAS MANEIRAS DE COMO PODEMOS VER E DESENHAR UM LUGAR.



ATIVIDADE 2 – OS DIFERENTES USOS DOS ESPAÇOS DO BAIRRO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

OS ESPAÇOS E RUAS DE QUALQUER BAIRRO DA CIDADE DE SÃO PAULO PODEM SER USADOS DE MANEIRAS DIFERENTES AO LONGO DO DIA E DA SEMANA. VAMOS VER O EXEMPLO DA AVENIDA PAULISTA?



FOTO 1



FOTO 2

VAMOS PRATICAR!

NA **FOTO 1**, A AVENIDA ESTÁ SENDO USADA EM UM DIA DE TRABALHO DA CIDADE, COM SEU TRÂNSITO E CORRERIA.

NA **FOTO 2**, TEMOS A MESMA AVENIDA EM UMA TARDE DE DOMINGO.

A) EXPLIQUE, DO SEU JEITO, COMO O ESPAÇO DA AVENIDA ESTÁ SENDO USADO NO DIA DE DOMINGO. O QUE VOCÊ VÊ ACONTECENDO?

- B)** VOCÊ SE LEMBRA DE ALGO PARECIDO COM AS FOTOS ACIMA QUE TAMBÉM ACONTECE EM ALGUM LUGAR DO SEU BAIRRO? QUAL O CASO?

ATIVIDADE 3 – DIVERSIDADE EM SÃO PAULO

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

SÃO PAULO RECEBE MUITAS PESSOAS DE VÁRIOS LUGARES DO BRASIL E DO MUNDO JÁ FAZ MUITO TEMPO. VAMOS PENSAR NESSES BRASILEIROS DE OUTROS LUGARES E IMIGRANTES QUE SEMPRE AJUDARAM A CONSTRUIR NOSSA CIDADE?

VAMOS PRATICAR!

- A)** NA SUA FAMÍLIA OU NO SEU BAIRRO, TEM ALGUMA PESSOA QUE VEIO DE OUTRO LUGAR DO BRASIL PARA A CIDADE DE SÃO PAULO? QUEM? E DE ONDE?

- B)** A TABELA MOSTRA AS NACIONALIDADES COM MAIS ALUNOS **IMIGRANTES**, OU SEJA, **QUE VIERAM DE OUTROS PAÍSES**, QUE ESTUDAVAM EM ESCOLAS DA PREFEITURA DE SÃO PAULO EM 2019. AGORA, RESPONDA:

PAÍS DE ORIGEM	NÚMERO DE ALUNOS
BOLÍVIA	2756
HAITI	1115
ANGOLA	338
PARAGUAI	174
VENEZUELA	169
PERU	152
ARGENTINA	117
JAPÃO	103
COLÔMBIA	71

EM SUA ESCOLA OU NO BAIRRO ONDE VOCÊ MORA, TEM ALGUM IMIGRANTE? DE QUAL PAÍS ELE É?

QUAL PAÍS TEM MAIS ALUNOS MATRICULADOS EM NOSSAS ESCOLAS?

QUAL PAÍS DA TABELA VOCÊ NUNCA TINHA OUVIDO FALAR?

DADOS DA SME/2019 <http://www.capital.sp.gov.br/noticia/venezuelanos-e-haitianos-lideram-matriculas-novas-na-rede-municipal-de-ensino>

- C)** VOCÊ ACHA QUE TODAS AS PESSOAS QUE CHEGAM A SÃO PAULO (PARA TRABALHAR, MORAR OU ESTUDAR) SÃO BEM RECEBIDAS E RESPEITADAS? POR QUÊ?

- D)** IMAGINE QUE SUA ESCOLA VAI RECEBER UM ESTUDANTE VINDO DE OUTRO LUGAR DO BRASIL. FAÇA UM DESENHO QUE REPRESENTA COMO VOCÊS PODERIAM FAZER O ACOLHIMENTO RESPEITOSO DESSE ESTUDANTE.

ATIVIDADE 4 – NOSSA LOCALIZAÇÃO NO COTIDIANO DA CIDADE



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

EM QUALQUER ESPAÇO OU ATIVIDADE (COMO BRINCAR OU ANDAR PELA RUA), PRECISAMOS TREINAR NOSSAS HABILIDADES DE LOCALIZAÇÃO.

VAMOS PRATICAR!

- A) VAMOS IMAGINAR QUE VOCÊ ENTROU EM UM PARQUE PÚBLICO DA CIDADE PARA BRINCAR. **VOCÊ ESTÁ PARADO NO LOCAL MARCADO PELO X E A SETA BRANCA APONTA PARA ONDE VOCÊ ESTÁ OLHANDO.** RESPONDA:



Pixabay

LEGENDA

X =



DIREÇÃO À FRENTE

1. QUAL BRINQUEDO DO PARQUE ESTÁ LOCALIZADO À SUA FRENTE?

2. OS DOIS BANCOS GRANDES DO PARQUE ESTÃO À SUA DIREITA OU À SUA ESQUERDA?

3. SE O X MOSTRA ONDE VOCÊ ESTÁ NO PARQUE, PODEMOS COMPLETAR A LEGENDA ACIMA COM O SEU NOME. ENTÃO, VAMOS COMPLETÁ-LA!

ATIVIDADE 5 – COMO SE LOCOMOVER EM SÃO PAULO?



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

SÃO PAULO É MUITO GRANDE EM TODOS OS SENTIDOS. POR ISSO, O SEU SISTEMA DE TRANSPORTES TAMBÉM É ENORME E VARIADO.

VAMOS PRATICAR!

- A) AS FOTOS MOSTRAM ALGUNS MEIOS DE TRANSPORTE E DE LOCOMOÇÃO AQUI EM SÃO PAULO. MARQUE UM X NAQUELES QUE VOCÊ JÁ USOU.



Wikimedia



Wikimedia



Wikimedia



Wikimedia

1. ESCREVA OS NOMES DESSES QUATRO MEIOS DE TRANSPORTE OU DE LOCOMOÇÃO.

2. ESCREVA UM NOME DE OUTRO MEIO DE TRANSPORTE QUE VOCÊ CONHECE OU JÁ USOU, MAS QUE NÃO ESTÁ NAS FOTOS ACIMA.

- B)** COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR, LEIA O TEXTO A SEGUIR.

A ILHA DO BORORÉ

O BAIRRO DA ILHA DO BORORÉ FICA NA ZONA SUL DA CIDADE DE SÃO PAULO (AO LADO DOS BAIRROS DO GRAJAÚ E PARELHEIROS), NAS MARGENS DAS ÁGUAS DA REPRESA BILLINGS. A VEGETAÇÃO DE MATA ATLÂNTICA DOMINA A PAISAGEM LOCAL.

PARA CHEGAR À ILHA ATRAVESSANDO A REPRESA, INDO PELO BAIRRO DO GRAJAÚ, OS MORADORES OU VISITANTES PEGAM UMA CARONA GRÁTIS NA Balsa (QUE É UM TIPO DE BARCO).



APÓS A LEITURA DO TEXTO E DAS FOTOS RESPONDA:

EM QUAL CIDADE FICA A ILHA DO BORORÉ? _____

COMO SE CHAMA A REPRESA LOCAL? _____

COMO SE CHAMA O MEIO DE TRANSPORTE USADO PARA ATRAVESSAR
AQUELAS ÁGUAS?

VOCÊ CONHECIA ESSA HISTÓRIA?

- c) PASSAGEIROS DO TRANSPORTE PÚBLICO (COMO TREM, ÔNIBUS E METRÔ), MOTORISTAS E PEDESTRES DEVEM OBEDECER A REGRAS PARA A SEGURANÇA E RESPEITO DE TODOS. AS PLACAS ABAIXO ALERTAM PARA ISSO. LIGUE AS IMAGENS COM OS SEUS SIGNIFICADOS.



ALERTA O MOTORISTA DE QUE, À FRENTE, EXISTE PASSAGEM DE PEDESTRES NA VIA.



MOSTRA QUE AQUELE BANCO DEVE SER LIBERADO PARA USO DE IDOSOS, GESTANTES ETC.

- D)** COMO DEVEMOS AGIR PARA FAZER UMA VIAGEM DE ÔNIBUS OU METRÔ DENTRO DE SÃO PAULO COM SEGURANÇA? CONVERSE COM UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR E RESPONDA DO SEU JEITO.



Wikimedia



Wikimedia

ATIVIDADE 6 – NOSSAS ATIVIDADES DURANTE O DIA E A NOITE



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

O DIA E A NOITE SÃO TEMPOS NATURAIS DIFERENTES QUE MARCAM VÁRIAS ATIVIDADES SOCIAIS QUE FAZEMOS COMO ESTUDAR, TRABALHAR OU BRINCAR.

VAMOS PRATICAR!

- A)** FAÇA A ATIVIDADE COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR. MARQUE UM X NOS ITENS DA TABELA PENSANDO EM QUAIS ATIVIDADES SOCIAIS E SONS SÃO MAIS COMUNS DURANTE O DIA OU DURANTE A NOITE.

DIFERENÇAS ENTRE O DIA E A NOITE

MARQUE AS AÇÕES QUE VOCÊ ESTUDANTE DEVE TER DE ACORDO COM UM RÍTIMO DE VIDA MAIS SAUDÁVEL E ADEQUADO.

AÇÕES	DORMIR	<input type="checkbox"/> DIA	<input type="checkbox"/> NOITE
	IR PARA A ESCOLA	<input type="checkbox"/> DIA	<input type="checkbox"/> NOITE
	BRINCAR	<input type="checkbox"/> DIA	<input type="checkbox"/> NOITE
SONS DA CIDADE	MAIS BARULHO DE CARROS E DE PESSOAS NO MEU BAIRRO	<input type="checkbox"/> DIA	<input type="checkbox"/> NOITE

Atividade adaptada da Revista Nova Escola. Créditos ao “Time de autores Nova Escola”: Barbara Ribeiro Silva (Professora), Eliane de Siqueira (Mentora), Maria Edney Ferreira da Silva (Especialista) e Laercio Furquim (Assessor Pedagógico). https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4875/o-dia-e-a-noite#_=_

ATIVIDADE 7 – A NATUREZA E O TRABALHO HUMANO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

O HOMEM RETIRA, DA **NATUREZA**, VÁRIOS ELEMENTOS, COMO METAIS, AREIA E MADEIRA, PARA REALIZAR O SEU TRABALHO DE CONSTRUIR E PRODUZIR OBJETOS IMPORTANTES PARA A NOSSA VIDA.

VAMOS PRATICAR!

A) COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR, LEIA O TEXTO ABAIXO:

O PLANTIO DE ÁRVORES PELO HOMEM (USANDO ESPÉCIES COMO O EUCALIPTO E O PINUS) AJUDA A PRODUZIR MATÉRIA-PRIMA DE MUITOS PRODUTOS E CONSTRUÇÕES IMPORTANTES PARA NÓS.

COM ESTE RECURSO NATURAL – A MADEIRA – PRODUZIMOS CELULOSE PARA A FABRICAÇÃO DE PAPEL E PAPELÃO, MADEIRA PARA MÓVEIS E CONSTRUÇÃO DE CASAS, CARVÃO VEGETAL, LENHA PARA FORNOS ETC.

ESSAS PLANTAÇÕES DEVEM SER FEITAS DE FORMA CORRETA E BEM CONTROLADA PARA DIMINUIR OS RISCOS DE DEGRADAÇÃO DO MEIO AMBIENTE.



Wikimedia

PLANTAÇÃO DE EUCALIPTO

1. VOCÊ SABE DE ALGUM OUTRO EXEMPLO DE COMO USAMOS A MADEIRA EM NOSSA VIDA? QUAL?

2. VIMOS NO TEXTO OS VÁRIOS USOS QUE PODEMOS FAZER DA MADEIRA OBTIDA DE ÁRVORES PLANTADAS PELO HOMEM. COLOQUE O NÚMERO CORRESPONDENTE DAS IMAGENS AO LADO DE CADA PALAVRA.



1

Pixabay



2

Pixabay



3

Pixabay



LENHA

PAPEL

CARVÃO

MADEIRA

MÓVEIS

CASA

B) OS MINÉRIOS TAMBÉM SÃO RECURSOS NATURAIS MUITO IMPORTANTES PARA NÓS. COM O MINÉRIO DE FERRO, POR EXEMPLO, PRODUZIMOS VÁRIOS OBJETOS ÚTEIS. FAÇA UMA LISTA COM TRÊS OBJETOS FEITOS DE FERRO QUE VOCÊ CONHECE.

ATIVIDADE 8 – A POLUIÇÃO NA CIDADE



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NOS CAMINHOS DA CIDADE, COMO VOCÊ SENTE E VÊ O MEIO AMBIENTE? ESTÁ TUDO BEM OU ACONTECEM MUITAS COISAS ERRADAS? VAMOS PRATICAR!

VAMOS PRATICAR!

- A)** AS IMAGENS ABAIXO MOSTRAM ALGUNS TIPOS DE POLUIÇÃO DO MEIO AMBIENTE QUE SÃO CAUSADAS PELO HOMEM. MARQUE UM X NAS IMAGENS QUE VOCÊ JÁ VIU EM ALGUM LUGAR.



- B)** OLHANDO AS IMAGENS ACIMA, ESCREVA, COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR, QUAIS PROBLEMAS NO MEIO AMBIENTE SÃO ESSES.

- C)** VOCÊ JÁ PENSOU EM INVESTIGAR COMO OS PROBLEMAS AMBIENTAIS ESTÃO PRESENTES NO SEU BAIRRO? JUNTO COM UM RESPONSÁVEL OU FAMILIAR DA CASA, PENSE SOBRE ESSES PROBLEMAS E DESENHE UMA SITUAÇÃO ERRADA QUE VOCÊS VEEM NO MEIO AMBIENTE DO SEU BAIRRO.

- D) BOAS ATITUDES PODEM AJUDAR O MEIO AMBIENTE DE NOSSO BAIRRO E DA CIDADE. AS ATITUDES RUINS E IRRESPONSÁVEIS PIORAM A SITUAÇÃO. NAS IMAGENS ABAIXO, VOCÊ TEM OS DOIS CASOS. COMPLETE AS LEGENDAS DAS IMAGENS USANDO O MODELO A SEGUIR:**

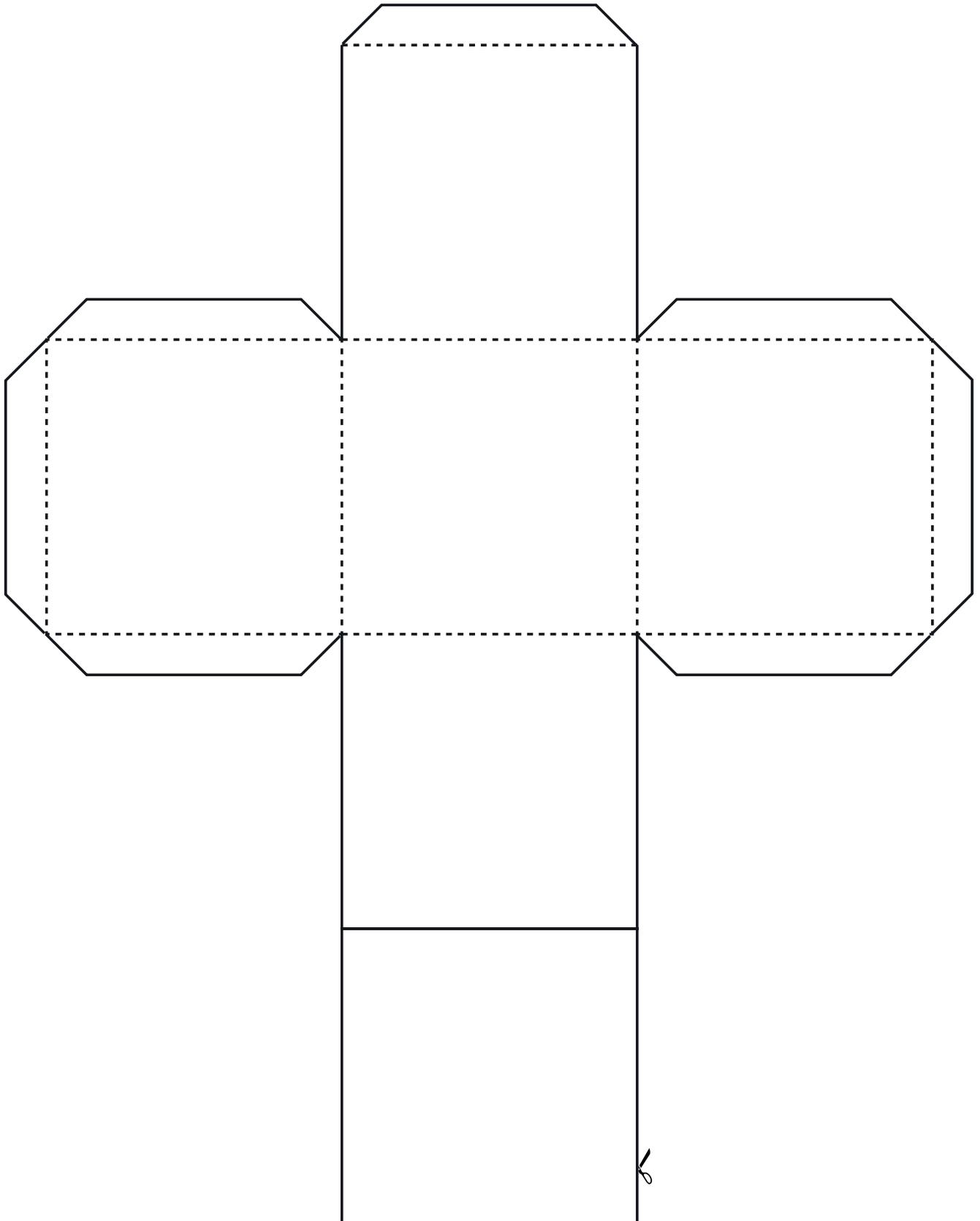
LEGENDA	
BOA ATITUDE QUE AJUDA O MEIO AMBIENTE	<input checked="" type="checkbox"/>
ATITUDE RUIM QUE PREJUDICA O MEIO AMBIENTE	<input checked="" type="checkbox"/>

SEPARAR E REICLAR MATERIAIS	JOGAR ENTULHO OU LIXO NA RUA	USAR A BICICLETA
 <small>Wikimedia</small>	 <small>Wikimedia</small>	 <small>Pixabay</small>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PLANTAR ÁRVORES	DESPERDIÇAR ÁGUA	JOGAR, NO LIXO, PRODUTOS QUE AINDA FUNCIONAM
 <small>Pixabay</small>	 <small>Pixabay</small>	 <small>Pixabay</small>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

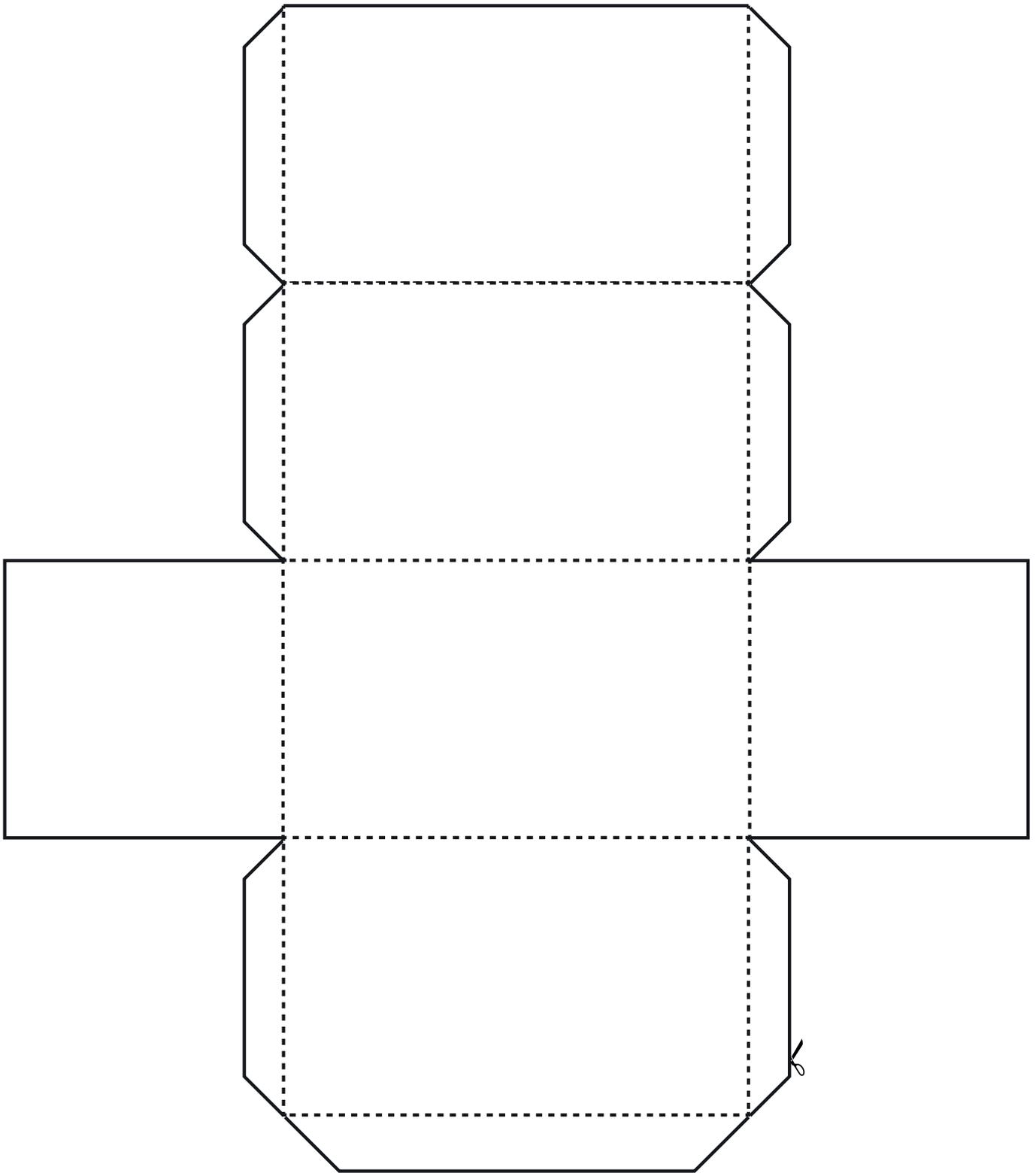
ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA - ATIVIDADE 2 - EXERCÍCIO 7



RECORTE AQUI

MATEMÁTICA - ATIVIDADE 2 - EXERCÍCIO 7



RECORTE AQUI



EDUCAÇÃO FÍSICA - ATIVIDADE 1 - EXERCÍCIO 3



Imagem: R. Costa



Imagem: Almir Aguiar



Imagem: R. Costa



Imagem: R. Costa



Imagem: Pixels por Pixabay



Imagem: Simon Steirberger por Pixabay

RECORTE AQUI



CURRÍCULO
da CIDADE



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO