

Trilhas de Aprendizagens

Volume 2

2ª edição

**3º
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL



**CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO**

Prefeitura da Cidade de São Paulo

Ricardo Nunes

Prefeito

Secretaria Municipal de Educação

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Minéa Paschoaleto Fratelli

Secretária Adjunta de Educação

Malde Maria Vilas Bôas

Secretária Executiva Municipal

Omar Cassim Neto

Chefe de Gabinete

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

Trilhas de Aprendizagens

**3º
ANO**

ENSINO FUNDAMENTAL

Volume 2

2ª Edição

São Paulo | 2021

COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

Daniela Harumi Hikawa - Coordenadora Geral

ASSESSORIA TÉCNICA - COPED

Fernanda Regina de Araujo Pedrosa

José Roberto de Campos Lima

Paloma Ros Salvador Sanches

Talita Vieira Roberto

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIFEM

Carla da Silva Francisco - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – DIEJA

Thaís Cristiane Padilha - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL – DIEE

Cristhiane de Souza - Diretora

NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO – NTC

Felipe de Souza Costa - Diretor

NÚCLEO TÉCNICO DE AVALIAÇÃO – NTA

Claudio Maroja - Diretor

NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO – NTF

Adriana Carvalho da Silva - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL – DIEI

Cristiano Rogério Alcântara - Diretor

AUTORIA

LÍNGUA PORTUGUESA

Karla de Oliveira Queiroz, Silvana Barros P. Mendes, Simone

Silverio Prado

LÍNGUA INGLESA

Dalini de Barros Galvão Silva, Samira Novo Lopes

EDUCAÇÃO FÍSICA

Bruna Patrícia Cassiolato Araujo, Luciana Isabelle Pereira do Carmo, Marcos Ribeiro das Neves, Robéria Luci dos Santos Costa

ARTE

Andreza Maria Eiras Ferrari, Carolina Gomes Ferreira Giannini, Glábia Soraia Andrade Silva

MATEMÁTICA

Adriana Santos Morgado, Cintia Anselmo dos Santos, Liliane Aparecida Granzotti, Rosa Helena de Freitas Rogério Carvalho, Sandra Nogueira Viana, Silvana dos Santos Silva, Taciane Pereira Quadrado Lopes

CIÊNCIAS NATURAIS

Heloisa Giannichi

GEOGRAFIA

Daniel de Souza Medeiros, Hercília Lacerda Dutra da Silva, Michelle Fonseca Melo

HISTÓRIA

Larissa de Gouveia Fraga

REVISÃO DE CONTEÚDO

EQUIPE TÉCNICO-PEDAGÓGICA

Adriana Santos Morgado, Bruna Acioli Silva Machado, Carla da Silva Francisco, Cintia Anselmo dos Santos, David Capistrano da Costa Neto, Felipe de Souza Costa, Heloísa Maria de Moraes Giannichi, Humberto Luis de Jesus, Gilson dos Santos, Karla de Oliveira Queiroz, Katia Gisele Turolo do Nascimento, Leandro Alves dos Santos, Márcia Vivancos Mendonça da Silva, Mayra Pereira Camacho, Nelsi Maria de Jesus, Rosana Carla de Oliveira, Rosângela Ferreira de Souza Queiroz, Willians de Araújo.

REVISÃO TEXTUAL

Cláudio Santana Bispo

Kátia Gisele Turolo do Nascimento

Roberta Cristina Torres da Silva

Thiago Fabiano Brito

PROJETO EDITORIAL

CENTRO DE MULTIMEIOS

Magaly Ivanov - Coordenadora

NÚCLEO DE CRIAÇÃO E ARTE - Projeto, Editoração e Ilustração

Ana Rita da Costa

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Simone Porfírio Mascarenhas

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação.
Coordenadoria Pedagógica.

Trilhas de aprendizagens : Ensino Fundamental – 3º ano – volume 2. – 2. ed. – São Paulo : SME / COPED, 2021.

192p. : il.

Bibliografia

1. Ensino Fundamental 2. Aprendizagem I. Título

CDD 372

Código da Memória Documental: SME86/2021

Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo recorre a diversos meios para localizar os detentores de direitos autorais a fim de solicitar autorização para publicação de conteúdo intelectual de terceiros, de forma a cumprir a legislação vigente. Caso tenha ocorrido equívoco ou inadequação na atribuição de autoria de alguma obra citada neste documento, a SME se compromete a publicar as devidas alterações tão logo seja possível.

Disponível também em: <educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>

Consulte o acervo fotográfico disponível no Memorial da Educação Municipal da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo.

educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/Memorial-da-Educacao-Municipal

Tel.: 11 5080-7301 e-mail: smecopedmemoriaeducacao@sme.prefeitura.sp.gov.br

Queridos Estudantes,

O ano de 2021 ainda exige que sejam seguidos todos os cuidados sanitários e de distanciamento para nos prevenirmos da COVID-19. O retorno às atividades presenciais já se iniciou, de um jeito diferente daquele que imaginávamos e, nesse sentido, sabemos que não está fácil manter-se longe dos colegas e dos educadores. Além disso, 2020 foi um ano em que tivemos que nos adaptar às novas formas de ensinar e aprender, utilizando os recursos digitais e realizando as atividades em casa, sem a presença do professor e precisando do apoio, muitas vezes, dos familiares.

O material Trilhas de Aprendizagens está organizado em dois volumes, para que vocês não se distanciem das aprendizagens e possam, junto com seus professores e com a ajuda de sua família, realizar as atividades propostas aqui. Este material será utilizado, também, em conjunto com as aulas e atividades que são realizadas na plataforma Google Sala de Aula.

É importante que vocês e suas famílias estejam sempre em contato com a escola, por meio dos diferentes canais de comunicação: telefone, redes sociais ou, até mesmo, presencialmente na escola.

Bom estudo!

Secretaria Municipal de Educação

É hora de cuidarmos das nossas Famílias!!!!

Prevenção



Evite sair de casa



Lave as mãos frequentemente com água e sabão



Evite tocar olhos, nariz e boca



Não compartilhe objetos de uso pessoal



Limpe objetos que trazemos da rua e aqueles que são tocados frequentemente



Cubra, com o braço, o nariz e a boca ao tossir ou espirrar



Utilize lenços descartáveis, jogue-os no lixo após o uso

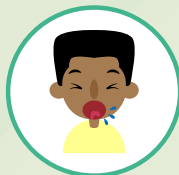


Evite contato de crianças com idosos



Mantenha os ambientes arejados

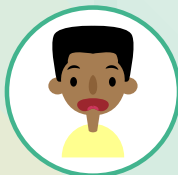
Sintomas



Tosse



Febre



Dificuldades para respirar

Transmissão



Através de gotículas de saliva e catarro que podem contaminar



por contato físico



compartilhando objetos

Cuidados com quem apresentar os sintomas



Evite o contato com fluidos corporais



Permaneça em isolamento domiciliar



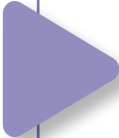
Utilize luvas descartáveis para limpar roupas, objetos e o ambiente



Procure o médico caso ocorra agravamento dos sintomas



Mais informações em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/coronavirus>
www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/
<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Default.aspx?tabid=9051>



ORIENTAÇÕES ÀS FAMÍLIAS

Prezados familiares,

O material “Trilhas de Aprendizagens” é a principal forma de aproximação dos estudantes com os conteúdos escolares; principalmente considerando que nem todos em nossa cidade possuem acesso à internet.

As atividades podem ser realizadas com a ajuda de vocês, ao estudante cabe falar, apontar, desenhar e escrever (dentre outras formas) o que compreendeu da matéria estudada. Caso o estudante não consiga fazer o registro, você poderá fazê-lo no próprio material ou por meio de vídeos e fotos.

Lembre-se de que registrar não é fazer por ele. Queremos saber qual foi a resposta dada pelo estudante na atividade, o que, muitas vezes, não é a resposta correta. E tudo bem! Posteriormente esse material será analisado pelos professores que conseguirão compreender quais os processos, avanços e dificuldades de cada estudante.

Além disso, e de forma complementar, a SME estabeleceu parcerias que visam atingir o maior número possível de estudantes.

A parceria com a TV UNIVESP e a Secretaria de Estado de Educação possibilitou o uso do canal de TV para transmissão de aulas, contação de histórias e programas educativos que auxiliam os processos de desenvolvimento de todos os estudantes.

Outra importante parceria é a estabelecida com a empresa Google para uso do aplicativo Google Sala de Aula. Nele é possível o contato direto com os professores e acesso a outras atividades.

Todos os estudantes podem ter uma conta!

Para isso, é preciso acessar <https://www.edu.sme.prefeitura.sp.gov.br/>

Nesse endereço, vocês encontrarão todas as orientações para acesso à plataforma, dicas de rotina escolar e informações sobre cidadania digital e uso responsável das tecnologias de informação.

Ensino Fundamental – Ciclo de Alfabetização

1º ano

As crianças, no 1º ano, acabam de chegar ao Ensino Fundamental e é muito importante que sejam estimuladas quanto aos processos de alfabetização que envolvem a leitura, a escrita, o conhecimento dos números e seus usos em situações reais. Isso significa que as atividades propostas devem ser as mais próximas possíveis da realidade das crianças, para que façam sentido para elas.

Nesse perspectiva, é importante considerar que, por estarem aprendendo a escrever, as crianças nem sempre utilizarão as letras adequadas para a grafia de todas as palavras. Se solicitar à criança que escreva a palavra CASA e ela grafar algo como KSA ou AA não considere isso como um erro. Ela está muito próxima de compreender como essa palavra é, de fato, escrita, e você vai ajudá-la mais pedindo que ela leia o que está escrito para compreender como pensou, do que corrigindo e informando a escrita correta.

Respeite esse processo, fazendo a criança refletir sobre como escreve sem corrigi-la na hora em que ela escreve, mas dando dicas, fazendo comparações entre a escrita de determinadas palavras “parecidas” e perguntado “o que falta” quando escreverem as palavras faltando letras, por exemplo.

O importante dessa ação é a interação. Adulto e criança juntos, vivenciando momentos de troca, de conversa e de construção de conhecimentos. Sabemos que os familiares não são “professores alfabetizadores”, mas a leitura, a escrita e o diálogo, envolvendo inclusive a brincadeira e a ludicidade, fazem com que as crianças aprendam muito, além de estimular os laços afetivos.

Outro fator importante no processo de alfabetização é a leitura. Realizá-la diariamente é fundamental para que as crianças desenvolvam o hábito de ler. Mesmo aqueles que ainda não conseguem fazer isso sozinhos precisam compreender algumas convenções sobre a leitura que somente aprenderão se tiverem um contato frequente com livros e com leitores. Além disso, a diversidade de gêneros, de tipos de textos, precisa ser considerada nessa atividade. O material didático dos estudantes possui muitos textos que podem ser lidos pelas crianças. Os livros do acervo do Programa Minha Biblioteca e/ou que as crianças emprestam da escola também podem ser úteis para incentivar a leitura, além de haver uma diversidade de sites na internet com livros e textos disponíveis. Outra forma de incentivar a leitura é apresentar vídeos de contadores de histórias, disponíveis, por exemplo, no canal de TV UNIVESP e na plataforma YouTube.

Ao realizar com as crianças as sequências de atividades dos materiais didáticos, é importante considerar que a ordem indicada não seja interrompida. Essas atividades foram elaboradas para que, ao final, os estudantes construam aprendizagens que poderão ser prejudicadas se for realizada alguma ação isoladamente. Assim, ao iniciar uma Unidade do material, vá até o final dela. Respeite os ritmos de aprendizagem de cada um e utilize-se de outras fontes de estudo, que não só o material didático, para que os estudantes não se distanciem do conteúdo escolar. Esse material deve retornar à escola quando as aulas forem retomadas. Cuide bem dele!

Além disso, há outras atividades que não podem faltar na rotina das crianças:

- Os jogos e brincadeiras têm papel fundamental no processo de aprendizagem e de desenvolvimento das crianças e precisam fazer parte da rotina dos pequenos, considerando tanto as brincadeiras livres (a criança escolhe o que fará) como as direcionadas (adulto organiza a brincadeira com a criança).
- Na primeira parte deste livreto, há indicações de brincadeiras que podem (e devem!) ser feitas com as crianças. Temos certeza de que tanto os pequenos como os adultos se divertirão nesse processo. Além disso, é momento de resgatar aquelas brincadeiras “de antigamente” para animar a rotina da casa.

- Relembrar brincadeiras, histórias e aventuras da família é outra atividade muito bacana. Que tal ampliar as conversas para que os pequenos saibam mais sobre a história da família?

2º ano

As crianças no 2º ano já estão mais apropriadas do processo de alfabetização. Ainda assim, retome as orientações do 1º ano, apresentando mais desafios nas leituras e atividades sugeridas.

A rotina proposta pode ser seguida pelos estudantes do 1º e do 2º ano e pode ser replicada nas semanas seguintes, considerando a continuidade da Unidade do material didático.

	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEG.	Atividade de escrita (parlendas ou trecho de música conhecida ou regras de jogos e brincadeiras ou receita ou lista) (1 hora e meia a 2 horas)	Realização da sequência do Caderno da Cidade de Língua Portuguesa (2 horas e meia)	Tempo livre
TER.	Utilização do livro didático de Língua Portuguesa ou Matemática (2 a 3 horas)	Tempo livre	Leitura de poemas ou contos (1 hora)
QUA.	Brincadeira livre ou dirigida (1 hora e meia)	Utilização do livro didático de História ou Geografia ou Ciências (2 a 3 horas)	Leitura de curiosidades ou parlenda (1 hora)
QUI.	Tempo livre	Realização da sequência do Caderno da Cidade de Ciências da Natureza (2 horas e meia)	Leitura de notícia (1 hora)
SEX.	Jogo (1 hora e meia)	Realização da sequência do Caderno da Cidade de Matemática (2 horas e meia)	Tempo livre

3º ano

No 3º ano, considerando que as crianças já estão alfabetizadas, a produção de textos deve ser fortalecida. Uma boa estratégia para isso é pedir que os estudantes escrevam o final de contos conhecidos, inventem finais de histórias e as escrevam utilizando suas próprias palavras. Para tanto, é preciso que conheçam uma diversidade de textos. Por esse motivo, nessa fase, a leitura continua sendo tão importante quanto na alfabetização.

Assim, sugerimos que a rotina seja semelhante à anterior, com as seguintes alterações:

Atividade	Inclusão de
Leitura	• Poemas • Contos/Fábulas/Mitos • Texto científico • Relato de experiência • Quadrinhos
Escrita	• Final de conto (como no texto original) • Produção de texto: continuação de uma história (escrita espontânea) • Lista de curiosidades sobre o texto científico lido para produção de folheto explicativo • Lista de curiosidades sobre a notícia lida para produção de cartazes informativos • Lista de atividades de casa / mercado / festa / filmes prediletos

É importante saber!

Contem com o apoio dos profissionais de educação. Os canais oficiais trarão sempre dicas e informações sobre os encaminhamentos em relação à escola. Acompanhem e compartilhem com seus colegas / outros familiares as informações oficiais.

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/coronavirus/>



| Secretaria da Educação

A EDUCAÇÃO ESPECIAL EM FOCO

As propostas disponibilizadas no material “Trilhas de Aprendizagens” estão ancoradas no Currículo da Cidade de São Paulo, comum a todos os estudantes da Rede Municipal de Ensino, seguindo os princípios norteadores de Educação Inclusiva, Equidade e Educação Integral. Por isso, foram planejadas com vistas a promover acessibilidade aos estudantes, público da Educação Especial, disponibilizando meios para transpor as barreiras existentes, garantindo a participação e favorecendo a aprendizagem com todos.

O princípio de Educação Inclusiva, inerente ao Currículo da Cidade de São Paulo, baseia-se no conceito de **Desenho Universal para Aprendizagem**, em direção à consolidação de uma escola para todos, frequente no formato presencial, migrando para o modelo remoto, no intuito de manter o compromisso já estabelecido.

O que é o Desenho Universal para a Aprendizagem?

Pensar em aulas apoiando-se no Desenho Universal para a Aprendizagem significa utilizar estratégias, tecnologias e recursos que possibilitem a participação de todos. Sabemos que não é possível oferecer um material de qualidade sem respeitar as características individuais dos estudantes e os objetivos de cada ciclo. Assim, buscamos diversificar as estratégias de envolvimento diante dos conteúdos abordados, bem como possibilitar múltiplas formas de expressão diante das atividades propostas.

Para ampliar ainda mais o acesso de nossos estudantes ao material desenvolvido, disponibilizamos, de forma on-line, um guia de **acessibilidade**.

O que é acessibilidade?

São recursos utilizados para facilitar o acesso, de todas as pessoas, a espaços, serviços de transporte, comunicação e informação, promovendo a igualdade de direitos.

Os ícones abaixo têm por objetivo indicar diversas formas de acessibilidade que possam auxiliar os estudantes e as famílias neste formato de aulas remotas, proporcionando maior autonomia para realização das atividades.

Assim, oferecemos um guia digital, trazendo dicas e formas de utilização de recursos de acessibilidade, visando à eliminação de barreiras, na consolidação de um material ainda mais inclusivo e de uma Educação de qualidade para todos.



Acesse a página da Divisão de Educação Especial e confira!!

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educacao-especial/>

SUMÁRIO

13

LÍNGUA PORTUGUESA

46

LÍNGUA INGLESA

59

ARTE

77

EDUCAÇÃO FÍSICA

92

MATEMÁTICA

125

CIÊNCIAS NATURAIS

153

HISTÓRIA

168

GEOGRAFIA

181

ANEXO



LINGUAGENS



MATEMÁTICA



CIÊNCIAS NATURAIS



CIÊNCIAS HUMANAS

LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 1 – EXPLORANDO OS CONTOS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

QUEM NÃO GOSTA DE OUVIR UMA BOA HISTÓRIA? COM ESSAS ATIVIDADES, CONVIDAMOS VOCÊ A MERGULHAR NESSE MUNDO MÁGICO DOS CONTOS TRADICIONAIS, CONHECER ALGUNS PERSONAGENS E TAMBÉM APRENDER MAIS SOBRE O MUNDO DA ESCRITA.

VAMOS PRATICAR!

- A)** QUAIS HISTÓRIAS VOCÊ JÁ CONHECE? COM CERTEZA VOCÊ JÁ OUVIU MUITAS HISTÓRIAS QUE ENCANTAM. ESCREVA OS TÍTULOS DE ALGUMAS DESSAS HISTÓRIAS QUE VOCÊ CONHECE:

- B)** QUAL DESSAS HISTÓRIAS É A SUA FAVORITA?

c) SÃO MUITAS HISTÓRIAS, NÃO É MESMO? TENTE DESCOBRIR QUAIS IMAGENS SE RELACIONAM COM OS TRECHOS DOS CONTOS A SEGUIR:



...NENHUMA OUTRA SERÁ MINHA ESPOSA A NÃO SER AQUELA EM CUJO PÉ COUBER ESTE SAPATINHO DE CRISTAL.



...QUANDO CHEGARAM PERTO, VIRAM QUE A CASINHA ERA FEITA DE PÃO E COBERTA DE BOLO, E AS JANELAS ERAM TRANSPARENTES.



...A FILHA DO REI COMEÇOU A CHORAR E TINHA MEDO DO SAPO FRIO QUE ELA NÃO SE ATREVIA A TOCAR, E QUE AGORA IRIA DORMIR NA SUA LINDA CAMINHA DE SEDA.



...O PRIMEIRO PORQUINHO O SEGUIU PELA ESTRADA, NÃO TINHA A INTENÇÃO DE ANDAR MUITO, E SÓ DE PENSAR EM CONSTRUIR UMA CASA JÁ FICAVA CANSADO. ALÉM DISSO, NÃO POSSUÍA NENHUM MATERIAL PARA CONSTRUIR UMA CASA.

ATIVIDADE 2 – LEITURA DE UM CONTO

LEIA O CONTO A SEGUIR:

CHAPEUZINHO VERMELHO

CHARLES PERRAULT

ERA UMA VEZ UMA MENINA QUE VIVIA NUMA ALDEIA. ERA A COISA MAIS LINDA QUE SE PODIA IMAGINAR. SUA MÃE ERA LOUCA POR ELA, E A AVÓ MAIS LOUCA AINDA. A BOA VELHINHA MANDOU FAZER PARA ELA UM CHAPEUZINHO VERMELHO, E ESSE CHAPÉU ASSENTOU-LHE TÃO BEM QUE A MENINA PASSOU A SER CHAMADA POR TODO MUNDO DE CHAPEUZINHO VERMELHO.

UM DIA, TENDO FEITO ALGUNS BOLOS, SUA MÃE DISSE-LHE:

— VÁ VER COMO ESTÁ PASSANDO A SUA AVÓ, POIS FIQUEI SABENDO QUE ELA ESTÁ UM POUCO ADOENTADA. LEVE-LHE UM BOLO E ESTE POTEZINHO DE MANTEIGA.

CHAPEUZINHO VERMELHO PARTIU LOGO PARA A CASA DA AVÓ, QUE MORAVA NUMA ALDEIA VIZINHA. AO ATRAVESSAR A FLORESTA, ELA ENCONTROU O SENHOR LOBO, QUE FICOU LOUCO DE VONTADE DE COMÊ-LA; NÃO OUSOU FAZER ISSO, PORÉM, POR CAUSA DA PRESENÇA DE ALGUNS LENHADORES NA FLORESTA. PERGUNTOU A ELA AONDE IA, E A POBRE MENINA, QUE IGNORAVA SER PERIGOSO PARAR PARA CONVERSAR COM UM LOBO, RESPONDEU:

— VOU À CASA DA MINHA AVÓ, PARA LEVAR-LHE UM BOLO E UM POTEZINHO DE MANTEIGA QUE MAMÃE MANDOU.

— ELA MORA MUITO LONGE? — QUIS SABER O LOBO.

— MORA, SIM! — FALOU CHAPEUZINHO VERMELHO. — MORA DEPOIS DAQUELE MOINHO QUE SE AVISTA LÁ LONGE, MUITO LONGE, NA PRIMEIRA CASA DA ALDEIA.

— MUITO BEM — DISSE O LOBO. — EU TAMBÉM VOU VISITÁ-LA. EU SIGO POR ESTE CAMINHO AQUI, E VOCÊ POR AQUELE LÁ. VAMOS VER QUEM CHEGA PRIMEIRO.

O LOBO SAIU CORRENDO A TODA VELOCIDADE PELO CAMINHO MAIS CURTO, ENQUANTO A MENINA SEGUIA PELO CAMINHO MAIS LONGO, DISTRAINDO-SE A COLHER AVELÃS, A CORRER ATRÁS DAS BORBOLETAS E A FAZER UM BUQUÊ COM AS FLORZINHAS QUE IA ENCONTRANDO.

O LOBO NÃO LEVOU MUITO TEMPO PARA CHEGAR À CASA DA AVÓ. ELE BATE: TOC, TOC.

— QUEM É? — PERGUNTA A AVÓ.

— É A SUA NETA, CHAPEUZINHO VERMELHO — FALOU O LOBO, DISFARÇANDO A VOZ. — TROUXE PARA A SENHORA UM BOLO E UM POTEZINHO DE MANTEIGA, QUE MINHA MÃE MANDOU.



A BOA AVOZINHA, QUE ESTAVA ACAMADA PORQUE NÃO SE SENTIA MUITO BEM, GRITOU-LHE:

— LEVANTE A ALDRABA, QUE O FERROLHO SOBE.

O LOBO FEZ ISSO E A PORTA SE ABRIU. ELE LANÇOU-SE SOBRE A BOA MULHER E A DEVOROU NUM SEGUNDO, POIS FAZIA MAIS DE TRÊS DIAS QUE NÃO COMIA. EM SEGUIDA, FECHOU A PORTA E SE DEITOU NA CAMA DA AVÓ, À ESPERA DE CHAPEUZINHO VERMELHO. PASSADO ALGUM TEMPO ELA BATEU À PORTA: TOC, TOC.

— QUEM É?

CHAPEUZINHO VERMELHO, AO OUVIR A VOZ GROSSA DO LOBO, A PRINCÍPIO FICOU COM MEDO; MAS, SUPONDO QUE A AVÓ ESTIVESSE ROUCA, RESPONDEU:

— É SUA NETA, CHAPEUZINHO VERMELHO, QUE TRAZ PARA A SENHORA UM BOLO E UM POTEZINHO DE MANTEIGA, QUE MAMÃE MANDOU.

O LOBO GRITOU-LHE, ADOÇANDO UM POUCO A VOZ:

— LEVANTE A ALDRABA, QUE O FERROLHO SOBE.

CHAPEUZINHO VERMELHO FEZ ISSO E A PORTA SE ABRIU.

O LOBO, VENDO-A ENTRAR, DISSE-LHE, ESCONDIDO SOB AS COBERTAS:

— PONHA O BOLO E O POTEZINHO DE MANTEIGA SOBRE A ARCA E VENHA DEITAR AQUI COMIGO.

CHAPEUZINHO VERMELHO DESPIU-SE E SE METEU NA CAMA, ONDE FICOU MUITO ADMIRADA AO VER COMO A AVÓ ESTAVA ESQUISITA, EM SEU TRAJE DE DORMIR. DISSE A ELA:

— VOVÓ, COMO SÃO GRANDES OS SEUS BRAÇOS!

— É PARA MELHOR TE ABRAÇAR, MINHA FILHA!

— VOVÓ, COMO SÃO GRANDES AS SUAS PERNAS!

— É PARA PODER CORRER MELHOR, MINHA NETINHA!

— VOVÓ, COMO SÃO GRANDES AS SUAS ORELHAS!

— É PARA OUVIR MELHOR, NETINHA!

— VOVÓ, COMO SÃO GRANDES OS SEUS DENTES!

— É PARA TE COMER!

E ASSIM DIZENDO, O MALVADO LOBO SE ATIROU SOBRE CHAPEUZINHO VERMELHO E A COMEU.

FONTE: SÃO PAULO. **Ler e escrever: livro de textos do aluno.**

São Paulo: FDE, 2010, p. 92-93.

VOCABULÁRIO

ALDRABA: UMA ALDRABA É UMA PEÇA MÓVEL, GERALMENTE UMA ARGOLA FEITA DE METAL, QUE SE PRENDE ÀS PORTAS E PORTÕES E QUE SERVE PARA CHAMAR A ATENÇÃO DE QUEM SE ENCONTRA DO LADO DE DENTRO, QUANDO BATIDAS CONTRA A PORTA.

ARCA: CAIXA GRANDE, GERALMENTE DE MADEIRA, USADA PARA GUARDAR ROUPAS E DEMAIS OBJETOS.

VAMOS PRATICAR!

1. LEIA E ESCREVA O NOME DAS PERSONAGENS QUE DIZEM AS SEGUINTE FALAS:

A) — VOU À CASA DA MINHA AVÓ, PARA LEVAR-LHE UM BOLO E UM POTEZINHO DE MANTEIGA QUE MAMÃE MANDOU.

B) — PONHA O BOLO E O POTEZINHO DE MANTEIGA SOBRE A ARCA E VENHA DEITAR AQUI COMIGO.

C) — VÁ VER COMO ESTÁ PASSANDO A SUA AVÓ, POIS FIQUEI SABENDO QUE ELA ESTÁ UM POUCO ADOENTADA. LEVE-LHE UM BOLO E ESTE POTEZINHO DE MANTEIGA.

2. RELEIA A HISTÓRIA E PREENCHA A FICHA DAS PERSONAGENS ABAIXO:



FICHA DA PERSONAGEM

NOME: _____

COMO É? _____

O QUE FAZ? _____



FICHA DA PERSONAGEM

NOME: _____

COMO É? _____

O QUE FAZ? _____

ATIVIDADE 3 – PONTUANDO OS CONTOS



VAMOS PRATICAR!

A) LEIA O TRECHO ABAIXO:

O LOBO GRITOU-LHE, ADOÇANDO UM POUCO A VOZ:
— LEVANTE A ALDRABA, QUE O FERROLHO SOBE.
CHAPÉUZINHO VERMELHO FEZ ISSO E A PORTA SE ABRIU.
O LOBO, VENDO-A ENTRAR, DISSE-LHE, ESCONDIDO SOB AS
COBERTAS:
— PONHA O BOLO E O POTEZINHO DE MANTEIGA SOBRE A ARCA
E VENHA DEITAR AQUI COMIGO.

VOCÊ REPAROU QUE, ANTES DE INTRODUIR A FALA DE CADA PERSONAGEM, O NARRADOR ANUNCIA QUE ALGUÉM VAI FALAR E FINALIZA COM O SINAL DE PONTUAÇÃO CHAMADO “DOIS PONTOS” (:)?

O LOBO GRITOU-LHE, ADOÇANDO UM POUCO A VOZ 

NOTOU, TAMBÉM, QUE AS FALAS DAS PERSONAGENS VÊM INTRODUZIDAS POR UM TRAVESSÃO? E AO FINAL DE CADA FALA EXISTE UM SINAL DE PONTUAÇÃO?

 **LEVANTE A ALDRABA, QUE O FERROLHO SOBE** 

EXISTEM OUTROS SINAIS QUE AJUDAM A DAR SENTIDO AO TEXTO:



INTERROGAÇÃO – PARA EXPRESSAR UMA PERGUNTAR.



EXCLAMAÇÃO – PARA EXPRESSAR UMA EMOÇÃO OU SENTIMENTO.

- B)** AGORA, REESCREVA - DO SEU JEITO O TRECHO DA CONVERSA (DIÁLOGO) ENTRE A VOVÓ E O LOBO DA HISTÓRIA “CHAPEUZINHO VERMELHO”. NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR OS SINAIS DE PONTUAÇÃO!

- C)** LEIA OS TRECHOS E PONTUE ONDE ACHAR NECESSÁRIO:

CHAPEUZINHO VERMELHO, AO OUVIR A VOZ GROSSA DO LOBO, A PRINCÍPIO FICOU COM MEDO; MAS, SUPONDO QUE A AVÓ ESTIVESSE ROUCA, RESPONDEU
É SUA NETA, CHAPEUZINHO VERMELHO, QUE TRAZ PARA A SENHORA UM BOLO E UM POTEZINHO DE MANTEIGA, QUE MAMÃE MANDOU

PARA SABER MAIS

PARA SABER MAIS SOBRE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO, VOCÊ PODE ACESSAR O LINK DO QR CODE AO LADO E ASSISTIR À AULA “**PARA QUE SERVEM OS SINAIS DE PONTUAÇÃO?**”

VÍDEO: 3º ANO EFCMSP – LÍNGUA PORTUGUESA – SINAIS DE PONTUAÇÃO
DISPONÍVEL EM: <https://bit.ly/2Y5cjAm>. ACESSO EM: 08 JUN. 2020.



ATIVIDADE 4 – COMPARANDO DIFERENTES VERSÕES



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VOCÊ SABIA QUE A HISTÓRIA PODE MUDAR DEPENDENDO DO AUTOR QUE A ESCRIVE? OS CONTOS SÃO HISTÓRIAS ESCRITAS POR DIVERSAS PESSOAS, EM DIFERENTES LUGARES E EM DIFERENTES TEMPOS. POR ISSO, EM CADA VERSÃO PODE APARECER PEQUENOS DETALHES DIFERENTES, PORÉM NÃO DEIXA DE SER A MESMA HISTÓRIA.

VAMOS PRATICAR!

1. LEIA UMA DAS VERSÕES QUE ESTÁ NO LIVRO CHAPEUZINHOS COLORIDOS, DOS ESCRITORES JOSÉ ROBERTO TORERO E MARCUS AURELIUS PIMENTA:



CHAPEUZINHO LILÁS

ERA UMA VEZ UMA MENINA MUITO FAMOSA EM SUA PEQUENA VILA.

TODO MUNDO GOSTAVA DELA, E SUA AVÓ MAIS AINDA, TANTO QUE LHE COSTUROU UMA CAPINHA COM CAPUZ. A ROUPA ERA VIOLETA, E A MENINA A USAVA TANTO QUE O PESSOAL ATÉ LHE BOTOU O APELIDO: CHAPEUZINHO LILÁS.

UM DIA A MÃE DE CHAPEUZINHO LILÁS CHAMOU-A E DISSE:

– FILHA, LEVE ESSAS REVISTAS COM FOCOS SOBRE GENTE FAMOSAS PARA SUA AVÓ, QUE VIVE LÁ NO MEIO DA FLORESTA.

– TENHO QUE IR MESMO, MAMÃE? - PERGUNTOU CHAPEUZINHO.

– SIM, TEM. VOCÊ NÃO QUER CONTINUAR COM A FAMA DE SER UMA MENINA OBEDIENTE E TRABALHADORA?

– QUERO.

– ENTÃO, VOCÊ TEM QUE IR. NÃO É FÁCIL MANTER A BOA FAMA.

– TÁ BOM, EU VOU...

ENTÃO A MENINA COLOCOU AS REVISTAS NUMA CESTA, DEU UM BEIJO NA MÃE E PARTIU. NO CAMINHO, ELA CANTAVA ASSIM:

*“QUERIA SER FAMOSA,
BEM CONHECIDINHA.
AÍ NÃO ANDARIA
NUNCA MAIS SOZINHA”*

CHAPEUZINHO VINHA PELA FLORESTA QUANDO, DE REPENTE, O LOBO SAIU DE TRÁS DE UMA MOITA.

- BOM DIA, MENINA DO CHAPEUZINHO LILÁS.
- BOM DIA, SENHOR.
- O QUE VOCÊ LEVA AÍ NESSA CESTA?
- REVISTAS DE FOFOCAS.
- PARA MIM?
- NÃO PARA MINHA AVÓ. ELA VIVE NO MEIO DA FLORESTA.

ENTÃO O LOBO PENSOU ASSIM: “CARAMBA, ESTOU COM TANTA FOME QUE SERIA CAPAZ DE COMER A AVÓ DESTA MENINA E DEPOIS ELA MESMA COMO SOBREMESA”.

MAS ELE NÃO PODIA ATACAR CHAPEUZINHO ALI, POIS ALGUM CAÇADOR PODERIA ESCUTAR OS GRITOS E VIR EM SOCORRO DA MENINA.

FOI QUANDO O LOBO TEVE UMA IDEIA E DISSE:

– ESTÁ VENDENDO AQUELA TRILHA? ELA TAMBÉM VAI ATÉ A CASA DE SUA AVÓ. É UM CAMINHO MAIS LONGO, MAS VOCÊ PODERIA PEGAR UNS LILASES PARA ELA.

– QUE EXCELENTE IDEIA, SENHOR! VOU FAZER ISSO MESMO!

ASSIM CHAPEUZINHO PEGOU O OUTRO CAMINHO E COMEÇOU A COLHER LILASES.

ENQUANTO ISSO, O LOBO FOI PELO CAMINHO MAIS CURTO ATÉ A CASA DA AVÓ. QUANDO CHEGOU LÁ, BATEU NA PORTA:

- PAM, PAM, PAM.
- QUEM BATE? – PERGUNTOU A VELHINHA LÁ DE DENTRO.
- SOU EU, SUA NETINHA – FALOU O LOBO DISFARÇANDO A VOZ.

A VOVÓ ENTÃO LEVANTOU-SE E ABRIU A PORTA. MAS NÃO HAVIA NINGUÉM LÁ, E A VOVÓ DISSE:

– XI, EU DEVO TER IMAGINADO QUE BATERAM NA PORTA. RÉ, RÉ, ESTOU FICANDO VELHA...

E ENTÃO ELA VOLTOU PARA CAMA.

VOCÊ QUER SABER POR QUE O LOBO NÃO ESTAVA LÁ NA PORTA? EU EXPLICO. É QUE O LOBO TEVE UMA CRISE DE CONSCIÊNCIA. ELE PENSOU ASSIM: “QUE COISA HORRÍVEL EU VOU FAZER: COMER ESSA POBRE VELHINHA! NÃO, NÃO FAREI ISSO! ESTÁ NA HORA DE MUDAR AS COISAS!”. E AÍ ELE SE ESCONDEU ATRÁS DE UMA MOITA.

POUCO DEPOIS CHAPEUZINHO CHEGOU E BATEU À PORTA:

- PAM, PAM, PAM.
- QUEM BATE? – PERGUNTOU A VELHINHA.
- SOU EU, CHAPEUZINHO LILÁS.
- ENTRE, QUERIDA, A PORTA ESTÁ ABERTA.

A VOVÓ ESTAVA EMBAIXO DAS COBERTAS E USAVA UMA TOUCA TÃO GRANDE QUE NEM DAVA PARA VER A SUA CARA. A MENINA CHEGOU PERTO DELA DEVAGARINHO E

PERGUNTOU:

- VOVÓ, POR QUE VOCÊ TEM ORELHAS TÃO GRANDES?
- SÃO PARA OUVIR MELHOR O RÁDIO.
- E ESSES OLHOS TÃO GRANDES?
- SÃO PARA VER OS PROGRAMAS DE TEVÊ.
- E ESSAS MÃOS TÃO GRANDES?
- SÃO PARA SEGURAR OS JORNAIS.
- E ESSE NARIZ TÃO GRANDE?
- É PARA METÊ-LO NA VIDA DOS OUTROS.
- E ESSA BOCA TÃO GRANDE?
- É PARA FAZER FOFOCAS - FALOU A VOVÓ. E DIZENDO ISSO, ELAS COMEÇARAM A

RIR E A LER REVISTAS. E LERAM TANTO QUE ACABARAM PEGANDO NO SONO.

DEPOIS, O LOBO PULOU PARA DENTRO DO QUARTO DA AVÓ E FICOU OLHANDO AS DUAS ALI A DORMIR.

ENQUANTO ISSO, ELE PENSAVA: “QUE BOM QUE EU NÃO COMI ESSAS DUAS. ASSIM VOU MUDAR A OPINIÃO QUE AS PESSOAS TÊM DE MIM”.

ENTÃO ELE DEITOU NO MEIO DAS DUAS E TIROU UMA SONECA.

MAS, COMO EU CONTEI NO COMEÇO, O LOBO ESTAVA COM FOME. SUA BARRIGA ESTAVA VAZIA E ELE COMEÇOU A RONCAR ALTO, MAIS OU MENOS ASSIM: RÔÕÔNC!

AQUELE BARULHO CHEGOU AOS OUVIDOS DE UM CAÇADOR QUE PASSAVA POR ALI, E ELE RESOLVEU DAR UMA OLHADA NO QUE ESTAVA ACONTECENDO.

QUANDO ABRIU A PORTA DA CASA DA VOVÓ E VIU O LOBO ENTRE AS DUAS, ELE PENSOU: “CONHEÇO A FAMA DESSE LOBO. ELE DEVE ESTAR SE PREPARANDO PARA COMER AS POBREZINHAS”.

ENTÃO O CAÇADOR APONTOU A ESPINGARDA PARA O LOBO E... POU!!!!, ATIROU. O LOBO, COITADO, MORREU.

A VOVÓ E CHAPEUZINHO ACORDARAM ASSUSTADAS. MAS O CAÇADOR LOGO ACALMOU-AS, DIZENDO:

– FIQUEM TRANQUILAS. O PERIGO ERA ESSE LOBO. MAS EU CHEGUEI ANTES QUE ELE PUDESSE LHE FAZER QUALQUER MAL.

E, ASSIM, TODOS FICARAM FAMOSOS PARA SEMPRE:

O CAÇADOR PORQUE MATOU O “PERIGOSO LOBO”.

A VOVÓ PORQUE SAIU NO JORNAL.

E CHAPEUZINHO LILÁS PORQUE DEU UMA ENTREVISTA PARA A TEVÊ EM QUE DISSE TER APRENDIDO UMA IMPORTANTE LIÇÃO:

“SE FALAM DE ALGUÉM, DEVE SER VERDADE”.

SERÁ?

2. RELEIA A HISTÓRIA DA CHAPEUZINHO VERMELHO, DE CHARLES PERRAULT (ATIVIDADE 2), COMPARE AS DUAS VERSÕES E RESPONDA COM SUAS PALAVRAS ÀS PERGUNTAS ABAIXO:

A) QUAL O TÍTULO DA HISTÓRIA?

CHARLES PERRAULT	JOSÉ ROBERTO TORERO E MARCUS AURELIUS

B) O QUE A CHAPEUZINHO LEVA PARA A VOVÓ?

CHARLES PERRAULT	JOSÉ ROBERTO TORERO E MARCUS AURELIUS

C) QUAL O FINAL DA HISTÓRIA?

CHARLES PERRAULT	JOSÉ ROBERTO TORERO E MARCUS AURELIUS

ATIVIDADE 5 – ESCRREVENDO UM NOVO FINAL

VAMOS PRATICAR!



AGORA É A SUA VEZ!

LEIA ESTA VERSÃO DA HISTÓRIA DA CHAPEUZINHO VERMELHO, CONTINUE ESCRREVENDO DO SEU JEITO E DÊ O FINAL QUE VOCÊ DESEJAR:

CHAPEUZINHO VERMELHO

ERA UMA VEZ UMA MENINA CHAMADA CHAPEUZINHO VERMELHO QUE MORAVA PERTO DE UMA FLORESTA. UM DIA, SUA MÃE LHE PEDIU QUE LEVASSE UMA CESTA COM DOCES E FRUTAS À AVÓ QUE ESTAVA DOENTE. MAS, ANTES DE SAIR, FOI ORIENTADA A NÃO CONVERSAR COM ESTRANHOS, A NÃO DESVIAR-SE DO CAMINHO E A IR DIRETO À CASA DA VOVÓ.

CHAPEUZINHO VERMELHO, DESOBEDECENDO À MÃE, PEGOU O CAMINHO MAIS CURTO, INDO PELA FLORESTA. ENQUANTO CAMINHAVA, ENCONTROU UM LOBO QUE LHE FEZ DIVERSAS PERGUNTAS SOBRE O QUE LEVAVA E PARA ONDE IRIA; ALÉM DE LHE SUGERIR QUE COLHESSE FLORES PARA LEVÁ-LAS À AVÓ.

INGENUAMENTE, A GAROTA FORNECEU TODAS AS INFORMAÇÕES AO LOBO E ACEITOU A SUA SUGESTÃO: COLHER AS FLORES. COM ISSO, O ANIMAL CORREU NA FRENTE E CHEGOU PRIMEIRO À CASA DA VOVÓ. MAL-INTENCIONADO, BATEU NA PORTA E, IMITANDO A VOZ DE CHAPEUZINHO, PEDIU PARA ENTRAR.

LOGO QUE ENTROU, _____

PARA SABER MAIS

CONHECENDO NOVAS VERSÕES DE OUTRAS HISTÓRIAS

O QUINTAL DA CULTURA GRAVOU UMA LINDA CONTAÇÃO DE UMA NOVA VERSÃO DO CONTO DA CINDERELA. A HISTÓRIA SE CHAMA “CINDERELA BAIANA”. SE PUDER, ACESSE O QR CODE E CONHEÇA A HISTÓRIA!

VÍDEO: QUINTAL DA CULTURA – CINDERELA BAIANA

Disponível em: <https://bit.ly/2Y1uIOq>. ACESSO EM: 08 JUN. 2020.



ATIVIDADE 6 – POEMAS PARA BRINCAR



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

QUE TAL SE DIVERTIR COM AS PALAVRAS? OS POEMAS SÃO TEXTOS QUE PERMITEM AO ESCRITOR BRINCAR COM AS PALAVRAS TORNANDO A LEITURA E A ESCRITA UMA ÓTIMA BRINCADEIRA!

VAMOS PRATICAR!

1. CONVIDE UMA PESSOA QUE MORE COM VOCÊ PARA LEREM O POEMA DO ESCRITOR SÉRGIO CAPPARELLI:



CAPPARELLI, Sérgio. 111 poemas para crianças. Porto Alegre: L&PM, 2003.

2. AGORA, OBSERVEM NOVAMENTE O POEMA E CONVERSEM:

- POR QUE SERÁ QUE O POETA DEU O TÍTULO DE “JACARÉ LETRADO” A ESSE POEMA?
- O QUE ESSE POEMA TEM DE DIFERENTE?

PARA SABER MAIS**BRINCANDO COM MAIS POESIAS**

NESSE EPISÓDIO DO QUINTAL DA CULTURA, LUDOVICO LÊ E SE DIVERTE COM A “POESIA CONVITE” DE JOSÉ PAULO PAES. SE POSSÍVEL, ACESSE O QR CODE E DIVIRTA-SE TAMBÉM!

VÍDEO: QUINTAL DA CULTURA – BRINCANDO COM POESIA
DISPONÍVEL EM: <https://bit.ly/3e6scfB>. ACESSO EM: 10 JUN. 2020.

**ATIVIDADE 7 – VOCÊ SABE RIMAR?****VAMOS PRATICAR!**

A RIMA É UM JEITO MUITO DIVERTIDO DE COMBINAR PALAVRAS!

1. LEIA O POEMA “O PATO TIRA RETRATO” DE MARIO QUINTANA:**O PATO TIRA RETRATO**

O PATO GANHOU SAPATO.
FOI LOGO TIRAR RETRATO.
O MACACO RETRATISTA
ERA MESMO UM GRANDE ARTISTA.
DISSE AO PATO: “NÃO SE MEXA
PARA DEPOIS NÃO TER QUEIXA”.
E O PATO, DURO E SEM GRAÇA



Freepik/brgfx



COMO SE FOSSE DE MASSA!
“OLHE PRA CÁ DIREITINHO:
VAI SAIR UM PASSARINHO”.
O PASSARINHO SAIU,
BICHO ASSIM NUNCA SE VIU.
COM TRÊS PENAS NO TOPETE
E NO RABO APENAS SETE.



A) RELEIA O POEMA E ENCONTRE AS PALAVRAS QUE COMPLETAM O QUADRO:

PALAVRA	RIMA COM
SAPATO	
PASSARINHO	
SETE	
ARTISTA	

B) ALGUMAS BRINCADEIRAS COM RIMAS SÃO CONHECIDAS COMO QUADRINHAS. LEIA ESTAS QUE SEPARAMOS PARA VOCÊ. TALVEZ ALGUM FAMILIAR OU RESPONSÁVEL AS CONHEÇA E POSSA AJUDÁ-LO NA LEITURA.

BATATINHA QUANDO NASCE
ESPALHA A RAMA PELO CHÃO.
MENININHA QUANDO DORME
PÕE A MÃO NO CORAÇÃO.

MEIO DIA
MACACO ASSOBIÁ
PANELA NO FOGO
BARRIGA VAZIA

VOCÊ ME MANDOU CANTAR
ACHANDO QUE EU NÃO SABIA
POIS EU SOU QUE NEM CIGARRA
CANTO SEMPRE TODO DIA

C) AGORA, LEIA AS PRÓXIMAS QUADRINHAS E INDIQUE O VERSO QUE MELHOR COMBINA:

*O PATO CASOU COM A PATA
DEPOIS PERDEU A ESPERANÇA
POIS TINHA OS DEDOS GRUDADOS*

☐

NÃO PODIA USAR ALIANÇA.

☐

NÃO QUERIA USAR SAPATO.

PLANTEI UM ABACATEIRO
PARA COMER ABACATE
MAS NÃO SEI O QUE PLANTAR

☐

PARA COMER MACARRÃO.

☐

PARA COMER CHOCOLATE.

ATIVIDADE 8 – CONHECENDO OUTROS POETAS, POETISAS E POEMAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VERÁ QUE O POEMA TAMBÉM É UMA MANEIRA DIFERENTE DE EXPRESSAR SENTIMENTOS E EMOÇÕES. PELA COMBINAÇÃO DAS PALAVRAS, PODEMOS REVELAR NOSSAS ALEGRIAS, TRISTEZAS, A AMIZADE E O AMOR. AGORA VAMOS CONHECER NOVOS POEMAS, POETAS, POETISAS E NOS INSPIRAR PARA FALAR O QUE SENTIMOS?

VAMOS PRATICAR!

1. LEIA O POEMA DE SÉRGIO VAZ E O TRECHO DA POESIA DE ALICE RUIZ.

FELICIDADE

A FELICIDADE ERA UM LUGAR ESTRANHO,
LÁ, OS MENINOS, APÓS A CHUVA
COMIAM O ARCO-ÍRIS E SAÍAM COLORIDOS
PELA RUA JOGANDO FUTEBOL.
O FUTURO ERA DECIDIDO NO PAR OU ÍMPAR
E O PASSADO SIMPLEMENTE NÃO EXISTIA.

(SÉRGIO VAZ)

MILÁGRIMAS

(...) MAS SE APESAR DE BANAL
CHORAR FOR INEVITÁVEL
SINTA O GOSTO DO SAL DO SAL DO SAL
SINTA O GOSTO DO SAL
GOTA A GOTA, UMA A UMA
DUAS TRÊS DEZ CEM MIL LÁGRIMAS
SINTA O MILAGRE
A CADA MIL LÁGRIMAS SAI UM MILAGRE.

(ALICE RUIZ)

REFLETINDO SOBRE OS POEMAS

A) QUAL É O AUTOR DA POESIA FELICIDADE?

B) QUAL É O TÍTULO DO POEMA DE ALICE RUIZ?

C) OS DOIS POEMAS EXPRESSAM SENTIMENTOS. RELEIA-OS E ESCREVA QUAIS SENTIMENTOS VOCÊ IDENTIFICA:

D) NO POEMA “FELICIDADE”, QUAL MOMENTO DA SUA VIDA SÉRGIO VAZ RELACIONA COM A FELICIDADE?

E) O QUE VOCÊ ACHA QUE ALICE RUIZ QUIZ DIZER AO ESCREVER O VERSO “SINTA O GOSTO DO SAL DO SAL DO SAL”?

F) SE VOCÊ FOSSE ESCREVER UM POEMA, QUAIS SENTIMENTOS GOSTARIA DE EXPRESSAR? FAÇA UMA LISTA ABAIXO:

1.	2.	3.
4.	5.	6.

- G)** VOCÊ GOSTA DE LER E OUVIR POESIAS? ESCREVA O TÍTULO DE UMA POESIA QUE VOCÊ GOSTA:

PARA SABER MAIS

VOCÊ SABIA?

SÉRGIO VAZ É CONSIDERADO O POETA DA PERIFERIA. MORA EM TABOÃO DA SERRA (GRANDE SÃO PAULO) E, ALÉM DE ESCREVER, É AGITADOR CULTURAL NAS PERIFERIAS DO BRASIL. É CRIADOR DA COOPERIFA (COOPERATIVA CULTURAL DA PERIFERIA) E UM DOS CRIADORES DO SARAU DA COOPERIFA — MOVIMENTO QUE TRANSFORMOU UM BAR DA PERIFERIA DA ZONA SUL DE SÃO PAULO EM UM CENTRO CULTURAL. O PROJETO TAMBÉM PROMOVE O ENCONTRO DE LEITORES E ESCRITORES, ALÉM DE DIVULGAR A POESIA NAS ESCOLAS. IMPROVISA UMA SALA DE CINEMA NA LAJE DO BOTEÇO E ABRE ESPAÇO PARA A PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA ALTERNATIVA DAS QUEBRADAS.

FONTE: <https://globaleditora.com.br/autores/biografia/?id=1989/>. ACESSO: 09 JUN 2020.



Global Editora

CONHECENDO MAIS UM POETA...

POETA

QUANDO EU ERA MENINO
EU QUERIA SER CIRURGIÃO CARDÍACO
MAS O TEMPO PASSOU E AS OPORTUNIDADES NÃO VIERAM.
MESMO ASSIM INSISTI EM CUIDAR DAS COISAS DO CORAÇÃO
E ME TORNEI POETA

CHICO BELTRÃO, 2018.

PARA SABER MAIS

VOCÊ SABIA?

QUE EXISTE UM LUGAR CHAMADO BAR DO FRANGO ONDE SÃO REALIZADOS DIVERSOS SARAUS?

SARAU É UM EVENTO CULTURAL EM QUE AS PESSOAS SE REÚNEM PARA SE EXPRESSAREM OU SE MANIFESTAREM ARTISTICAMENTE POR MEIO DA POESIA, MÚSICA, DANÇA E MUITA ARTE.

O POETA CHICO BELTRÃO É PROFESSOR DE HISTÓRIA DA REDE PÚBLICA DE SÃO PAULO, FREQUENTA O BAR DO FRANGO DESDE 1996 E POSSUI POEMAS MUSICADOS POR AMIGOS DO LOCAL.



ATIVIDADE 9 – UMA POETISA BRASILEIRA



VAMOS PRATICAR!

1. LEIA O POEMA DE CECÍLIA MEIRELES.

ENCHENTE

CHAMA O ALEXANDRE! CHAMA!
OLHA A CHUVA QUE CHEGA!
É A ENCHENTE.
OLHA O CHÃO QUE FOGE COM A
CHUVA...
OLHA A CHUVA QUE ENCHARCA A
GENTE.
PÔE A CHAVE NA FECHADURA.
FECHA A PORTA POR CAUSA DA CHUVA,
OLHA A RUA COMO SE ENCHE!
ENQUANTO CHOVE, BOTA A CHALEIRA

NO FOGO:
OLHA A CHAMA! OLHA A CHISPA!
OLHA A CHUVA NOS FEIXES DE LENHA!
VAMOS TOMAR CHÁ,
POIS A CHUVA É TANTA
QUE NEM DE GALOCHA
SE PODE ANDAR NA RUA CHEIA!
CHAMA O ALEXANDRE! CHAMA!

MEIRELES, Cecília. **Ou isto ou aquilo.**
São Paulo: Global Editora, 2014..

A) QUAL ACONTECIMENTO CECÍLIA MEIRELES RELATA NO SEU POEMA?

B) QUAIS ACONTECIMENTOS ATUAIS VOCÊ ACHARIA IMPORTANTE INDICAR PARA OS POETAS E POETISAS USAREM COMO INSPIRAÇÃO PARA ESCREVER?

PARA SABER MAIS

VOCÊ SABIA?

CECÍLIA MEIRELES NASCEU EM 7 DE NOVEMBRO DE 1901, NO RIO DE JANEIRO, E MORREU EM 9 DE NOVEMBRO DE 1964, NESSA MESMA CIDADE. DEDICOU SUA VIDA ÀS LETRAS, ESCRIVENDO SUAS OBRAS E LECIONANDO LITERATURA BRASILEIRA. SEUS ESCRITOS CARACTERIZAM-SE PELA GRANDE SENSIBILIDADE E DELICADEZA.



Cecília Meireles Arquivo Nacional
Domínio Público

FONTE: São Paulo, **Ler e Escrever**: livro de textos do aluno.
São Paulo: FDE, 2010. p. 190.

ATIVIDADE 10 – MAIS UM POEMA DIVERTIDO

VAMOS PRATICAR!



1. OBSERVE COMO O POETA SÉRGIO CAPARELLI ESCOLHEU UMA FORMA BEM DIVERTIDA DE BRINCAR COM AS PALAVRAS E EXPOR SEUS SENTIMENTOS E EMOÇÕES.

A) QUAIS VERSOS O POETA UTILIZOU PARA CRIAR O POEMA “A PRIMAVERA ENDOIDECEU”?

B) POR QUE VOCÊ ACHA QUE O POETA RESOLVEU DESENHAR UMA FLOR COM ESSES VERSOS?

**a primavera
endoideceu**



CAPARELLI, Sérgio; GRUSZYNSKI, Ana C. Poesia Visual. São Paulo: Global, 2001.

AGORA É COM VOCÊ!

C) NO ESPAÇO A SEGUIR CRIE UM POEMA UTILIZANDO O RECURSO DO DESENHO, ESCOLHENDO A FORMA COMO VAI “BRINCAR” COM AS PALAVRAS PARA EXPRESSAR O QUE VOCÊ ESTÁ SENTINDO NESTE MOMENTO:

ATIVIDADE 11 – RELATOS E ACONTECIMENTOS DO NOSSO DIA A DIA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

TODOS OS DIAS, ACOMPANHAMOS HISTÓRIAS QUE VIRAM NOTÍCIAS OU RELATOS DE VIDA. NESTAS ATIVIDADES VOCÊ PODERÁ LER ALGUMAS REPORTAGENS E TERÁ A OPORTUNIDADE DE ESCREVER UM DIÁRIO, RELATANDO ACONTECIMENTOS DO SEU DIA A DIA.

VAMOS PRATICAR!

1. SE VOCÊ FOSSE UM JORNALISTA, SOBRE QUAL ASSUNTO SERIA SUA NOTÍCIA?

2. SE FOSSE PARA ESCREVER UMA MATÉRIA SOBRE O NOVO CORONAVÍRUS, QUAIS PESSOAS VOCÊ ENTREVISTARIA?

3. AGORA, LEIA A NOTÍCIA A SEGUIR

CIENTISTAS TRADUZEM NOVO CORONAVÍRUS EM MÚSICA

O TRABALHO É DE UMA EQUIPE DE CIENTISTAS DO INSTITUTO DE TECNOLOGIA DE MASSACHUSETTS (MIT), NOS ESTADOS UNIDOS

30 DE ABRIL DE 2020

VOCÊ JÁ DEVE TER VISTO A IMAGEM DO NOVO CORONAVÍRUS POR AÍ —
UMA ESFERA COM UM TIPO DE COROA AO REDOR, LEMBRANDO ANTENAS

OU CHIFRES. AGORA, GRAÇAS AO TRABALHO DE UMA EQUIPE DE CIENTISTAS DO INSTITUTO DE TECNOLOGIA DE MASSACHUSETTS (MIT), NOS ESTADOS UNIDOS, VOCÊ TAMBÉM PODERÁ OUVIR O VÍRUS EM FORMATO DE MÚSICA.

TRATA-SE DE UM ESTUDO, PUBLICADO EM 17 DE MARÇO E LIDERADO PELO PESQUISADOR MARKUS BUEHLER (MÚSICO NAS HORAS VAGAS), QUE USOU A TÉCNICA CHAMADA SONIFICAÇÃO PARA TRADUZIR A ESTRUTURA DO VÍRUS EM NOTAS MUSICAIS. A

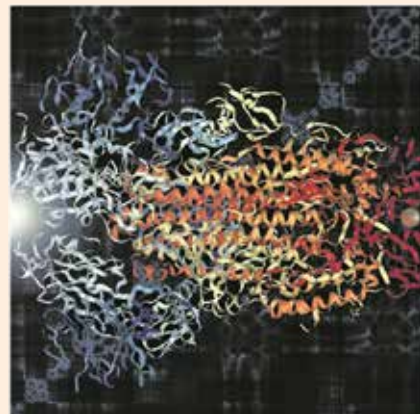
CADA AMINOÁCIDO (MOLÉCULAS QUE FORMAM O VÍRUS) FOI ATRIBUÍDA UMA NOTA DA ESCALA MUSICAL (DÓ, RÉ, MI, SOL, E ASSIM POR DIANTE). OS INSTRUMENTOS MUSICAIS PARA REPRODUZIR O SOM FORAM ESCOLHIDOS COM BASE NO GOSTO PESSOAL DOS CIENTISTAS — O MAIS USADO ACABOU SENDO O KOTO, UM INSTRUMENTO DE CORDAS TÍPICO DO JAPÃO

DEPOIS, FOI A VEZ DE A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL ENTRAR EM AÇÃO. UM COMPUTADOR COLOCOU AS NOTAS PARA TOCAR E AJUSTOU O VOLUME E A DURAÇÃO DELAS COM BASE NAS ESTRUTURAS REAIS DE CADA AMINOÁCIDO. O RESULTADO É UMA MÚSICA CALMA, QUE VOCÊ PODE OUVIR NO SITE DO JOCA (BIT.LY/MUSICA-NOVO-CORONAVIRUS).

QUAL É A UTILIDADE?

VOCÊ PODE ESTAR SE PERGUNTANDO O QUE LEVOU OS CIENTISTAS A CRIAR UMA MÚSICA EM MEIO À PANDEMIA. NA VERDADE, A PESQUISA TEM GRANDE VALOR CIENTÍFICO E PODE AJUDAR ATÉ A ACELERAR A CRIAÇÃO DE UMA CURA PARA A COVID-19. ISSO PORQUE A TRANSFORMAÇÃO EM MÚSICA FAZ COM QUE SEJA MAIS FÁCIL ESTUDAR O VÍRUS E ENCONTRAR PADRÕES E CARACTERÍSTICAS DIFERENTES NELE.

“NOSSO CÉREBRO É ÓTIMO NO PROCESSAMENTO DE SONS”, EXPLICOU BUEHLER AO SITE MIT NEWS. “DE UMA SÓ VEZ, NOSSOS OUVIDOS CONSEGUEM CAPTAR SUAS CARACTERÍSTICAS: TOM, TIMBRE, VOLUME, MELODIA, RITMO E ACORDES. PARA VER ESSES MESMOS DETALHES EM UMA IMAGEM, PRECISARÍAMOS DE UM MICROSCÓPIO DE ALTÍSSIMA POTÊNCIA — E NUNCA CONSEGUIRÍAMOS OBSERVAR TUDO AO MESMO TEMPO.” ALÉM DISSO, OS CIENTISTAS PODEM ALTERAR A DURAÇÃO DAS NOTAS PARA SIMULAR COMO UM REMÉDIO VAI AGIR SOBRE O VÍRUS, POR EXEMPLO.



Sound Cloud / Markus J. Buehler

4. LEIA NOVAMENTE A NOTÍCIA E TENDE DESCOBRIR:

A) SOBRE QUAL ASSUNTO O JORNALISTA QUER QUE OS SEUS LEITORES SE INFORMEM?

B) ESCREVA COM SUAS PALAVRAS QUAL É A UTILIDADE DA PESQUISA RETRATADA NA MATÉRIA LIDA:

ATIVIDADE 12 – LER PARA SABER MAIS**TRILHA DE CONHECIMENTOS**

VOCÊ SABIA QUE, POR MEIO DA LEITURA, PODEMOS DESCOBRIR UM MUNDO DE CURIOSIDADES? ALÉM DE APRENDER MAIS, PODEMOS COMPARTILHAR OPINIÕES E INFORMAÇÕES.

VAMOS PRATICAR!**COMO PRATICAR ATIVIDADE FÍSICA NA QUARENTENA?**

DICAS PARA SE MOVIMENTAR ENQUANTO NÃO PODE SAIR DE CASA

3 DE ABRIL DE 2020

DURANTE O PERÍODO DE ISOLAMENTO, É COMUM NOS MOVIMENTAR MENOS DO QUE O NORMAL. POR ISSO, TAMBÉM É IMPORTANTE PROCURAR SE EXERCITAR DURANTE A QUARENTENA.

“O EXERCÍCIO CONTRIBUI PARA O BOM FUNCIONAMENTO DO ORGANISMO, A QUALIDADE DO SONO E PARA QUE DOENÇAS CRÔNICAS SEJAM RETARDADAS”, EXPLICA ANA CLÁUDIA COUTO, DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG). “DURANTE O ISOLAMENTO, OS ESTUDANTES NÃO CORREM NO RECREIO, NÃO TÊM AULA DE EDUCAÇÃO FÍSICA... PORTANTO, É FUNDAMENTAL QUE SE EXERCITEM EM CASA”, COMPLETA. ANA SUGERE QUE OS JOVENS PRATIQUEM EXERCÍCIOS FÍSICOS TODOS OS DIAS, FAZENDO ATIVIDADES SIMPLES, QUE POSSAM SER PRATICADAS DENTRO DO ESPAÇO DISPONÍVEL NA CASA OU NO APARTAMENTO.

ALGUMAS ATIVIDADES PARA PRATICAR EM CASA:

- REALIZAR MOVIMENTOS BÁSICOS: ROLAR, RASTEJAR, ANDAR E SALTITAR.
- SALTITAR EM UM PÉ SÓ. É POSSÍVEL FAZER O EXERCÍCIO SEM SAIR DO LUGAR, ALTERNANDO AS PERNAS.
- FAZER UMA CAMINHADA COM OBSTÁCULOS QUE PODEM SER CADEIRAS, ALMOFADAS, SAPATOS OU BRINQUEDOS. VOCÊ PODE PASSAR POR BAIXO DA CADEIRA, SALTAR A ALMOFADA E DESVIAR DOS BRINQUEDOS, POR EXEMPLO.
- CAÇA AO TESOURO. UMA PESSOA ESCONDE ALGO PELA CASA E A OUTRA VAI PROCURAR. ISSO VAI FAZER COM QUE VOCÊS SE MOVIMENTEM MUITO.

FONTE: Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/como-praticar-atividade-fisica-na-quarentena/>. ACESSO EM: 12 JUN. 2020.

1. QUAL É O ASSUNTO PRINCIPAL DA NOTÍCIA?

2. AGORA QUE VOCÊ LEU ESSA NOTÍCIA, ESCREVA NAS LINHAS A SEGUIR, ALGUMAS AÇÕES QUE VOCÊ TEM FEITO PARA SE EXERCITAR NESSE PERÍODO DE QUARENTENA EM CASA:



Freepik.com

Freepik.com/
conicbestary

Freepik.com/lrgfx



Freepik.com



Freepik.com

ATIVIDADE 13 – MINHA PRIMEIRA PÁGINA DO DIÁRIO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

O DIÁRIO É UM CADERNO EM QUE VOCÊ PODE RELATAR ACONTECIMENTOS DO SEU DIA A DIA. ELE É O LUGAR ONDE VOCÊ PODE ESCREVER OS FATOS IMPORTANTES QUE OCORRERAM, TANTO OS BONS COMO OS RUINS, ESCREVER SOBRE SUA VIDA, DESENHAR, COLAR PAPÉIS... ENFIM, O QUE QUISER REGISTRAR.

VAMOS PRATICAR!

1. IMAGINE QUE ESTA É A PÁGINA DO SEU DIÁRIO. ESCREVA COMO ESTÁ SENDO A SUA ROTINA NESSE PERÍODO DE PANDEMIA. REGISTRE, DO SEU JEITO, O QUE VOCÊ TEM FEITO DURANTE O DIA:

MEU DIÁRIO



A large rectangular area with horizontal lines for writing, framed by a decorative orange border with a wavy pattern. The page is set against a light orange background.

ATIVIDADE 14 – O QUE DIZEM AS IMAGENS?



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ PERCEBERÁ QUE OUTRO JEITO DE RELATAR OS ACONTECIMENTOS É POR MEIO DE FOTOS E IMAGENS. ENTÃO, VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE O MUNDO DAS NOTÍCIAS.

VAMOS PRATICAR!

1. LEIA A NOTÍCIA DE JORNAL A SEGUIR:

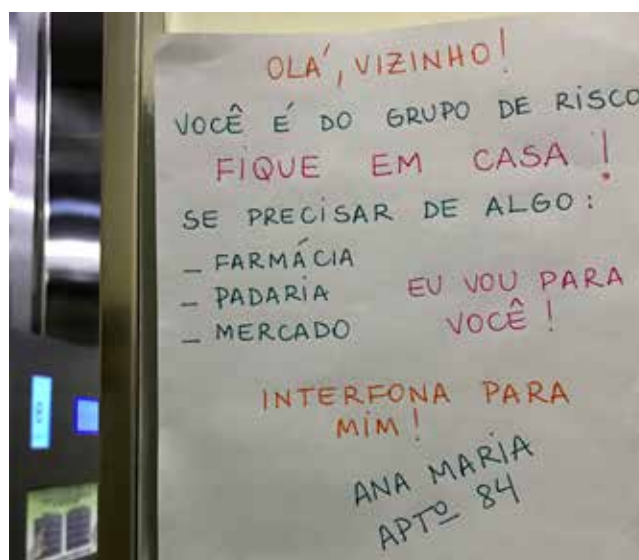
PESSOAS OFERECEM AJUDA A VIZINHOS EM ISOLAMENTO

POR MEIO DE BILHETES, ALGUNS SE COLOCAM À DISPOSIÇÃO DE QUEM NÃO PODE SAIR DE CASA POR CAUSA DO NOVO CORONAVÍRUS

MUNDO | 18 DE MARÇO DE 2020

REDES SOCIAIS AO REDOR DO MUNDO TRAZEM A CADA DIA MAIS CASOS DE SOLIDARIEDADE ENVOLVENDO O NOVO CORONAVÍRUS. ALGUNS EXEMPLOS DISSO SÃO BILHETES QUE OS MAIS JOVENS TÊM DEIXADO PARA VIZINHOS IDOSOS, COLOCANDO-SE À DISPOSIÇÃO PARA AJUDAR.

A PROPOSTA É SIMPLES E SE ESPALHA POR ELEVADORES E GRUPOS DE REDES SOCIAIS: POSSIBILITAR QUE IDOSOS (QUE ESTÃO EM CASA PARA EVITAR CONTATO COM PESSOAS DOENTES) ACIONEM A COLABORAÇÃO DE UM VIZINHO, QUE FARÁ COMPRAS DE ITENS DE MERCADO E FARMÁCIA, POR EXEMPLO, EM SEU LUGAR.



Jessika Queiroz

2. QUAL O ASSUNTO PRINCIPAL DESSA NOTÍCIA?

3. ESCREVA, COM SUAS PALAVRAS, UMA LEGENDA PARA A FOTO QUE ACOMPANHA A NOTÍCIA:

4. ESCREVA UMA LEGENDA PARA CADA IMAGEM COM DICAS DE COMO SE PREVENIR AO SAIR DE CASA NESTE PERÍODO DE PANDEMIA.



Pixabay/ivabalk



Pixabay/shameersik

PARA SABER MAIS

PODCAST, UM JEITO DIFERENTE DE SE INFORMAR.

OS PODCASTS SÃO PROGRAMAS DE RÁDIOS QUE PODEMOS OUVIR NA HORA QUE QUISERMOS. NESSE PODCAST DE NOTÍCIAS, CRIANÇAS FALAM COMO SUAS ROTINAS MUDARAM APÓS A PANDEMIA. SE POSSÍVEL, PEÇA PARA UM FAMILIAR OU RESPONSÁVEL ACESSAR PELO QR CODE.



ATIVIDADE 15 – RELATOS DE VIDA QUE VIRAM NOTÍCIA?



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VERÁ QUE ALGUMAS VEZES O RELATO DE PESSOAS SÃO PUBLICADOS E VIRAM NOTÍCIAS. VOCÊ GOSTARIA QUE ALGUM ACONTECIMENTO OU HISTÓRIA DA SUA VIDA FOSSE PUBLICADA NO RÁDIO, TELEVISÃO OU EM OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO?

VAMOS PRATICAR!

LEIA O TRECHO DO RELATO QUE FOI PUBLICADO NO SITE DE UM JORNAL.

AS PERIFERIAS E O NOVO CORONAVÍRUS

“QUANDO O VÍRUS CHEGOU A PARAISÓPOLIS, MINHA FAMÍLIA FICOU BEM ASSUSTADA. MEUS PAIS NÃO TIVERAM A OPÇÃO DE FICAR EM CASA: ELES PRECISAM SAIR PARA TRABALHAR. QUANDO CHEGAM, VÃO DIRETO AO BANHO. MEU PAI JÁ FEZ O CADASTRO PARA CONSEGUIR O AUXÍLIO EMERGENCIAL E ESTÁ ESPERANDO A RESPOSTA. MINHA MÃE AINDA PRECISA SE REGISTRAR. EU TIVE QUE ME ISOLAR POR CONTA DA MINHA BRONQUITE [DOENÇA RESPIRATÓRIA], JÁ QUE ISSO FAZ COM QUE EU ESTEJA NO GRUPO DE RISCO MESMO SENDO CRIANÇA. FICO EM CASA CUIDANDO DAS MINHAS IRMÃS. MINHA TIA FICOU SEM TRABALHO DEPOIS QUE O CORONAVÍRUS CHEGOU E RECEBEU KIT DE HIGIENE DA ASSOCIAÇÃO DOS MORADORES, ASSIM COMO OUTROS MORADORES QUE ESTÃO SEM DINHEIRO.”

FONTE: Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/as-periferias-e-o-novo-coronavirus/>.
Acesso em: 12 jun. 2020

1. QUAL O TÍTULO DO RELATO QUE VOCÊ ACABOU DE LER?
2. AO ESCREVER OS TÍTULOS DE ALGUMAS REPORTAGENS (MANCHETES) OS ALUNOS DO 3º ANO COMETERAM ALGUNS ERROS. SEU DESAFIO É ESCREVER ESSES TÍTULOS NOVAMENTE, CORRIGINDO AS PALAVRAS DESTACADAS.

A) COMO LIDAR COM A ANSIEDADE DURANTE A QUARENTENA?

B) DESSAFIO INCENTIVA PESSOAS A RECRIAR OBRAS DE ARTE EM CASA.

3. LEIA A NOTÍCIA E ESCREVA UM TÍTULO (MANCHETE) QUE COMBINE COM ELA:

ASSOCIAÇÕES DE MORADORES TÊM CAMPANHAS NA INTERNET PARA ARRECADAR DINHEIRO E AJUDAR NO COMBATE À COVID-19 NAS COMUNIDADES. A UNIÃO DE MORADORES E COMERCIANTES DE PARAISÓPOLIS, DE SÃO PAULO — ONDE MORAM 100 MIL PESSOAS —, POR EXEMPLO, CONTRATOU TRÊS AMBULÂNCIAS E UMA EQUIPE DE SETE PROFISSIONAIS DA SAÚDE QUE FICARÃO DISPONÍVEIS NA COMUNIDADE 24 HORAS POR DIA DURANTE TRÊS MESES. ALÉM DISSO, 420 MORADORES VOLUNTÁRIOS ACOMPANHAM DE PERTO 50 CASAS, VERIFICANDO SE HÁ PESSOAS COM SINTOMAS OU POUCO DINHEIRO PARA COMPRAR COMIDA. PARA A ALIMENTAÇÃO, UM GRUPO DE 15 MULHERES FAZ E DISTRIBUI 2 MIL MARMITAS POR DIA ENTRE OS MORADORES. A COMUNIDADE AINDA PRETENDE TRANSFORMAR DUAS ESCOLAS EM HOSPITAIS TEMPORÁRIOS PARA ATENDER 500 DOENTES.

FONTE: Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/as-periferias-e-o-novo-coronavirus/>. Acesso em: 12 jun. 2020.

ATIVIDADE 16 – ACONTECIMENTO DA QUARENTENA

AGORA É COM VOCÊ!



QUAL HISTÓRIA VOCÊ GOSTARIA DE CONTAR QUE ACONTECEU
NESSE PERÍODO DE QUARENTENA?

NESTA PÁGINA, CONVIDAMOS VOCÊ A ESCREVER UM ACONTECIMENTO QUE GOSTARIA
QUE VIRASSE UMA BOA NOTÍCIA.

MEU DIÁRIO

A large rectangular area with a decorative orange border and horizontal lines for writing. The border has a wavy, scalloped pattern. Inside the border, there are 15 horizontal lines for writing.

LÍNGUA INGLESA

ACTIVITY 1 – THE HISTORY OF THE MONTHS



EM INGLÊS, OS MONTHS OF THE YEAR (MESES DO ANO) SÃO:



Freepik / BRGFX

O CALENDÁRIO QUE USAMOS HOJE É UMA EVOLUÇÃO DE UM ANTIGO CALENDÁRIO LUNAR DE TRIBOS LATINAS QUE TINHA APENAS 10 MESES, OS QUAIS FORAM BATIZADOS COM OS NOMES DE SEUS DEUSES. COM O PASSAR DOS ANOS, OS ROMANOS ADAPTARAM ESSA ESTRUTURA. COM A AJUDA DE MATEMÁTICOS DO EGITO, EMPRESTADOS POR CLEÓPATRA, O IMPERADOR ROMANO JÚLIO CÉSAR DEFINIU UM CALENDÁRIO SOLAR ASSIM: JANUARIUS, FEBRUARIUS, MARTIUS, APRILIS, MAIUS, JUNIUS, QUINCTILIS, SEXTILIS, SEPTEMBER, OCTOBER, NOVEMBER E DECEMBER. QUASE IGUAL AO NOSSO, COM AS DIFERENÇAS DE QUE QUINCTILIS E SEXTILIS DERAM ORIGEM AOS MESES DE JULHO E AGOSTO.



LET'S PRACTICE

1. MATCH (LIGUE) OS MESES DO ANO DO INGLÊS PARA O PORTUGUÊS:

JANUARY

FEBRUARY

MARCH

APRIL

MAY

JUNE

JULY

AUGUST

SEPTEMBER

OCTOBER

NOVEMBER

DECEMBER

ABRIL

AGOSTO

DEZEMBRO

FEVEREIRO

JANEIRO

JULHO

JUNHO

MAIO

MARÇO

NOVEMBRO

OUTUBRO

SETEMBRO

2. NUMBER (ENUMERE) OS MESES DO ANO NA ORDEM CORRETA DE 1 A 12:

APRIL

JUNE

AUGUST

MARCH

DECEMBER

MAY

FEBRUARY

NOVEMBER

JANUARY

OCTOBER

JULY

SEPTEMBER



LET'S SING



MONTHS OF THE YEAR SONG BY THE SINGING WALRUS

<https://www.youtube.com/watch?v=Fe9bnYRzFvk>

ACTIVITY 2 – THE WEEK AND THE PLANETS



LET'S LEARN



VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR POR QUE A SEMANA TEM SETE DIAS E NÃO SEIS OU OITO? HÁ VÁRIAS TEORIAS QUE EXPLICAM COMO SETE DIAS FORMAM UMA SEMANA. OS POVOS ANTIGOS RESOLVERAM HOMENAGEAR SETE COMPONENTES DO SISTEMA SOLAR QUE ERAM CONHECIDOS, ATÉ ENTÃO, COMO: A LUA, O SOL E OS PLANETAS MARTE, MERCÚRIO, JÚPITER, VÊNUS E SATURNO. HÁ TAMBÉM A EXPLICAÇÃO DE QUE UMA SEMANA TEM SETE DIAS PORQUE ESSE SERIA O TEMPO MAIS PRÓXIMO DAS MUDANÇAS DAS FASES DA LUA. EM INGLÊS, OS DIAS DA SEMANA TAMBÉM HOMENAGEIAM O SISTEMA SOLAR. MONDAY (SEGUNDA-FEIRA) - LEMBRA “MOON”, QUE SIGNIFICA LUA. SUNDAY (DOMINGO), SUN (SOL); E SATURDAY (SÁBADO), SATURN (SATURNO). OS DEMAIS DIAS SÃO TUESDAY, WEDNESDAY, THURSDAY E FRIDAY, ESSES NÃO TÊM LIGAÇÃO COM O SISTEMA SOLAR.

TEXTO ADAPTADO DE: [HTTPS://BRASILESCOLA.UOL.COM.BR/CURIOSIDADES/POR-QUE-SEMANA-TEM-SETE-DIAS.HTM](https://brasilescola.uol.com.br/curiosidades/por-que-tem-sete-dias.htm). ACESSO EM 12 JUN. 2020.

OBSERVE A FIGURA A SEGUIR SOBRE DAYS OF THE WEEK (DIAS DA SEMANA) DE DOMINGO A SÁBADO:



LET'S PRACTICE

1. COLOR (PINTE) O DIA DE HOJE E COMPLETE A FRASE:



WHAT DAY IS TODAY?

(QUE DIA É HOJE?)

TODAY IS _____ (HOJE É...).

LET'S LISTEN



DAYS OF THE WEEK SONG BY THE SINGING WALRUS

<https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ>

LET'S SING



DAYS OF THE WEEK SONG - KIDS SONGS BY SUPER SIMPLE SONGS

<https://www.youtube.com/watch?v=loINi3Ln6Ck>

ACTIVITY 3 – WE AND THE NUMBERS



LET'S LEARN



OS NÚMEROS ESTÃO ESPALHADOS POR TODOS OS LUGARES E, DESDE QUE COMEÇARAM A SER USADOS, SE TORNARAM UMA PARTE MUITO IMPORTANTE DA NOSSA VIDA. MAS PARA QUE SERVEM OS NÚMEROS? OS NÚMEROS TÊM UMA IMPORTÂNCIA ENORME NA NOSSA SOCIEDADE, PORQUE, PRATICAMENTE, TODAS AS ATIVIDADES HUMANAS ENVOLVEM NÚMEROS. ALÉM DISSO, ELES NOS FORNECEM DADOS SOBRE O MUNDO À NOSSA VOLTA E NOS PERMITEM QUE O INTERPRETEMOS.

TEXTO ADAPTADO DE: [HTTP://WWW.UNIVERSIDADEASCRIANÇAS.ORG/PERGUNTAS/PARA-QUE-SERVEM-OS-NUMEROS/](http://www.universidadedascrianças.org/perguntas/para-que-servem-os-numeros/). ACESSO EM 12 JUN. 2020.

CARDINAL NUMBERS (NÚMEROS CARDINAIS) SÃO AQUELES QUE EXPRESSAM QUANTIDADE:

0. ZERO	8. EIGHT	16. SIXTEEN	24. TWENTY-FOUR
1. ONE	9. NINE	17. SEVENTEEN	25. TWENTY-FIVE
2. TWO	10. TEN	18. EIGHTEEN	26. TWENTY-SIX
3. THREE	11. ELEVEN	19. NINETEEN	27. TWENTY-SEVEN
4. FOUR	12. TWELVE	20. TWENTY	28. TWENTY-EIGHT
5. FIVE	13. THIRTEEN	21. TWENTY-ONE	29. TWENTY-NINE
6. SIX	14. FOURTEEN	22. TWENTY-TWO	30. THIRTY
7. SEVEN	15. FIFTEEN	23. TWENTY-THREE	31. THIRTY-ONE

LET'S PRACTICE

1. CIRCLE (CIRCULE) SUA IDADE:



2. PUT (COLOQUE) O NÚMERO CARDINAL CORRESPONDENTE:

TWO – _____	ONE – _____
TWELVE – _____	TWENTY – _____
THIRTY-ONE – _____	NINETEEN – _____
TWENTY-SEVEN – _____	FOUR – _____
SIXTEEN – _____	THIRTEEN – _____

**LET'S LEARN**

OS NÚMEROS ORDINAIS ESTÃO PRESENTES NO NOSSO DIA A DIA: POR EXEMPLO, EM UMA FILA, EM UMA CORRIDA, NOS DIAS EM INGLÊS ETC. ESSES NÚMEROS SÃO UTILIZADOS PARA REPRESENTAR A ORDEM DE ALGO OU A SUA POSIÇÃO. POR EXEMPLO: NO CASO DA FILA, SABEMOS QUEM SERÁ ATENDIDO PRIMEIRO, SEGUNDO, TERCEIRO E ASSIM SUCESSIVAMENTE; OU, EM UMA CORRIDA, PODEMOS SABER QUEM CHEGOU EM PRIMEIRO, SEGUNDO OU TERCEIRO LUGAR.



1 ST - FIRST	6 TH - SIXTH	11 TH - ELEVENTH	16 TH - SIXTEENTH	21 ST - TWENTY-FIRST
2 ND - SECOND	7 TH - SEVENTH	12 TH - TWELFTH	17 TH - SEVENTEENTH	22 ND - TWENTY-SECOND
3 RD - THIRD	8 TH - EIGHTH	13 TH - THIRTEENTH	18 TH - EIGHTEENTH	23 RD - TWENTY-THIRD
4 TH - FOURTH	9 TH - NINTH	14 TH - FOURTEENTH	19 TH - NINETEENTH	30 TH -THIRTIETH
5 TH - FIFTH	10 TH - TENTH	15 TH - FIFTEENTH	20 TH - TWENTIETH	31 ST - THIRTY-FIRST

**LET'S PRACTICE****3. PUT THE CORRECT NUMBER (COLOQUE O NÚMERO CORRETO):**

TWO – _____	THIRTEEN – _____
TWELVE – _____	FIRST – _____
SIXTEEN – _____	EIGHTH – _____
ONE – _____	FOURTEENTH – _____
TWENTY – _____	SECOND – _____
NINETEEN – _____	FIFTH – _____
FOUR – _____	SIXTEENTH – _____

4. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E COLOQUE AS LETRAS **ST**, **ND** E **RD** AO LADO DOS NÚMEROS PARA TRANSFORMÁ-LOS EM NÚMEROS ORDINAIS:



5. AS FRASES A SEGUIR CONTÊM NÚMEROS ORDINAIS. PENSANDO NISSO, MATCH (LIGUE) AS FRASES AOS MESES CORRESPONDENTES. SIGA O EXEMPLO:

THE **FIRST** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **FIFTH** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **TWELFTH** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **ELEVENTH** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **THIRD** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **SEVENTH** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **TENTH** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **SIXTH** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **NINTH** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **SECOND** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **EIGHTH** MONTH OF THE YEAR IS
 THE **FOURTH** MONTH OF THE YEAR IS





LET'S LISTEN



COUNT TO 30 – LEARN NUMBERS 1 TO 30 BY FUN KIDS ENGLISH

<https://www.youtube.com/watch?v=IndiN1TO0I8>

LET'S SING

TEN LITTLE INDIANS NURSERY RHYME – POPULAR NUMBER
NURSERY RHYMES FOR CHILDREN BY CHUCHU TVhttps://youtu.be/V_UhnxIBf28

ORDINAL NUMBERS SONG BY MR. R.'S SONGS FOR TEACHING

<https://youtu.be/0CWWNzprEQ4>

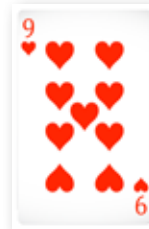
LET'S PLAY

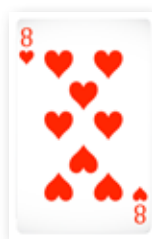
6. OBSERVE AS CARTAS DE BARALHO A SEGUIR. ADD (SOME) OS CORAÇÕES MAIORES – QUE ESTÃO NO CENTRO DE CADA CARTA – E CHECK (ASSINALE) A ALTERNATIVA CORRETA:




 TWELVE
 THIRTEEN
 FOURTEEN




 EIGHTEEN
 NINETEEN
 TWENTY



TWENTY-ONE



TWENTY-TWO



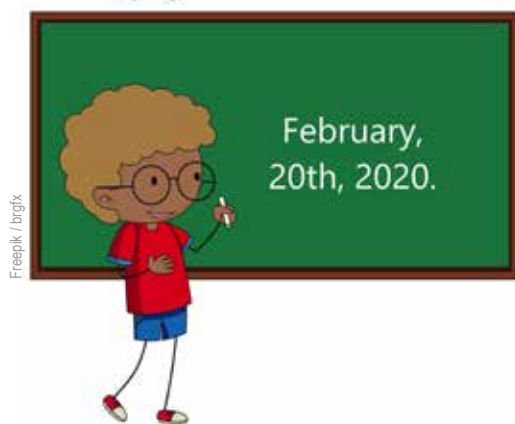
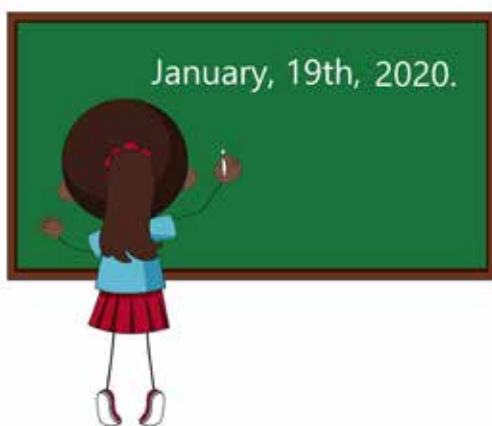
TWENTY-THREE

ACTIVITY 4 – WHAT DAY IS IT?



LET'S LEARN

QUANDO ESCRREVEMOS AS DATES IN ENGLISH (DATAS EM INGLÊS), EM ALGUNS PAÍSES DE LÍNGUA INGLESA, COLOCAMOS PRIMEIRO O MÊS, EM SEGUIDA, O DIA EM NÚMEROS ORDINAIS E, POR ÚLTIMO, O ANO. OBSERVE AS LOUSAS A SEGUIR:



LET'S PRACTICE

1. TELL US ABOUT YOU (FALE SOBRE VOCÊ):

A) WHEN IS YOUR BIRTHDAY? (QUANDO É O SEU ANIVERSÁRIO?)

B) WHEN IS CHRISTMAS? (QUANDO É O NATAL?)

C) WHAT DAY IS TODAY? (QUE DIA É HOJE?)

ACTIVITY 5 – IT'S YOUR BIRTHDAY!



LET'S LEARN

BIRTHDAY INVITE (CONVITE DE ANIVERSÁRIO). OBSERVE ESTE CONVITE:

AQUI, TEMOS, NA PRIMEIRA LINHA, A DATA DA FESTA: 1º DE AGOSTO DE 2020. NA SEGUNDA LINHA, O ENDEREÇO, SENDO QUE, EM INGLÊS, COLOCAMOS PRIMEIRO O NÚMERO DA CASA “123”, DEPOIS O NOME DA RUA “APPLE” E, POR ÚLTIMO, A PALAVRA “**STREET**” (RUA); E, POR FIM, O **HORÁRIO: 6:00 PM**, QUE É O MESMO QUE 18:00.



ESSE É O NOME DA ANIVERSARIANTE:
LAURA

AQUI DIZ “**IS TURNING 8**”, OU SEJA, ESTÁ FAZENDO **8 ANOS** DE IDADE.



LET'S PRACTICE

1. AGORA, FAÇA O SEU BIRTHDAY INVITE:



LET'S LEARN

OBSERVE A LETRA DESTA CANÇÃO:

BIRTHDAY SONG (MÚSICA DO PARABÉNS).

ENGLISH

HAPPY BIRTHDAY TO YOU
HAPPY BIRTHDAY TO YOU
HAPPY BIRTHDAY, DEAR LAURA
HAPPY BIRTHDAY TO YOU.

PORTUGUESE

PARABÉNS PRA VOCÊ.
NESTA DATA QUERIDA.
MUITAS FELICIDADES.
MUITOS ANOS DE VIDA.

NOTA: A LETRA DO “PARABÉNS PRA VOCÊ” MUDA DE ACORDO COM A LÍNGUA OU REGIÃO.



LET'S PRACTICE

2. AGORA COMPLETE O PARABÉNS PRA VOCÊ EM INGLÊS COMO SE FOSSE O SEU ANIVERSÁRIO:



HAPPY BIRTHDAY TO YOU!

HAPPY BIRTHDAY TO YOU!

HAPPY BIRTHDAY, DEAR _____!

HAPPY BIRTHDAY TO YOU!



LET'S SING



HAPPY BIRTHDAY SONG BY COCOMELON NURSERY RHYMES & KIDS SONGS

<https://www.youtube.com/watch?v=ho08YLYDM88>



LET'S PLAY

3. LET'S COLOR THIS PARTY (VAMOS PINTAR ESTA FESTA):



4. LET'S COLOR THIS CAKE (VAMOS PINTAR ESSE BOLO):

A) HOW OLD IS THIS PERSON? _____ (QUANTOS ANOS TEM ESSA PESSOA?)

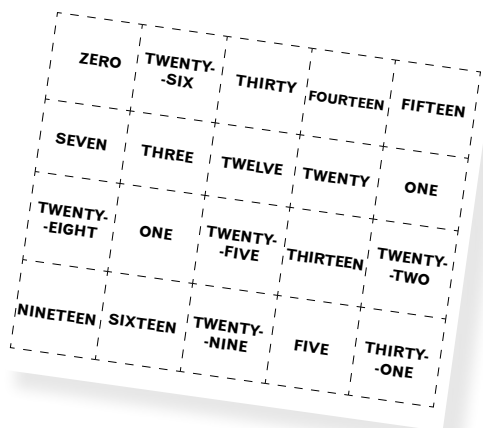


LET'S PLAY

5. CUT AND PLAY (RECORTE E JOGUE) O ENCARTE DISPONÍVEL NAS PÁGINAS 181 E 183 DO ANEXO

INSTRUÇÕES: **MEMORY GAME** (JOGO DA MEMÓRIA)

REGRAS: O JOGO DA MEMÓRIA PODE SER JOGADO POR UM ÚNICO JOGADOR OU VÁRIOS JOGADORES. COMECE O JOGO COLOCANDO TODAS AS CARTAS VIRADAS PARA BAIXO. SE O JOGADOR VIRAR DUAS CARTAS QUE NÃO CORRESPONDEM AO NÚMERO POR ESCRITO E SUA REPRESENTAÇÃO, AMBAS AS CARTAS DEVEM SER VIRADAS PARA BAIXO NOVAMENTE NO MESMO LOCAL. SE O JOGADOR VIRA UM PAR DE CARTAS QUE CORRESPONDEM, O JOGADOR GANHA O PAR DE CARTAS E RECEBE OUTRA CHANCE DE JOGAR. O OBJETIVO DO JOGO É VIRAR O MAIOR NÚMERO DE PARES DE CARTAS POSSÍVEL. O VENCEDOR É O JOGADOR QUE REÚNE O MAIOR NÚMERO DE PARES. NO MODO DE ÚNICO JOGADOR, O OBJETIVO É IDENTIFICAR TODOS OS PARES NO MENOR PERÍODO DE TEMPO POSSÍVEL.



ARTE

ATIVIDADE 1 – AUTORRETRATO E AUTOBIOGRAFIA DESENHADA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

OBSERVE AS IMAGENS:



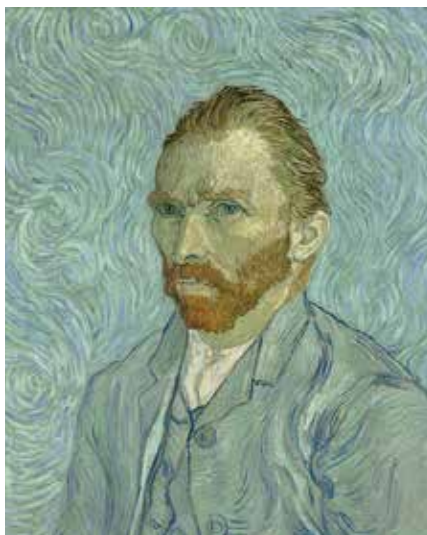
AUTORRETRATO COM MODELO,
CAROLINA GIANNINI, 2006.



ERNST LUDWIG KIRCHNER, 1910.



AFRO NOUVEAU 2, RENATA FELINTO, 2013.
AQUARELA E ACRÍLICA SOBRE PAPEL.



AUTORRETRATO, VAN GOGH



MENINA AZUL, ELIANA LORIERI, 2020. LÁPIS AQUARELÁVEL.

VAMOS PRATICAR!

1. NESTE MOMENTO EM QUE ESTAMOS EM DISTANCIAMENTO SOCIAL, VAMOS FAZER ALGUMAS ATIVIDADES DENTRO DA NOSSA CASA?
 - A) PROCURE UM ESPELHO E OLHE-SE BEM. REPRE NOS SEUS OLHOS, NA SUA BOCA, NA SUA SOBRANCELHA. AGORA, SEM OLHAR MAIS, PEGUE UM LÁPIS E UM PAPEL E DESENHE SEU AUTORRETRATO NO ESPELHO A SEGUIR:



B) VAMOS CONTINUAR O DESAFIO DE OBSERVAR E DESENHAR? AGORA, COM LÁPIS DE COR OU GIZ DE CERA, DESENHE AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ! SE TIVER COMO, VOCÊ PODE, TAMBÉM, FOTOGRAFAR, USANDO O APARELHO CELULAR!

PARA SABER MAIS

O AUTORRETRATO É COMO O ESPELHO DE UMA ARTISTA. É O MODO COMO ELE SE VÊ, COMO ELE ENXERGA SEUS OLHOS, SUA PELE, SUA BOCA E SEU CABELO. O AUTORRETRATO É TAMBÉM UMA MANEIRA DE MOSTRAR COMO NOS SENTIMOS, COMO ESTAMOS E COMO SOMOS.

ATIVIDADE 2 – IDENTIDADE: A HISTÓRIA DOS OUTROS E A MINHA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

“MEU CABELO TEM CHEIRO DE FLOR...
CANELA, AÇÚCAR MASCAVO E CRAVO
MIL CHEIROS, MIL FLORES...
...COROA IMPERIAL QUE TRANSBORDA PODER!”

COROA IMPERIAL, ELIZANDRA SOUZA



MENINA COROA IMPERIAL, ELIANA LORIERI, 2020.
LÁPIS AQUARELÁVEL

VAMOS PRATICAR!

1. QUEM SOU EU? QUEM É VOCÊ? VAMOS CONTAR UMA HISTÓRIA?

- A)** IMAGINE UM PERSONAGEM, SEU NOME, SUA ROUPA, A COR DE SEU CABELO E A COR DA SUA PELE.
- B)** VAMOS DESENHAR A HISTÓRIA DESSE PERSONAGEM NOS QUADRINHOS A SEGUIR?

2. OBSERVE A IMAGEM E LEIA, COM AJUDA, O TEXTO.

OS BAOBÁS SÃO NATIVOS DE MADAGASCAR, DAS SAVANAS DA ÁFRICA, DA ÍNDIA E DA AUSTRÁLIA. ESSAS ÁRVORES PODEM VIVER DURANTE MILHARES DE ANOS E SE VOCÊ AS OBSERVAR COM ATENÇÃO, VAI PERCEBER QUE ELAS PARECEM TER SIDO PLANTADAS DE CABEÇA PARA BAIXO. ISSO SE DEVE À APARÊNCIA DE SEUS GALHOS, QUE LEMBRAM RAÍZES E, NORMALMENTE, PERMANECEM SEM FOLHAS DURANTE NOVE MESES DO ANO.



BAOBÁ

Magem de Dezzab Por Pixabay

ESTAS ÁRVORES PODEM SERVIR DE ABRIGO OU RESERVATÓRIO DE ÁGUA, ALIÁS TUDO NOS BAOBÁS PODE SER APROVEITADO: A CASCA DA ÁRVORE, POR EXEMPLO, É UTILIZADA NA FABRICAÇÃO DE TECIDOS E CORDA, AS FOLHAS TÊM PROPRIEDADES MEDICINAIS E SÃO USADAS COMO CONDIMENTO.

AQUI NO BRASIL, EXISTEM ALGUNS EXEMPLARES DESSA ÁRVORE SENSACIONAL. UM DELES ESTÁ LOCALIZADO NA VILA DE NOSSA SENHORA DO Ó EM PERNAMBUCO, TEM MAIS DE 350 ANOS DE IDADE E CONTA COM UM TRONCO DE MAIS DE 15 METROS DE DIÂMETRO. O MAIOR EXEMPLAR DO PAÍS ESTÁ NO RIO DE JANEIRO, MEDINDO 25 METROS DE ALTURA.

OS POVOS DO CONTINENTE AFRICANO VALORIZAM MUITO AS PESSOAS MAIS VELHAS DA COMUNIDADE, CONHECIDAS COMO GRIOTS. ESSAS PESSOAS SÃO RECONHECIDAS POR SUA SABEDORIA. SENTAVAM-SE EM VOLTA DO TRONCO DO BAOBÁ E TODOS SE REUNIAM PARA OUVIR SUAS HISTÓRIAS E ENSINAMENTOS.

ADAPTADO DE: <https://www.megacurioso.com.br/plantas-e-frutas/39949-baoba-por-que-essas-arvores-africanas-tem-troncos-tao-largos-.htm>. ACESSO EM: 19 DE JUN. DE 2020.

3. VOCÊ SABE O QUE É UMA ÁRVORE GENEALÓGICA? É UMA MANEIRA DE PESQUISAR, SABER E REPRESENTAR AS PESSOAS DA NOSSA FAMÍLIA, QUEM NASCEU ANTES DA GENTE, QUEM É A AVÓ DA MINHA AVÓ, POR EXEMPLO.

A) DESENHE OU ESCREVA O NOME DE CADA UMA DAS PESSOAS QUE VOCÊ CONSIDERA DA SUA FAMÍLIA EM CADA TRONCO DESTA GRANDE ÁRVORE.



ILUSTRAÇÃO DE UM BAOBÁ, ELIANA LORIERI.

4. AGORA QUE VOCÊ JÁ DESENHOU ESSA GRANDE ÁRVORE DA VIDA, QUE TAL SABER UM POUQUINHO MAIS DA HISTÓRIA DE CADA UM DOS SEUS ANTEPASSADOS?

A) CONVERSE COM ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA QUE CUIDA DE VOCÊ E PERGUNTE:

- QUAL É A COMIDA PREFERIDA DELE(A)?
- QUAL ERA A BRINCADEIRA QUE MAIS GOSTAVA QUANDO ERA CRIANÇA?
- QUAL ERA A CANTIGA DE RODA QUE MAIS GOSTAVA?

VOCÊ PODE ESCREVER, DESENHAR OU COLAR IMAGENS SOBRE ESSAS HISTÓRIAS NO ESPAÇO A SEGUIR:

PARA SABER MAIS

IDENTIDADE CULTURAL: “CULTURA” É TUDO QUE É PRODUZIDO POR UM POVO, POR UM GRUPO DE PESSOAS, É COMO ESSE GRUPO SE IDENTIFICA POR MEIO DE SEUS COSTUMES, DE SUAS COMIDAS E ATÉ DA MANEIRA COMO SE VESTEM.

ATIVIDADE 3 – FOTOGRAFIA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

HISTÓRIAS E MEMÓRIAS

AS FOTOGRAFIAS CONTAM HISTÓRIAS E MARCAM MOMENTOS, SÃO MEIOS DE REGISTRAR OS ACONTECIMENTOS. COM ELAS, CONSEGUIMOS IMAGINAR OU RELEMBRAR ALGO QUE ACONTECEU, FAZENDO COM QUE VIAJEMOS NO TEMPO.

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR:



CENA DE FAMÍLIA DE ADOLFO AUGUSTO PINTO, ALMEIDA JUNIOR.

- A)** REPARE NOS DETALHES: OBSERVE O LOCAL, AS PESSOAS, OS OBJETOS. IMAGINE QUE HISTÓRIA ESSA IMAGEM CONTA.
- B)** A PARTIR DO QUE VOCÊ OBSERVOU, MARQUE COM UM “X” NA AFIRMATIVA CORRESPONDENTE:
- () MOSTRA UM FATO ANTIGO () MOSTRA UM FATO RECENTE
- C)** IMAGINE A HISTÓRIA DO QUE ACONTECIA NO MOMENTO DO REGISTRO DESSA IMAGEM. DESENHE O QUE VOCÊ IMAGINOU.

- D)** AGORA, PROCURE E ESCOLHA UMA FOTOGRAFIA SUA COM SUA FAMÍLIA OU AMIGOS. PODE SER DO APARELHO CELULAR OU OUTRO MEIO QUE VOCÊ TENHA DISPONÍVEL.
- OBSERVE A FOTOGRAFIA ESCOLHIDA, RELEMBRE O QUE ESTAVAM FAZENDO. DESENHE A HISTÓRIA DO QUE ACONTECEU NO DIA OU MOMENTO DA FOTO.

- E)** EXPRESSE, EM PALAVRAS OU DESENHO, O QUE SENTIU AO RELEMBRAR ESSE MOMENTO.

ATIVIDADE 4 – NARRATIVAS PELA JANELA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

NESTE MOMENTO DE DISTANCIAMENTO SOCIAL, O QUE VOCÊ CONSEGUE VER E OUVIR DE SUA JANELA?



PIXABAY/ROTKEVICH

JANELA
ABERTA À NOITE

JANELA
CORTINA AZUL



Pixabay

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE A IMAGEM DA JANELA A SEGUIR:

- A)** NO QUADRO AO LADO DA IMAGEM, DESENHE OU FOTOGRAFE O QUE VOCÊ VÊ DA SUA JANELA.



2. JUNTE DOIS ROLINHOS DE PAPEL COM UMA FITA ADESIVA E USE A CRIATIVIDADE. VOCÊ PODE COLORIR, PINTAR, COLAR E ATÉ AMARRAR UM CORDÃO. DIVIRTA-SE!



A) DESENHE O QUE VOCÊ OBSERVOU ATRAVÉS DO SEU BINÓCULO, NO QUADRO A SEGUIR:

ATIVIDADE 5 – PAISAGEM SONORA



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

MEMÓRIAS SONORAS

OS SONS TAMBÉM FAZEM PARTE DE NOSSA MEMÓRIA. QUANDO VEMOS UMA FOTO, POR EXEMPLO, É POSSÍVEL TRAZER À MEMÓRIA, ATÉ MESMO, OS SONS OUVIDOS NO MOMENTO DO REGISTRO. PODEMOS NOS RECORDAR DA MÚSICA QUE ESTAVA TOCANDO OU DE OUTRO SOM QUE ESTIVESSE PRESENTE NO AMBIENTE.

VAMOS PRATICAR!

1. RECORDE ALGO MUITO LEGAL E IMPORTANTE QUE JÁ ACONTECEU COM VOCÊ. PODE SER UMA FESTA, UM PASSEIO OU, ATÉ MESMO, UMA CONVERSA COM ALGUÉM ESPECIAL.

A) FECHÉ OS OLHOS, LEMBRE-SE DO LUGAR. QUEM ESTAVA COM VOCÊ? O QUE ESTAVAM FAZENDO? TENDE LEMBRAR OS SONS QUE ESTAVAM PRESENTES NESSE MOMENTO. QUAIS OBJETOS OU ELEMENTOS DA NATUREZA ESTAVAM PRODUZINDO SONS. CHUVA? CARRO? RELÓGIO? PÁSSAROS? MARQUE UM “X” NOS SONS QUE ESTAVAM PRESENTES NO MOMENTO RECORDADO:

() PESSOAS FALANDO

() MÚSICA

() PÁSSAROS

() CHUVA

() OUTROS

B) FAÇA O DESENHO DOS SONS QUE ESTAVAM PRESENTES NO MOMENTO DA FOTO E QUE NÃO FORAM DESCRITOS NA QUESTÃO ANTERIOR.

C) OS SONS QUE VOCÊ OUVIA NO MOMENTO DA FOTO, RECORDADO POR VOCÊ NA ATIVIDADE, SÃO OS MESMOS QUE VOCÊ OUVI AGORA ONDE ESTÁ? MARQUE COM UM “X”:

() SIM

() NÃO

D) ESCOLHA UM LUGAR COM UMA JANELA, SENTE-SE PRÓXIMO A ELA, FECHANDO OS OLHOS E PRESTE ATENÇÃO A TODOS OS SONS QUE ESTÁ ESCUTANDO. DESENHE E PINTO TUDO O QUE CONSEGUIU CAPTAR.

E) AGORA, VAMOS REPRODUZIR ESSES SONS. IMITE-OS COM A VOZ.

F) ESCOLHA UMA ORDEM PARA IMITÁ-LOS. DESENHE, AQUI, UMA SEQUÊNCIA QUE VOCÊ ACREDITA SER A MELHOR PARA REPRODUZIR.

- G)** EM VOZ ALTA, REPITA OS SONS DESENHADOS, RESPEITANDO A ORDEM/ SEQUÊNCIA DIVERSAS VEZES.
- H)** VAMOS BRINCAR COM ESSES SONS. IMITE-OS COM A VOZ MAIS AGUDA (FINA), GRAVE (GROSSA), FALANDO ALTO, SUSSURRANDO. PERCEBA COMO TODOS OS SONS PODEM FICAR MUSICAIS.

ATIVIDADE 6 – BRINCADEIRAS MUSICAIS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

FRASES MUSICAIS

QUANDO AS PESSOAS CONVERSAM, JUNTAM AS PALAVRAS, FORMANDO FRASES. A MÚSICA TAMBÉM É FEITA POR UMA ESPÉCIE DE FRASES. ALGUMAS SÃO APENAS COM SONS E OUTRAS COM SONS E PALAVRAS E ASSIM FORMAM AS FRASES MUSICAIS.

VAMOS PRATICAR!

- 1.** VAMOS CONSTRUIR UM BRINQUEDO. VOCÊ VAI PRECISAR DE UM COPO DE PLÁSTICO, AMARRE O BARBANTE OU FITA NO PALITO OU NA PEDRA, QUE SERVIRÁ PARA VOCÊ SEGURAR E MOVIMENTAR O BARBANTE.
 - A)** ESCOLHA UMA MÚSICA, COLOQUE PARA OUVIR OU PEÇA PARA ALGUÉM CANTAR. SUGESTÃO: UMA ERA, DO GRUPO PALAVRA CANTADA.
 - B)** AGORA, VAMOS BRINCAR!
SEGURE A FITA / BARBANTE PELO SUPORTE, BALANCE, SUBINDO E DESCENDO O BARBANTE NO COPO. MOVIMENTE DE ACORDO COM O RITMO DA MÚSICA, COMO SE O BARBANTE/FITA ESTIVESSE DANÇANDO.
VEJA NA IMAGEM A SEGUIR.



Tatiana Paiva

PARA SABER MAIS

UTILIZE O QR CODE PARA OUVIR A CANÇÃO SUGERIDA NA ATIVIDADE.

UMA ERA (PAULO TATIT/ZÉ TATIT). PALAVRA CANTADA:

LINK: [HTTPS://YOUTU.BE/-XI2QIQX34E](https://youtu.be/-XI2QIQX34E)

Fonte/Adaptação: "O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada" Vol.1ed.Melhoramentos



ATIVIDADE 7 – ARTES AFRICANA E INDÍGENA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►



OBRAS DE ARTE COM RECURSOS NATURAIS DE DIFERENTES ETNIAS

CADA ARTISTA CRIA SUA OBRA DE ACORDO COM O QUE VIVE, VÊ E SENTE. ISSO MUDA DE ACORDO COM A CULTURA, LOCAL E DIVERSIDADE DE CADA PESSOA. A ARTE PODE SER UM INSTRUMENTO DE VALORIZAÇÃO DA CULTURA, MOSTRANDO A BELEZA LOCAL, FAZENDO-NOS REFLETIR SOBRE TÉCNICAS E FORMAS. POR MEIO DA ARTE, PODEMOS CONHECER E VIAJAR NA HISTÓRIA, APRENDENDO MAIS SOBRE MUITOS LUGARES.

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR:



Wikimedia Commons

ARTESANATO INDÍGENA DE TETRATKYS



Escudo africano/George Hoban

ESCUDOS AFRICANOS



Pixabay/Paul Brennan

INSTRUMENTOS AFRICANOS



Pxhere/Atibulr

ESTÁTUAS AFRICANAS



Jean Marconi, Anuiã

ANUIÃ (PINTURA CORPORAL INDÍGENA)



Pixabay/Ponciano

CESTO INDÍGENA



Pixabay/Anktajha17

VASO AFRICANO

- A)** NAS IMAGENS ANTERIORES, VOCÊ OBSERVOU QUE OS OBJETOS E PINTURAS FORAM FEITOS COM DIVERSOS MATERIAIS E A MAIORIA COM RECURSOS NATURAIS?

- B) VAMOS FAZER NOSSA OBRA DE ARTE! PEGUE DIVERSOS MATERIAIS NATURAIS, COMO FOLHAS, FLORES, GRAVETOS, TERRA ETC. DÊ PREFERÊNCIA AOS QUE ESTEJAM CAÍDOS E CONSTRUA SUA ARTE, COMO OS EXEMPLOS:**



Pixabay/ Jan Temmel



PxHere



Imagem: Andrezza E. Ferrari



Imagem: Andrezza E. Ferrari

- C) PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL EM BRANCO, COLA LÍQUIDA E, USANDO A CRIATIVIDADE, FAÇA A SUA OBRA, FORMANDO DESENHOS COM O MATERIAL QUE VOCÊ COLETOU.**

VAMOS FABRICAR A NOSSA PRÓPRIA TINTA!

TINTA COM TERRA OU TEMPERO

VOCÊ VAI PRECISAR DE:

- TERRA OU TEMPERO EM PÓ (AÇAFRÃO, COLORAU)
- ÁGUA
- COLA LÍQUIDA

MODOS DE FAZER:

COLOQUE UM POUCO DO INGREDIENTE (TERRA OU TEMPERO) EM UM POTE. ACRESCENTE UM POUCO DE ÁGUA E COLA. MISTURE ATÉ FICAR CONSISTENTE.

ESTÁ PRONTA PARA USO.

TINTA COM FOLHAS OU FLORES

VOCÊ VAI PRECISAR DE:

- FOLHAS OU FLORES
- ÁGUA
- COLA LÍQUIDA

MODO DE FAZER:

PIQUE AS FOLHAS OU FLORES E COLOQUE EM UM POTE, AMASSE BASTANTE ATÉ SAIR UM LÍQUIDO, TIRE OS PEDAÇOS GRANDES. JUNTE COM UM POUCO DE ÁGUA E COLA. SUA TINTA ESTÁ PRONTA.

- D)** EM UMA FOLHA DE PAPEL EM BRANCO, DESENHE UMA PAISAGEM E PINTE, USANDO AS TINTAS FABRICADAS POR VOCÊ.

PARA SABER MAIS

O USO DE RECURSOS NATURAIS PARA FABRICAR TINTAS É UMA PRÁTICA MUITO PRESENTE EM VÁRIAS CULTURAS. AS ETNIAS AFRICANAS E INDÍGENAS USAM/USAVAM OS RECURSOS NATURAIS PARA REALIZAR PINTURA CORPORAL E TAMBÉM PARA CRIAR DESENHOS EM SEUS OBJETOS.

EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1 – AVENTURANDO-SE



SERÁ QUE VOCÊ É UMA AVENTUREIRA OU UM AVENTUREIRO?

1. LEIA O TEXTO E, SE PRECISAR, PEÇA AJUDA DE UM ADULTO!

AS PRÁTICAS DE AVENTURA PODEM SER EM AMBIENTES URBANOS OU NAQUELES EM QUE A NATUREZA SE FAZ PRESENTE, OU SEJA, PODEM SER PRATICADAS NA TERRA, NA ÁGUA OU NO AR, UTILIZANDO OU NÃO EQUIPAMENTOS. NESSAS PRÁTICAS, A SEGURANÇA É MUITO IMPORTANTE. ESSAS PRÁTICAS PODEM PROMOVER EXPERIÊNCIAS QUE MODIFICAM OS ESTILOS DE VIDA DE SEUS PRATICANTES, ENTRE ELAS, O RESPEITO E A CONSERVAÇÃO DOS LOCAIS DE PRÁTICAS.



R.Costa



oneira por Wikimedia Commons



Cb62 em Wikipédia em inglês/
Wikimedia Commons

2. VOCÊ CONHECE, JÁ PRATICOU OU, ATÉ MESMO, ASSISTIU A ALGUMAS PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA NA INTERNET OU NA TELEVISÃO? QUAIS? REGISTRE SUA RESPOSTA NO ESPAÇO A SEGUIR.

- 3.** RECORTE AS FIGURAS EM ANEXO (PÁGINA 185) E COLE NOS LOCAIS DE ACORDO COM O NOME DA PRÁTICA CORPORAL DE AVENTURA.

PARKOUR	ESCALADA	SLACKLINE

TRILHA	PATINS	RAPEL

- 4.** EM SEU BAIRRO, EXISTEM ESPAÇOS ONDE ESSAS PRÁTICAS PODEM ACONTECER? QUAIS?

PRÁTICA CORPORAL DE AVENTURA	ESPAÇO ONDE PODE SER PRATICADA

5. PARA BRINCAR:

POR MEIO DE MÍMICA, IMITE GESTOS DE PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA E PEÇA PARA OUTRA PESSOA DESCOBRIR QUAL É.

EXEMPLO: GESTO DE ANDAR DE SKATE, DE SURFAR, DE ESCALAR, ANDAR DE BICICLETA, ENTRE OUTROS.

PARA SABER MAIS

SAIBA ONDE PRATICAR COM SEGURANÇA DIVERSOS ESPORTES DE AVENTURA!

CENTRO DE ESPORTES RADICAIS - SÃO PAULO/SP

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/esportes/noticias/index.php?p=214471>

**ATIVIDADE 2 – VOCÊ E OS ESPORTES**

OS ESPORTES SÃO PRÁTICAS CORPORAIS QUE POSSUEM REGRAS E DISPUTAS. PODEM SER INDIVIDUAIS OU EM GRUPOS. OS ESPORTES SÃO PARA TODAS AS PESSOAS!

**1. VOCÊ E OS ESPORTES:**

VOCÊ GOSTA DE ESPORTES? _____

QUAL O SEU FAVORITO? _____

ELE É INDIVIDUAL OU EM GRUPO? _____

2. VOCÊ OU ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA PRÁTICA ESPORTE? QUAL ESPORTE?

3. EM SEU BAIRRO, VOCÊ JÁ OBSERVOU PESSOAS PRATICANDO ESPORTES? QUAIS ESPORTES SÃO PRATICADOS? REGISTRE SUA RESPOSTA NO ESPAÇO A SEGUIR:

4. FAÇA UM DESENHO OU COLAGEM DO ESPORTE QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE PRATICAR OU DE ASSISTIR.

ATIVIDADE 3 – POR DENTRO DOS ESPORTES



VOCÊ SABIA? EM ALGUNS ESPORTES, OS RESULTADOS OBTIDOS SÃO COMPARADOS ENTRE AS COMPETIDORAS E OS COMPETIDORES, SEJA PELO TEMPO (MAIS RÁPIDO), PELA DISTÂNCIA (MAIS DISTANTE OU MAIS ALTO) OU PELA CARGA (MAIOR PESO).

- 1. OBSERVANDO AS IMAGENS, VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR ALGUNS DOS ESPORTES? QUAIS SÃO OS NOMES DELES?**



Fernando Frazão/Wikimediacommons



Jonas Carvalho/Wikimediacommons



Agência de Notícias Andes/Wikimediacommons



Alex Carvalho/Wikimediacommons



Fernando Frazão/Wikimediacommons



Fernando Frazão/Wikimediacommons

- 2. CIRCULE AS IMAGENS QUE REPRESENTAM ESPORTES:**



macrovector/FreePik



brgfx/FreePik



FreePik



brgfx/FreePik

3. RECORTE E COLE DIFERENTES CORPOS DE PESSOAS QUE PRATICAM OS ESPORTES.

ATIVIDADE 4 – ÁLBUM DE FIGURINHAS



1. VOCÊ GOSTA DE ÁLBUM DE FIGURINHAS?

QUE TAL FAZER UM ÁLBUM COM OS ESPORTES QUE GOSTA DE PRATICAR OU DE ASSISTIR?

FAÇA AS SUAS PRÓPRIAS FIGURINHAS DESENHANDO OU RECORTANDO DE OUTROS LOCAIS E COLE AQUI.

ATIVIDADE 5 – MEU MUNDO SOBRE A GINÁSTICA



1. QUAIS SÃO OS TIPOS DE GINÁSTICA QUE VOCÊ CONHECE?

2. ESCREVA AQUI OS LOCAIS QUE TÊM GINÁSTICA NO SEU BAIRRO.

3. FAÇA O DESENHO DE ALGUNS DESSES MOVIMENTOS NO ESPAÇO A SEGUIR:

4. PARA VOCÊ, PARA QUE SERVE A GINÁSTICA?

5. E AGORA?

Ilustração: Rodrigolopes/Wikimedia Commons



Ilustração: HVL/Wikimedia Commons

ATIVIDADE 6 – MERGULHANDO NO TERRITÓRIO DAS LUTAS**1. QUAIS SÃO AS LUTAS QUE VOCÊ CONHECE?****2. COLOQUE O NOME DE UMA LUTA QUE VOCÊ NÃO GOSTA E EXPLIQUE POR QUÊ.**

3. VOCÊ JÁ PRATICOU ALGUMA LUTA? QUAL?**4. SE NÃO, PEÇA PARA ALGUMA PESSOA DA SUA CASA OU QUE SEJA SUA CONHECIDA RESPONDER COM VOCÊ:**

A) O NOME DA LUTA E TUDO QUE VOCÊ CONHECE SOBRE ESSA PRÁTICA CORPORAL (GESTOS, AS REGRAS E OUTRAS INFORMAÇÕES).

B) REGISTRE O LOCAL ONDE SE PRATICAM LUTAS PERTO DE SUA ESCOLA.

5. OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O QUE VOCÊ PENSOU:

ATIVIDADE 7 – DE QUE VOCÊ BRINCAVA?



ALGUNS ADULTOS NÃO BRINCAM MUITO, PORQUE POSSUEM INÚMERAS TAREFAS E OBRIGAÇÕES. POR ISSO, É TÃO MARAVILHOSO SER CRIANÇA! MAS OS ADULTOS, UM DIA, JÁ FORAM CRIANÇAS E JÁ BRINCARAM BASTANTE!



Irma_kukitus por Pixabay

BRINQUEDOS ANTIGOS

1. PERGUNTE PARA ALGUNS FAMILIARES ADULTOS:

A) QUAIS ERAM AS BRINCADEIRAS DE QUANDO ELES ERAM CRIANÇAS?

B) QUAL ERA SUA BRINCADEIRA FAVORITA?

2. VOCÊ JÁ BRINCOU DESSA BRINCADEIRA COM ESTE FAMILIAR? SE SIM OU NÃO, APROVEITE E BRINQUE COM ELA OU ELE AGORA!

3. O QUE VOCÊ SENTIU COM A BRINCADEIRA? REGISTRE ALGO QUE EXPRESSE SEU SENTIMENTO.

ATIVIDADE 8 – BRINCANDO COM A FAMÍLIA



NA ÚLTIMA ATIVIDADE, VOCÊ BRINCOU COM UMA PESSOA DA SUA FAMÍLIA DA BRINCADEIRA DE QUE ELA OU ELE MAIS GOSTAVA QUANDO CRIANÇA.

DESCUBRA OUTRA BRINCADEIRA QUE ALGUM FAMILIAR BRINCAVA QUANDO CRIANÇA E CONTINUE NA ATIVIDADE.



Divulgação/Instagram no SESC Campinas



Bluemorphos por Pixabay



Divulgação/Instagram no SESC Campinas



Divulgação/Instagram no SESC Campinas

1. VOCÊ JÁ BRINCOU DESSA BRINCADEIRA COM SEUS COLEGAS OU CRIANÇAS DA SUA IDADE? CONTE PARA NÓS, POR MEIO DE UM DESENHO, COMO FOI OU COMO VOCÊ ACHA QUE SERIA BRINCAR DESSA FORMA.

2. VOCÊ ACHA QUE HÁ DIFERENÇA DAS BRINCADEIRAS DO SEU FAMILIAR COM AS SUAS? QUAIS DIFERENÇAS VOCÊ NOTOU? CONVERSE COM ESSA PESSOA DA SUA FAMÍLIA, CONTE O QUE PERCEBEU E ESCUTE O QUE ELA OU ELE ACHA QUE HÁ DE DIFERENTE TAMBÉM.
3. COM O DISTANCIAMENTO SOCIAL, DE QUE VOCÊ TEM BRINCADO NESSE PERÍODO? REGISTRE SUA RESPOSTA NO ESPAÇO A SEGUIR:

PARA SABER MAIS

SAIBA MAIS SOBRE OS BRINQUEDOS E SUAS HISTÓRIAS, ACESSANDO O SEGUINTE SITE:

<http://www.meb.fe.usp.br/>



ATIVIDADE 9 – QUEM DANÇA, SEUS MALES ESPANTA!



NOSSO CORPO É COMPOSTO POR MUITOS MÚSCULOS, OSSOS E ARTICULAÇÕES. TUDO ISSO TORNA POSSÍVEL NOSSOS MOVIMENTOS.



1. PARA VOCÊ, O QUE É DANÇA? UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA REGISTRAR SUA RESPOSTA:

2. ESCOLHA UMA DANÇA DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA, CONHEÇA OU QUE JÁ TENHA VISTO ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA DANÇANDO. REGISTRE O QUE VOCÊ SABE SOBRE ESSA DANÇA:

ATIVIDADE 10 – DANÇAS DE RODA



- 1.** VOCÊ CONHECE ALGUMA MÚSICA PARA BRINCAR EM RODA? QUAL? ESCREVA A LETRA. SE VOCÊ NÃO CONHECE, PEÇA AJUDA A ALGUÉM PRÓXIMO DE VOCÊ.

--	--

- 2.** COMO CANTAMOS ESSA MÚSICA?
- 3.** CHAME SUA FAMÍLIA OU ALGUÉM PRÓXIMO. SE ALGUÉM NÃO CONHECER A LETRA, MOSTRE O QUE VOCÊ ESCREVEU E ENSINE A CANTAR.
- 4.** AGORA, VAMOS DANÇAR EM RODA: QUEM ESTÁ DANÇANDO COM VOCÊ E QUEM MAIS GOSTOU DA DANÇA DE RODA? UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA REGISTRAR COMO FOI A DANÇA:

ATIVIDADE 11 – DANÇAS DA CULTURA POPULAR



CANTIGAS POPULARES SÃO MÚSICAS ENSINADAS ORALMENTE PELAS PESSOAS, OU SEJA, PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO PELOS MAIS VELHOS ÀS CRIANÇAS DE UMA FAMÍLIA.



https://www.instagram.com/p/BnZB4E1hr7Um_source=ig_web_copy_link

VOCÊ CONHECE A CANTIGA FUI NO TORORÓ:

FUI NO TORORÓ
CANTIGAS POPULARES

FUI NO TORORÓ BEBER ÁGUA
NÃO ACHEI
ACHEI LINDA MORENA
QUE NO TORORÓ DEIXEI

APROVEITA, MINHA GENTE
QUE UMA NOITE NÃO É NADA
SE NÃO DORMIR AGORA
DORMIRÁ DE MADRUGADA

OH, MARIA
OH, MARIAZINHA
ENTRA NESTA RODA
OU FICARÁS SOZINHA!

SOZINHA EU NÃO FICO
NEM HEI DE FICAR!
PORQUE EU TENHO JOÃOZINHO
PARA SER MEU PAR!

- 1.** VAMOS CANTAR. CHAME ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA QUE SAIBA A MÚSICA OU INVENTE UMA MÚSICA COM ESTA LETRA.
- 2.** AGORA, DANCE TENTANDO FAZER DIFERENTES MOVIMENTOS, TAIS COMO: PULANDO, BATENDO PALMAS, NA PONTA DOS PÉS, MEXENDO A CABEÇA, MEXENDO A BOCA E OUTROS JEITOS QUE VOCÊ CRIAR!
- 3.** ALGUÉM DA SUA FAMILIA JÁ BRINCOU DE RODA COM ESSA MÚSICA? PERGUNTE A ESTA PESSOA COMO ELA OU ELE CANTA ESSA MÚSICA, MOSTRE COMO VOCÊ DANÇOU E CHAME A FAMÍLIA TODA PARA A RODA!
- 4.** REGISTRE A SEGUIR COMO FOI. UTILIZE O MATERIAL QUE VOCÊ PREFERIR PARA O SEU REGISTRO.

MATEMÁTICA

ATIVIDADE 1 – POSSÍVEL, IMPOSSÍVEL OU PROVÁVEL?



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

TODOS OS DIAS NOS DEPARAMOS COM SITUAÇÕES EM QUE PRECISAMOS PENSAR SOBRE POSSIBILIDADES DE ELAS ACONTECEREM OU NÃO.



É **POSSÍVEL** CHOVER NO FINAL DO DIA DE HOJE?



A PREVISÃO DO TEMPO INDICA QUE AMANHÃ É **PROVÁVEL** QUE FAÇA SOL E CALOR!



É **IMPOSSÍVEL** VER O SOL ÀS 23H.



VAMOS PRATICAR!

1. MARQUE UM X NO QUADRADINHO QUE INDIQUE QUAL É A PROBABILIDADE DOS SEGUINTE ACONTECIMENTOS:

AO JOGAR UM DADO SAIR UM NÚMERO MAIOR DO QUE SEIS



Freepik/brgfx

- () ACONTECERÁ COM CERTEZA
() TALVEZ ACONTEÇA
() É IMPOSSÍVEL ACONTECER

DIAS FRIOS NO INVERNO



- () ACONTECERÁ COM CERTEZA
 () TALVEZ ACONTEÇA
 () É IMPOSSÍVEL ACONTECER

DIAS QUENTES NO INVERNO



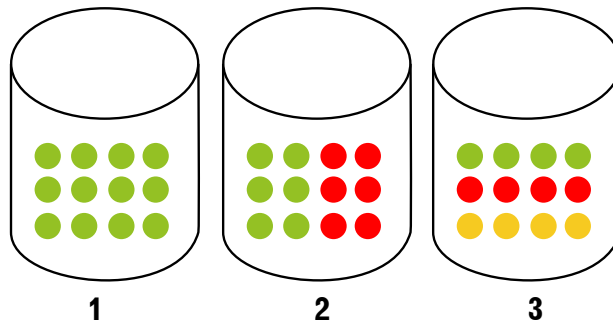
- () ACONTECERÁ COM CERTEZA
 () TALVEZ ACONTEÇA
 () É IMPOSSÍVEL ACONTECER

FURACÃO EM SÃO PAULO



- () ACONTECERÁ COM CERTEZA
 () TALVEZ ACONTEÇA
 () É IMPOSSÍVEL ACONTECER

2. UMA CRIANÇA IRÁ RETIRAR UMA BOLA DE UMAS DAS LATAS, SEM OLHAR. PENSE NAS QUESTÕES A SEGUIR E RESPONDA:



- A) PARA TIRAR **COM CERTEZA** UMA BOLA VERDE, QUAL LATA ELA DEVERÁ ESCOLHER?
- B) PARA TIRAR UMA BOLA VERMELHA, **É MAIS PROVÁVEL** ESCOLHER QUAL LATA?
- C) EM QUAL LATA **É MENOS PROVÁVEL** TIRAR UMA BOLA VERDE?

D) DE QUAL LATA É IMPOSSÍVEL TIRAR UMA BOLA VERMELHA?

3. UMA PESSOA TEM ESTAS CÉDULAS:



ELA PRETENDE COMPRAR ALGUMAS ROUPAS E ACESSÓRIOS.

				
R\$ 100,00	R\$ 39,00	R\$ 80,00	R\$ 55,00	R\$ 65,00

A) É POSSÍVEL QUE ELA COMPRE 2 VESTIDOS?

() SIM () NÃO

B) É CERTEZA QUE ELA CONSIGA COMPRAR UMA PEÇA DE CADA ROUPA?

() SIM () NÃO

C) SABENDO QUE ESTA PESSOA COMPROU DUAS MOCHILAS, DUAS CAMISETAS E UMA BERMUDA, ELA TERÁ TROCO?

() SIM () NÃO

D) REGISTRE COMO VOCÊ PENSOU:

4. EM UM JOGO DE FUTEBOL, NO INÍCIO DO SEGUNDO TEMPO, O PLACAR ESTAVA DA SEGUINTE FORMA:



VERMELHO 4 x 1 AMARELO

- A)** QUAL É A PROBABILIDADE DO TIME VERMELHO VENCER A PARTIDA?
() IMPROVÁVEL () POUCO PROVÁVEL () MUITO PROVÁVEL
- B)** QUAL É A POSSIBILIDADE DO TIME AMARELO MARCAR UM GOL?
() IMPOSSÍVEL () POSSÍVEL
- C)** É CERTEZA QUE O TIME AMARELO IRÁ PERDER A PARTIDA?
() SIM () NÃO
- D)** O TIME AMARELO PODERÁ VENCER O JOGO?
() IMPROVÁVEL () POUCO PROVÁVEL () MUITO PROVÁVEL

5. ESTES SÃO ALGUNS DOS ESTUDANTES DO 3º ANO C:



Freepikbrgfx

A PROFESSORA FEZ UM SORTEIO ENTRE AS CRIANÇAS PARA SABER QUEM SERIA O AJUDANTE DO DIA. DEU ALGUMAS DICAS PARA DESCOBRIREM QUEM FOI A CRIANÇA SORTEADA:

DICA 1: ESTÁ ENTRE A PRIMEIRA E A DÉCIMA CRIANÇA.

A) QUAL A POSSIBILIDADE DA 10ª CRIANÇA SER A SORTEADA?

() ACONTECERÁ COM CERTEZA

() TALVEZ ACONTEÇA

() É IMPOSSÍVEL ACONTECER

DICA 2: TEM A COR AMARELA NA CAMISETA.

B) QUAL A PROBABILIDADE DA 4ª CRIANÇA SER A SORTEADA?

() IMPROVÁVEL

() PROVÁVEL

DICA 3: ESTÁ ANTES DE UMA CRIANÇA QUE USA CALÇA.

C) QUAIS SÃO AS DUAS CRIANÇAS QUE AINDA TÊM POSSIBILIDADE DE SEREM SORTEADAS?

DICA 4: ESTÁ ANTES DA ÚLTIMA CRIANÇA DA FILA.

D) QUAL A POSIÇÃO DA CRIANÇA SORTEADA?

ATIVIDADE 2 – EXPLORANDO SEQUÊNCIAS



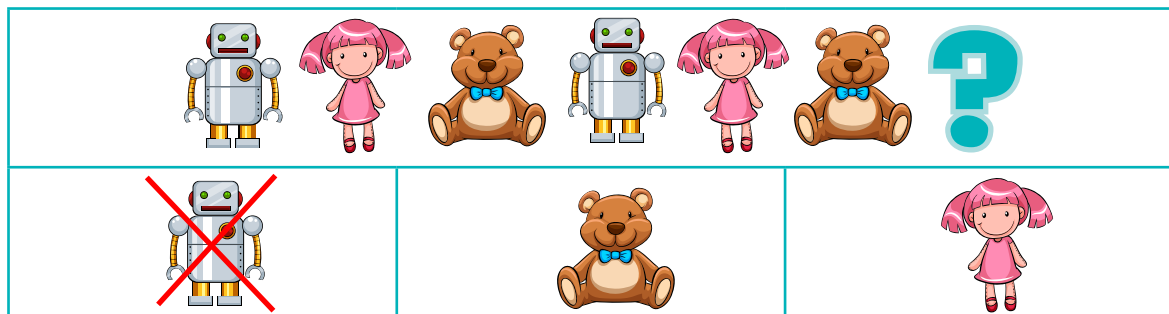
TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VERIFIQUE O QUE ESTÁ FALTANDO A SEGUIR:

SEQUÊNCIA NUMÉRICA

1		3		5		7		9	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



VAMOS PRATICAR!

1. COMPLETE A SEQUÊNCIA COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO

10	20	30			60		80		100
----	----	----	--	--	----	--	----	--	-----

20	25	30		40	45		55		65
----	----	----	--	----	----	--	----	--	----

100	200			500		700		900	
-----	-----	--	--	-----	--	-----	--	-----	--

A) COMO VOCÊ FEZ PARA COMPLETAR A SEQUÊNCIA DA COR AZUL?

B) NA SEQUÊNCIA DA COR LARANJA, DEPOIS DO NÚMERO 100, QUAL SERIA O PRÓXIMO NÚMERO?

C) QUAL É O PADRÃO DA SEQUÊNCIA VERDE?

() 5 EM 5

() 10 EM 10

() 100 EM 100

2. IDENTIFIQUE O OBJETO QUE FALTA NA SEQUÊNCIA:

Freepik/brgfx

							
A) 	B) 	C) 					

3. VERIFIQUE O PADRÃO NUMÉRICO DA SEQUÊNCIA A SEGUIR:

A) COMPLETE A SEQUÊNCIA COM OS NÚMEROS QUE FALTAM:

542		554		566	572			590	
-----	--	-----	--	-----	-----	--	--	-----	--

B) QUAL O INTERVALO DE UM NÚMERO PARA O OUTRO?

4. OPS! PARECE QUE HOVE UM ERRO NA ORGANIZAÇÃO DOS NÚMEROS DAS CASAS. MARQUE COM X QUAIS ESTÃO FORA DA ORDEM:

Freepik/brgfx

			
()	()	()	()

5. COMPLETE A SEQUÊNCIA COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO.



Freepik/ iardpongvector

6. AGORA É SUA VEZ! ELABORE UMA SEQUÊNCIA NUMÉRICA NO INTERVALO QUE PREFERIR:

1 500									
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. MANUEL ESTÁ ORGANIZANDO OS PARES DE TÊNIS DE SUA LOJA POR NUMERAÇÃO:



Freepik/natalia_dmitrova

QUAL O INTERVALO NUMÉRICO ENTRE UM PAR DE TÊNIS E OUTRO?

8. CRIE UMA SEQUÊNCIA COM FIGURAS

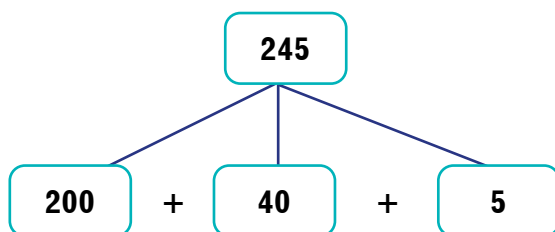
--	--	--	--	--	--	--

ATIVIDADE 3 – COMPONDO E DECOMPONDO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

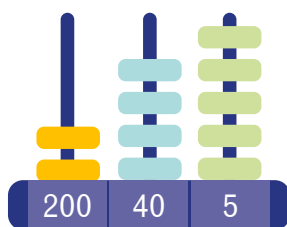
A COMPOSIÇÃO E A DECOMPOSIÇÃO PERMITEM CONHECER AS QUANTIDADES QUE O NÚMERO É FORMADO. EXISTEM DIFERENTES MANEIRAS DE COMPOR E DECOMPOR OS NÚMEROS.



OU

DUZENTOS E QUARENTA E CINCO

OU



ÁBACO

OU

2 CENTENAS

100
100

4 DEZENAS

10
10
10
10

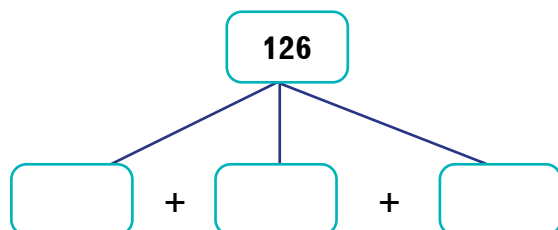
5 UNIDADES

1
1
1
1
1

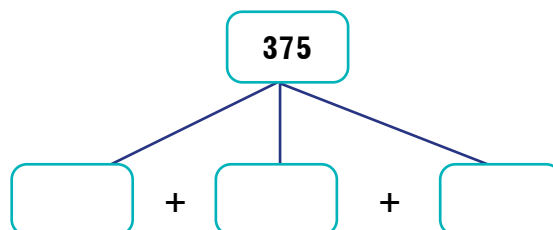
VAMOS PRATICAR!

1. DECOMPONHA OS NÚMEROS:

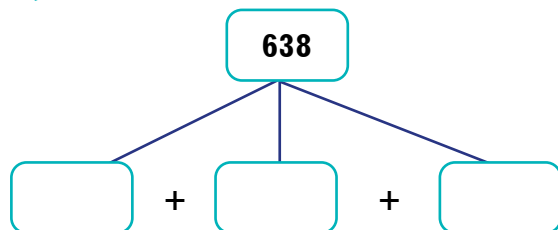
A)



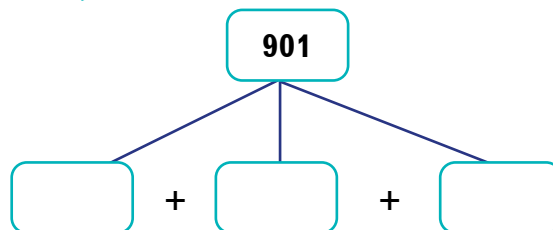
B)



C)



D)



2. ESCREVA POR EXTENSO:

A) 245 *DUZENTOS E QUARENTA E CINCO*

B) 452 _____

C) 513 _____

D) 769 _____

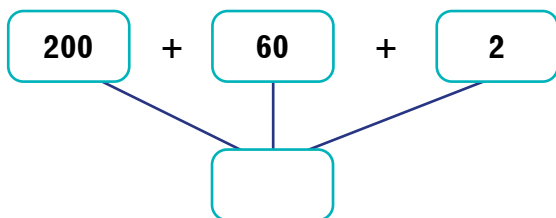
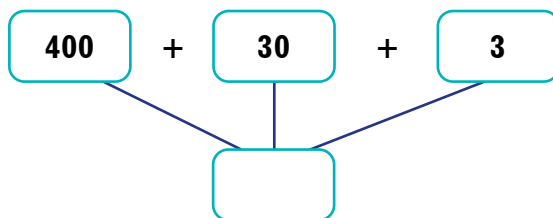
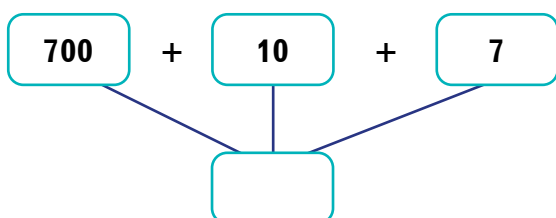
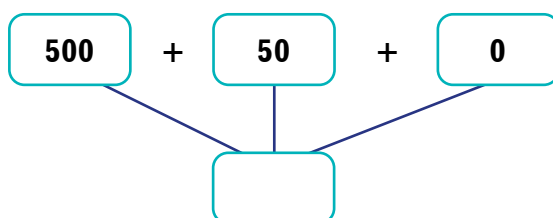
3. COMPLETE COM OS NÚMEROS QUE FALTAM:

A) $195 = 100 + \square + 5$

B) $360 = \square + 60 + \square$

C) $604 = \square + \square + 4$

D) $800 = 800 + \square + \square$

4. COMPONHA OS NÚMEROS:**A)****B)****C)****D)****5. UTILIZANDO AS FICHAS SOBREPOSTAS DA PÁGINA 187, REGISTRE COMO SE DÁ A FORMAÇÃO DOS NÚMEROS A SEGUIR:****A)** 222

A large empty rectangular box with a rounded bottom, intended for a student to draw or write how the number 222 is formed using overlapping cards.

B) 104

A large empty rectangular box with a rounded bottom, intended for a student to draw or write how the number 104 is formed using overlapping cards.

C) 970

A large empty rectangular box with a rounded bottom, intended for a student to draw or write how the number 970 is formed using overlapping cards.

D) 411

A large empty rectangular box with a rounded bottom, intended for a student to draw or write how the number 411 is formed using overlapping cards.

6. ESCREVA A QUANTIDADE REPRESENTADA NOS ÁBACOS:

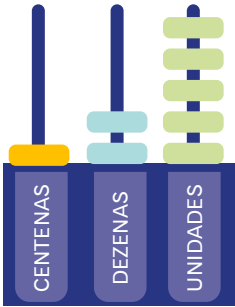
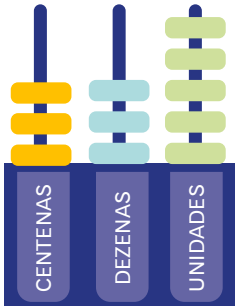
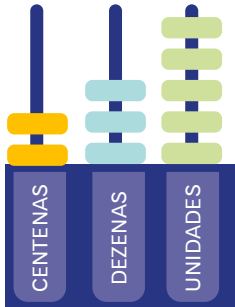
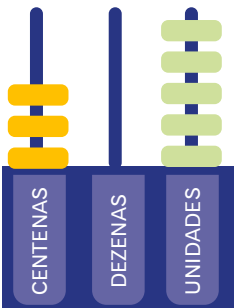
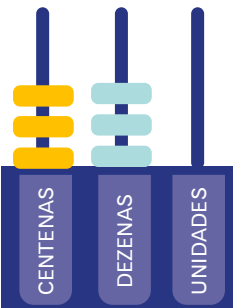
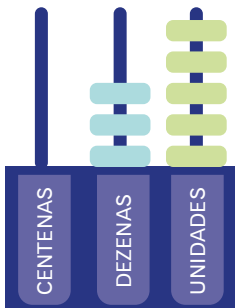
		
125		
		

Ilustração NUCA

Ilustração NUCA

FONTE/ADAPTAÇÃO: http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/gestar/aaamatemtica/mat_aaa1.pdf

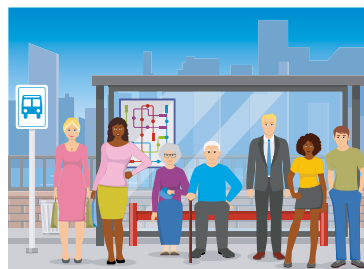
ATIVIDADE 4 – CONHECENDO REGISTROS DE TEMPO



TRILHA DE CONHECIMENTOS

NOSSAS ATIVIDADES DIÁRIAS SÃO MARCADAS POR INTERVALO DE TEMPO. A TABELA DE HORÁRIOS MOSTRA O INTERVALO DE 1 HORA ENTRE CADA ÔNIBUS COM DESTINO À BARRA FUNDA.

BARRA FUNDA
HORÁRIOS
08:00
09:00
10:00
11:00



Freepik/macrovector

AS CRIANÇAS LEVAM 1 HORA ENTRE ACORDAR E TOMAR BANHO.



AS CRIANÇAS LEVAM 30 MINUTOS ENTRE TOMAR BANHO E ASSISTIR TV.

VAMOS PRATICAR!

1. RELACIONE CADA RELÓGIO DIGITAL AO HORÁRIO CORRESPONDENTE DO RELÓGIO ANALÓGICO:

A)



()



B)



()



C)



()



D)



()



2. PAULA COLOCOU UM BOLO NO FORNO PARA ASSAR:



INÍCIO

TÉRMINO

EM QUANTO TEMPO O BOLO FICOU PRONTO?

3. CLAUDIO SAIU DE CASA ÀS 8H E CHEGOU NO TRABALHO ÀS 9H30. QUANTO TEMPO ELE LEVOU PARA CHEGAR AO TRABALHO?

- () 1 HORA
 () 1 HORA E 30 MINUTOS
 () 2 HORAS E 30 MINUTOS

4. AS PESSOAS ESTÃO SE EXERCITANDO NO PARQUE DO IBIRAPUERA. CONSIDERE O TEMPO DE CADA ATIVIDADE FÍSICA:

	PAULA
	INÍCIO 8:00
	TÉRMINO 8:30

	IVAN
	INÍCIO 7:30
	TÉRMINO 8:30

	CARLA
	INÍCIO 7:00
	TÉRMINO 8:30

A) POR QUANTO TEMPO IVAN SE ALONGOU?

B) QUEM SE EXERCITOU POR MENOS TEMPO?

C) QUEM PRATICOU ATIVIDADE FÍSICA POR 1 HORA E 30 MINUTOS?

5. CONSIDERE A ROTINA DAS MANHÃS DE JOÃO:

Freepik/vectrpond						
Freepik/bgrfx						
	8:00	8:30	9:00	9:30	10:00	10:30

AS RESPOSTAS DEVEM SER EM MINUTOS OU HORAS, POR EXEMPLO:

30 MINUTOS OU 1 HORA OU 1 HORA E 30 MINUTOS

A) QUANTO TEMPO ELE GASTA ENTRE LEVANTAR DA CAMA E O CAFÉ DA MANHÃ?

B) ENTRE LEVANTAR E SE EXERCITAR, QUANTO TEMPO ELE LEVA?

C) ELE BRINCA QUANTO TEMPO DEPOIS DE ESCOVAR OS DENTES?

D) ELE TROCA DE ROUPA QUANTO TEMPO APÓS LEVANTAR?

E) QUANTO TEMPO DURA A ROTINA COMPLETA DE JOÃO?

6. FABIANO VIAJOU DE SÃO PAULO PARA BELO HORIZONTE E PRECISOU DECIDIR SE IRIA DE ÔNIBUS OU AVIÃO.

DE AVIÃO

PARTIDA DE SÃO PAULO	10 HORAS
CHEGADA A BELO HORIZONTE	11 HORAS

DE ÔNIBUS

PARTIDA DE SÃO PAULO	2 HORAS
CHEGADA A BELO HORIZONTE	10 HORAS



- A) QUANTO TEMPO DURA A VIAGEM DE SÃO PAULO A BELO HORIZONTE DE ÔNIBUS?

- B) E DE AVIÃO?

- C) SE O PNEU DO ÔNIBUS FURAR E GASTAR 1 HORA PARA CONSERTAR, QUE HORAS CHEGARÁ AO DESTINO?

7. NO PONTO DE ÔNIBUS A SEGUIR, ESTÃO MARCADOS OS HORÁRIOS DE PARTIDA DO ÔNIBUS PARA A PRAÇA DA SÉ.

- A) QUAL É O INTERVALO DE TEMPO ENTRE O ÔNIBUS DAS 7:00 E DAS 9:00?

- () 1 HORA
() 2 HORAS
() 3 HORAS



- B) QUANTAS HORAS TÊM ENTRE O PRIMEIRO E O QUARTO ÔNIBUS?

- C)** SE VOCÊ CHEGAR ÀS 10 HORAS E 30 MINUTOS, QUANTO TEMPO FALTARÁ PARA O PRÓXIMO ÔNIBUS?

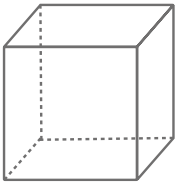
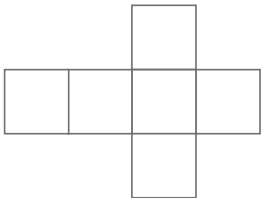
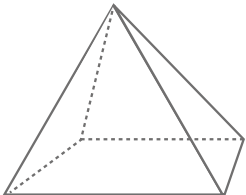
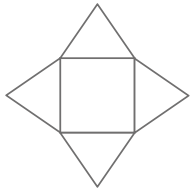
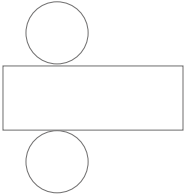
- D)** SE UMA PESSOA SAI DE CASA ÀS 8 HORAS E LEVA 30 MINUTOS ATÉ O PONTO DO ÔNIBUS, QUE HORÁRIO ELA PEGARÁ O ÔNIBUS?

ATIVIDADE 5 – CONHECENDO PLANIFICAÇÕES

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶



AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS ESTÃO REPRESENTADAS NOS OBJETOS QUE UTILIZAMOS.

FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL	PLANIFICAÇÃO
 CUBO	
 PIRÂMIDE	
 CILINDRO	

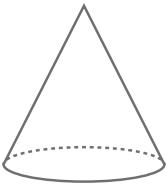
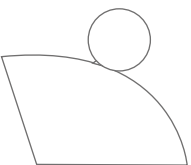
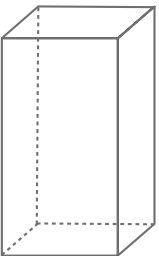
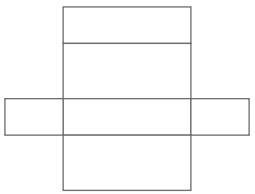
	CONE	
	BLOCO RETANGULAR	

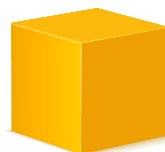
Ilustração: Fernanda Gomes

VAMOS PRATICAR!

1. LIGUE OS OBJETOS COM AS FIGURAS ESPACIAIS E COM OS NOMES QUE OS REPRESENTAM.



CILINDRO



Freepik/marovektor



ESFERA



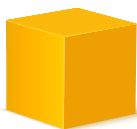
CUBO



CONE



Freepik

2. DESCUBRA QUE FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL SOU EU.

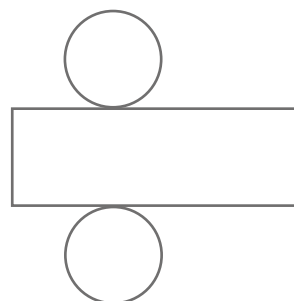
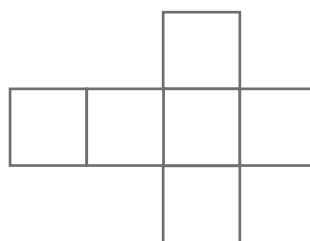
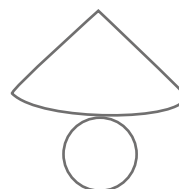
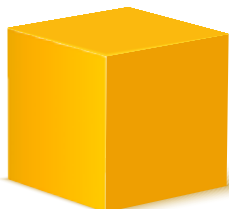
POSSUO UMA BASE CIRCULAR



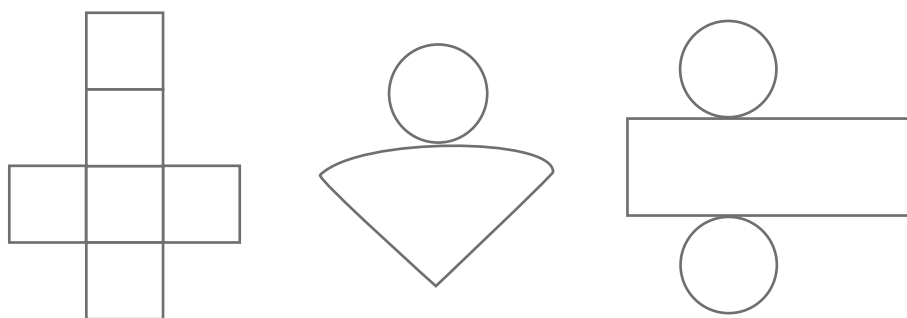
TENHO DUAS BASES CIRCULARES



TENHO SEIS FACES COM
AS MESMAS MEDIDAS

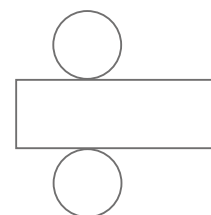
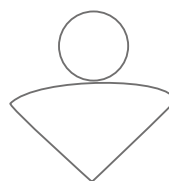
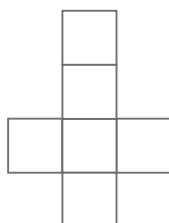
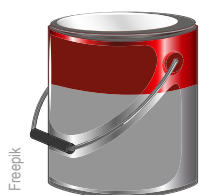
3. RELACIONE CADA SÓLIDO GEOMÉTRICO COM SUA PLANIFICAÇÃO.

4. ASSINALE COM UM X A PLANIFICAÇÃO QUE REPRESENTA UM CUBO.

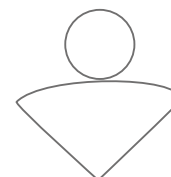
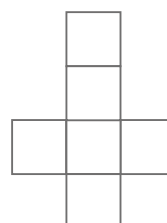
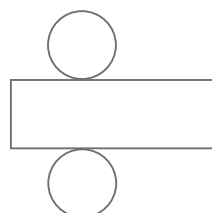


5. PINTE A PLANIFICAÇÃO QUE REPRESENTA CADA OBJETO.

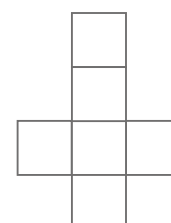
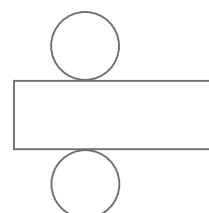
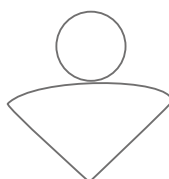
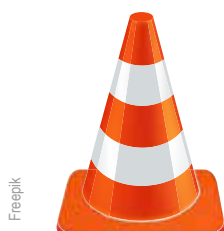
A)



B)



C)



ATIVIDADE 6 – ESTUDANDO TABELAS E GRÁFICOS



TRILHA DE CONHECIMENTOS

PODEMOS UTILIZAR TABELAS E GRÁFICOS PARA ORGANIZAR INFORMAÇÕES COLETADAS EM SITUAÇÕES DIVERSAS.

UMA PESSOA ARRUMOU AS ROUPAS NO ARMÁRIO E CONTOU AS CAMISETAS:

Freepik/brgfx



CORES DE CAMISETAS	
CORES	QUANTIDADE
AZUL	5
LARANJA	2
CINZA	1
AMARELA	3



CORES DE CAMISETAS

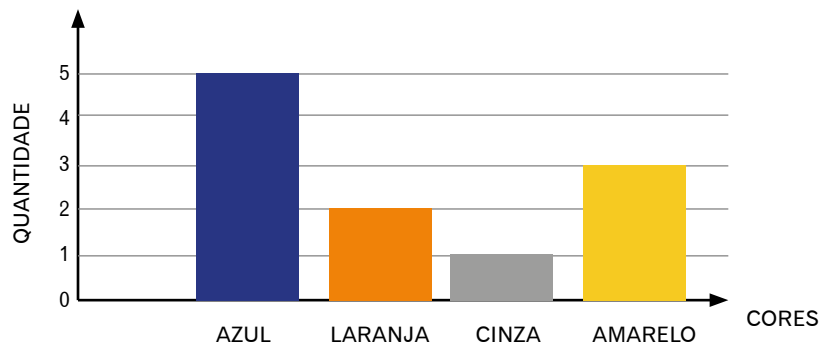


Ilustração: NUCA

VAMOS PRATICAR!

1. MILENA, ANA E CAIO BRINCARAM DE CHUTE AO GOL. ESTES SÃO OS PONTOS QUE CADA UM FEZ:

MILENA	
ANA	
CAIO	

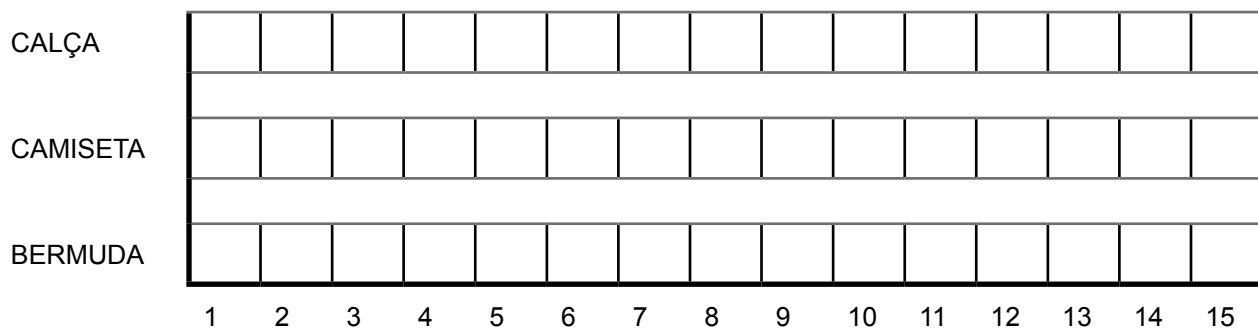
COMPLETE A TABELA COM O NÚMERO QUE REPRESENTA OS PONTOS QUE CADA UM FEZ:

QUANTIDADE DE PONTOS	
CRIANÇA	PONTOS
MILENA	
ANA	
CAIO	

2. NA TABELA ESTÁ O REGISTRO DA VENDA DE ROUPAS EM UM DIA DO MÊS DE FEVEREIRO.

VENDAS EM 03/02/2020		
BERMUDAS	CAMISETAS	CALÇAS
8	15	9

UTILIZE AS INFORMAÇÕES DA TABELA E PINTE O GRÁFICO DE BARRAS.



3. VEJA A QUANTIDADE DE SABONETE VENDIDA NO TRIMESTRE EM UMA FARMÁCIA:

VENDA DE SABONETES			
TIPO DE SABONETE	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO
LÍQUIDO	130	130	220
EM BARRA	225	260	400

- A) QUAL O TOTAL DE SABONETES VENDIDOS NO MÊS DE MARÇO?

B) QUANTOS SABONETES LÍQUIDOS FORAM VENDIDOS EM JANEIRO?

C) EM QUE MÊS FOI VENDIDA A MAIOR QUANTIDADE DE SABONETE EM BARRA?

D) QUAL TIPO DE SABONETE FOI MAIS VENDIDO?

4. A TABELA E O GRÁFICO MOSTRAM O TEMPO APROXIMADO DA GESTAÇÃO DE ALGUNS ANIMAIS:

Freepik/brgfx



TEMPO DE GESTAÇÃO	
ANIMAL	MESES
CAMELO	14
ELEFANTE	22
BALEIA JUBARTE	11
GIRAFA	15



TEMPO DE GESTAÇÃO

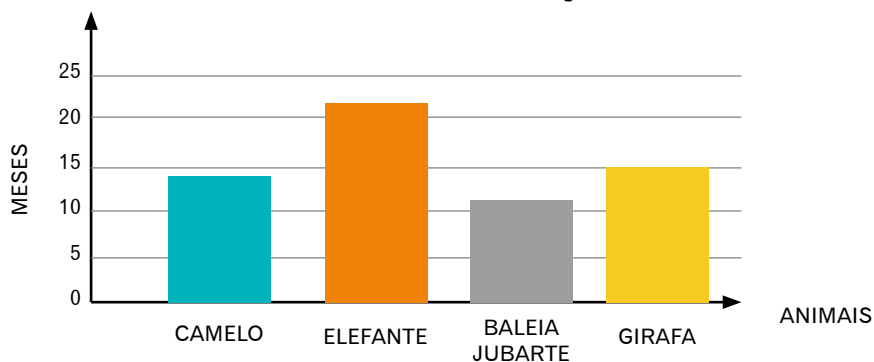


Ilustração: NUCA

A) QUAL ANIMAL TEM MAIOR TEMPO DE GESTAÇÃO?

B) CONSIDERANDO QUE A BALEIA JUBARTE E O ELEFANTE ESTÃO COM CINCO MESES DE GESTAÇÃO, QUAL FILHOTE NASCERÁ PRIMEIRO ?

C) QUAL A DIFERENÇA DE TEMPO ENTRE A GESTAÇÃO DO ELEFANTE E DO CAMELO?

5. O PARQUE DE DIVERSÃO REGISTROU A QUANTIDADE DE INGRESSOS VENDIDOS EM UM FINAL DE SEMANA:



VENDA DE INGRESSOS		
ATRAÇÃO	SÁBADO	DOMINGO
RODA GIGANTE	213	172
CARROSSEL	74	121
TOTAL	362	312

A) QUAL O TOTAL DE INGRESSOS VENDIDOS NO SÁBADO?

B) QUAL O TOTAL DE INGRESSOS VENDIDOS NO FINAL DE SEMANA?

C) NO DOMINGO, FORAM VENDIDOS MAIS INGRESSOS PARA QUAL BRINQUEDO?

D) EM QUAL DOS DOIS DIAS FORAM VENDIDOS MAIS INGRESSOS?

ATIVIDADE 7 – CONHECENDO OS ELEMENTOS DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

EXISTEM FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS. AGORA, VAMOS CONHECER UM POUCO SOBRE ELAS.

FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS



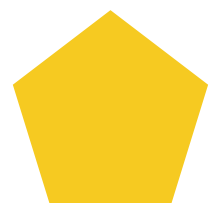
QUADRADO



TRIÂNGULO



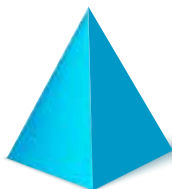
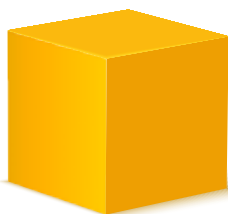
RETÂNGULO



PENTÁGONO

AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS POSSUEM DOIS ELEMENTOS CHAMADOS LADOS E VÉRTICES.

FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS

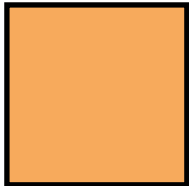


Freepik

AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS POSSUEM TRÊS ELEMENTOS CHAMADOS **ARESTAS**, **FACES** E **VÉRTICES**.

VAMOS PRATICAR!

1. REGISTRE A QUANTIDADE DE LADOS E VÉRTICES DE ACORDO COM O EXEMPLO:

QUADRADO	
	
<u>4</u> LADOS	<u>4</u> VÉRTICES

TRIÂNGULO

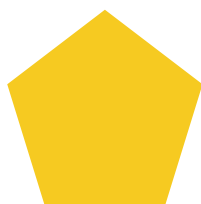
 LADOS VÉRTICES

RETÂNGULO

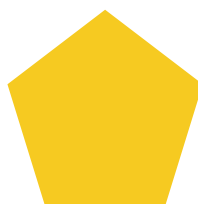
___ LADOS



___ VÉRTICES

PENTÁGONO

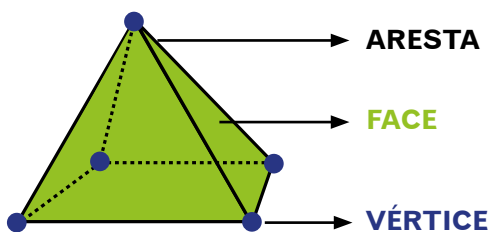
___ LADOS

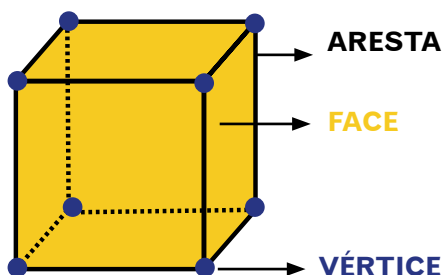


___ VÉRTICES

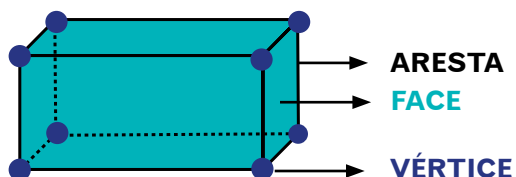
- 2.** QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS TÊM O MESMO NÚMERO DE LADOS E VÉRTICES?

- 3.** REGISTRE O NÚMERO DE ARESTAS, FACES E VÉRTICES DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS.

PIRÂMIDE8 ARESTAS5 FACES5 VÉRTICES

CUBO

___ ARESTAS
___ FACES
___ VÉRTICES

PARALELEPÍPEDO OU BLOCO RETANGULAR

___ ARESTAS
___ FACES
___ VÉRTICES

- 4.** RECORTE E MONTE OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS QUE ESTÃO EM ANEXO NO FINAL DO LIVRO. PÁGINAS 189 E 191.

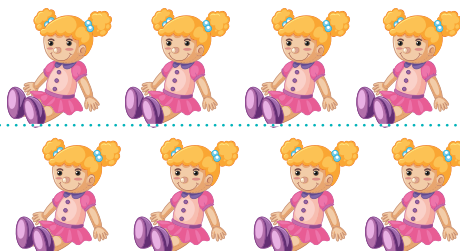
ATIVIDADE 8 – RESOLVENDO MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO**TRILHA DE CONHECIMENTOS**

O AGRUPAMENTO PODE SER UMA ESTRATÉGIA QUE AJUDA A MULTIPLICAR E DIVIDIR DIFERENTES ELEMENTOS.

MULTIPLICAÇÃO

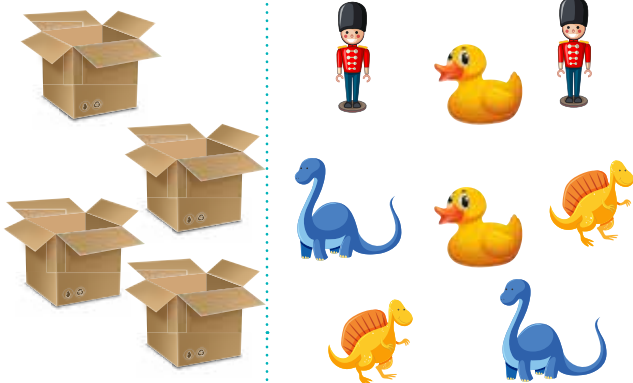


$$4 + 4$$



$$2 \times 4$$

DIVISÃO



$$8 \div 4$$

VAMOS PRATICAR!

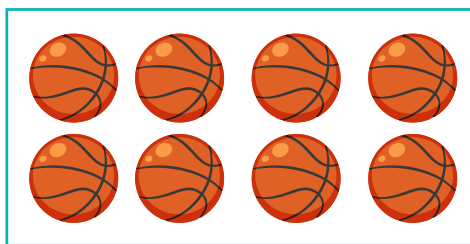
1. COMPLETE AS TABELAS DE ACORDO COM O NÚMERO DE PATAS E QUANTIDADE DE ANIMAIS:

	
NÚMERO DE PATOS	NÚMERO DE PATAS
1	
3	
5	
7	
9	

	
NÚMERO DE CACHORROS	NÚMERO DE PATAS
2	
4	
6	
8	
10	

2. REGISTRE A QUANTIDADE DE OBJETOS.

A)

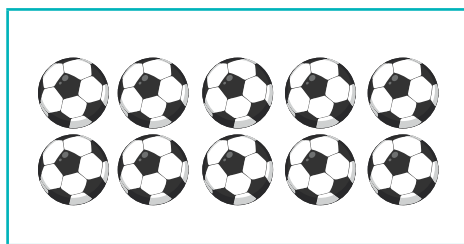


macrovector_official

$$\underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

$$\underline{\quad\quad} \times \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

B)

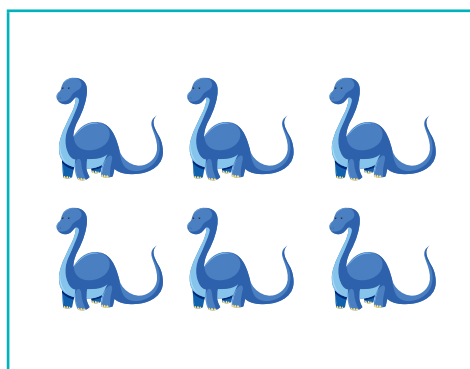


macrovector_official

$$\underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

$$\underline{\quad\quad} \times \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

C)

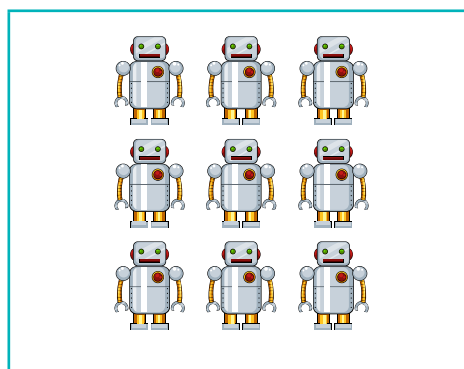


macrovector_official

$$\underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

$$\underline{\quad\quad} \times \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

D)

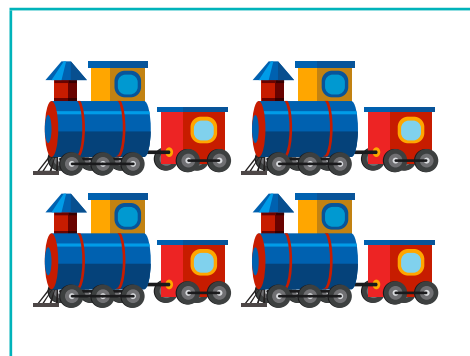


Freepik/brgfx

$$\underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

$$\underline{\quad\quad} \times \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

E)

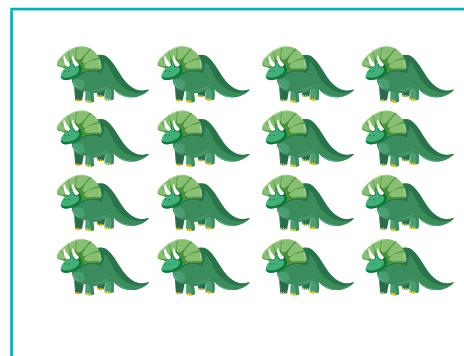


macrovector_official

$$\underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

$$\underline{\quad\quad} \times \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

F)



macrovector_official

$$\underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} + \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

$$\underline{\quad\quad} \times \underline{\quad\quad} = \underline{\quad\quad}$$

3. A TIA DE SARA FAZ QUADROS.**A) QUANTOS PÁSSAROS ELA DESENHOU EM UM QUADRO?****B) E EM TRÊS QUADROS, QUANTOS PÁSSAROS ELA DESENHOU?****C) E EM 5 QUADROS, QUANTOS PÁSSAROS TÊM?**

- D)** PARA A TIA DE SARA FAZER QUATRO QUADROS, QUANTOS PÁSSAROS ELA DESENHARÁ?

4. RESOLVA AS SITUAÇÕES-PROBLEMA A SEGUIR:

- A)** QUANTAS FLORES HÁ NO QUADRO?



$$\underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ OU } 2 \times \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$$

- B)** DISTRIBUA, IGUALMENTE, AS FLORES DA ATIVIDADE ANTERIOR NOS VASOS A SEGUIR.



- 5.** IGOR DISTRIBUIRÁ 15 BOLINHAS DE GUDE PARA SEUS 3 AMIGOS. QUANTAS BOLINHAS CADA AMIGO GANHARÁ?

- 6.** VITOR DISTRIBUIRÁ 14 BEXIGAS PARA SEUS 4 AMIGOS. QUANTAS BEXIGAS CADA AMIGO RECEBERÁ?

- 7.** LUCAS COMPROU TRÊS PACOTES CONTENDO SETE FIGURINHAS EM CADA. QUANTAS FIGURINHAS ELE COMPROU?

CIÊNCIAS NATURAIS

ATIVIDADE 1 – DE ONDE VEM O SOM?



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

O QUE É O SOM?

NESSA ATIVIDADE NÓS VAMOS EXPLORAR ESSE FENÔMENO ACÚSTICO!

VAMOS DESCOBRIR!

1. VOCÊ CONSEGUE DEFINIR COM SUAS PALAVRAS O QUE É SOM?

2. QUAIS TIPOS DE SONS FAZEM PARTE DO SEU DIA?

3. SERÁ QUE APENAS OS SERES HUMANOS ESCUTAM?

4. COMO VOCÊ CONSEGUE OUVIR OS SONS?

5. LEIA A EXPLICAÇÃO A SEGUIR:**VOCÊ SABIA?**

O SOM É UMA SENSÇÃO PROVOCADA PELA VIBRAÇÃO DO AR NO INTERIOR DO OUVIDO HUMANO, POIS O AR FAZ VIBRAR A MEMBRANA TIMPÂNICA E OS OSSÍCULOS DO OUVIDO INTERNO, ESTIMULANDO UMA ZONA CEREBRAL, QUE INTERPRETA ESSE ESTÍMULO VIBRATÓRIO COMO SOM.

DESSA MANEIRA, PARA TER SOM, PRECISAMOS TER UM MATERIAL EM VIBRAÇÃO E ESSA VIBRAÇÃO PRECISA SE PROPAGAR PELO AR (OU POR OUTRO MATERIAL ADJACENTE) ATÉ ALCANÇAR NOSSOS OUVIDOS E ESTIMULAR O OUVIDO INTERNO.



Imagem: Free Images- Piller Loredo

TEXTO RETIRADO DO CADERNO DA CIDADE- SABERES E APRENDIZAGENS
CIÊNCIAS NATURAIS- 3º ANO

ATIVIDADE 2 – OS SONS E MEU COTIDIANO**TRILHA DE CONHECIMENTOS**

ALGUNS SONS SÃO MUITO AGRADÁVEIS, OUTROS NEM TANTO, POR QUÊ?
VAMOS DESCOBRIR!

1. QUAIS SÃO SEUS SONS PREFERIDOS?

2. QUAIS SÃO OS SONS QUE MAIS TE INCOMODAM?

3. HÁ ALGUM SOM QUE FAZ VOCÊ SENTIR MEDO?

4. LEIA O TEXTO A SEGUIR E RESPONDA AS QUESTÕES:

POR QUE AS PESSOAS TÊM MEDO DE DENTISTA?

MUITAS PESSOAS TÊM MEDO DE DENTISTA. SÃO MUITAS AS CAUSAS DELE, MAS UMA DELAS É O BARULHO QUE AS FERRAMENTAS DOS DENTISTAS FAZEM.

PENSANDO SOBRE ESSE PROBLEMA, OS PESQUISADORES DA UNIVERSIDADE BRUNEL E DA LONDON SOUTHBANK DA INGLATERRA DESENVOLVERAM UM DISPOSITIVO QUE TRANSFORMA OS SONS DO CONSULTÓRIO DO DENTISTA EM UM SINAL DIGITAL. POR EXEMPLO, SE O DENTISTA USAR UMA BROCA, O SOM DELA SERÁ SUBSTITUÍDO POR UMA MÚSICA.

A PRIMEIRA VERSÃO DO DISPOSITIVO FOI LANÇADA EM 2011, MAS AINDA NÃO É ACESSÍVEL.

TEXTO ADAPTADO DE: https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2011/01/110110_brocadentistasom_rw_pai

A) VOCÊ SABIA QUE UMA DAS MAIORES CAUSAS DO MEDO DE DENTISTA É POR CAUSA DO SOM DE SUAS FERRAMENTAS?

6. COUBE NESSE QUADRO TODOS OS SONS QUE VOCÊ ESCUTA AO LONGO DE UM DIA?

() SIM () NÃO

7. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR SOBRE POLUIÇÃO SONORA? VOCÊ CONSEGUE EXPLICAR O QUE É ISSO?

8. LEIA O TEXTO A SEGUIR:

POLUIÇÃO SONORA É PREJUDICIAL À SAÚDE

A ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DA SAÚDE (OMS) PUBLICOU UM RELATÓRIO EM 2018, QUE A POLUIÇÃO SONORA A PARTIR DE 55 DB (DB É A SIGLA DE DECIBEIS QUE É A MEDIDA DO SOM) PODE SER NOCIVA A SAÚDE. E SE FOR ACIMA DE 75 DB PODE OCASIONAR EM PERDAS AUDITIVAS.

ESTAR CONSTANTEMENTE EXPOSTO A BARULHOS PODE CAUSAR: ESTRESSE, DEPRESSÃO, INSÔNIA, DOR DE CABEÇA, PERDA AUDITIVA, SURDEZ.

A POLUIÇÃO SONORA TAMBÉM PREJUDICA MUITO OS ANIMAIS, POIS PODE AFASTÁ-LOS DE SEUS AMBIENTES NATURAIS.

A POLUIÇÃO SONORA JÁ FOI CONSIDERADA, POR ALGUNS ESPECIALISTAS, COMO UM DOS GRANDES PROBLEMAS DO SÉCULO.

TEXTO ADAPTADO DE: <https://www.dw.com/pt-br/oms-recomenda-limites-de-exposi%C3%A7%C3%A3o-%C3%A0-polui%C3%A7%C3%A3o-sonora/a-45831111>

A) VOCÊ SABIA QUE A POLUIÇÃO SONORA ERA UM PROBLEMA TÃO GRAVE?

B) VOCÊ TEM ALGUM HÁBITO QUE É PREJUDICIAL À SUA AUDIÇÃO?

C) ESCREVA UM ALERTA/LEMBRETE PARA VOCÊ MESMO OU PARA ALGUÉM QUE VOCÊ CONHEÇA, SOBRE O QUANTO PODE SER PREJUDICIAL PARA A SAÚDE ESTAR EM LUGARES ONDE O BARULHO ESTEJA ALTO. LEMBRE-SE QUE ISSO TAMBÉM VALE PARA QUEM FICA COM FONES DE OUVIDOS POR MUITO TEMPO E COM O VOLUME ALTO.

ATIVIDADE 3 – OS SONS E OS ANIMAIS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NESSA ATIVIDADE, VOCÊ IRÁ LER DOIS FATOS INTERESSANTES SOBRE O SOM E OS ANIMAIS. EM UM DOS CASOS UM SOM FAZ MUITO BEM, E NO OUTRO UM SOM FAZ MUITO MAL.

VAMOS DESCOBRIR?

1. LEIA A REPORTAGEM DO JORNAL JOCA DE 11 DE JANEIRO DE 2017 E RESPONDA AS PERGUNTAS A SEGUIR:

VEREADORA DE CURITIBA QUER PROIBIR FOGOS DE ARTIFÍCIO NA CIDADE

A VEREADORA FABIANE ROSA, DE CURITIBA, NO PARANÁ, QUER CRIAR UMA LEI PARA PROIBIR OS FOGOS DE ARTIFÍCIO NA CIDADE.

SEGUNDO ELA, OS ARTEFATOS PODEM FAZER MAL PARA OS ANIMAIS, QUE FICAM ASSUSTADOS COM O BARULHO E PODEM TER PROBLEMAS DE SAÚDE, COMO ANSIEDADE, BATIMENTO CARDÍACO ACELERADO, TREMORES, ENTRE OUTROS.

ALÉM DISSO, FABIANE DIZ QUE OS FOGOS TAMBÉM PREJUDICAM OS SERES HUMANOS, QUE PODEM TER QUEIMADURAS AO SEREM ATINGIDOS POR UM EXPLOSIVO.

PARA LEVAR A IDEIA ADIANTE, A VEREADORA QUER QUE, EM FEVEREIRO, SEJA CRIADA UMA AUDIÊNCIA PÚBLICA, UM ENCONTRO ONDE AS AUTORIDADES OUVEM A OPINIÃO DA POPULAÇÃO A RESPEITO DE UM DETERMINADO ASSUNTO.



Imagem: Pixabay - Mylene2401



PARA LER TODA REPORTAGEM, ACESSE: <https://www.jornaljoca.com.br/vereadora-de-curitiba-quer-proibir-fogos-de-artificio-na-cidade/>

A) VOCÊ JÁ VIU COMO OS CACHORROS REAGEM AO ESCUTAR FOGOS DE ARTIFÍCIO?
POR QUE VOCÊ ACHA QUE ESSE SOM OS INCOMODA TANTO?

B) VOCÊ APOIA A IDEIA DA VEREADORA DE CURITIBA? POR QUÊ?

C) VOCÊ ACHA QUE HÁ SONS QUE PODEM SER AGRADÁVEIS PARA ANIMAIS?
QUAIS?

2. LEIA A REPORTAGEM E RESPONDA AS QUESTÕES:**SOM NA CAIXA: VACA FELIZ PRODUZ MAIS LEITE**

JORNAL JOCA - 07 DE JULHO DE 2015

EM 2001, CIENTISTAS DA UNIVERSIDADE DE LEICESTER, NA INGLATERRA, DECIDIRAM TESTAR SE A MÚSICA TAMBÉM FAZIA BEM PARA OS ANIMAIS. TOCARAM DIFERENTES GÊNEROS DE MÚSICAS PARA AS VACAS LEITEIRAS E DESCOBRIRAM QUE A MÚSICA AS AJUDA A PRODUZIR 3% A MAIS DE LEITE.



Imagem: Pixabay, José Fernando Carli

EM 2014, UM ESTUDO DA REVISTA MODERN FARMER PESQUISOU O TIPO DE MÚSICA QUE DEIXA AS VACAS FELIZES.

OS JORNALISTAS DESCOBRIRAM QUE, ASSIM COMO OS HUMANOS, AS VACAS TÊM GOSTO VARIADO.

ALGUMAS PREFEREM SOUL, ENQUANTO OUTRAS GOSTAM MAIS DE MÚSICA CLÁSSICA.

COM BASE NAS DESCOBERTAS, A REVISTA LANÇOU DUAS SELEÇÕES MUSICAIS QUE VÃO

AGRADAR AS VACAS. HÁ DESDE ARETHA FRANKLIN ATÉ SIMON & GARFUNKEL.

FONTE: ADAPTADO DE: [HTTPS://WWW.JORNALJOCA.COM.BR/SOM-NA-CAIXA-VACA-FELIZ-PRODUZ-MAIS-LEITE/](https://www.jornaljoca.com.br/som-na-caixa-vaca-feliz-produz-mais-leite/)



A) O QUE VOCÊ ACHOU DESSA NOTÍCIA? VOCÊ SABIA QUE AS VACAS PODEM GOSTAR DE MÚSICA TAMBÉM?

B) VOCÊ GOSTA DE MÚSICA? QUAIS ESTILOS MUSICAIS VOCÊ MAIS GOSTA?

QUAIS ESTILOS MUSICAIS VOCÊ GOSTA?	E QUAIS ESTILOS VOCÊ MENOS GOSTA?

ATIVIDADE 4 – COMO CONSEGUIMOS ESCUTAR?



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

AFINAL, QUAIS PARTES DO NOSSO CORPO SÃO RESPONSÁVEIS PELA AUDIÇÃO?

VAMOS DESCOBRIR?

LEIA O TEXTO A SEGUIR:

O GRANDE RESPONSÁVEL PELA AUDIÇÃO É O CÉREBRO. HÁ MUITOS NERVOS PELO CORPO TODO, ELES FORMAM O SISTEMA NERVOSO.

O SISTEMA NERVOSO É RESPONSÁVEL POR TODOS OS NOSSOS SENTIDOS - TATO, OLFATO, PALADAR, VISÃO E AUDIÇÃO.

É COMUM PENSAR QUE ESTAMOS ESCUTANDO NO OUVIDO POR CAUSA DA SENSACÃO AUDITIVA, MAS NA VERDADE É O CÉREBRO QUE ESTÁ PROCESSANDO O SOM QUE VEM DO OUVIDO, POR MEIO DO



NERVO AUDITIVO QUE SAI DA CÓCLEA. A CÓCLEA É UM ÓRGÃO PEQUENO QUE TEM UM FORMATO DE UM CARACOL (VEJA NA IMAGEM).

NA CÓCLEA HÁ UMA ESTRUTURA DE NERVOS AUDITIVOS. ESSES NERVOS CAPTAM E LEVAM AS VIBRAÇÕES SONORAS PARA O CÉREBRO, QUE DARÁ SENTIDO AO SOM.

O CAMINHO PARA ESCUTARMOS O SOM É: A VIBRAÇÃO ENTRA PELO OUVIDO, PASSA NO DUTO AUDITIVO (MEATO AUDITIVO EXTERNO), TÍMPANO, MARTELO, BIGORNA E POR FIM CHEGA À CÓCLEA.

A IMAGEM DESTACA A CÓCLEA, MAS HÁ MUITOS OUTROS ÓRGÃOS ENVOLVIDOS PARA A AUDIÇÃO FUNCIONAR!

PARA ENTENDER MAIS

SOBRE AUDIÇÃO ASSISTA AO VÍDEO:

https://www.youtube.com/watch?v=gfdp465M_9k



EM BREVE, NO CADERNO DA CIDADE - SABERES E APRENDIZAGENS DE CIÊNCIAS NATURAIS - 3º ANO, VOCÊ PARTICIPARÁ, DE UMA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES SOBRE O SOM!

ATIVIDADE 5 – VIVÊNCIA COM SOM



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

AGORA QUE VOCÊ APRENDEU MAIS SOBRE O SOM, VAMOS EXPERIMENTÁ-LO DE UM JEITO DIFERENTE?

VAMOS PRATICAR?

1. VAMOS PRODUZIR UM SOM DIFERENTE?

CONVIDE ALGUÉM QUE MORA COM VOCÊ PARA FAZER PARTE DA SUA BANDA! SE NINGUÉM PUDE, NÃO HÁ PROBLEMA! VOCÊ PODE SER UM CANTOR E/OU MÚSICO SOLO, QUE TAL?

ETAPA 1

ESCOLHA UM NOME ARTÍSTICO PARA VOCÊ OU PARA SUA BANDA!

DECIDA QUAL MÚSICA VOCÊS IRÃO CANTAR/TOCAR! VERIFIQUE SE ESSE SOM É UM SOM AGRÁVEL. LEMBRE QUE SONS QUE NOS INCOMODAM E QUE SEJAM ALTOS DE MAIS FAZEM MAL PARA A SAÚDE.

VOCÊ TAMBÉM PODE COMPOR UMA MÚSICA!

ETAPA 2

VERIQUE NA SUA CASA QUAL/QUAIS OBJETOS EMITEM UM SOM INTERESSANTE, QUE COMBINE COM SUA MÚSICA. CONSTRUA UM INSTRUMENTO COM ELES!

VOCÊ PODE CONSTRUIR INSTRUMENTOS COM EMBALAGENS, GRÃOS, PALITOS, FITAS COLANTES, CANETAS, LÁPIS, PANEAS, BALDES. USE SUA CRIATIVIDADE!

ETAPA 3

ENSAIE BASTANTE!

ETAPA 4

FAÇA UM CONVITE PARA AS PESSOAS QUE MOREM COM VOCÊ POSSAM ASSISTIR AO SEU SHOW!

ETAPA 5

HORA DO SHOW!

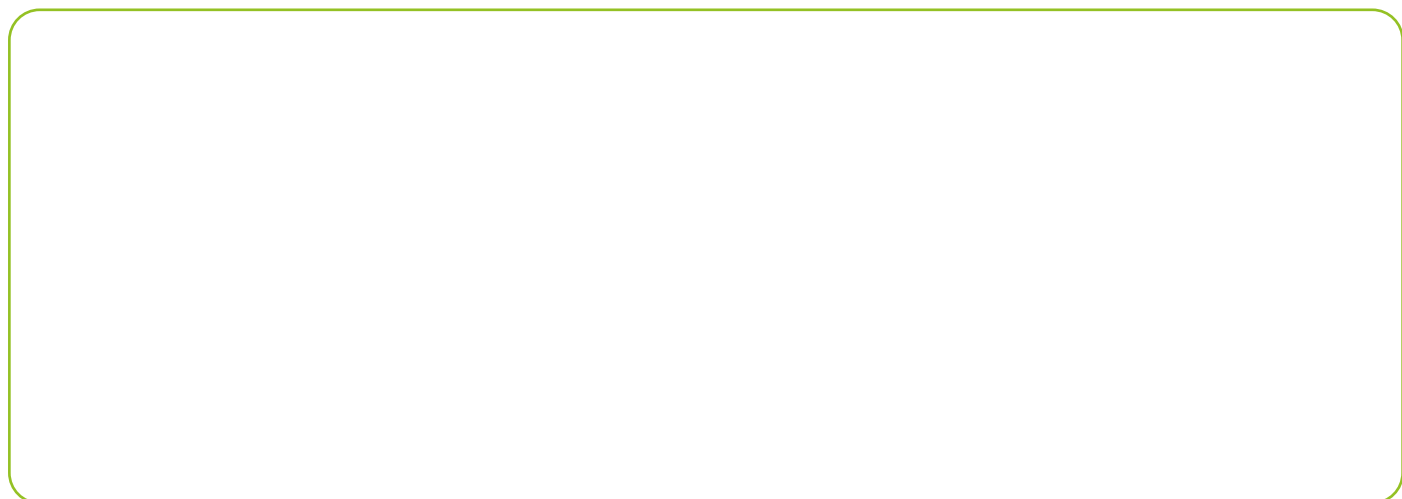
COM UM VOLUME ADEQUADO, FAÇA SUA APRESENTAÇÃO! SE FOR POSSÍVEL PEÇA PARA ALGUÉM FILMAR ESSE MOMENTO PARA VOCÊ! TENDE COMPARTILHAR COM SUA PROFESSORA E COLEGAS OU MOSTRE PARA ELES NO RETORNO DAS AULAS! QUEM SABE VOCÊ CONSEGUE SE APRESENTAR AO VIVO NA ESCOLA!

- 2.** REGISTRE O PASSO A PASSO DE COMO FAZER E COMO USAR O INSTRUMENTO QUE VOCÊ CONSTRUIU. COLOQUE O TEMPO QUE VOCÊ DEMOROU PARA CONSTRUIR, OS MATERIAIS/OBJETOS QUE VOCÊ UTILIZOU E QUAL TIPO DE SOM ELE EMITIU.

- 3.** REGISTRE TAMBÉM COMO FOI ESSA EXPERIÊNCIA:

- SEU SHOW SAIU COMO ESPERADO? VOCÊ GOSTOU DO RESULTADO?
- SEU INSTRUMENTO MUSICAL GANHOU UM NOME? ELE FUNCIONOU?
- VOCÊ MODIFICARIA ALGUMA COISA? O QUE?

- 4.** FAÇA UM DESENHO SOBRE COMO FOI ESSE MOMENTO! NÃO SE ESQUEÇA DE DESENHAR SEU INSTRUMENTO!



ATIVIDADE 6 – RELEMBRANDO QUE A ÁGUA É UM SOLVENTE UNIVERSAL...



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NA ATIVIDADE 9 DO CADERNO TRILHAS DE APRENDIZAGEM VOLUME 1, VOCÊ APRENDEU QUE A ÁGUA É UM SOLVENTE UNIVERSAL, OU SEJA, MUITAS SUBSTÂNCIAS SE DISSOLVEM QUANDO ENTRAM EM CONTATO COM ÁGUA.

VAMOS RETOMAR?

1. O QUE VOCÊ JÁ VIU DISSOLVER AO ENTRAR EM CONTATO COM ÁGUA?

2. VOCÊ JÁ TENTOU MISTURAR ALGO COM A ÁGUA QUE NÃO DISSOLVEU? SE SIM, O QUE?

3. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E NOS DIGA SE VOCÊ CONSEGUE OU NÃO IDENTIFICAR OS INGREDIENTES QUE FORAM DISSOLVIDOS NA ÁGUA QUENTE.

IMAGEM: EGIN AKYURT - PIXABAY



ESSA BEBIDA SE CHAMA *CAPPUCCINO*! É DE ORIGEM ITALIANA, MAS AQUI NO BRASIL GANHOU DELICIOSAS VARIAÇÕES. UMA DAS RECEITAS É FEITA COM 5 INGREDIENTES EM PÓ QUE SÃO SOLÚVEIS EM ÁGUA.

PARA SABER MAIS

PARA VER UM TIPO DE RECEITA DE *CAPPUCCINO* ACESSE:

<https://www.youtube.com/watch?v=sxs2fjn0YE0>

SE VOCÊ PUDE FAZER NA SUA CASA, TIRE UMA FOTO E COMPARTILHE COM SUA TURMA! SE NÃO PUDE COMPARTILHAR A FOTO, FAÇA UM DESENHO EM SEU CADERNO E MOSTRE PARA OS COLEGAS.



4. IMAGINE QUE APENAS OS 5 INGREDIENTES EM PÓ FOSSEM MISTURADOS, SEM ÁGUA. ELES TERIAM SE TRANSFORMADO NESSA BEBIDA? POR QUÊ?

ATIVIDADE 7 – MISTURAS HOMOGÊNEAS E HETEROGÊNEAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

VOCÊ JÁ TINHA ESCUTADO ESSAS PALAVRAS: HOMOGÊNEA E HETEROGÊNEA? NESSA ATIVIDADE VAMOS APRENDER MAIS SOBRE ESSES TERMOS.

VAMOS APRENDER?

- HOMOGÊNEA SIGNIFICA UNIDADE, ALGO ÚNICO SEM PARTES.
- HETEROGÊNEA SIGNIFICA QUE É COMPOSTO POR DIFERENTES PARTES.

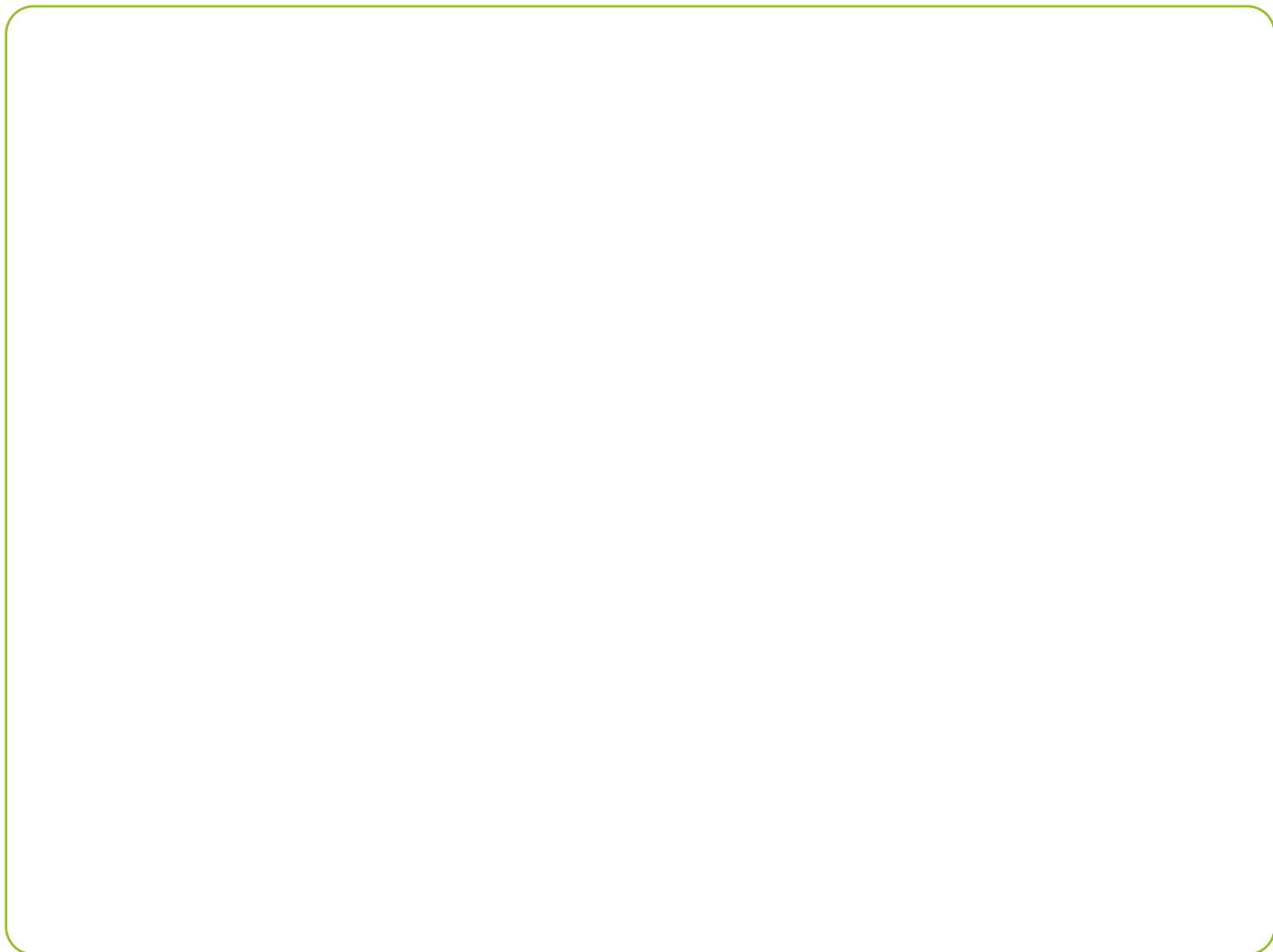
PORTANTO, QUANDO VOCÊ LÊ OU ESCUTA QUE UMA MISTURA É HOMOGÊNEA, QUER DIZER QUE QUANDO DOIS OU MAIS ELEMENTOS (SUBSTÂNCIAS) SÃO MISTURADOS ELES SE TORNAM ALGO ÚNICO. SE VOCÊ LER OU ESCUTAR QUE UMA MISTURA É HETEROGÊNEA, QUER DIZER QUE QUANDO DOIS OS MAIS ELEMENTOS (SUBSTÂNCIAS) FORAM MISTURADOS, ELES NÃO SE TORNARAM ALGO ÚNICO E AINDA É POSSÍVEL VER SUAS PARTES.

TEXTO ADAPTADO DE: <https://www.dicionarioinformal.com.br/>

1. AGORA QUE VOCÊ LEU O SIGNIFICADO DESSAS PALAVRAS, VOLTE PARA A IMAGEM DO *CAPPUCCINO* DA ATIVIDADE ANTERIOR E CLASSIFIQUE: A BEBIDA *CAPPUCCINO* REPRESENTA UMA MISTURA HOMOGÊNEA OU HETEROGÊNEA? POR QUÊ?

- 2.** FAÇA UMA LISTA COM AS MISTURAS HOMOGÊNEAS QUE VOCÊ CONHECE. SE FOR PRECISO PEÇA AJUDA PARA ALGUÉM QUE MORE COM VOCÊ:

- 3.** DESENHE UMA DAS MISTURAS HOMOGÊNEAS QUE VOCÊ COLOCOU NA SUA LISTA:



4. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR:

IMAGEM: HELOISA GIANNICHI

A) QUAIS SÃO OS DOIS ELEMENTOS (SUBSTÂNCIAS) QUE HÁ DENTRO DESSE FRASCO?

B) ESSAS SUBSTÂNCIAS ESTÃO MISTURADAS?

C) COMO VOCÊ CLASSIFICA ESSA MISTURA? FAÇA UM “X” NA OPÇÃO QUE CONSIDERAR CORRETA.

() MISTURA HOMOGÊNEA

() MISTURA HETEROGÊNEA

5. LEIA A REPORTAGEM E RESPONDA AS QUESTÕES:

O AVANÇO DO PETRÓLEO EM PRAIAS TURÍSTICAS DA REGIÃO NORDESTE

ANDRÉ CABETTE FÁBIO- NEXO JORNAL 18 DE OUT DE 2019
(ATUALIZADO 23/10/2019 ÀS 18H31)

MANCHAS DE ÓLEO JÁ AFETAM 77 CIDADES DE NOVE ESTADOS, E PROCON ORIENTA QUE TURISTAS PEÇAM RESSARCIMENTO POR VIAGENS A LOCAIS ATINGIDOS MANCHAS DE PETRÓLEO CRU VÊM APARECENDO EM PRAIAS DO LITORAL NORDESTINO DESDE 30 DE AGOSTO. O VAZAMENTO JÁ CHEGOU A PELO MENOS 187 LOCAIS DE 77 MUNICÍPIOS, NO QUE JÁ É O MAIOR EVENTO DO TIPO REGISTRADO NO BRASIL. ATÉ AGORA, NÃO SE SABE A ORIGEM DO ÓLEO.

O MINISTÉRIO PÚBLICO FEDERAL ENTROU COM UMA AÇÃO CONTRA A UNIÃO NA SEXTA-FEIRA (18). O ÓRGÃO PEDE QUE A JUSTIÇA OBRIGUE O GOVERNO FEDERAL A ACIONAR, DENTRO DE 24 HORAS, O PLANO NACIONAL DE CONTINGÊNCIA PARA INCIDENTES DE POLUIÇÃO POR ÓLEO EM ÁGUAS SOB JURISDIÇÃO NACIONAL.

EM MARAGOGI, UMA CIDADE COM BELAS PRAIAS EM ALAGOAS, POR EXEMPLO, O ÓLEO FOI ENCONTRADO EM UMA REGIÃO CONHECIDA COMO COSTA DOS CORAIS. VOLUNTÁRIOS PASSARAM A FAZER UM MUTIRÃO DE LIMPEZA NO LOCAL.

EM UMA PRAIA PARA SURFISTAS EM ARACAJU - SERGIPE, CHAMADA PRAIA DOS ARTISTAS, AS MANCHAS DE ÓLEO FORAM ENCONTRADAS EM MEIO A UMA BARREIRA DE PEDRAS. NA ÉPOCA, O GOVERNO ESTADUAL AFIRMOU QUE JÁ TINHA, ATÉ ENTÃO, RECOLHIDO MAIS DE 100 TONELADAS DE PETRÓLEO NO LITORAL. O SERGIPE DECRETOU ESTADO DE EMERGÊNCIA. O ESTADO DA BAHIA TAMBÉM DECRETOU ESTADO DE EMERGÊNCIA.

TEXTO ADAPTADO DE NEXO JORNAL- ACESSO EM 06/06/20

Link para matéria: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2019/10/18/O-avan%C3%A7o-do-petr%C3%B3leo-em-praias-tur%C3%ADsticas-da-regi%C3%A3o-Nordeste>

VOCABULÁRIO

PETRÓLEO - É UM COMBUSTÍVEL FÓSSIL, ESCURO E VISCOSO. QUANDO REFINADO ELE DÁ ORIGEM A DIVERSOS ELEMENTOS E MATERIAIS QUE USAMOS EM NOSSO COTIDIANO, COMO A GASOLINA, POR EXEMPLO.

A) QUAIS IMPACTOS NEGATIVOS FORAM CAUSADOS PELO DERRAMAMENTO DE PETRÓLEO?

B) NA REPORTAGEM HÁ INFORMAÇÃO DE QUE VOLUNTÁRIOS ESTAVAM TIRANDO O PETRÓLEO DO MAR. VOCÊ ACHA QUE SERIA FÁCIL SEPARAR O ÓLEO DA ÁGUA? POR QUE?

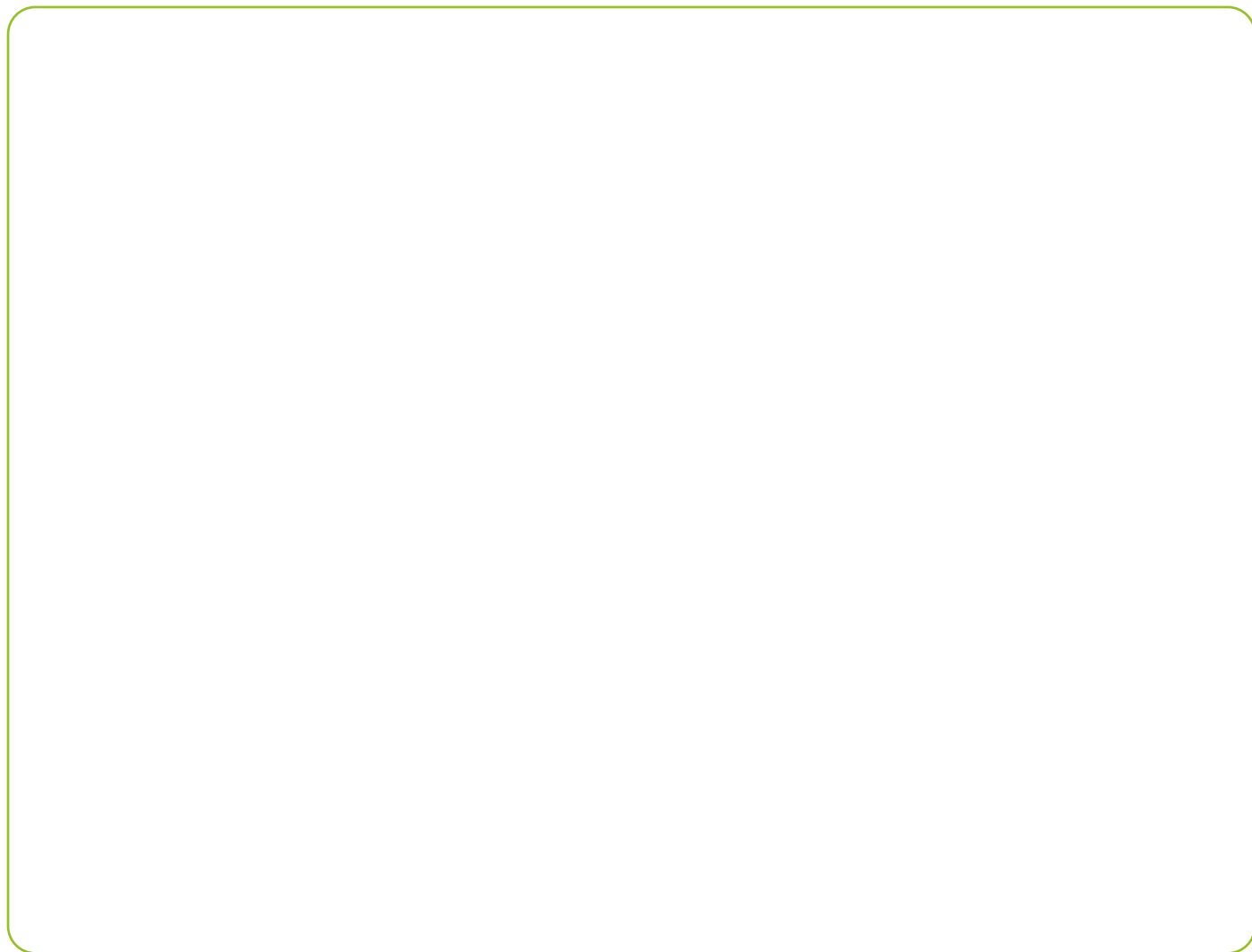
C) VAMOS EXPERIMENTAR SE É UMA TAREFA FÁCIL OU NÃO SEPARAR O ÓLEO DA ÁGUA?

USE OS SEGUINTE MATERIAIS PARA TESTAR SUA HIPÓTESE:

- COPO TRANSPARENTE;
- ÁGUA;
- ÓLEO.

D) ESCREVA O QUE ACONTECEU COM SUA EXPERIÊNCIA:

DESENHE O QUE ACONTECEU COM SUA EXPERIÊNCIA:



6. APÓS A LEITURA DA REPORTAGEM E A EXPERIÊNCIA, COMO VOCÊ CLASSIFICARIA A MISTURA ÁGUA E ÓLEO? FAÇA UM “X” NA OPÇÃO QUE CONSIDERAR CORRETA.

() MISTURA HOMOGÊNEA () MISTURA HETEROGÊNEA

7. FAÇA UMA LISTA COM AS MISTURAS HETEROGÊNEAS QUE VOCÊ CONHECE. SE FOR PRECISO PEÇA AJUDA PARA ALGUÉM QUE MORE COM VOCÊ OU FAÇA UMA PESQUISA:

8. DESENHE UMA DAS MISTURAS HETEROGÊNEAS QUE VOCÊ COLOCOU NA SUA LISTA:

PARA SABER MAIS

SOBRE MISTURAS HOMOGÊNEAS E HETEROGÊNEAS ASSISTA AO
VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=U0LbDogajz8>



ATIVIDADE 8 – AS ESTAÇÕES DO ANO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NESSA ATIVIDADE, VAMOS INICIAR A CONVERSA SOBRE AS ESTAÇÕES DO ANO. ESSE ESTUDO CONTINUARÁ EM SUA ESCOLA COM A SUA TURMA!

A ATIVIDADE SERÁ UM AQUECIMENTO...

VAMOS AQUECER?

OBSERVE AS DUAS OBRAS DE ARTE A SEGUIR:



IMAGEM: LOVE OF WINTER - PINTURA DE GEORGE WESLEY BELLOWES - 1914



IMAGEM: A SUNDAY ON LA GRANDE JATTE - GEORGES SEURAT - 1884

PARA VER MAIS

OBRAS DE ARTE COMO ESSAS, ACESSE:

https://www.artic.edu/collection?sort_by=relevance



1. O QUE HÁ DE SEMELHANTE NAS IMAGENS?

2. O QUE HÁ DE DIFERENTE?

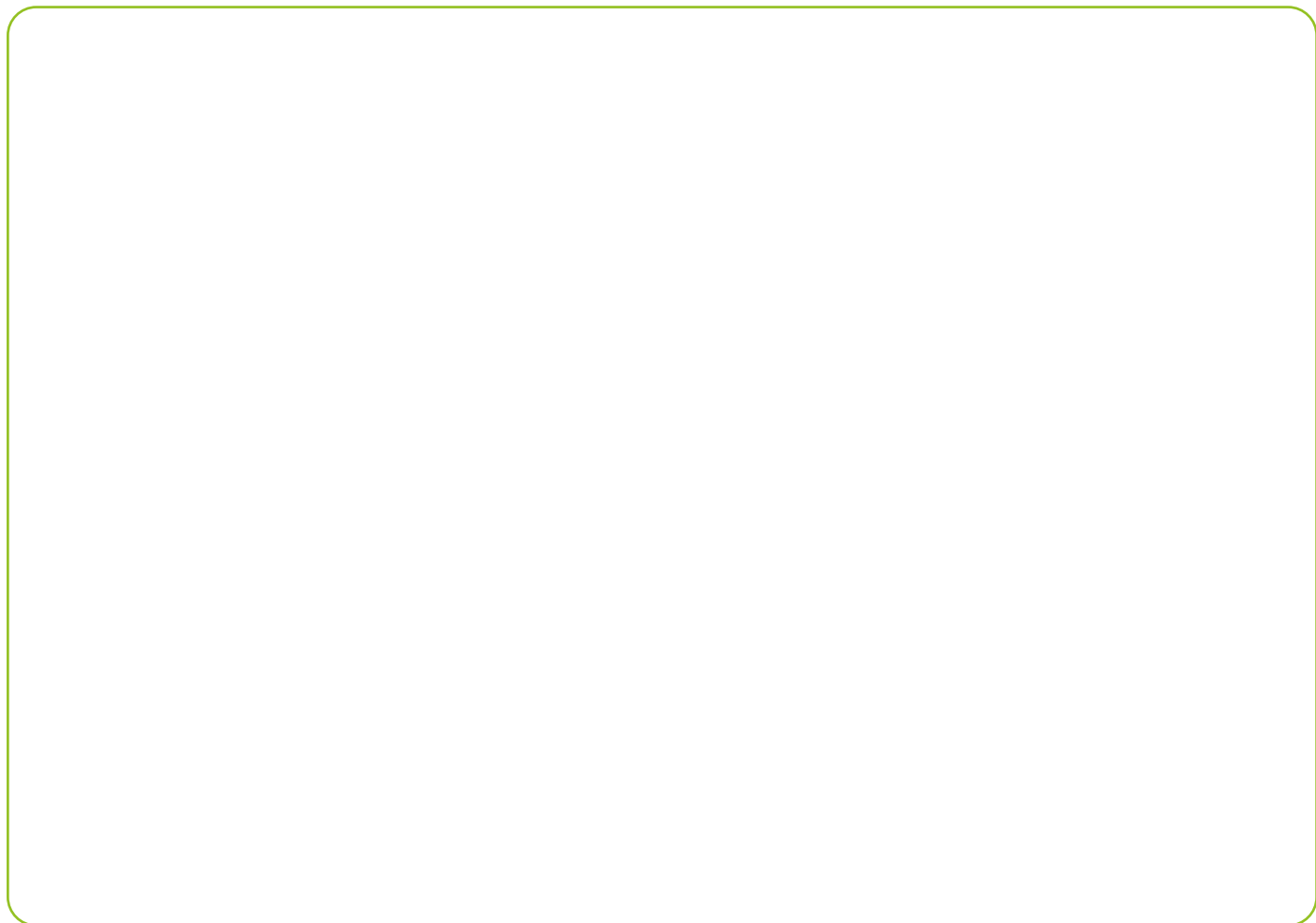
3. VOCÊ JÁ CONHECE AS ESTAÇÕES DO ANO? QUAIS SÃO?

4. QUAL ESTAÇÃO DO ANO ESTÁ SENDO RETRATADA NA PRIMEIRA IMAGEM? POR QUE VOCÊ ACHA ISSO?

5. QUAL ESTAÇÃO DO ANO ESTÁ SENDO RETRATADA NA SEGUNDA IMAGEM? POR QUE VOCÊ ACHA ISSO?

6. QUAL SUA ESTAÇÃO DO ANO PREFERIDA? O QUE VOCÊ PODE FAZER NESSE PERÍODO?

7. DESENHE VOCÊ MESMO, CURTINDO SUA ESTAÇÃO DO ANO PREFERIDA.



8. EXPLIQUE COM SUAS PALAVRAS O PORQUÊ DAS ESTAÇÕES DO ANO OCORREREM.

9. LEIA O TEXTO E GRIFE AS PARTES QUE CONSIDERAR MAIS IMPORTANTES, INCLUSIVE AS PALAVRAS QUE VOCÊ NÃO CONHECE:

AS ESTAÇÕES DO ANO

AS ESTAÇÕES DO ANO ACONTECEM POR CAUSA DA INCLINAÇÃO DA TERRA EM RELAÇÃO AO SOL. O MOVIMENTO DO NOSSO PLANETA EM TORNO DO SOL, DURA UM ANO. ESSE MOVIMENTO RECEBE O NOME DE TRANSLAÇÃO E A SUA PRINCIPAL CONSEQUÊNCIA É A MUDANÇA DAS ESTAÇÕES DO ANO.

SE A TERRA NÃO SE INCLINASSE EM SEU EIXO, NÃO EXISTIRIAM AS ESTAÇÕES. CADA DIA TERIA 12 HORAS DE LUZ E 12 HORAS DE ESCURIDÃO. E COMO O EIXO DO PLANETA TERRA FORMA UM ÂNGULO COM SEU PLANO ORBITAL, EXISTE O VERÃO E O INVERNO, DIAS LONGOS E DIAS CURTOS. DURANTE O VERÃO, OS DIAS AMANHECEM MAIS CEDO E AS NOITES CHEGAM MAIS TARDE. AO LONGO DOS TRÊS MESES DESTA ESTAÇÃO, O SOL SE VOLTA, LENTAMENTE PARA A DIREÇÃO NORTE E OS RAIOS SOLARES DIMINUEM SUA INCLINAÇÃO. NO INÍCIO DO OUTONO, OS DIAS E AS NOITES TÊM A MESMA DURAÇÃO: 12 HORAS. ISSO É PORQUE A POSIÇÃO DO SOL ESTÁ EXATAMENTE NA LINHA DO EQUADOR.

PORÉM, O SOL, VAI CONTINUAR SE DISTANCIANDO APARENTEMENTE PARA NORTE. A PARTIR DAÍ, OS RAIOS SOLARES ATINGEM O MÍNIMO DE INCLINAÇÃO NO INÍCIO DO INVERNO, E, AO CONTRÁRIO DO VERÃO, OS DIAS SERÃO MAIS CURTOS E AS NOITES MAIS LONGAS.

ENTÃO, O SOL VAI COMEÇAR A SE DESLOCAR NA DIREÇÃO SUL. COMEÇANDO ENTÃO A PRIMAVERA E OS DIAS E AS NOITES TERÃO A MESMA DURAÇÃO.

PORTANTO, AS ESTAÇÕES DO ANO E A INCLINAÇÃO DOS RAIOS SOLARES VARIAM COM A MUDANÇA DA POSIÇÃO DA TERRA EM RELAÇÃO AO SOL. QUANDO A TERRA ESTÁ INCLINADA COM O PÓLO NORTE EM DIREÇÃO AO SOL, RECEBE MAIS INCIDÊNCIA DE RAIOS SOLARES, COM ISSO O HEMISFÉRIO NORTE FICA MAIS AQUECIDO E O HEMISFÉRIO SUL FICA MAIS FRIO. SEIS MESES DEPOIS, A TERRA PERCORREU METADE DE SUA ÓRBITA, AGORA O PÓLO SUL ESTÁ RECEBENDO MAIS INCIDÊNCIA DE RAIOS SOLARES, PORTANTO É CALOR NO HEMISFÉRIO SUL E FAZ FRIO NO HEMISFÉRIO NORTE.

O PERÍODO DAS QUATRO ESTAÇÕES NO BRASIL SÃO:

OUTONO: DE 21 DE MARÇO A 21 DE JUNHO

INVERNO: DE 21 DE JUNHO A 23 DE SETEMBRO

PRIMAVERA: DE 23 DE SETEMBRO A 21 DE DEZEMBRO.

VERÃO: DE 21 DE DEZEMBRO A 21 DE MARÇO.



TEXTO ADAPTADO DE: FIOCRUZ- DISPONÍVEL EM: <http://www.fiocruz.br/biosseguranca/Bis/infantil/estacoes-ano.htm#:~:text=O%20movimento%20do%20nosso%20planeta,e%2012%20horas%20de%20escurid%C3%A3o.>

PARA SABER MAIS

ASSISTA AO VÍDEO DO INCRÍVEL PONTINHO AZUL:

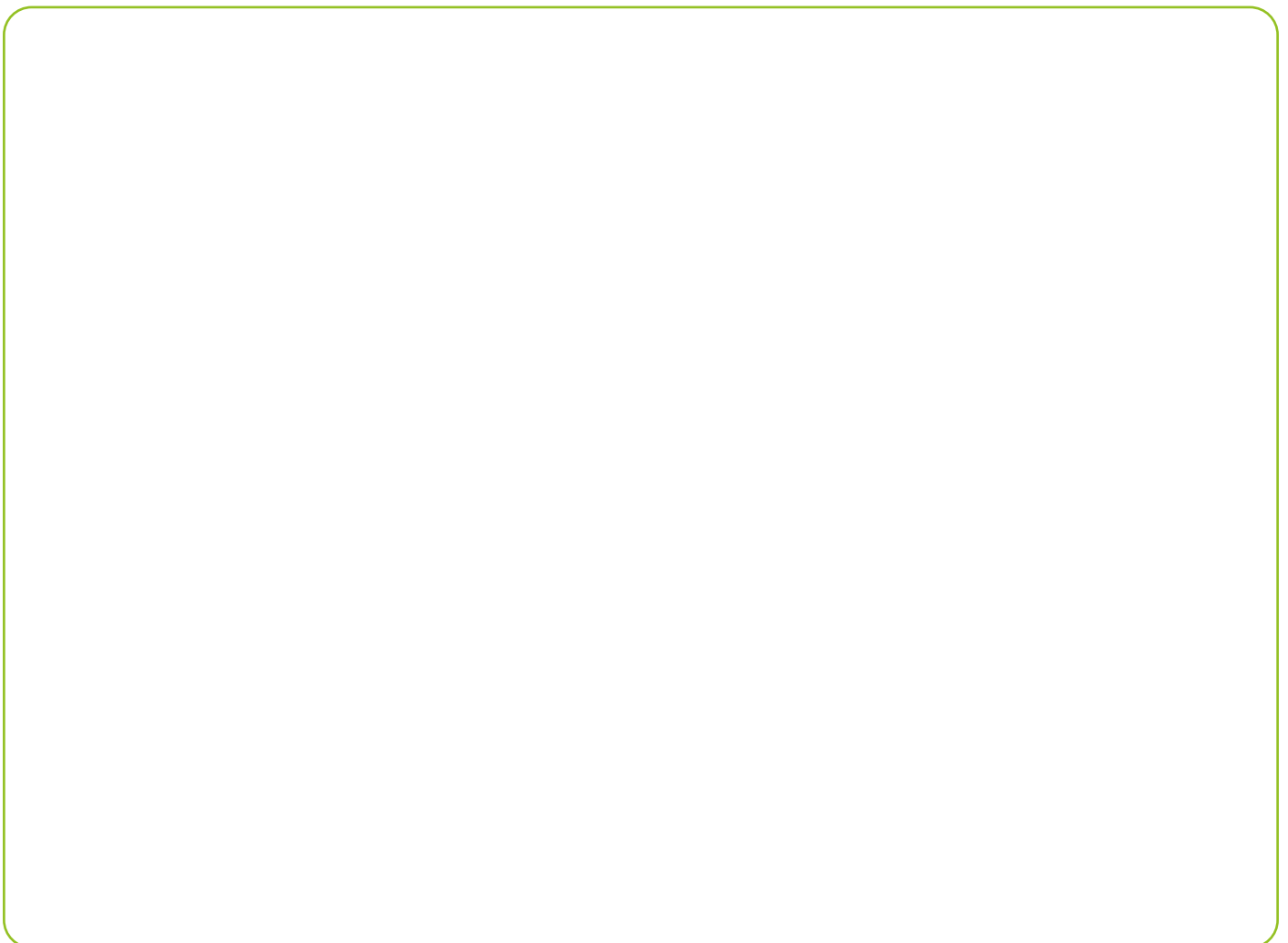
<https://www.youtube.com/watch?v=aMT9MoVC8x8>



- A)** REGISTRE AS SUAS DÚVIDAS E AS NOVAS PALAVRAS QUE VOCÊ DESCOBRIU COM O TEXTO. NÃO SE ESQUEÇA DE COMPARTILHAR SUAS DÚVIDAS COM SUA PROFESSORA.

- B)** QUANDO O TEXTO APRESENTA O TERMO TRANSLAÇÃO VOCÊ CONSEGUIU ENTENDER O QUE SIGNIFICA? TENDE EXPLICÁ-LO COM SUAS PALAVRAS E FAÇA UM DESENHO. LEIA O TEXTO QUANTAS VEZES FOR NECESSÁRIO OU PEÇA AJUDA PARA ALGUÉM QUE MORE COM VOCÊ.

O VÍDEO INDICADO NO “**PARA SABER MAIS**” PODE TE AJUDAR!



HISTÓRIA

ATIVIDADE 1 – AMBIENTES LÚDICOS NA ESCOLA

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

ESPAÇOS E TEMPOS LÚDICOS

O BRINCAR É UM DIREITO LEGALMENTE RECONHECIDO DA CRIANÇA. A CULTURA LÚDICA INFANTIL PRECISA SER CONSIDERADA NO PLANEJAMENTO DA INFRAESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO DO AMBIENTE ESCOLAR. ALGUNS ESPAÇOS DA ESCOLA FORAM PLANEJADOS E CONSTRUÍDOS COM O OBJETIVO DE GARANTIR INTERAÇÃO, APRENDIZAGENS LÚDICAS E DIVERSÃO. OUTROS ESPAÇOS, QUE NÃO EXATAMENTE FORAM FEITOS COM ESSA FUNÇÃO, PODEM, DE ACORDO COM O PLANEJAMENTO DOS PROFESSORES E SUA ROTINA, TAMBÉM, FUNCIONAR COMO AMBIENTES LÚDICOS.

VAMOS PRATICAR!

1. QUANDO ESTAMOS NA ESCOLA, PODEMOS TRANSITAR PELOS MAIS DIVERSOS ESPAÇOS. EM SUA ROTINA DE AULA, SEUS PROFESSORES PLANEJAM ATIVIDADES E INTERAÇÕES DIFERENTES PARA CADA ESPAÇO. QUAIS ESPAÇOS DE SUA ESCOLA, PARA VOCÊ, SÃO ESPAÇOS LÚDICOS?

2. OBSERVE ALGUMAS IMAGENS DE ESPAÇOS ESCOLARES. ESCREVA SEUS RESPECTIVOS NOMES E ALGUMAS ATIVIDADES LÚDICAS QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS REALIZAM EM CADA UM DELES:



Foto: EMEF Brasil-Japão

NOME: _____

ATIVIDADES LÚDICAS: _____



Foto: EMEF Gilberto Dupas

NOME: _____

ATIVIDADES LÚDICAS: _____



Foto: EMEF Hélio Franco Chaves

NOME: _____

ATIVIDADES LÚDICAS: _____

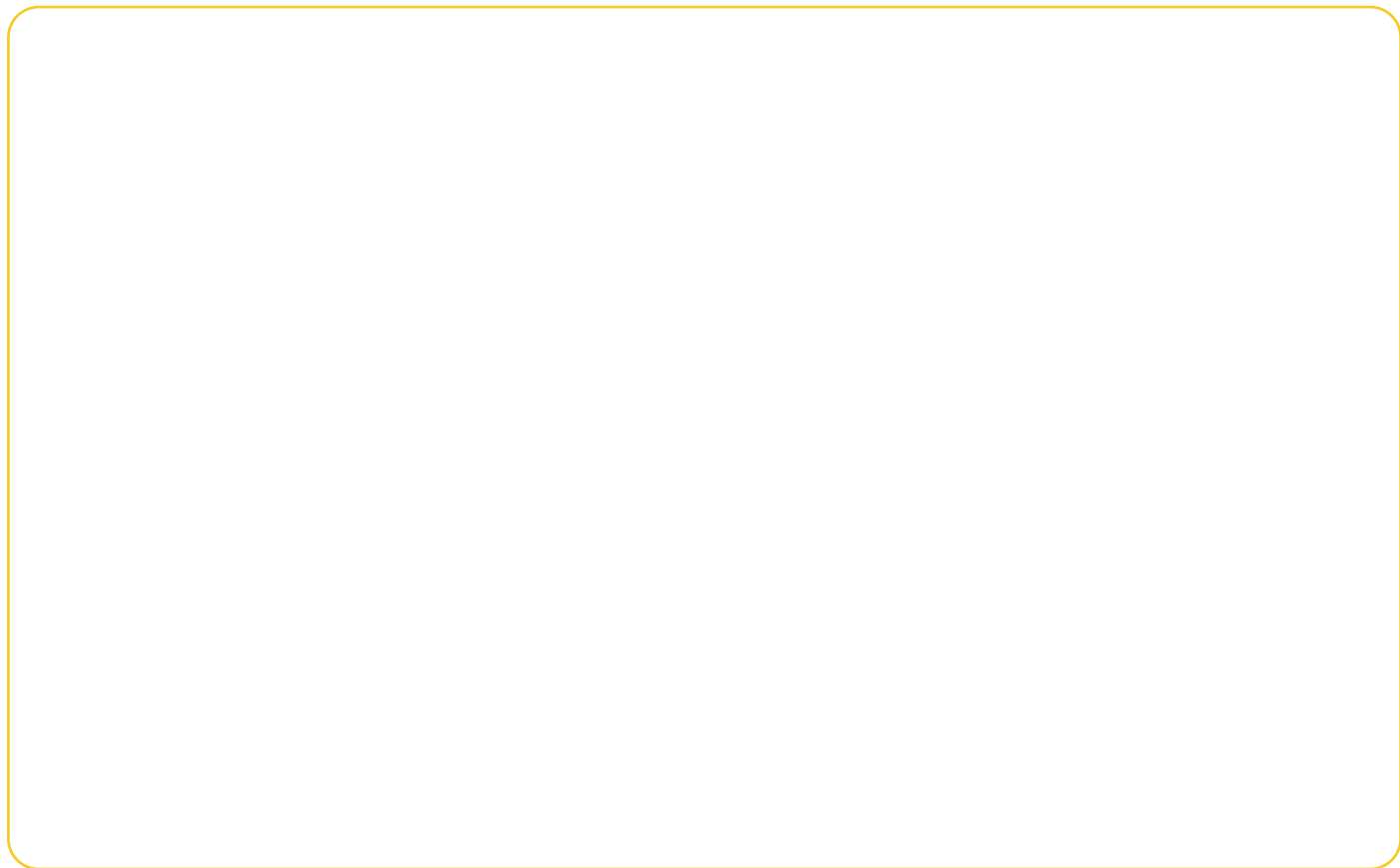


Foto: Enzo Boffa - CEU EMEF Vila Curuçá

NOME: _____

ATIVIDADES LÚDICAS: _____

- 3.** DESDE QUE VOCÊ INICIOU SEUS ESTUDOS EM UMA ESCOLA, JÁ VIVEU MUITAS EXPERIÊNCIAS. LEMBRE-SE, AGORA, DE UMA ATIVIDADE LÚDICA QUE VOCÊ MAIS TENHA GOSTADO E REGISTRE ESSA MEMÓRIA, POR MEIO DE UM DESENHO NO QUADRO ABAIXO:



- 4.** AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR SOBRE ESSA MEMÓRIA:

- A)** COMO VOCÊ DESCREVE A ATIVIDADE QUE VOCÊ REGISTROU NO DESENHO? (ESPAÇO EM QUE OCORREU, PROFESSOR QUE ACOMPANHOU SUA TURMA, MATERIAIS UTILIZADOS).

B) ESSA ATIVIDADE FAZ PARTE DE SUA ROTINA OU FOI UMA ATIVIDADE ESPECÍFICA QUE VOCÊ NÃO COSTUMA REALIZAR SEMPRE?

5. LEMBRE-SE DE SUA ROTINA NA ESCOLA. QUAIS ATIVIDADES QUE VOCÊ REALIZAVA REGULARMENTE VOCÊ CONSIDERA LÚDICAS? EM QUAIS ESPAÇOS ELAS COSTUMAVAM ACONTECER:

ATIVIDADES LÚDICAS	ESPAÇOS

ATIVIDADE 2 – O LÚDICO EM CASA E NO MEU BAIRRO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

NA CIDADE DE SÃO PAULO, EM NOSSO BAIRRO, EM NOSSA COMUNIDADE E ATÉ MESMO NA RUA DE CASA, EXISTEM ESPAÇOS LÚDICOS QUE PODEMOS UTILIZAR. ALGUNS DESSES ESPAÇOS FORAM PLANEJADOS ESPECIFICAMENTE PARA ESSA FUNÇÃO, COMO PARQUES, PRAÇAS, BIBLIOTECAS. OUTROS NÃO TERIAM ESSA FUNÇÃO, MAS AS PESSOAS OS USAM PARA BRINCAR, RELAXAR E SE DIVERTIR!

VAMOS PRATICAR!

1. ALGUNS BAIRROS TÊM MUITOS ESPAÇOS DE LAZER DISPONÍVEIS PARA A POPULAÇÃO. ASSINALE OS ESPAÇOS QUE EXISTEM EM SEU BAIRRO:

☐

PARQUE

☐

BIBLIOTECA

☐

CAMPO DE FUTEBOL DE VÁRZEA

☐

PRAÇA PÚBLICA

☐

CLUBE

☐

CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO (CEU)

2. EXISTEM OUTROS ESPAÇOS QUE VOCÊ COSTUMA UTILIZAR EM SEU BAIRRO E NÃO APARECERAM NESSA LISTA? QUAIS SÃO ELES?

3. QUANDO VOCÊ PENSA NAS ATIVIDADES QUE VOCÊ PODE FAZER EM SEU BAIRRO COM SUA FAMÍLIA E AMIGOS, QUAL É A SUA FAVORITA? PREENCHA A TABELA E DESENHE SUA REALIZAÇÃO:

ATIVIDADE:
LOCAL:
COM QUEM VOCÊ A REALIZA:
CONTE UM POUCO SOBRE ELA:
DESENHE-A:

4. ESTAMOS, DESDE MARÇO DESSE ANO, VIVENDO UMA SITUAÇÃO BEM DIFERENTE EM NOSSO CONVÍVIO. A PANDEMIA DO NOVO CORONA VÍRUS TEM LEVADO MUITAS PESSOAS A VIVER EM ISOLAMENTO SOCIAL. QUAIS ATIVIDADES LÚDICAS VOCÊ COSTUMAVA REALIZAR COM SUA FAMÍLIA E AMIGOS FORA DE CASA E TEM SENTIDO FALTA?

5. AGORA QUE ESTAMOS EM DISTANCIAMENTO SOCIAL, QUAIS ATIVIDADES LÚDICAS VOCÊ TEM REALIZADO EM SUA CASA? CONTE UM POUCO SOBRE OS ESPAÇOS QUE VOCÊ UTILIZA E SE PRECISA DE ALGUM MATERIAL ESPECÍFICO.

SUGESTÃO DE BRINCADEIRA COM SUA FAMÍLIA

APROVEITE ESSE TEMPO DE ISOLAMENTO PARA CONVERSAR COM SEUS FAMILIARES SOBRE O LUGAR ONDE NASCERAM E VIVERAM SUA INFÂNCIA. DESCUBRA QUAIS BRINCADERIAS ELES FAZIAM NOS ESPAÇOS EM QUE CRESCERAM. QUEM SABE ELES NÃO PODEM TE ENSINAR UMA BRINCADEIRA NOVA?

ATIVIDADE 3 – ESPAÇOS E TEMPOS LÚDICOS DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

OS INDÍGENAS FORAM OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL. SUA CONTRIBUIÇÃO APARECE EM VÁRIOS ELEMENTOS DE NOSSA CULTURA, ARTE, MODOS DE VIDA, HÁBITOS ALIMENTARES, CONHECIMENTOS CONSTRUÍDOS, SOBRETUDO, NA ÁREA DA MEDICINA TRADICIONAL. HOJE VIVEM EM TODO O PAÍS, MUITOS EM TERRAS INDÍGENAS DEMARCADAS, MUITOS ESPALHADOS POR ÁREAS URBANAS. MESMO EM SÃO PAULO, HÁ INDÍGENAS VIVENDO EM TODAS AS PARTES DE NOSSO MUNICÍPIO.

VAMOS PRATICAR!

1. LEIA O TEXTO E RESPONDA:



Foto Wikimedia/ Crianças Puyanawa – Acre / Brasil

OS INDÍGENAS VIVEM EM CONTATO DIRETO COM A NATUREZA E TÊM, COM ELA, UMA RELAÇÃO DE MUITO RESPEITO. AS BRINCADEIRAS DAS CRIANÇAS SÃO MUITO MARCADAS PELO AMBIENTE NATURAL QUE OS CERCA. GOSTAM DE BRINCAR, DE IMITAR BICHOS USANDO SONS DE SUA BOCA, DE SEU CORPO OU DE FOLHAS, TRONCOS E CHOCALHOS.

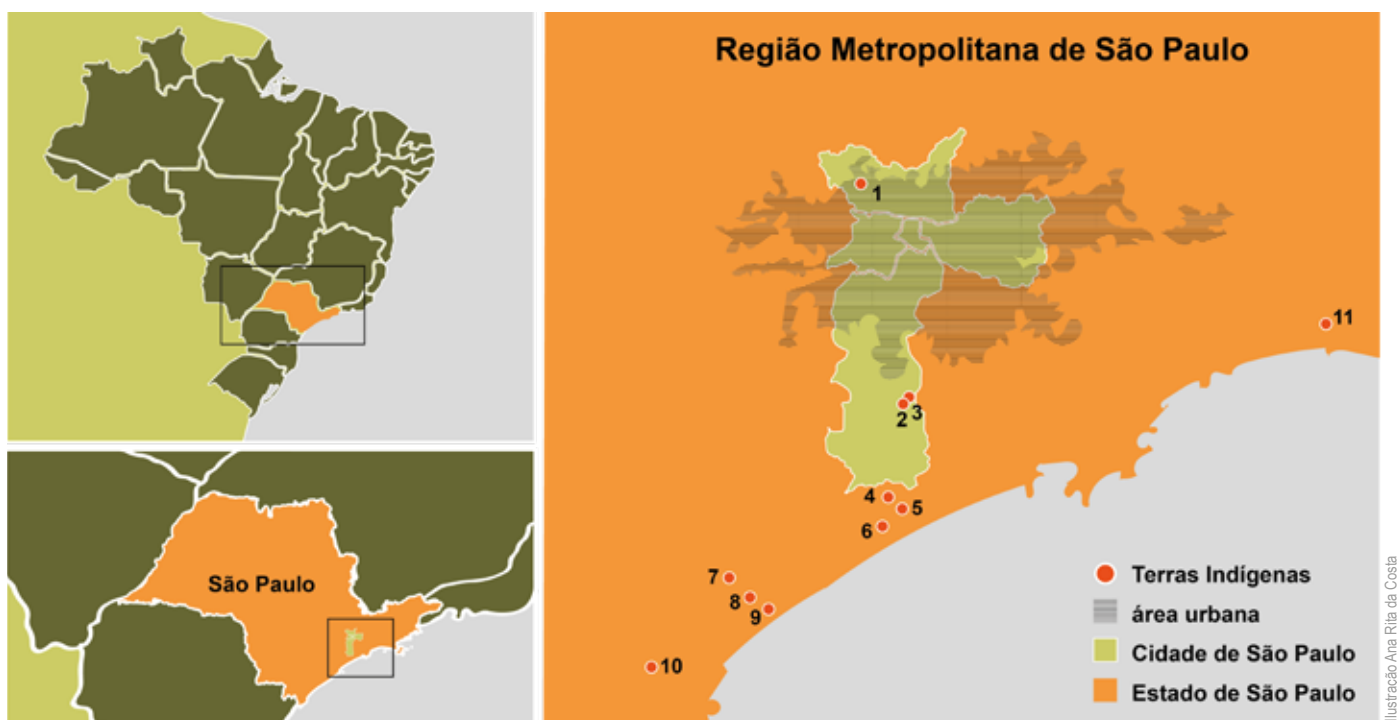
SEUS JOGOS NÃO COSTUMAM ENVOLVER COMPETIÇÃO, OU SEJA, NÃO TÊM UM VENCEDOR. POR MEIO DE BRINCADEIRAS, FAZEM COISAS JUNTO COM OS ADULTOS DA TRIBO, BRINCANDO DE CAÇAR, PESCAR E IMITAR OS ADULTOS, ELES APRENDEM VÁRIAS ATIVIDADES DO DIA-A-DIA DA TRIBO.

A) QUAIS BRINCADEIRAS VOCÊ CONSEGUE LOCALIZAR NO TEXTO?

B) EM QUE ESPAÇOS AS CRIANÇAS INDÍGENAS AS REALIZAM?

C) VOCÊ COSTUMA REALIZAR ALGUMA DESSAS BRINCADEIRAS? QUAIS?

2. NO BRASIL, COMO EM OUTROS LUGARES DO MUNDO, NEM TODOS OS INDÍGENAS VIVEM COMPLETAMENTE ISOLADOS, ALGUNS VIVEM EM COMUNIDADES SEM TANTO ISOLAMENTO E, AINDA, HÁ AQUELES QUE VIVEM EM ÁREAS URBANAS. O MAPA A SEGUIR NOS MOSTRA A LOCALIZAÇÃO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO E AS TERRAS INDÍGENAS PRESENTES NA CIDADE E NO SEU ENTORNO. OBSERVE O MAPA PARA RESPONDER À QUESTÃO A SEGUIR:



LEGENDA DAS TERRAS INDÍGENAS:

1. TI JARAGUÁ	7. TI PERUÍBE
2. TI BARRAGEM	8. TI PIAÇAGUERA
3. TI GUARANI DO KRUKUTU	9. TI PIAÇAGUERA
4. TI RIO BRANCO	10. TI ITARIRI
5. TI GUARANI DO AGUAPEÚ	11. TI RIBEIRÃO SILVEIRA
6. TI ITAÓCA	

FONTE: SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. P. 85. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. p. 85. - http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/53254.pdf?fbclid=IwAR3IDWIIxibuA67JfKzXZglag2TI3stvHOJ_2aRJbe-nGwbs4oRmjLyCLZ8

A ÁREA VERDE NO MAPA MAIOR CORRESPONDE AO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. HÁ UMA MANCHA CINZA SOBRE ELE. DE ACORDO COM A LEGENDA, O QUE ESSA MANCHA REPRESENTA?

3. NO MAPA HÁ MARCAÇÕES VERMELHAS QUE REPRESENTAM AS TERRAS INDÍGENAS.

TERRA INDÍGENA (TI) É UMA PORÇÃO DO TERRITÓRIO NACIONAL, DE PROPRIEDADE DA UNIÃO, HABITADA POR UM OU MAIS POVOS INDÍGENAS, POR ELE(S) UTILIZADA PARA SUAS ATIVIDADES PRODUTIVAS, IMPRESCINDÍVEL À PRESERVAÇÃO DOS RECURSOS AMBIENTAIS NECESSÁRIOS A SEU BEM-ESTAR E NECESSÁRIA À SUA REPRODUÇÃO FÍSICA E CULTURAL, SEGUNDO SEUS USOS, COSTUMES E TRADIÇÕES.

FONTE: <http://www.funai.gov.br/index.php/2014-02-07-13-24-32>

A) QUANTAS TERRAS INDÍGENAS EXISTEM NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO? QUAIS SÃO ELAS?

B) HÁ TERRAS INDÍGENAS NA ÁREA URBANA DO MUNICÍPIO? SE SIM, QUAIS?

C) TENDE LOCALIZAR NO MAPA QUAL É A TERRA INDÍGENA MAIS PRÓXIMA DA SUA CASA. HÁ ALGUMA? SE SIM, QUAL É?

VOCÊ SABIA QUE...

A DEMARCAÇÃO DE UM TERRITÓRIO COMO TERRA INDÍGENA ACONTECE PARA GARANTIR QUE UMA OU MAIS COMUNIDADES VIVAM PROTEGIDAS NESSES LOCAIS E TENTEM MANTER SEU MODO DE VIDA E CULTURA. A DEMARCAÇÃO DE TERRAS É UM PROCESSO DEMORADO E EXIGE ESTUDO, PORQUE AS TERRAS INDÍGENAS ENVOLVEM OS ESPAÇOS USADOS PARA GARANTIR SUA SOBREVIVÊNCIA, COMO ÁREAS DE CAÇA E EXTRATIVISMO.

4. DEMARCAR TERRAS COMO “TERRAS INDÍGENAS” É MUITO IMPORTANTE. HÁ INDÍGENAS ESPALHADOS POR SÃO PAULO, FORA DE SUAS TERRAS, VIVENDO EM CONDIÇÕES PRECÁRIAS E COM DIFICULDADES PARA PRESERVAR SUA CULTURA. NA CENA AO LADO, VEMOS INDÍGENAS NO CENTRO DE UMA CIDADE VENDENDO SEU ARTESANATO PARA SOBREVIVER. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA ÀS QUESTÕES:



Foto Wikimedia/ Índios Guarani – Porto Alegre / Brasil

- A) VOCÊ ACHA QUE AS CRIANÇAS DA CENA CONSEGUEM REALIZAR AS MESMAS BRINCADEIRAS QUE AS CRIANÇAS QUE VIVEM EM TERRAS INDÍGENAS?

B) POR QUE É IMPORTANTE A DEMARCAÇÃO DE TERRAS INDÍGENAS?

PARA SABER MAIS

SE VOCÊ FICOU CURIOSO E QUER SABER UM POUCO MAIS SOBRE A CULTURA INDÍGENA, FICAM DUAS SUGESTÕES:

MUSEU DE ARTE INDÍGENA



<http://maismuseu.com.br/>

MUSEU DO ÍNDIO



www.museudoindio.gov.br

ATIVIDADE 4 – A CAPOEIRA EM SÃO PAULO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

A CAPOEIRA SURTIU NO SÉCULO XVII, NO PERÍODO ESCRAVISTA, COMO FORMA DE SOCIABILIDADE E SOLIDARIEDADE. ALÉM DE SER UMA ESTRATÉGIA CONTRA O CONTROLE E A VIOLÊNCIA, É UMA MANIFESTAÇÃO QUE MISTURA ELEMENTOS DA CULTURA AFRICANA, INDÍGENA E BRANCA. ATUALMENTE, É UM IMPORTANTE SÍMBOLO DA IDENTIDADE BRASILEIRA E RECONHECIDA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DO PAÍS. MARCA A LUTA DOS NEGROS, AINDA HOJE, CONTRA O RACISMO E PELA VALORIZAÇÃO DE SUA CULTURA.

VAMOS PRATICAR!

1. MUITOS ESCRAVOS RESISTIAM AOS MAUS TRATOS E EXIGÊNCIAS DE SEUS SENHORES. UMA FORMA DE RESISTÊNCIA FOI A CAPOEIRA. LEIA O TEXTO A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

CAPOEIRA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DO BRASIL

A CAPOEIRA É UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL QUE SE CARACTERIZA POR SUA MULTIDIMENSIONALIDADE – É AO MESMO TEMPO DANÇA, LUTA E JOGO. HOJE ELA É CONHECIDA COMO UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL, MAS NEM SEMPRE FOI ASSIM.

SUA RAIZ ESTÁ NAS DANÇAS GUERREIRAS DA ÁFRICA CENTRAL. MAS AQUI, NO CONTEXTO DE ESCRAVIDÃO E CONTATO COM A CULTURA BRANCA E INDÍGENA, GANHOU OUTRAS CARACTERÍSTICAS.

OS ESCRAVOS A USAVAM COMO RESISTÊNCIA A SEUS SENHORES. SEUS PASSOS ERAM TREINADOS COMO DANÇA, MAS USADOS COMO LUTA QUANDO UM ESCRAVO FUGIA E PRECISAVA SE DEFENDER.

COMO SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA, A CAPOEIRA FOI POR MUITO TEMPO PROIBIDA NO BRASIL. QUEM ERA PEGO PRATICANDO CAPOEIRA ERA PRESO. A “LEI DE PROIBIÇÃO DA CAPOEIRA” TEVE VALIDADE NO BRASIL DE 1890 A 1937, OU SEJA, MESMO DEPOIS DA LIBERTAÇÃO DOS ESCRAVOS EM 1888.

A CAPOEIRA É CONSIDERADA ATÉ HOJE SÍMBOLO DA RESISTÊNCIA NEGRA E, EM 2008, FOI DECLARADA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO.

NA CIDADE DE SÃO PAULO, OS PRIMEIROS MESTRES DE CAPOEIRA CHEGARAM POR VOLTA DE 1960, TRAZENDO VERTENTES NORDESTINAS DA CAPOEIRA. AQUI, ENCONTRARAM MUITA DIFICULDADE DE ACEITAÇÃO. SOFRERAM PRECONCEITO POR SEREM NEGROS E TAMBÉM PORQUE MUITOS ASSOCIAVAM A MANIFESTAÇÃO CULTURAL A ALGUMA RELIGIÃO.

HOJE, EXISTEM NA CIDADE DE SÃO PAULO, VÁRIOS CENTROS DE CAPOEIRA QUE, ALÉM DE SEREM ESPAÇOS DE TREINO, CONTRIBUEM PARA O FORTALECIMENTO E DISSEMINAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA.

A CAPOEIRA, DESSA FORMA, É RECONHECIDA COMO FENÔMENO CULTURAL URBANO, CUJA HISTÓRIA PERMEIA O PASSADO E O PRESENTE.



Imagem: Negros Combatendo Augustus Earle (1821-1824) por Wikimedia

Texto Adaptado de: Brasília, Dossiê. Inventário Para Registro E Salvaguarda Da Capoeira Como Patrimônio Cultural Do Brasil. 2007 - http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossi%C3%AA_capoeira.pdf

A) COM QUAL FINALIDADE OS ESCRAVOS NEGROS USAVAM A CAPOEIRA?

B) COMO ELES CONSEGUIAM TREINÁ-LA?

C) POR QUE A CAPOEIRA, MESMO DEPOIS DA LIBERTAÇÃO DOS ESCRAVOS NO BRASIL, NÃO ERA BEM ACEITA?

D) A REALIZAÇÃO DA CAPOEIRA SEMPRE FOI PERMITIDA NO BRASIL?

E) POR QUE ATÉ HOJE A CAPOEIRA É UM SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA?

F) VOCÊ JÁ VIU UMA RODA DE CAPOEIRA OU PARTICIPOU DE ALGUMA? SE SIM, CONTE COMO FOI.

A CAPOEIRA PELA CIDADE

A PRÁTICA DA CAPOEIRA EM SÃO PAULO, ATUALMENTE, JÁ ESTÁ BEM DIFUNDIDA. HÁ, NA CIDADE, MUITAS ACADEMIAS PARTICULARES PARA SUA PRÁTICA. MAS É POSSÍVEL, TAMBÉM, PRATICÁ-LA, GRATUITAMENTE, EM VÁRIOS PARQUES PÚBLICOS, CLUBES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA OU MESMO EM ESCOLAS.

MUSEU AFRO BRASILEIRO

PARA CONHECER UM POUCO MAIS DAS CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS, O MUSEU AFRO-BRASILEIRO É UMA ÓTIMA SUGESTÃO. ELE FICA DENTRO DO PARQUE DO IBIRAPUERA E, AOS SÁBADOS, A ENTRADA É GRATUITA. HÁ UM RICO ACERVO COM VÁRIAS EXPOSIÇÕES PERMANENTES E TEMPORÁRIAS. PARA AS CRIANÇAS, HÁ RODA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS AFRICANAS NA PARTE EXTERNA DO MUSEU, DEBAIXO DE UM BAOBÁ

MUSEU AFROBRASIL



www.museuafrobrasil.org.br/o-museu

GEOGRAFIA

ATIVIDADE 1 – A IMPORTÂNCIA DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

COMUNICAR-SE COM O OUTRO SEMPRE FOI UMA NECESSIDADE HUMANA. UTILIZANDO A FALA, A VISÃO, A AUDIÇÃO, OS GESTOS, O TATO, A ESCRITA E AS TECNOLOGIAS, CRIAMOS VÁRIAS MANEIRAS DE SE COMUNICAR.

VAMOS PRATICAR!

VAMOS CONHECER ALGUNS MEIOS DE COMUNICAÇÃO?

1. ABAIXO TEMOS IMAGENS DE ALGUNS MEIOS DE COMUNICAÇÃO. UNS SÃO MAIS ANTIGOS E OUTROS MAIS RECENTES. CONTE TUDO O QUE VOCÊ SABE SOBRE CADA UM DELES. PEÇA AJUDA DE UM FAMILIAR OU RESPONSÁVEL.

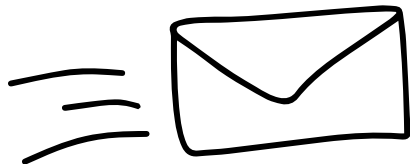


Imagem: Pixabay



Imagem: Pixabay



Imagem: Pixabay

2. LEIA O TEXTO E RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO.**O ACESSO À INTERNET NO BRASIL**

UMA PESQUISA DO INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE) MOSTROU QUE, EM 2018, CERCA DE 46 MILHÕES DE BRASILEIROS COM MAIS DE DEZ ANOS DE IDADE NÃO TINHAM ACESSO À INTERNET (EM 2017, ERAM 54 MILHÕES).

QUASE METADE DOS BRASILEIROS QUE NÃO USA A INTERNET DIZ NÃO SABER USÁ-LA. DEPOIS, ESTÃO AQUELES QUE NÃO TEM INTERESSE, OS QUE ACHAM O SERVIÇO CARO, OS QUE ACHAM QUE OS EQUIPAMENTOS PARA ACESSAR SÃO CAROS E OS QUE NÃO ACESSAM PORQUE O SERVIÇO DE INTERNET NÃO EXISTE ONDE MORAM.

Texto Adaptado: <https://g1.globo.com/economia/tecnologia/noticia/2020/04/29/em-2018-quase-46-milhoes-de-brasileiros-ainda-nao-tinham-acesso-a-internet-aponta-ibge.ghtml>

A) QUEM REALIZOU A PESQUISA?

B) VOCÊ ACHA QUE DO ANO DE 2017 PARA 2018 O NÚMERO DE BRASILEIROS SEM ACESSO À INTERNET AUMENTOU OU DIMINUIU?

C) CITE DOIS EXEMPLOS DE EQUIPAMENTOS QUE VOCÊ PODE USAR PARA SE CONECTAR À INTERNET.

D) CONVERSE COM UM FAMILIAR OU RESPONSÁVEL E ESCREVA SOBRE ALGUNS CUIDADOS QUE NÓS DEVEMOS TER AO NAVEGAR NA INTERNET.

ATIVIDADE 2 – TREINANDO HABILIDADES DE LOCALIZAÇÃO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

EM QUALQUER ESPAÇO OU ATIVIDADE DO COTIDIANO, COMO BRINCAR OU ANDAR PELA RUA, NÓS TREINAMOS HABILIDADES DE LOCALIZAÇÃO. OS MAPAS SÃO MAIS UM DOS NOSSOS PARCEIROS NESTA APRENDIZAGEM.

VAMOS PRATICAR!

AS TECNOLOGIAS ATUAIS SÃO MUITO ÚTEIS PARA NOSSA LOCALIZAÇÃO. ABAIXO, TEMOS UM MAPA DO GOOGLE MOSTRANDO ONDE FICA O PARQUE PÚBLICO CÂNDIDO PORTINARI. USANDO UM COMPUTADOR OU CELULAR CONECTADO À INTERNET PODEMOS SABER COMO ENCONTRAR O PARQUE.



Imagem: <https://www.google.com/maps/dir/Parque+Villa-Lobos,+Av.+Prof.+Fonseca-Rodrigues,+2001+>Alto+de+Pinheiros,+S%C3%A3o+Paulo+>SP,+05461-010/@-23.5442896,-46.7337102,16.75z/data=!4m8!4m7!1m5!1m11!1s0x94ce565971a5e7d0a6b8e0e9daad012m2!1d-46.7260967!2d-23.5412821m0>

1. VEJA QUE TEMOS VÁRIOS PONTOS DE REFERÊNCIA NO MAPA QUE AJUDAM A LOCALIZAR O ENDEREÇO DO PARQUE: A ESTAÇÃO DE TREM VILLA LOBOS-JAGUARÉ, A PONTE DO JAGUARÉ ETC. CITE O NOME DE UM OU DOIS OUTROS PONTOS DE REFERÊNCIA DESSE MAPA.
2. VEJA QUE O MAPA USOU UM PEQUENO DESENHO (SÍMBOLO) PARA MOSTRAR ONDE ESTÁ A ESTAÇÃO DE TREM E O SEU NOME. PODEMOS USAR CORES, FORMAS E SÍMBOLOS PARA CRIAR AS LEGENDAS. ABAIXO VOCÊ DEVE CRIAR UMA LEGENDA PARA O PARQUE E UMA PARA O RIO. USE A SUA CRIATIVIDADE.

LEGENDA MAPA PARQUE PINHEIROS	
	ESTAÇÃO DE TREM
	PARQUE
	RIO PINHEIROS

- 3.** FAÇA UM DESENHO DO SEU BAIRRO LOCALIZANDO SUA CASA, RUAS, MERCADO, ESCOLAS E TUDO MAIS QUE VOCÊ ACHAR IMPORTANTE QUE TEM AÍ. ESTES LUGARES SERÃO PONTOS DE REFERÊNCIA PARA AJUDAR A ENCONTRAR O SEU ENDEREÇO. LEMBRE-SE DO MAPA ACIMA, QUE TROUXE EXEMPLOS DE PONTOS DE REFERÊNCIA. CRIE UMA LEGENDA TAMBÉM SE QUISER.

ATIVIDADE 3 – O PROBLEMA DO LIXO PRODUZIDO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ► ► ►

EM VÁRIAS ATIVIDADES DIÁRIAS, EM CASA OU NA ESCOLA, ESTAMOS SEMPRE PRODUZINDO LIXO QUE SE TRANSFORMA EM UM GRANDE PROBLEMA AMBIENTAL. O QUE PODEMOS FAZER PARA MINIMIZAR ISTO?

VAMOS PRATICAR!

1. OBSERVE A IMAGEM, PENSE E RESPONDA.



A) COMPLETE A TABELA CITANDO 03 EXEMPLOS DE RESÍDUOS SÓLIDOS (O CHAMADO LIXO) QUE NÓS PRODUZIMOS EM CASA E NA ESCOLA.

LIXO PRODUZIDO EM CASA...	LIXO PRODUZIDO NA ESCOLA...
1.	1.
2.	2.
3.	3.

B) EXPLIQUE O QUE A SEQUÊNCIA DE IMAGENS (→) ESTÁ MOSTRANDO.



C) OLHANDO AS IMAGENS ACIMA, VOCÊ ACHA QUE O LIXO SIMPLEMENTE “DESAPARECE” OU ELE TERMINA DESPEJADO, GERALMENTE, DE MODO ERRADO, EM MUITOS LOCAIS DO NOSSO PLANETA?

D) NO SEU BAIRRO HÁ PRESENÇA DE LIXO OU ENTULHO JOGADO NAS RUAS?

ATIVIDADE 4 – VAMOS RECICLAR!

TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

BOA PARTE DOS RESÍDUOS PRODUZIDOS EM NOSSA CIDADE PODE SER REAPROVEITADA? PODEMOS GANHAR DINHEIRO COM O “LIXO” E AO MESMO TEMPO AJUDAR O MEIO AMBIENTE?

1. LEIA O TEXTO E RESPONDA AS QUESTÕES.

RECICLAGEM EM SÃO PAULO



Imagem: Prefeitura de São Paulo

NOSSA CIDADE NÃO POSSUI MAIS LIXÕES COMO DEPÓSITO DE RESÍDUOS SÓLIDOS (COM O LIXO EXPOSTO, MAU CHEIRO ETC). USAMOS ATERROS SANITÁRIOS (LOCAIS ONDE O LIXO DEPOSITADO É COBERTO POR TERRA E TEMOS MAIS CONTROLE PARA EVITAR A CONTAMINAÇÃO DA ÁGUA, MAU CHEIRO ETC). MESMO ASSIM, O IDEAL É NÃO DEIXAR QUE MUITA COISA

QUE PODE SER REAPROVEITADA SEJA JOGADA COMO LIXO EM ATERROS, LIXÕES OU NAS RUAS, TORNANDO-SE UM PROBLEMA PARA O MEIO AMBIENTE: DEVEMOS FAZER A RECICLAGEM!

SÃO PAULO CRIOU UM SISTEMA QUE RECOLHE OS MATERIAIS RECICLÁVEIS EM MUITAS PARTES DA CIDADE. OS RESÍDUOS SÃO COLETADOS (280 MIL QUILOS POR DIA) E DEPOIS SEPARADOS PARA SEREM REAPROVEITADOS. PARTICIPAM DESSE TRABALHO A PREFEITURA, EMPRESAS, COOPERATIVAS DE CATADORES DE MATERIAIS RECICLÁVEIS E, CLARO, OS CIDADÃOS QUE SEPARAM SEUS RESÍDUOS. É IMPORTANTE LEMBRAR QUE, NAS COOPERATIVAS, OS TRABALHADORES CONSEGUEM GANHAR SUA RENDA PARA SUSTENTAR SUAS FAMÍLIAS TRABALHANDO COM DIGNIDADE!

TEXTO ADAPTADO - https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/amlurb/coleta_seletiva/index.php?p=4623

- A)** EXPLIQUE PORQUE A RECICLAGEM É IMPORTANTE PARA OS CATADORES DE MATERIAIS RECICLÁVEIS.

- B)** NO BAIRRO EM QUE VOCÊ MORA, PASSA AQUELE CAMINHÃO QUE RECOLHE SOMENTE OS MATERIAIS RECICLÁVEIS?

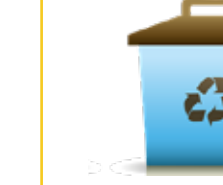


Imagem: Prefeitura de São Paulo

- C)** VOCÊ E SUA FAMÍLIA SEPARAM OS MATERIAIS RECICLÁVEIS PRODUZIDOS EM CASA OU COLOCAM TUDO JUNTO COM O LIXO COMUM?

- D)** OLHE A IMAGEM COM ALGUNS DOS LATÕES USADOS PARA SEPARAR CORRETAMENTE MATERIAIS RECICLÁVEIS. CADA COR MOSTRA O QUE DEVE SER COLOCADO NELES. ESCREVA NO ESPAÇO CERTO DA TABELA O NOME DOS OBJETOS (NA LISTA ABAIXO) QUE PODEM SER RECICLADOS.

JORNAL - LATA DE ALUMÍNIO – GARRAFA PET DE REFRIGERANTE – GARRAFAS DE BEBIDAS – POTE DE SORVETE – LATA DE FERRO – POTE DE VIDRO - REVISTAS

			
METAL	PLÁSTICO	VIDRO	PAPEL

ATIVIDADE 5 – A URBANIZAÇÃO DE SÃO PAULO



TRILHA DE CONHECIMENTOS ▶ ▶ ▶

SÃO PAULO CRESCEU MUITO NESTES ÚLTIMOS CEM ANOS ATÉ SE TORNAR A MAIOR CIDADE DO BRASIL E UMA DAS MAIORES DO MUNDO. ISTO TROUXE GRANDES TRANSFORMAÇÕES PARA A CIDADE E SEU MEIO AMBIENTE.

VAMOS PRATICAR!

1. COMPARE AS DUAS FOTOS DA AVENIDA PAULISTA EM ANOS BEM DIFERENTES. VEJA AS VÁRIAS MUDANÇAS OCORRIDAS.



- A)** EXPLIQUE QUAIS SÃO AS TRANSFORMAÇÕES QUE VOCÊ VÊ NAS FOTOS. COMO ESTAVA A AVENIDA NO ANO DE 1900 E COMO ELA ESTÁ HOJE?

2. AS DUAS FOTOS A SEGUIR, MOSTRAM AS ÁREAS AO REDOR DA MARGINAL DO RIO TIETÊ. A MARGINAL É UM SISTEMA DE PISTAS QUE FICAM NAS DUAS MARGENS (“LADOS”) DO RIO.

Imagem: Arquivo da Cidade - Prefeitura de São Paulo



1971



HOJE

Imagem: Wikimedia Commons

VEJA, NAS FOTOS, QUE MUITAS “COISAS” FORAM CONSTRUÍDAS AO REDOR DO RIO TIETÊ E NA CIDADE COMO UM TODO AO LONGO DOS ANOS.

A) OBSERVANDO AS TRANSFORMAÇÕES OCORRIDAS AO LONGO DOS ANOS AO REDOR DO RIO, CITE ALGUMAS DELAS QUE VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR.

QUANTO MAIS CORTAMOS E RETIRAMOS AS ÁRVORES PARA CONSTRUIR OBRAS E RUAS, COBRINDO O SOLO COM CONCRETO E ASFALTO, MENOS ÁGUA CONSEGUE INFILTRAR NA TERRA (CHAMAMOS ISTO DE SOLO IMPERMEABILIZADO).

PRINCIPALMENTE NA ESTAÇÃO DO VERÃO, QUANDO CHOVE MUITO EM SÃO PAULO, “SOBRA” ÁGUA QUE NÃO CONSEGUIU INFILTRAR NO SOLO E COMEÇA, ENTÃO, UM ALAGAMENTO! PARA PIORAR, EM LOCAIS MAIS PLANOS E BAIXOS, A ÁGUA EM EXCESSO NÃO TEM PARA ONDE ESCORRER E IR EMBORA MAIS RAPIDAMENTE, AGRAVANDO A SITUAÇÃO.

PORTANTO, O IDEAL É:

- AUMENTAR A ÁREA VERDE DA CIDADE PARA MAIS ÁGUA CONSEGUIR SE INFILTRAR NO SOLO;
- NÃO OCUPAR AS ÁREAS BAIXAS PRÓXIMAS DE CÓRREGOS E RIOS.

3. DE ACORDO COM O TEXTO E AS FOTOS ABAIXO, ASSINALE COM UM **X** AS ÁREAS MAIS DIFÍCEIS DE SEREM ALAGADAS.



RIO TAMANDUATEÍ – AVENIDA DO ESTADO



ÁREAS ALTAS NA REGIÃO DO CAPÃO



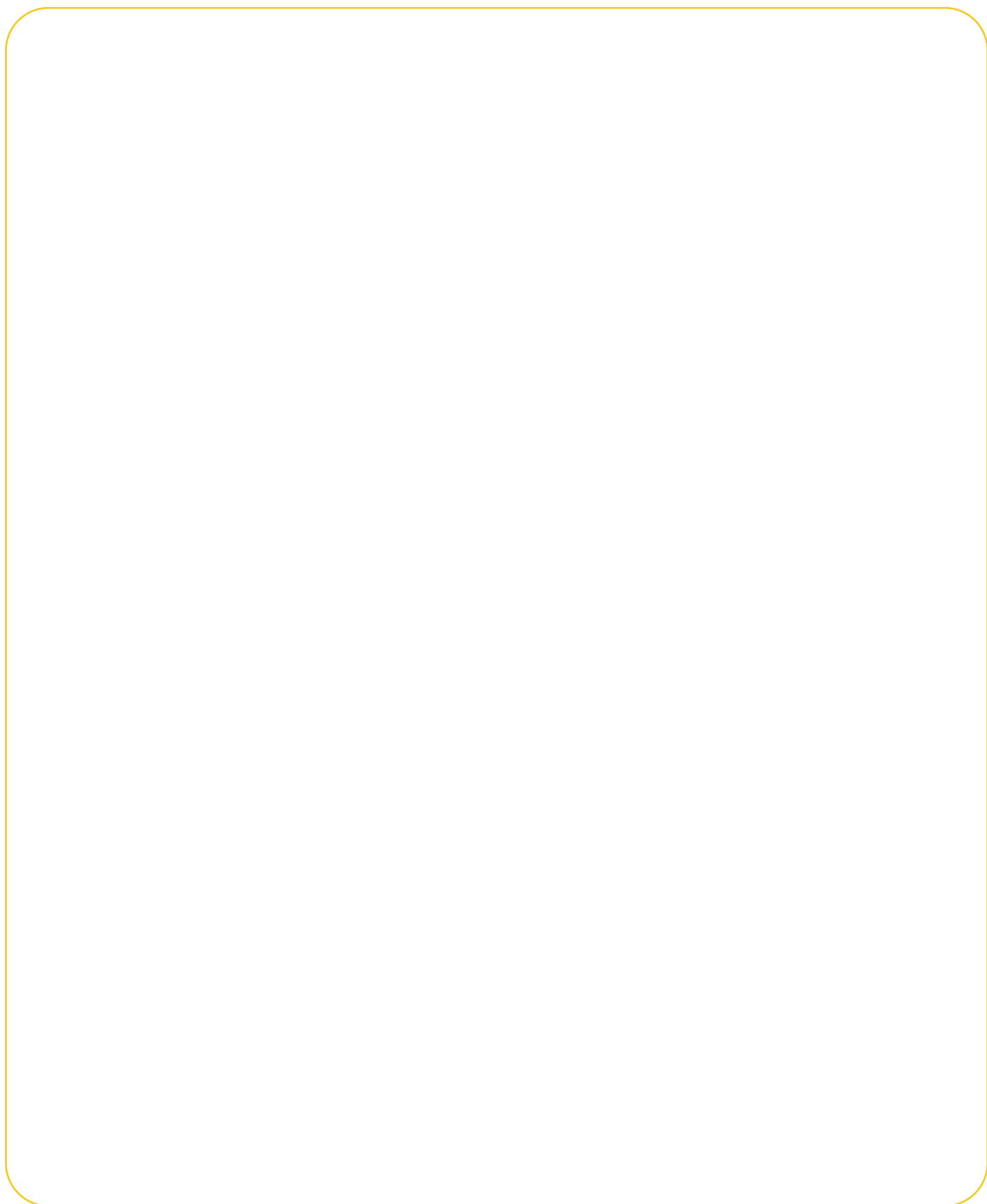
ALTO DA AVENIDA REBOUÇAS



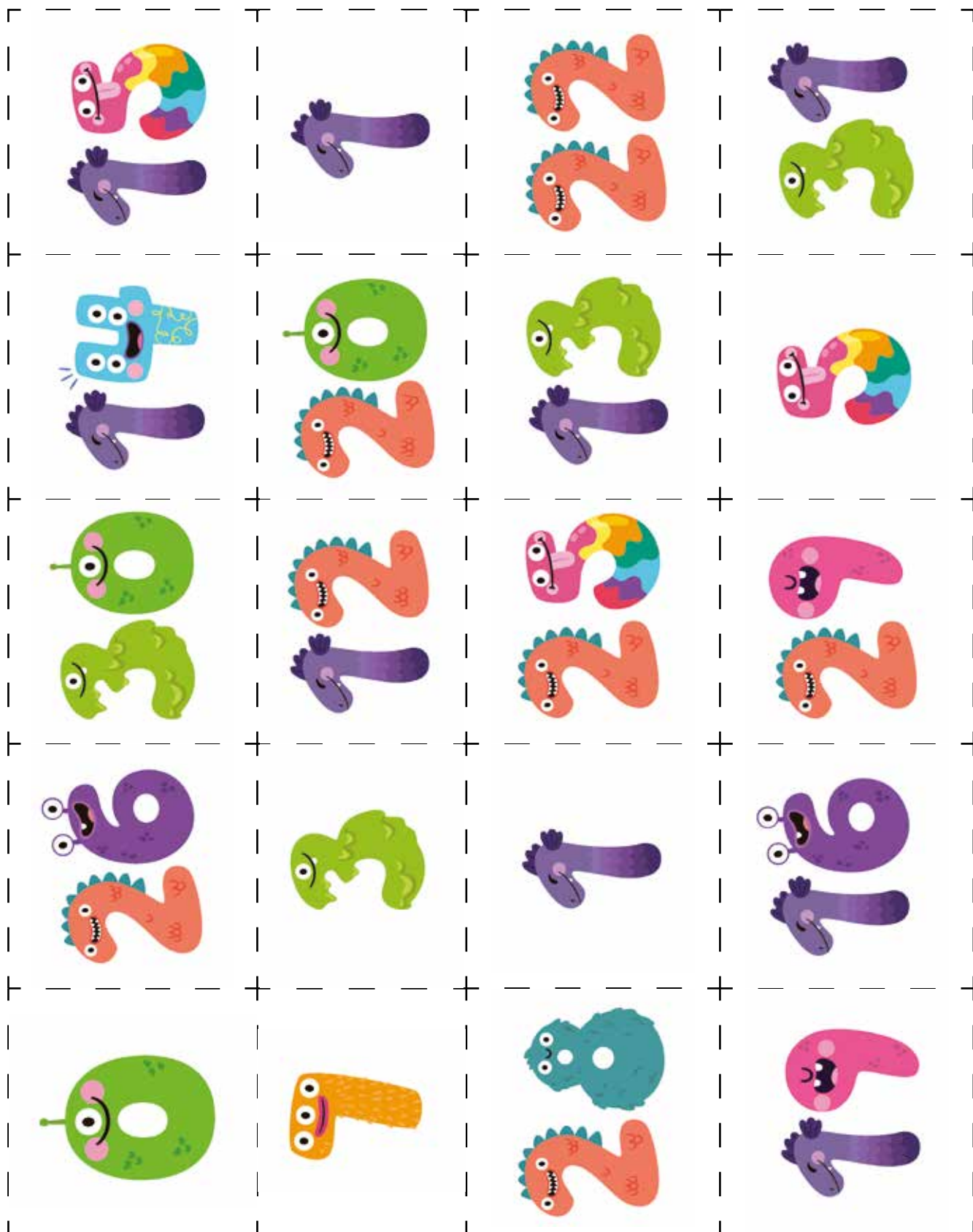
PARTE ALTA DA RUA CARDEAL ARCOVERDE

Imagens: Wikimedia Commons

4. AGORA, FAÇA UM DESENHO IMAGINANDO OS NOSSOS BAIRROS E A NOSSA CIDADE DE SÃO PAULO COM MAIS ÁREAS VERDES E MENOS PROBLEMAS AMBIENTAIS.



LÍNGUA INGLESA – ATIVIDADE 5 – PÁGINA 58



LÍNGUA INGLESA – ATIVIDADE 5 – PÁGINA 58

RECORTE AQUI



ZERO

TWENTY-
-SIX

THIRTY

FOURTEEN

FIFTEEN

SEVEN

THREE

TWELVE

TWENTY

ONE

TWENTY-
-EIGHT

ONE

TWENTY-
-FIVE

THIRTEEN

TWENTY-
-TWO

NINETEEN

SIXTEEN

TWENTY-
-NINE

FIVE

THIRTY-
-ONE

EDUCAÇÃO FÍSICA – ATIVIDADE 1 – EXERCÍCIO 3 – PÁGINA 78



Imagem: R. Costa



Imagem: Almir Aguiar



Imagem: R. Costa



Imagem: R. Costa



Imagem: Pexels por Pixabay



Imagem: Simon Steinberger por Pixabay

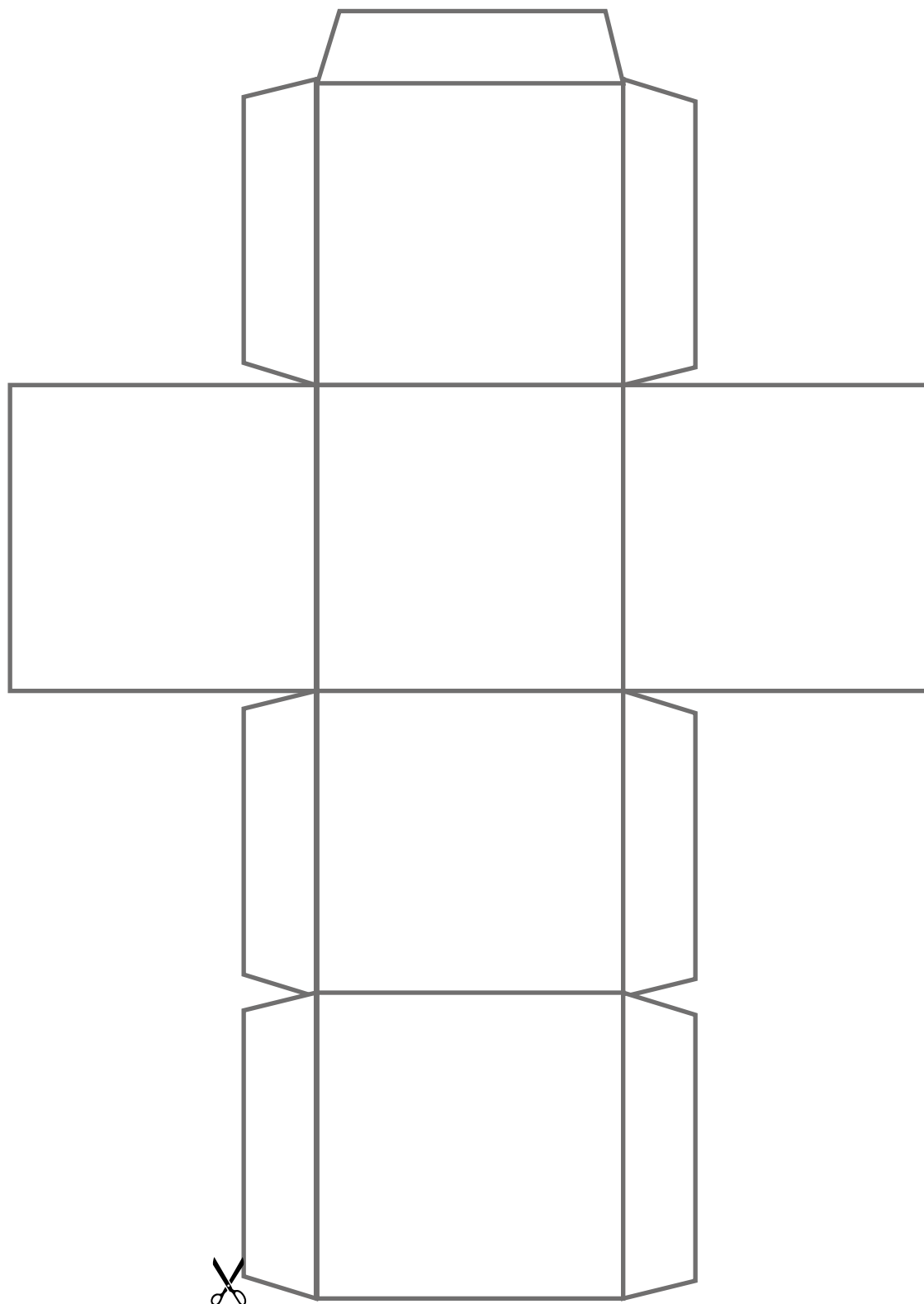


MATEMÁTICA – ATIVIDADE 3 – PÁGINA 102

1	2	3	4	5	1	0	
6	7	8	9	2	0	3	0
4	0	5	0	6	0	7	0
8	0	9	0	1	0	0	
2	0	0	3	0	0		
4	0	0	5	0	0		
6	0	0	7	0	0		
8	0	0	9	0	0		



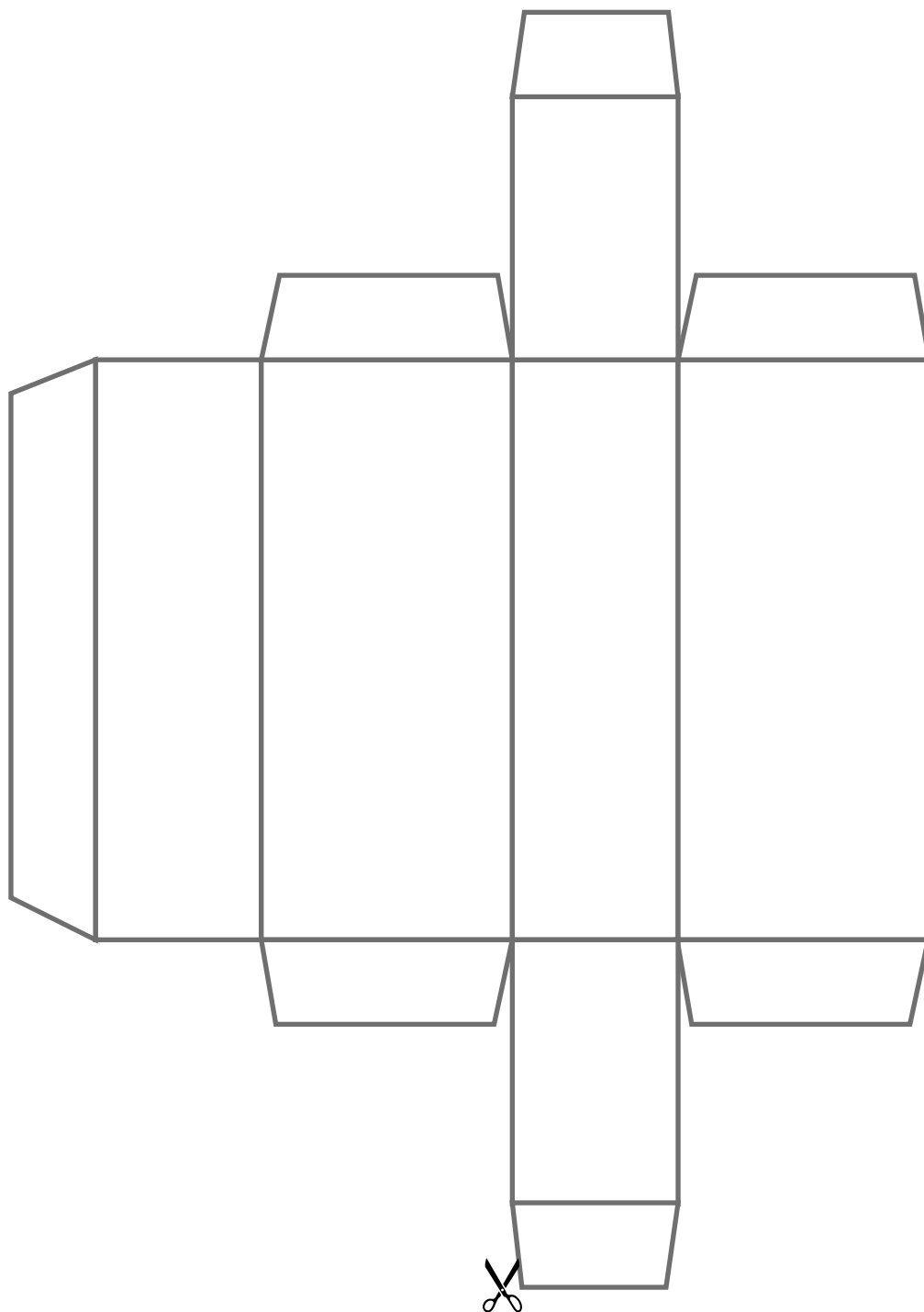
MATEMÁTICA – ATIVIDADE 7 – PÁGINA 119



RECORTE AQUI



MATEMÁTICA – ATIVIDADE 7 – PÁGINA 119



RECORTE AQUI





CURRÍCULO
da CIDADE



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO