

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21142

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210169

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SME/COPED/NTC/AEL

NOME:
CAROLINA MARIA DE JESUS: UM BRASIL PARA OS BRASILEIROS

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

O INSTITUTO MOREIRA SALLES, INSTITUIÇÃO PARCERIA DO NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO NESTA FORMAÇÃO, APRESENTA EM SUA PROGRAMAÇÃO UMA EXPOSIÇÃO DEDICADA À CAROLINA MARIA DE JESUS, ESCRITORA DE RELEVÂNCIA NA LITERATURA BRASILEIRA, UMA DAS MAIS CONHECIDAS E REEDITADAS, AUTORA DE UMA OBRA COMPOSTA POR DIÁRIOS, CONTOS, CRÔNICAS, POEMAS E ROMANCE. QUARTO DE DESPEJO, SEU PRIMEIRO LIVRO E REFERÊNCIA CENTRAL PARA A EXPOSIÇÃO DO IMS, SUSCITA IMPORTANTES REPERCUSSÕES NO CAMPO SOCIOPOLÍTICO, CULTURAL E LITERÁRIO. A FORMAÇÃO PROPÕE ATRAVÉS DO APROFUNDAMENTO EM ASPECTOS QUE ATRAVESSAM SUA PRODUÇÃO LITERÁRIA, MOBILIZAR PRÁTICAS E REFLETIR SOBRE QUESTÕES RELACIONADAS ÀS CONDIÇÕES SOCIOECONÔMICAS, RACIAIS E DE GÊNERO COMO MARCADORES DOS DIREITOS À LITERATURA E À REPRESENTAÇÃO;
EM DIÁLOGO COM A MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE, DOCUMENTO REFERENCIAL NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO, A PROPOSTA VISA CONTRIBUIR COM A FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES EM PROL DE UMA SOCIEDADE MAIS INCLUSIVA, DEMOCRÁTICA, PRÓSPERA E SUSTENTÁVEL, COMO TAMBÉM APREGOA OS OBJETIVOS PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL PENSANDO EM UMA AGENDA GLOBAL QUE PROMOVA, ENTRE OUTROS ELEMENTOS, UMA EDUCAÇÃO DE QUALIDADE E IGUALDADE DE GÊNERO, ELEMENTOS QUE SERÃO EXPLORADOS NA PROPOSTA FORMATIVA.

OBJETIVOS:

PROMOVER POR MEIO DE APROFUNDAMENTO TEÓRICO E PRÁTICO, ABORDAGENS PARA O DESENVOLVIMENTO DE AÇÕES PEDAGÓGICAS INTERDISCIPLINARES E EM SINERGIA COM O CONTEXTO CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO POSSIBILITAR O APROFUNDAMENTO DA OBRA DA ESCRITORA CAROLINA MARIA DE JESUS, CONTEXTUALIZANDO COM SUA TRAJETÓRIA DE VIDA;
PROPICIAR O DIÁLOGO DA ARTE CONTEMPORÂNEA COM A LITERATURA BRASILEIRA
APPRESENTAR AOS CURSISTAS A EXPOSIÇÃO “CAROLINA MARIA DE JESUS: SENSIBILIZAÇÃO E MEDIAÇÃO”

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

VIDA E OBRA DE CAROLINA MARIA DE JESUS
A ARTE CONTEMPORÂNEA E A LITERATURA
EXPOSIÇÃO CAROLINA MARIA DE JESUS: SENSIBILIZAÇÃO E MEDIAÇÃO

PROCEDIMENTOS:

A FORMAÇÃO ACONTECERÁ EM QUATRO SÍNCRONAS, NA PLATAFORMA DO GOOGLEMEET (CLASSROOM). AS DUAS PRIMEIRAS AULAS DISCUTIRÃO A AUTORA CAROLINA MARIA DE JESUS, COM FOCO NA SUA OBRA CLÁSSICA. AS DUAS AULAS FINAIS DISCUTIRÃO A ARTE CONTEMPORÂNEA, EM DIÁLOGO COM A OBRA DA

AUTORA. NAS AULAS ASSÍNCRONAS, A FORMAÇÃO CONTARÁ COM LEITURAS E ACESSO DE MATERIAIS AUDIOVISUAIS A SEREM DISCUTIDOS EM FÓRUM, E VISITAÇÃO ONLINE À EXPOSIÇÃO COM EDUCADORES DO IMS PAULISTA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAÇÃO DE UM PLANO DE AULA PARA A VISITAÇÃO À EXPOSIÇÃO VIRTUAL “CAROLINA MARIA DE JESUS: SENSIBILIZAÇÃO E MEDIAÇÃO”

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1: 17/03; 24/03; 31/03; 07/04

TURMA 2: 11/04; 14/04; 26/04; 28/04

HORÁRIO: DAS 19H ÀS 21H.

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

ANDERSON, BENEDICT. COMUNIDADES IMAGINADAS, REFLEXÕES SOBRE A ORIGEM E A DIFUSÃO DO NACIONALISMO.

FARIAS, TOM. CAROLINA: UMA BIOGRAFIA

MIRANDA, FERNANDA RODRIGUES. SILÊNCIOS PRESCRITOS: ESTUDO DE ROMANCES DE AUTORAS NEGRAS BRASILEIRAS (1859-2006)

SILVA, MARIO AUGUSTO MEDEIROS DA . A DESCOBERTA DO INSÓLITO: LITERATURA NEGRA E LITERATURA PERIFÉRICA NO BRASIL (1960-2000).

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL– 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I; PROF. E.F. II E MÉDIO; COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

FERNANDA RODRIGUES MIRANDA

PROFESSORA ADJUNTA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ (UNIFESSPA). AUTORA DO LIVRO "SILÊNCIOS ESCRITOS: ESTUDO DE ROMANCES DE AUTORAS NEGRAS BRASILEIRAS (1859-2006)".

DOUTORA EM LETRAS - ÁREA DE ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2019). POSSUI BACHARELADO EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2009) E MESTRADO EM ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PELA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2013). TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE LETRAS, COM ÊNFASE EM LITERATURA

COMPARADA; LITERATURA DE AUTORIA NEGRA; LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA; CÂNONE E MARGENS;

MULHER E LITERATURA; LITERATURA E SOCIEDADE; LITERATURA E HISTÓRIA; LITERATURA BRASILEIRA; ESTUDOS

DECOLONIAIS. COMPÕE O CONSELHO EDITORIAL RESPONSÁVEL PELA PUBLICAÇÃO DA OBRA COMPLETA DE

CAROLINA MARIA DE JESUS PELA EDITORA CIA DAS LETRAS. SUA TESE FOI PREMIADA COM O PRÊMIO CAPES DE

TESES 2020 NA ÁREA DE LETRAS E LINGUÍSTICA.

HTTP://LATTES.CNPQ.BR/4584121474299815

LUCIARA DOS SANTOS RIBEIRO

MESTRE EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE DE SALAMANCA (USAL, ESPANHA, 2018) COM BOLSA DA

FUNDACIÓN CAROLINA, E PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE DA UNIVERSIDADE

FEDERAL DE SÃO PAULO (PPGHA-UNIFESP) COM BOLSA CAPES. É GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP, 2014), COM INTERCÂMBIO NA UNIVERSIDADE DE

SALAMANCA (USAL, ESPANHA, 2012). POSSUI TÉCNICO EM MUSEOLOGIA PELA ESCOLA TÉCNICA ESTADUAL DE SÃO PAULO (ETEC, 2015). TRABALHOU NA EQUIPE EDUCATIVA DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (2010 E 2011), NO MUSEU AFRO BRASIL, ENTRE OUTRAS INSTITUIÇÕES. FOI BOLSISTA FAPESP NO PROJETO DE DIGITALIZAÇÃO, ORGANIZAÇÃO, DISPONIBILIZAÇÃO NA BASE DE DADOS DE MATERIAL AUDIOVISUAL E DE PESQUISA EM MOÇAMBIQUE. PARTICIPOU DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM PATRIMÔNIO MATERIAL DO PROJETO AVIZINHAÇÕES SÃO PAULO MAPUTO, CONTEMPLADO PELO EDITAL CONEXÕES-INTERCÂMBIOS DO MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC, 2015). TEMAS DE INTERESSE: ANTROPOLOGIA DA ARTE, ATIVISMO CURATORIAL, EXPOSIÇÃO E COMERCIALIZAÇÃO DAS ARTES, SOCIOLOGIA DA ARTE, GESTÃO CULTURAL, POLÍTICAS CULTURAIS, IDENTIDADE NACIONAL, FOTOGRAFIA, ARTE CONTEMPORÂNEA, DIVERSIDADE CULTURAL.
[HTTP://LATTES.CNPQ.BR/2299644351262524](http://lattes.cnpq.br/2299644351262524)

RAQUEL ALVES DOS SANTOS NASCIMENTO
DOUTORANDA EM ESTUDOS DA TRADUÇÃO PELO DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS, FFLCH, LETRAS, USP. DEFENDEU SUA DISSERTAÇÃO INTITULADA "DO EXOTISMO À DENÚNCIA SOCIAL: SOBRE A RECEPÇÃO DE QUARTO DE DESPEJO, DE CAROLINA MARIA DE JESUS, NA ALEMANHA EM 2016 NO DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS DA FFLCH, LETRAS, USP. POSSUI BACHARELADO E LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/ALEMÃO PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2011). ALÉM DE SEU TRABALHO DE PESQUISA, ATUA ATUALMENTE TAMBÉM NO CAMPO DE ENSINO DE LÍNGUA, TRADUÇÕES E REVISÕES ACADÊMICAS E COMERCIAIS. SUA PESQUISA CONCENTRA-SE NOS SEGUINTE TEMAS: CAROLINA MARIA DE JESUS, TRADUÇÃO, LINGUÍSTICA DE CORPUS, RECEPÇÃO, PARATEXTOS E LITERATURA.
[HTTP://LATTES.CNPQ.BR/0568911028213541](http://lattes.cnpq.br/0568911028213541)

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):
INSCRIÇÕES NO DIA 8 DE JULHO, ÀS 12H30, PELO LINK:
<https://forms.gle/B6decusRupqF4C6WA>
AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
1133960379