

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21061

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210074

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA**

**NOME:**

**A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COMO PROMOTORA DO ENCANTAMENTO LITERARIO**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

NO CONTEXTO ATUAL DE PANDEMIA CAUSADA PELO CORONA VÍRUS, EM QUE TEMOS O ENSINO REMOTO E PRESENCIAL AO MESMO TEMPO, IDENTIFICAMOS UMA DEFASAGEM NA PROMOÇÃO DA LEITURA LITERÁRIA, UMA VEZ QUE O ACESSO E CIRCULAÇÃO DOS LIVROS FOI DRASTICAMENTE REDUZIDO E TRABALHAR NO ENSINO REMOTO COM LIVROS EM PDF (LIVRES DE DIREITOS AUTORAIS) E OUTROS COM LINKS DISPONIBILIZADOS PELAS EDITORAS SE TORMOU LIMITADO PELA VARIEDADE E OFERTA SEREM BEM REDUZIDAS E NÃO ATENDER A TODAS AS FAIXAS ETÁRIAS DOS ESTUDANTES.

UM RECURSO IMPORTANTE PARA OS PROFESSORES QUE TRABALHAM DIRETAMENTE COM A LEITURA LITERÁRIA, COMO PROFESSORES ORIENTADORES DE SALA DE LEITURA, LÍNGUA PORTUGUESA, ALFABATIZAÇÃO E EDUCAÇÃO INFANTIL, É A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, ARTE MILENAR QUE NOS HUMANIZA, ENSINA E APROXIMA, ALÉM DE SER UMA FORMA POTENTE DE INCENTIVO A LEITURA E CONTATO COM OBRAS LITERÁRIAS, É UMA POSSIBILIDADE DE ENVOLVIMENTO COM A LITERATURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA, SEJA EM FORMA REMOTA OU PRESENCIAL PARA A FORMAÇÃO CIDADÃ DO LEITOR.

A CONTAÇÃO DE HISTÓRIA SE TORNA UMA DAS FERRAMENTAS DE INCENTIVO À LEITURA E FORMAÇÃO DE LEITORES, SEJAM ELES BEBÊS, CRIANÇAS, ADOLESCENTES, JOVENS OU ADULTOS, UMA VEZ QUE ESTIMULA A ESCUTA DE HISTÓRIAS, PROMOVEDO O CONHECIMENTO SOBRE AUTORES E SUAS OBRAS. ESTA PRÁTICA SE MOSTRA IMPORTANTE POR AMPLIAR OLHARES E POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO COM A LEITURA LITERÁRIA, CRIANDO UMA PONTE ENTRE OS ESTUDANTES E O LIVRO. ASSIM, COMO FUNDAMENTA A PUBLICAÇÃO “SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS”, QUE TRAZ NA PERSPECTIVA FREIRIANA, A LEITURA COMO UM ATO QUE VAI ALÉM DA PALAVRA ESCRITA E SE ESTENDE À “PALAVRAMUNDO” E DE ANTÔNIO CANDIDO, QUE TRAZ A LITERATURA COMO UM DIREITO HUMANO INALIENÁVEL, A PRÁTICA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, PROMOVE A LEITURA LITERÁRIA E ACESSO AOS LIVROS, À LEITURA E À LITERATURA, GARANTINDO, DESSA FORMA, A EDUCAÇÃO INTEGRAL E INCLUSIVA DOS SUJEITOS, DE FORMA EQUITATIVA.

ESTE CURSO TRAZ A PROPOSTA DE QUE OS PROFESSORES CONHEÇAM E POSSAM SE ENVOLVER COM A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS, AS TÉCNICAS DE VÍDEO E ÁUDIO (PARA O ENSINO REMOTO), O USO DE MATERIAIS NÃO ESTRUTURADOS E OUTROS RECURSOS USADOS PARA A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, A FIM DE ENCANTAR NOSSOS ESTUDANTES POR MEIO DA ARTE E DA LITERATURA.

**OBJETIVOS:**

- FOMENTAR A LEITURA LITERÁRIA;

- PROMOVER O ENCANTAMENTO E INCENTIVO A LEITURA POR MEIO DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;  
- REPERTORIAR OS PROFESSORES COM HISTÓRIAS DA LITERATURA INFANTO-JUVENIL;  
- APROPRIAR-SE DE ELEMENTOS PEDAGÓGICOS, TÉCNICA DE CONTAR HISTÓRIA E ESCOLHA DE REPERTÓRIO, CENÁRIO E MATERIAIS;  
- CONHECER TECNOLOGIAS, PROGRAMAS E APLICATIVOS PARA A GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEOS E ÁUDIOS (PODCASTS).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS: RESGATE DO CONTEXTO HISTÓRICO  
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NA EDUCAÇÃO REMOTA E PRESENCIAL.  
- LITERATURA INFANTO-JUVENIL: ESCOLHA DE REPERTÓRIO PROMOVENDO A BIBLIODIVERSIDADE  
- ESTRATÉGIAS E TÉCNICAS BÁSICAS DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: ESCOLHA DA HISTÓRIA, REPERTÓRIO, CENÁRIO, MATERIAIS NÃO ESTRUTURADOS, ENTRE OUTRAS;  
- TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO – APRESENTAÇÃO DE RECURSOS (PROGRAMAS E APLICATIVOS) PARA A GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEOS E PODCASTS;  
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS FEITAS PELOS CURSISTA UTILIZANDO AS ESTRATÉGIAS TRABALHADAS NO CURSO.

**PROCEDIMENTOS:**

AULAS SÍNCRONAS PARA APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E RETOMADA DAS REFERÊNCIAS BILIOGRÁFICAS DO CURSO, PRÁTICAS E RECURSOS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, USO DAS TECNOLOGIAS PARA GRAVAÇÃO DE VÍDEO E ÁUDIO.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PARA DISCUSSÃO NOS FÓRUMS PROPOSTOS E ATIVIDADES COM TUTORIA ON-LINE, LEITURAS DE TEXTOS REFERÊNCIAS E LITERÁRIOS E GRAVAÇÃO DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS EM VÍDEO OU PODCAST.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ENVIO DE UM VÍDEO OU PODCAST REALIZANDO UMA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA UTILIZANDO AS TÉCNICAS E CONCEITOS TRABALHADOS AO LONGO DO CURSO, JUNTAMENTE COM UM RELATO DE EXPERIÊNCIA EM QUE TENHA VIVÊNCIADO JUNTO AOS ESTUDANTES A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, SEJA DE FORMA REMOTA OU PRESENCIAL.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

GOOGLE MEET: 15/03, 22/03, 29/03 E 05/04/2022 DAS 19H ÀS 21H

GOOGLE SALA DE AULA: ATIVIDADES ASSÍNCRONAS - FÓRUMS, RELATÓRIOS E ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA - ENTREGA ATÉ 12/04/2022

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:**

A LENDA CHEROKEE DOS DOIS LOBOS. A MENTE É MARAVILHOSA, 2020. DISPONÍVEL EM <  
[HTTPS://AMENTEEMARAVILHOSA.COM.BR/LEندا-CHEROKEE-DOS-DOIS-LOBOS/](https://amenteemaravilhosa.com.br/leندا-cherokee-dos-dois-lobos/)> ACESSO EM 14/04/2021.  
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. A ROUPA NOVA DO IMPERADOR. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2001.  
BAJOUR, CECILIA. OUVIR NAS ENTRELINHAS: O VALOR DA ESCUTA NAS PRÁTICAS DE LEITURA. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2012.  
CANDIDO, ANTONIO. O DIREITO À LITERATURA. IN: VÁRIOS ESCRITOS. RIO DE JANEIRO: OURO SOBRE AZUL, 2011, P. 171-193.  
COLOMER, TERESA. ANDAR ENTRE LIVROS: A LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA. SÃO PAULO: GLOBAL, 2007.  
CORSO, DIANA LICHTENSTEIN. E CORSO, MÁRIO. FADAS NO DIVÃ: PSICANÁLISE NAS HISTÓRIAS INFANTIS. SÃO PAULO: ARTMED, 2006.  
MATOS, GISLAYNE AVELAR. O OFÍCIO DO CONTADOR DE HISTÓRIAS: PERGUNTAS E RESPOSTAS, EXERCÍCIOS PRÁTICOS E UM REPERTÓRIO PARA ENCANTAR. 3ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2009.  
MELLON, NANCY. A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2006.  
REYES, YOLANDA. LER E BRINCAR, TECER E CANTAR. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2012.  
ROCHA, RUTH. BOM DIA, TODAS AS CORES. SÃO PAULO: SALAMANDRA, 2013.  
\_\_\_\_\_. O PATINHO FEIO. SÃO PAULO: SALAMANDRA, 2019.  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.  
\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA

CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.  
\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA  
CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.  
\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA  
CIDADE: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.  
\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA:  
VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.  
\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. LEITURA AO PÉ  
DA LETRA: CADERNO ORIENTADOR PARA AMBIENTES DE LEITURA. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SÃO  
PAULO: SME/DOT, 2012.  
TORERO, JOSÉ ROBERTO. E PIMENTA, MARCUS AURELIUS. CHAPEUZINHOS COLORIDOS. RIO DE JANEIRO:  
OBJETIVA, 2010.  
UBUNTU, LENDA AFRICANA SOBRE A COOPERAÇÃO PARA AS CRIANÇAS. GUIA INFANTIL, 2016. DISPONÍVEL EM <  
HTTPS://BR.GUIAINFANTIL.COM/MATERIAS/EDUCACAO/VALORES/UBUNTU-LENDAS-AFRICANA-SOBRE-A-  
COOPERACAO/> ACESSO EM 14/04/2020.  
WAPICHANA, CRISTINO. A BOCA DA NOITE. RIO DE JANEIRO: ZIT, 2016.  
WILLENS, MO. ESTAMOS EM UM LIVRO!. SÃO PAULO: ALFAGUARA, 2015.

#### INDICAÇÕES LITERÁRIAS:

AGOTINHO, CRISTINA E COELHO, RONALDO SIMÕES. AFRA E OS TRÊS LOBOS GUARÁS. BELO HORIZONRE: MAZZA  
EDIÇÕES, 2013.  
\_\_\_\_\_. CHAPEUZINHO VERMELHO E O BOTO COR-DE-ROSA. BELO HORIZONRE: MAZZA  
EDIÇÕES, 2015.  
\_\_\_\_\_. CINDERELA E CHICO REI. BELO HORIZONRE: MAZZA EDIÇÕES, 2015.  
\_\_\_\_\_. JOÃOZINHO E MARIA. BELO HORIZONRE: MAZZA EDIÇÕES, 2015.  
\_\_\_\_\_. O PEQUENO POLEGAR. BELO HORIZONRE: MAZZA EDIÇÕES, 2015.  
\_\_\_\_\_. RAPUNZEL E O QUIBUNGO. BELO HORIZONRE: MAZZA EDIÇÕES, 2015.  
ALVES, RUBEM. A MENINA E O PÁSSARO ENCANTADO. AMERICANA: ADONIS, 2018.  
BARROS, MANOEL DE. MEU QUINTAL É MAIOR DO QUE O MUNDO: ANTOLOGIA. RIO DE JANEIRO: OBJETIVA,  
2015.  
BOCCA, JOSÉ. O BICHO MAIS PODEROSO DO MUNDO. BELO HORIZONTE: ALETRIA, 2019.  
BUARQUE, CHICO. CHAPEUZINHO AMARELO. BELO HORIZONTE: YELLOWEFANTE, 2020.  
DAS, AMRITA. A ESPERANÇA É UMA MENINA QUE VENDE FRUTAS. PARANAGUA: A PÁGINA STORE, 2018.  
FRANÇA, RODRIGO. O PEQUENO PRINCIPE PRETO. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 2020.  
LINS, CLAUDIA. NYUNI O MENINO PASSARO. MACEIÓ: MUNDO LEITURA, 2016.  
MACHADO, ANA MARIA. CONTOS DE FADAS DE PERRNOUT, GRIMM, ANDERSEN E OUTROS. SÃO PAULO: ZAHAR,  
2010.  
MARIZ, ANA SOFIA. A PEDRA NA PRAÇA E OUTRAS HISTÓRIAS DE LIEV TOLSTOI. RIO DE JANEIRO: ROVELLE, 2012.  
MUNDURUKU, DANIEL. CONTOS INDÍGENAS BRASILEIROS. SÃO PAULO: GLOBAL EDITORA, 2008  
\_\_\_\_\_. VOZES ANCESTRAIS: DEZ CONTOS INDÍGENAS. SÃO PAULO: FTD EDUCAÇÃO, 2016.  
RAMPAZO, ALEXANDRE. A COR DE CORALINE. RIO DE JANEIRO: ROCCO PEQUENOS LEITORES, 2017.  
SANTANA, PATRICIA. MINHA MÃE É NEGRA SIM. BELO HORIZONTE: MAZZA EDIÇÕES, 2008.  
SILVERSTEIN, SHEL. A ÁRVORE GENEROSA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2017.  
SOUZA, DUDA PORTO DE. E CARRARO, ARYANE. EXTRAORDINÁRIA: MULHERES QUE REVOLUCIONARAM O  
BRASIL. SÃO PAULO: SEGUINTE, 2018.  
TAYLOR, SEAN. QUANDO NASCE UM MONSTRO. SÃO PAULO: MORDENA, 2009.  
TORERO, JOSÉ ROBERTO. E PIMENTA, MARCUS AURELIUS. CONTOS DE SACISAS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS  
LETRINHAS, 2018.  
\_\_\_\_\_. JOÃO E OS 10 PÉS DE FEIJÃO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2016.  
YOUSAFZAI, MALALA. MALALA E SEU LAPIS MÁGICO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2018.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

PAULA GARDENIA LUCENA GALLEGO RF 8165068

PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA NA PMSP, DESIGNADA COMO PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA E COORDENADORA DO PROJETO AEL NA EMEF QUE TRABALHA. FORMADA EM BACHARELADO E LICENCIATURA PLENA EM LETRAS NA USP. PÓS GRADUADA EM LITERATURA. PARTICIPOU DE DIVERSOS CURSOS EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS. REALIZA VÍDEOS E CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS NAS REDES SOCIAIS, BIBLIOTECAS E OUTROS; VOLUNTÁRIA DA BIBLIOTECA HANS CHRISTIAN ANDERSEN.

FERNANDA DEPIZZOL PAES FERREIRA - RF 7725531

GRADUADA EM FÍSICA, MATEMÁTICA E PEDAGOGIA, MESTRE EM EDUCAÇÃO, ESPECIALISTA EM NEUROCIÊNCIA, ENSINO DA FÍSICA, EDUCAÇÃO ESPECIAL E CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS, PROFESSORA DE MATEMÁTICA E POED DA RMESP DESDE 2008, ATUALMENTE FORMADORA DE TPA, EJA E TCA DA DIPED-DRE PENHA.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DAS 14H DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS

<https://forms.gle/DdNcPpXhgVmpPUMX9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

33979180