

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA
CÍRCULO DE LEITURA E ESCRITA



LER E ESCREVER – PRIORIDADE NA ESCOLA MUNICIPAL

PROJETO INTENSIVO NO CICLO I

VOLUME 2

Material do aluno de Língua Portuguesa e Matemática
para sala do PIC – 4º ano – Ciclo I

ALUNO: _____

TURMA: _____ NÚMERO DA CHAMADA: _____

PROFESSOR: _____

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO

Gilberto Kassab

Prefeito

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Alexandre Alves Schneider

Secretário

DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA

Iara Glória Areias Prado

**EQUIPE RESPONSÁVEL PELA
CONCEPÇÃO E ELABORAÇÃO**

Antonio José Lopes Bigode

Claudia Rosenberg Aratangy

Elenita Neli Beber

Eliane Mingues

Leika Watabe

Miriam Orensztajn

Maria das Graças Bezerra Landucci

Marília Costa Dias

Marta Durante

Regina Célia dos Santos Câmara

Roberta Leite Panico

Rosanea Maria Mazzini Correa

Sandra Murakami Medrano

Suzete de Souza Borelli

Tânia Nardi de Pádua

CONSULTORIA PEDAGÓGICA

Antonio José Lopes Bigode

Miriam Orensztajn

Sandra Murakami Medrano

Agradecimentos ao **Santander Banespa**, que
viabilizou o projeto editorial desta publicação.

COORDENAÇÃO EDITORIAL E GRÁFICA

Trilha Produções Educacionais

REVISÃO DO PROJETO DE TEXTO

Ione Aparecida Cardoso Oliveira

Margareth Buzinaro

ILUSTRAÇÃO

Ana Rita da Costa

ctp, impressão e acabamento

imprensaoficial

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de
Orientação Técnica.

Projeto intensivo do Ciclo I : livro do aluno / Secretaria
Municipal de Educação. – São Paulo : SME / DOT, 2006.

142p.: il. – v.2

1.Educação 2.Alfabetização I. Título II. Programa Ler e
Escrever – Prioridade na Escola Municipal

CDD 372.414

Código da Memória Técnica: CO.DOTG/Pj.002-II/06

Secretaria Municipal de Educação

São Paulo, maio de 2006



Carta aos alunos

Querido aluno,

Assim como no material anterior, você continuará a realizar várias atividades de leitura e escrita e conhecerá vários textos interessantes, divertidos e até assustadores.

Neste material, aprenderá um pouco sobre contos de assombração, ou seja, histórias que dão um certo medo e assustam um pouco. Mas não se preocupe, pois são apenas histórias que as pessoas contam para se distrair, não são verdadeiras, pelo menos é o que dizem...

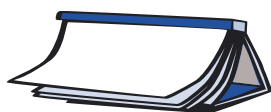
Também aprenderá muitas curiosidades sobre o corpo humano por meio de textos que serão lidos pelo seu professor ou por você.

Em Matemática você continuará a resolver problemas curiosos e divertidos que o farão pensar. As atividades propostas são sobre o sistema de numeração, as operações, medidas, um pouco de geometria e levantamento e organização de dados estatísticos.

Prepare-se! Temos muitas novidades para você!

Bom estudo!

Um abraço.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título do livro: _____

Autor: _____

Editora: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Querido aluno,

Vamos iniciar hoje um trabalho com contos de assombração.

Para começar, pense em todos os contos que conhece. Caso não conheça contos de assombração, será uma boa oportunidade para conhecer. Mas se já conhece, será muito bom, pois poderá ajudar os colegas e o seu professor contando aqueles que você sabe. Ao longo deste trabalho, vocês vão escrever um livro de contos de assombração, que poderá ser doado para a sala de leitura da sua escola, para uma das classes da escola, para outra escola ou instituição ou ainda para os pais em um evento organizado por vocês. Junto com o professor vocês irão decidir o destino do livro produzido pela sua sala — tirarão cópias ou terão apenas uma produção da sala.

Quando tudo estiver pronto, combinaremos um evento de lançamento do livro com autógrafos. É interessante ter, nesse dia, uma sessão de leitura de contos em voz alta. Organize tudo para que o evento seja completo e lindo.

Bom, você já percebeu que teremos muito trabalho, não é? Mas será um bom trabalho, pois você estará aprendendo muito sobre contos, sobre leitura e escrita, além da possibilidade de produção de um livro inteirinho.

Um abraço.

VOCÊ JÁ DEVE CONHECER ALGUNS CONTOS!**PARA COMEÇAR NOSSO TRABALHO FAÇA UMA LISTA EM SEU CADERNO COM OS TÍTULOS DE CONTOS QUE VOCÊ CONHECE:**

Leia para seu professor os nomes dos contos que você escreveu. Ele irá fazer uma lista na lousa com os contos indicados pela classe.

Agora, com a ajuda do professor, organize esses contos a partir de algumas semelhanças.

Por exemplo: liste todos os contos de fadas, os contos de terror e assim por diante. O que vale é que você organize essas listas a partir dos contos que conhece.

Depois seu professor fará um cartaz com os títulos dos contos que a classe conhece e o colocará no mural da sua sala para possíveis consultas.

Neste projeto você e seu professor irão ler vários contos de assombração. Acompanhe a leitura do professor do conto “O tesouro enterrado”, mas antes conheça algumas curiosidades sobre este conto:

ESTE É UM CONTO POPULAR PERUANO.

CHAMAMOS DE CONTO POPULAR PORQUE É PASSADO DE BOCA EM BOCA.

O TEMA DO TESOURO ENTERRADO É MUITO COMUM NO PERU. ANTIGAMENTE OS DONOS DE GRANDES FORTUNAS ENCHIAM PANELAS DE BARRO E OUTROS RECIPIENTES COM MOEDAS DE OURO E OS ENTERRAVAM EM LUGARES SECRETOS. MUITAS VEZES MORRIAM SEM TER REVELADO O LUGAR EM QUE HAVIAM ENTERRADO O TESOURO.

CONTA-SE QUE O DEFUNTO APARECIA A FAMILIARES E AMIGOS PARA INDICAR O LUGAR E PEDIR-LHES QUE DESENTERRASSEM O TESOURO PARA ASSIM SUA ALMA ENCONTRAR REPOUSO.

Você já ouviu ou conhece alguma história que tenha este mesmo tema? Caso conheça, conte para seus colegas.

Agora escute e acompanhe a leitura feita pelo professor.



O tesouro enterrado

Numa das ruas que davam na pracinha de Belém, na antiga cidade de Huaraz, havia uma casa dos tempos coloniais que sempre estava fechada e que vivia cercada de mistérios. Diziam que estava repleta de almas penadas, que era uma casa mal-assombrada.

Quando esta história começou, a casa já havia passado por vários donos, desde um avaro agiota até o padre da paróquia. Ninguém suportava ficar lá. Diziam que estava ocupada por alguém que não se podia ver e que em noites de luar provocava um tremendo alvoroço.

De repente, ouviam-se lamentos atrás da porta, objetos incríveis apareciam voando pelos ares, ouvia-se o ruído de coisas que se quebravam e o tilintar de um sino de capela. O mais comum, porém, era se ouvirem os passos apressados de alguém que subia e descia escadas: toc, toc, tum; toc, toc, tum... As pessoas morriam de medo de passar por ali de noite.

Certo dia, chegou à cidade uma jovem costureira procurando uma casa para morar. A única que lhe convinha, por ficar no centro, era a casa do mistério.

Muito segura, a tal costureira afirmou que não acreditava em fantasmas e alugou o imóvel. Instalou ali a sua oficina, com uma máquina de costura, um grande espelho, cabides e uma mesa de passar a ferro.

Com a costureira moravam uma moreninha chamada Ildelfonsa e um cachorrinho preto, de nome Salguerito. E foi o pobre do animal que acabou pagando o pato, pois o fantasma da casa decidiu fazer das suas com ele: puxava-lhe o rabo, as orelhas, e vivia empurrando o coitadinho. Dormisse dentro ou dormisse fora da casa, à meia-noite Salguerito se punha a uivar de tal modo que dava medo. Arqueava o lombo, se arrepiava todo e ficava com os olhos faiscando de medo. Só dormia tranqüilo na cozinha, ao pé do pilão.

As pessoas costumavam ir bisbilhotar para ver como era a tal costureirinha e saber como aqueles três estavam se arrumando na casa mal-assombrada. As duas mulheres não demonstravam em absoluto estar assustadas nem se davam por vencidas. A única coisa é que tinham que dormir com a lamparina acesa e com o cão na cozinha.

O fantasma acabou se cansando de infernizar o animal, mas começou então a deixar suas marcas na oficina da costureira: o espelho entortava sem que ninguém o tocasse; a máquina de costura começava a costurar sozinha; os carretéis caíam e ficavam rolando no chão; desapareciam as tesouras, o alfineteiro, o dedal e o caseador; as mulheres sentiam a presença de alguém que as seguia o tempo todo e, às vezes, o espelho ficava embaçado, como se alguém estivesse se olhando muito próximo dele.



Várias vezes o padre passou pela casa levando água benta, mas o copinho onde ela ficava sempre aparecia misteriosamente entornado.

– Isso não é coisa do diabo – esclareceu o padre. – As coisas do diabo se manifestam de outra maneira e acabam com água benta, invocações ou com a santa missa.

Com isso, as mulheres ficaram mais tranqüilas.

– O que eu acho é que deve haver alguma coisa enterrada por aí. Dinheiro ou jóias guardados em algum lugar. Talvez alguma alma penada queira mostrar a vocês o lugar em que está o tesouro para poder repousar em paz e, neste caso, é preciso ajudá-la – sentenciou o padre.

Havia, nessa época, pelas bandas de Huaraz, um homem que se dedicava a procurar tesouros, cujo nome era Floriano. Era famoso e possuía uma larga experiência nesse tipo de trabalho. Chamaram-no muito em segredo e, certo dia, chegou sem que ninguém soubesse. Entrou na casa recitando rezas e súplicas, mascando coca, fumando cigarros e queimando incenso:

– Alma abençoada, sabemos que estás aqui e que nos ouves. Se queres alcançar o reino da paz, mostra-nos onde está enterrado o tesouro. Usa os sinais que quiseres, mas comunica-te conosco.

O homem ia de canto em canto repetindo a mesma coisa. Salguerito olhava para Floriano, latia e, em seguida, ia se deitar na cozinha, ao pé do pilão.

Floriano passou dois anos inteiros procurando o tal tesouro. A cada mudança de lua, lá estava ele, mas nunca encontrava uma resposta. Removeu o piso da casa inteira, bateu em todas as paredes, revistou as janelas e nada. Salguerito fazia sempre a mesma coisa: olhava para ele, latia e corria até a cozinha para atirar-se ao pé do pilão. Até que um dia Floriano se foi, dizendo que nessa casa não havia nenhum tesouro enterrado.

Mas um domingo, quando Ildefonsa estava socando milho no pilão da cozinha para fazer pamonhas, seus pés esbarraram numa espécie de alça enterrada. Intrigada, a mulher foi cavoucando e cavoucando com uma faca, até que apareceu não apenas a alça completa, mas a boca de uma panela de ferro. Era exatamente no lugar em que Salguerito costumava se enfiar para dormir e onde se atirava sempre que Floriano vinha procurar o tesouro.

Surpresa, Ildefonsa foi correndo chamar a costureira.

– Veja – disse-lhe –, há uma panela enterrada aí embaixo.

Imediatamente as duas mulheres empurraram o pilão e zás-trás! Apareceu o tesouro: uma panela repleta de moedas antigas de ouro e prata, jóias e pedras preciosas dos tempos coloniais. Estava logo ali, à flor da terra, junto à pedra de moer.

Dizem que à meia-noite, depois de benzerem a casa, a costureira e Ildefonsa saíram da cidade levando consigo não apenas o tesouro encontrado, mas também Salguerito, o cãozinho judiado que lhes deu o sinal preciso de onde estava enterrado o tesouro.

Nunca mais se soube deles.

Coletânea de contos de tradição oral. *Contos de assombração*.
Co-edição latino-americana. São Paulo: Ática, 1988, 4ª ed.

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

CONTE OU LEIA COM SEUS PAIS OU VIZINHOS ESTE CONTO E VEJA SE ELES CONHECEM OUTROS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO. PEÇA-LHES QUE CONTEM PARA VOCÊ. REGISTRE EM SEU CADERNO O TÍTULO DO CONTO E O NOME DE QUEM O CONTOU PARA VOCÊ.

IMPORTANTE: PRESTE ATENÇÃO NA LEITURA PARA PODER RECONTÁ-LO PARA SEUS COLEGAS NA CLASSE. TENDE ESCREVÊ-LO.



PIADAS



JUNTE-SE A ALGUNS COLEGAS PARA LER AS PIADAS RETIRADAS DO SITE:
[HTTP://CRIANCAS.UOL.COM.BR/PIADAS](http://CRIANCAS.UOL.COM.BR/PIADAS)

ALUNO ESPERTINHO

NO PRIMEIRO DIA DE AULA, A PROFESSORA PASSOU UMA LIÇÃO DE CASA. NO OUTRO DIA, ELA COBROU O DEVER DOS ALUNOS:

- TODOS FIZERAM SUA LIÇÃO DE CASA? TODOS OS ALUNOS DISSERAM QUE SIM, MENOS O JOÃO. A PROFESSORA PERGUNTOU:
- POR QUE VOCÊ NÃO FEZ SUA LIÇÃO DE CASA, JOÃO?
- ORA, PROFESSORA, PORQUE EU MORO EM APARTAMENTO.

UM MALUCO TELEFONA PRO CORPO DE BOMBEIROS, INFORMANDO QUE ESTÁ PEGANDO FOGO NO HOSPÍCIO. MENOS DE DEZ MINUTOS DEPOIS, OLHA AS VIATURAS CHEGANDO AO LOCAL. OS BOMBEIROS SALTAM DO CARRO E O COMANDANTE PERGUNTA:

- ONDE É O FOGO?
- E O LOUCO:
- VOCÊS VIERAM TÃO DEPRESSA QUE EU AINDA NÃO ACENDII!

RODA DE JORNAL



O PROFESSOR SELECIONOU UMA NOTÍCIA DE JORNAL PARA LER PARA VOCÊS. OUÇAM-NA E DISCUTAM O SEGUINTE COM SEU PROFESSOR E COLEGAS:

O QUE, COM QUEM, ONDE E QUANDO ELA ACONTECEU?

DIÁRIO DO ALUNO

ESCREVA EM SEU DIÁRIO ALGO SIGNIFICATIVO QUE ACONTECEU NOS ÚLTIMOS DIAS.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

DESCUBRA O SEGREDO



- 1) DIGITE O NÚMERO 1000 NA CALCULADORA, EM SEGUIDA APERTE A TECLA $\oplus$ DIGITANDO O NÚMERO 5 E A TECLA $\ominus$. O RESULTADO QUE APARECEU NO VISOR É O QUE VOCÊ ESPERAVA?

O RESULTADO FOI _____.

- 2) MANTENHA O RESULTADO NO VISOR.

APERTE A TECLA $\ominus$. O RESULTADO QUE APARECEU NO VISOR É O QUE VOCÊ ESPERAVA?

O RESULTADO FOI _____.

- 3) REPITA ESTA MESMA OPERAÇÃO MAIS DUAS VEZES, OBSERVANDO SEMPRE OS RESULTADOS ENCONTRADOS.

O QUE VOCÊ PERCEBEU? REGISTRE ABAIXO A SUA DESCOBERTA.

- 4) DIGITE O NÚMERO 2 NA CALCULADORA, EM SEGUIDA APERTE A TECLA $\otimes$ DIGITANDO O NÚMERO 5 E A TECLA $\ominus$. O RESULTADO QUE APARECEU NO VISOR É O QUE VOCÊ ESPERAVA?

O RESULTADO FOI _____.

- 5) MANTENHA O RESULTADO NO VISOR.

SE VOCÊ APERTAR A TECLA $\ominus$, O RESULTADO QUE APARECE NO VISOR É O QUE VOCÊ ESPERAVA? O RESULTADO FOI _____.

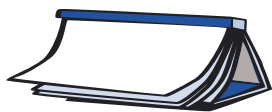
- 6) REPITA ESTA MESMA OPERAÇÃO MAIS DUAS VEZES, OBSERVANDO SEMPRE OS RESULTADOS ENCONTRADOS.

O QUE VOCÊ PERCEBEU? REGISTRE ABAIXO A SUA DESCOBERTA.



- 7) DISCUTAM COM SEUS COLEGAS E COM SEU PROFESSOR AS DESCOBERTAS SOBRE A TECLA $\ominus$ DA CALCULADORA. NÃO SE ESQUEÇAM DE REGISTRÁ-LAS.





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Livro: _____

Autor: _____ capítulo: _____

HORA DA FOME



IMAGINEM QUE VOCÊS ESTEJAM COM AQUELA FOME.

SE FOSSEM ATÉ A COZINHA E LÁ ENCONTRASSEM:

PÃO DE FORMA	FRANGO	LIMÃO
OVOS	FÓSFORO	AZEITONAS
BOTIJÃO	CENOURAS	PRESUNTO
REQUEIJÃO	FEIJÃO	BANANAS

ESCOLHAM O QUE VOCÊS UTILIZARIAM PARA FAZER UM SANDUÍCHE E ESCRIVAM NO CADERNO.

AGORA ESCRIVAM A RECEITA DO SEU SANDUÍCHE. A LISTA DE INGREDIENTES JÁ ESTÁ QUASE PRONTA. SE DESEJAREM, PODERÃO ADICIONAR OUTROS. COM A LISTA PRONTA, ESCRIVAM O MODO DE FAZER:



LER PARA SABER MAIS SOBRE O NOSSO CORPO

TER DENTES SAUDÁVEIS É UMA QUESTÃO DE SORTE?

Juntos, levantem todas as hipóteses que têm sobre a pergunta acima. Seu professor vai ajudá-los a organizar as diversas opiniões no quadro.

Escute com atenção a leitura deste texto pelo seu professor.



Você irá ler agora um trecho de um diário publicado: “DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE HIPOCONDRIACO”, que foi escrito por Aidan Macfarlane e Ann Mcpherson. Para começar, junto com o professor, procure no dicionário o que quer dizer a palavra HIPOCONDRIACO. Pois bem, o personagem principal deste livro é Peter Payne, um adolescente com mania de doença...Ele é inglês e vive em Londres.

Se puder, leia este livro porque você irá se divertir bastante!

“A minha mãe levou a gente ao dentista. Eu detesto dentista. Eles conseguem mentir mais do que os políticos. Prometem que não vai sentir nada, mas você sai de lá morrendo de dor e com a impressão de que os seus lábios estão do tamanho do traseiro de um gorila. Alguns ainda têm algo de humano como este dentista que fui. Ele é legal. No consultório dele tem um monte de modelos de nave espacial e ele fica contando piadas o tempo todo. Ele diz que é muito chato ficar tratando de dentes podres todo dia só porque as pessoas não se dão ao trabalho de cuidar deles direito.

Ele me deu um folheto para ler enquanto mexia na boca de Suzie:

Ter dentes saudáveis não é uma questão de sorte:

**Ao contrário do que você pode imaginar,
ninguém tem dentes saudáveis e bonitos por acaso.
É preciso saber como tratar seus dentes.**



Placas

Nós todos temos placas nos dentes. Passe a língua pelos dentes. Você vai sentir uma substância áspera e grudenta. Isso é a placa. Mas não precisa se preocupar. O que interessa é quanto tempo você deixa a placa se acumular. É por isso que escovar os dentes é tão importante. As bactérias que se encontraram na placa fazem mal à gengiva. O primeiro sinal disso é quando a gengiva começa a sangrar. Depois de algum tempo, a gengiva e o osso que segura os dentes são destruídos. Então os dentes ficam moles e caem.

Flúor

O flúor é uma substância natural. Ele é encontrado em pequenas quantidades em vários alimentos como no chá, no peixe e também na água. Ele se liga ao esmalte, deixando os dentes fortes e resistentes a cáries.

Para que chupar balas? Por que não comer uma fruta ou uma cenoura? Dê uma olhada a sua volta. Você vai descobrir muitos petiscos que não fazem mal aos dentes.

Cárie

Caries são causadas por bactérias. Elas atacam os restos de açúcar que ficam presos nos dentes, produzindo uma espécie de ácido. Este ácido corrói o esmalte e depois vai penetrando no dente. É isso que causa a dor de dente. Por isso, o açúcar é o inimigo nº 1 dos dentes.

Tive que fazer uma obturação. O pior foi quando ele enfiou um monte de pedaços de algodão, um sugador e uma broca na minha boca, tudo ao mesmo tempo. Pensei que fosse me afogar no meu próprio cuspe.

Disse que bastava escovar os dentes com cuidado. Se todo mundo fizesse isso e parasse de comer doces a toda hora, quase não ia ter mais problemas de dentes. Se o governo botasse flúor na água, também ia melhorar.”

Agora que você já ouviu a leitura, converse com o professor e colegas sobre o que vocês aprenderam e organizem essas informações em uma lista com dicas para bons cuidados com os dentes.

Caso sinta necessidade, busque mais informações sobre o assunto.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



ESCREVENDO NÚMEROS



TODA SEMANA VOCÊ PARTICIPA DA RODA DE JORNAL, DISCUTINDO ASSUNTOS ATUAIS E INTRIGANTES. A PROPOSTA DE TRABALHO HOJE SERÁ OBSERVAR COMO AS REPRESENTAÇÕES NUMÉRICAS CIRCULAM NOS ANÚNCIOS CLASSIFICADOS DE JORNAL.

AGORA VOCÊ IRÁ ANALISAR ALGUNS ANÚNCIOS CLASSIFICADOS DE JORNAL.

V. LEOPOLDINA

**50 M², R\$ 145 MIL, 2 DORMS.
(1 STE), PX. PQ. VILLA LOBOS,
VARANDA E LAREIRA.
FONE (11) 9953 7097**

V. CARRÃO

**3 DTS, 1 VG, 61 M² Á.Ú., LAZER.
ENT. + CHAVES R\$ 47 MIL.
FIN. BANCO/CONSTR. R\$ 72 MIL.
FONE 9976 1254**

- 1) COPIE DESTES DOIS ANÚNCIOS OS NÚMEROS QUE SE REFEREM AOS VALORES MONETÁRIOS.

- 2) AS REPRESENTAÇÕES NUMÉRICAS NO COTIDIANO PODEM SER REGISTRADAS DE DIFERENTES FORMAS, COMO ACONTECEU NOS ANÚNCIOS CLASSIFICADOS DE VENDA DOS IMÓVEIS (R\$ 145 MIL, R\$ 47 MIL E R\$ 72 MIL).

POR QUE VOCÊ ACHA QUE ESTES NÚMEROS FORAM ESCRITOS DESTA FORMA E NÃO COMO R\$ 145.000,00, R\$ 47.000,00 E R\$ 72.000,00? NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR O QUE VOCÊ PENSOU.

- 3) EM SEGUIDA, DISCUTA COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR AS HIPÓTESES LEVANTADAS E REGISTRE AS CONCLUSÕES DA CLASSE.

- 4) O SR. LEONARDO PAULISTANO FOI CONHECER A CASA DA VILA LEOPOLDINA E GOSTOU TANTO QUE RESOLVEU COMPRÁ-LA. PARA O PAGAMENTO DA CASA, O SR. LEONARDO IRÁ UTILIZAR UM CHEQUE, PORÉM COMO O VALOR É GRANDE, ELE ESTÁ COM DIFICULDADES NO PREENCHIMENTO. AJUDE-O.

CHEQUE é uma ordem de pagamento em papel de um banco para fazer o depósito à vista do pagamento de uma quantia a uma outra pessoa ou empresa.

Antes de preencher o cheque, observe, juntamente com seus colegas e o professor, alguns elementos importantes que sempre aparecem em um cheque (nº do banco, agência, nº da conta corrente, valor que será pago, valor por extenso da quantia a ser paga, CPF – Cadastro Pessoa Física, data e assinatura).

Série	Número	Comp	Banco	Agência	Conta	PP	Série	Cheque N.º	JJ	R\$
	333333	8 8 8	7 7 7	9 9 9 9	55.555-Y	0	4 4 4	3 3 3 3 3 3	0	

Pague por este cheque a quantia de _____

a _____ ou à sua ordem

_____ de _____ de _____

BANCO DE SÃO PAULO

CENTRO SP
22.222.222/2222.22
PREFERENCIAL

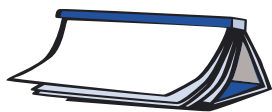
CPF 11.111.111-11

Total _____

Este Cheque _____

Saldo _____





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Livro: _____

Autor: _____ capítulo: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Na aula de hoje, conte para seus colegas o conto de assombração que você conheceu em casa. Se você o escreveu, leia-o. Ouça também os contos dos seus colegas.



Anote no seu caderno o título e o nome do colega que contou o conto de que você mais gostou.

Hoje você ouvirá um outro conto lido pelo seu professor.

Antes da leitura, vamos copiar no caderno a tabela como a do exemplo abaixo. Isto é importante, pois você ouvirá muitos contos de assombração e ao registrar os dados desses contos poderá dar a sua opinião no espaço da tabela indicado “apreciação”

★ ★ ★ = GOSTEI MUITO, O CONTO É ÓTIMO!

★ ★ = GOSTEI MAIS OU MENOS.

★ = NÃO GOSTEI, ACHEI BEM FRAQUINHO...

CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO				
TÍTULO DO LIVRO	TÍTULO DO CONTO	AUTOR(A)	EDITORA	APRECIAÇÃO
1.				

O título do conto é “O baile do caixeiro-viajante”.

Do que será que vai tratar este conto?

O que você acha que vai aparecer no texto?

Converse com sua turma, dê sua opinião e ouça as de seus colegas. O professor vai organizar no quadro uma lista com todas as sugestões da classe.

Agora que já deram suas opiniões, o professor vai ler os três primeiros parágrafos do conto para que possam confrontar as idéias anteriores com as do início do conto e verificar o que continuam mantendo na lista ou o que querem tirar.

Continue a leitura até o final para descobrir as surpresas que o aguardam.

O baile do caixeiro-viajante

Sábado é dia de baile, tanto na roça quanto na cidade.

Numa cidade pequena do interior o baile é sempre um grande acontecimento. Melhor situação para namorar e para arranjar namorado não tem.

O sábado é um dia muito propício para o nascimento de grandes amores. Pois foi num baile de sábado que o moço de fora apaixonou-se por uma donzela da terra. Foi mais ou menos assim que aconteceu.

Leôncio, sim, era esse o seu nome, conheço bem sua incrível história de amor.

Leôncio era um caixeiro-viajante da capital e vinha à cidade uma vez por mês prover de mercadorias as vendas do lugar. Ia e voltava no mesmo dia, mas houve algum problema com sua condução e daquela vez ele teve que dormir na cidade.

Cidade pequena, sem muitos atrativos, o que se poderia fazer à noite para distração?

Era dia de baile na cidade, um sábado especial, e uma orquestra de fora tinha sido contratada.

O moço do hotel que servia o jantar comentou:

– Seu Leôncio, este baile o senhor não pode perder.

E não podia mesmo, mal sabia ele.

Leôncio mandou passar o terno e foi ao baile.

Gostava de dançar, sabia até dar uns bons passos, mas era tímido, relutava em tirar as moças.

Passou boa parte do tempo de pé, apreciando, bebericando um vermute só para ter o que fazer com as mãos.

Por volta de meia-noite sentiu que chegava o sono e pensou em se retirar. Foi quando viu Marina entrar no salão. Ficou sabendo depois que seu nome era Marina.

Marina chegou só e, ao entrar, passou junto a Leôncio. Bem perto dele ela parou e se virou para trás.

– Oh! Deixei cair minha chave no chão.

Ela falava consigo mesma, distraída que estava, mas para Leôncio, que tudo ouviu atentamente, suas palavras funcionaram como uma deixa. Ele se abaixou rapidamente, pegou a chave do chão e a estendeu à sua dona.

Antes que ela dissesse qualquer coisa ele falou:

– Pode agradecer com uma contradança, senhorita.

– Marina, meu nome é Marina. Sim, vamos dançar.

Dançaram aquela contradança e mais outra e outras mais. Dançaram o resto da noite, até o baile terminar.

Parecia que os dois eram velhos parceiros de dança, tão leves e tão graciosos eram seus passos.

Leôncio se sentia completamente enlevado, como se o encontro com a bela dançarina fosse um presente enviado pelo céu. Presente que ele nem merecia, chegou a pensar. Agradeceu à providência ter permanecido na cidade. Já nem queria ir embora no dia seguinte.

Em nenhum momento Marina fez menção de o deixar para encontrar amigos ou conhecidos no salão. Ele tinha a sensação de que ela fora ao baile só por ele, de que era com ele que queria dançar a noite toda.

Não teria namorado, noivo, marido?

Muitas paixões chegam enquanto se dança.

Leôncio apaixonou-se por Marina ao dançar com ela.

Então, a orquestra tocou a música de encerramento e o baile acabou, já era alta madrugada.

Leôncio insistiu em acompanhar a moça até sua casa. Ela aceitou a companhia, era perto, iriam a pé.

Estava frio lá fora, uma fina garoa molhava as calçadas. Na portaria do clube Leôncio pegou a capa que tinha deixado ali guardada. Ele tinha uma capa da qual nunca se separava. Viaja a muitos lugares diferentes, enfrentando os climas mais imprevisíveis. A capa era sempre o abrigo garantido.

Leôncio ofereceu a capa à companheira para que se protegesse do mau tempo.

– Para você não se resfriar, faz frio.

Ela aceitou, vestiu o sobretudo e os dois foram andando pelas calçadas. Caminhavam de mãos dadas, como namorados, falavam pouco, só o essencial.

Próximo à saída da cidade, a moça disse ao caixeiro-viajante:

– Despedimo-nos aqui.

E explicou por quê:

– Não fica bem você ir comigo até onde moro.

– Está bem, como quiser – ele consentiu.

Começando a despir o sobretudo, ela disse:

– Leve sua capa.

– Não, fique com ela. Está frio.

E completou:

– Depois você me devolve.

Era difícil para Leôncio deixar a moça ir, mas havia a possibilidade do amanhã e do futuro todo.

Ele propôs, com o coração na mão:

– Amanhã, às oito a noite, em frente à matriz?

Ela assentiu e o beijou.

A garoa fria tinha se transformado em densa neblina, mal se vislumbrava a luz dos postes de iluminação.

O silêncio reinava soberano.

Um cão uivou ao longe.

Leôncio viu Marina desaparecer na bruma da madrugada. Com as mãos nos bolsos e o corpo retesado pela friagem, o caixeiro retornou ao hotel.

O dia seguinte foi de grande ansiedade, mas finalmente a noite chegou para Leôncio. Muito antes da hora marcada lá estava ele em frente à igreja esperando por Marina. Só quando o relógio da matriz bateu doze badaladas Leôncio aceitou com tristeza que ela não viria mais. Temeu que alguma coisa grave tivesse acontecido. Tinha certeza de que ela gostara dele tanto quanto ele gostara dela.

Alguma coisa grave teria acontecido.

Ele ia descobrir.

Era tarde e só restava ir dormir, mas na manhã seguinte, mal se levantou, já foi perguntando pela moça. Na rua, no largo da matriz, em todo lugar, interrogava sobre a moça e nada.

Estranhamente ninguém sabia dizer quem era ela. Numa cidade pequena todo mundo se conhece, todos sabem da vida de todos, todos se controlam,

vigiam-se uns aos outros. A fofoca é cultivada como se fosse uma obrigação, como se representasse um dever cívico.

Uma linda moça da cidade vai ao baile desacompanhada, dança a noite toda com um desconhecido e ninguém sabe quem ela é?

Ele continuou perguntando por sua dançarina. Foi aos armazéns e lojas que tinha como clientes, descrevia a moça, dizia seu nome e ninguém sabia dizer quem era a donzela.

– Aquela com quem dancei ontem a noite toda.

Ninguém tinha visto.

Desanimado, voltou para sua hospedagem.

Então um velho se apresentou, era um empregado do hotel, empregado que Leôncio nunca tinha visto, nem nessa nem em outras estadas na cidade. Era alto, magro e de uma palidez desconcertante.

O velho empregado do hotel lhe disse:

– Moço, conheci uma tal Marina igualzinha à sua.

E completou, baixando a voz respeitosamente:

– Mas ela está morta, morreu há muito tempo.

Disse que a moça pereceu num desastre de carro, quando estava fugindo para se casar com um caixeiro-viajante, casamento que a família dela não queria, de jeito nenhum.

Leôncio ficou chocado com a história, que absurdo! Imaginar que se tratava da mesma pessoa!

– Nem pensar. Eu a tive nos braços a noite toda!

Mas o velho funcionário insistiu:

– No túmulo dela tem a fotografia, quer ver?

– Não pode ser, é um disparate, mas quero ver.

O velho não se fez de rogado.

Em poucos minutos estavam os dois subindo a ladeira que levava ao afastado cemitério da cidade.

Com a cabeça girando, cheio de dúvidas e incertezas, Leôncio se perguntava:

– O que é que eu estou fazendo aqui?

Chegaram ao portão do campo-santo e o velho disse a Leôncio que entrasse sozinho. Não gostava de cemitérios, desculpou-se. Explicou como chegar ao túmulo da moça, despediu-se com uma reverência e foi embora.

Não foi difícil para o caixeiro-viajante encontrar a campa que seu acompanhante descreveu com precisão.

A tardinha se fora, escurecia, a noite já caía sobre o cemitério. A neblina voltava a descer e esfriara um pouco. Leôncio sentia frio, tremia, mas podia enxergar perfeitamente.

Estava de pé diante da tumba. E o retrato da defunta que ali jazia era mesmo o dela. “Aqui descansa em paz Marina, filha querida”, era o que dizia a inscrição em letras de bronze, havia muito tempo enegrecidas, fixadas sobre o mármore gasto da lápide mortuária.

O olhar aturdido de Leôncio desviou-se do retrato, não queria ver mais o rosto amado aprisionada na pedra pela morte. Triste desdita a do viajante, havia mais coisa para ver ali.

Uma tragédia nunca se completa sem antes multiplicar o desespero.

O olhar de Leôncio subiu em direção à parte alta do sepulcro.

Na cabeceira do jazigo estava uma peça que lhe era bastante familiar.

Sentiu um calafrio lhe percorrer a espinha, tinha as pernas bambas, o coração disparado.

Aproximou-se mais do túmulo para ver melhor.

Estendida sobre a sepultura, à sua espera, repousava sua inseparável capa.

Fonte: Prandi, Reginaldo. *Minha querida assombração*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2003.

E aí, houve muitas surpresas? Confronte as idéias iniciais com as novas.

Não se esqueça de registrar os dados deste conto e a sua apreciação na tabela do seu caderno.

ANIMAIS MARÍTIMOS



ENCONTREM, NA LISTA ABAIXO, AS ESPÉCIES DE ANIMAIS QUE VIVEM NO MAR:

JACARÉ

LULA

PIRANHA

BALEIA

TUBARÃO

SAPO

POLVO

RÃ

RODA DE LEITURA

Registre em seu caderno algumas informações sobre o livro que você vai apresentar na roda de leitura.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



ESCREVENDO NÚMEROS

ONTEM VOCÊ AJUDOU O SR. LEONARDO PAULISTANO A PREENCHER UM CHEQUE PARA COMPRAR UM IMÓVEL.

SE VOCÊ FOSSE ESCREVER ANÚNCIOS CLASSIFICADOS DE COMPRA E VENDA DE IMÓVEIS EM UM JORNAL DO BAIRRO, COMO VOCÊ ORGANIZARIA A ESCRITA NUMÉRICA DESTES VALORES?

LEMBRE-SE DE QUE HÁ UMA FORMA MAIS APROPRIADA PARA A ESCRITA NUMÉRICA EM JORNAIS.

PENSE E ESCREVA A FORMA QUE ESTES VALORES PODEM SER REPRESENTADOS NO JORNAL.

a) R\$ 135.000,00 _____

b) R\$ 146.000,00 _____

NO JORNAL ALGUNS NÚMEROS SÃO REPRESENTADOS DE OUTRAS FORMAS, POR EXEMPLO: R\$ 23,7 BI; R\$ 6,2 MI; R\$ 1,5 MIL.

QUAL SERIA A REPRESENTAÇÃO NUMÉRICA DOS NÚMEROS:

a) 23,7 BI _____

b) 6,2 MI _____

c) 1,5 MIL _____



COMPARE A SUA ESCRITA COM A DE SEU COLEGA E SELECIONEM A QUE PARECE MAIS ADEQUADA PARA SER SOCIALIZADA COM SUA TURMA.

JOGO MULTIPLICATIVO



HOJE VOCÊS IRÃO APRENDER UM JOGO MUITO INTERESSANTE, CHAMADO JOGO MULTIPLICATIVO, QUE TRABALHA COM O RESULTADO DAS TABUADAS.

OBJETIVO: DESCOBRIR POR MEIO DE PERGUNTAS ENVOLVENDO O RESULTADO DAS TABUADAS QUAIS SÃO OS NÚMEROS ESCOLHIDOS POR UMA DUPLA DE ALUNOS DA TURMA.

MATERIAL NECESSÁRIO: PARA QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS POSSAM JOGAR, SERÁ NECESSÁRIO CONFECCIONAR FICHAS OU CARTÕES COM OS NÚMEROS 2, 4, 5, 6, 7, 8 E 9.

COMO JOGAR: UMA DUPLA DE ALUNOS IRÁ ESCOLHER 4 ENTRE OS 7 NÚMEROS DOS CARTÕES CONFECCIONADOS; OS OUTROS 3 CARTÕES FICARÃO COM O PROFESSOR.

O DESAFIO AGORA SERÁ DESCOBRIR, PELOS RESULTADOS DAS TABUADAS, QUAIS SÃO OS NÚMEROS ESCOLHIDOS PELA DUPLA. POR EXEMPLO:

OS NÚMEROS ESCOLHIDOS PODEM FORMAR:

- A) PRODUTO 21?
- B) PRODUTO 10?
- C) PRODUTO 16?
- D) PRODUTO 15?
- E) PRODUTO 18?

PRODUTO: RESULTADO DA MULTIPLICAÇÃO.
NESTE CASO, ENTRE DOIS NÚMEROS.

SEU PROFESSOR IRÁ REGISTRAR NA LOUSA AS PERGUNTAS PARA QUE TODOS POSSAM ACOMPANHAR O PROCESSO MATEMÁTICO PARA DESCOBRIR OS NÚMEROS.

VERDADEIRO

$$10 = 2 \times 5$$

$$15 = 3 \times 5$$

$$18 = 2 \times 9$$

FALSO

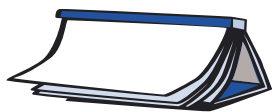
~~$$21 = 3 \times 7$$~~

~~$$16 = 2 \times 8$$~~

NESTE CASO, GANHOU O JOGO QUEM DESCOBRIU QUE OS NÚMEROS ESCOLHIDOS FORAM: **2, 3, 5 E 9.**

AGORA VAMOS JOGAR!





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Livro: _____

Autor: _____

Editora: _____



ADIVINHAS



LEIAM AS ADIVINHAS E AS RESOLVAM EM DUPLAS. DEPOIS AS CONFIRAM COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR.

DESCUBRAM AS RESPOSTAS DAS ADIVINHAS:

- 1 O QUE É QUE NA MESA SE PARTE E REPARTE, MAS NÃO SE COME?

RESPOSTA: _____

- 2 O QUE É QUE QUANTO MAIS SE TIRA MAIS AUMENTA?

RESPOSTA: _____

- 3 O QUE FICA MOLHADO NA HORA QUE SECA?

RESPOSTA: _____

- 4 TEM BARBA, MAS NÃO É HOMEM; TEM DENTE, MAS NÃO É GENTE?

RESPOSTA: _____

- 5 TEM MAIS DE VINTE CABEÇAS, MAS NÃO SABE PENSAR?

RESPOSTA: _____



LER PARA SABER MAIS SOBRE O NOSSO CORPO

DOR DE DENTE NA ALDEIA?

O texto que será lido pelo professor apresenta uma pesquisa que traz duas informações relevantes:

- a) Por que os índios passaram a ter cáries.
- b) Quais hábitos da cultura indígena previnem a formação de cáries.

Durante a leitura, fique atento às informações que podem ajudar a descobrir por que os índios passaram a ter cáries e como seus hábitos culturais podem preveni-las.

Um pesquisador estuda desde 1997 a saúde bucal dos índios, para saber se eles também têm cáries.

Quando bate aquela dor de dente, já sabemos do que se trata: cárie! Afinal, todos os povos, de qualquer parte do mundo, podem sofrer desse mal que aparece por causa de microrganismos que há na boca. Eles se alimentam dos restos de comida deixados nos dentes e, nesse processo, geram ácidos, que os destroem, criando as cáries.

Para não enfrentar esse problema, é preciso cuidar da saúde da boca. A receita é simples – e tenho certeza de que você conhece: ir ao dentista, escovar os dentes, passar fio dental... Pudera! Na nossa sociedade, tudo isso já é natural, pois é algo que aprendemos desde pequenos. Mas você já se perguntou se os índios, vivendo no meio da mata e com hábitos diferentes, têm cáries?

O dentista Rui Arantes levantou essa questão e foi atrás da resposta. Para saber como anda a saúde bucal dos povos indígenas, ele percorre, desde 1997, várias aldeias dos índios Xavantes, no estado de Mato Grosso.

Rui examinou os dentes dos índios e fez um levantamento de casos de dentes cariados ou perdidos e doenças da gengiva. Ele constatou que, nas áreas em que os índios tiveram mais contato com a sociedade não-índia, transformando seus hábitos de vida, a população apresentava mais cáries. Já os indígenas que, apesar do contato com outra sociedade, preservaram sua tradição tinham menor índice da doença.

“Por tradição, os Xavantes praticavam a caça e a coleta de frutos e raízes, cultivavam milho, feijão e abóbora”, conta Rui. “Mas a alimentação mudou em algumas aldeias quando os índios, com a renda da venda de artesanato e outros recursos, começaram a consumir produtos industrializados como açúcar de cana, sucos, biscoitos, refrigerantes e outros alimentos, como o macarrão.”

O dentista, no entanto, revela que, em algumas regiões, onde a alimentação indígena é pastosa – composta por mingaus de mandioca ou de milho, além de muito mel –, os índios já apresentavam cáries antes do contato com outra sociedade. Isso porque esses alimentos são à base de amido – uma substância que, quando ingerida, se transforma em açúcar em nosso organismo –, o que favorece o surgimento de cáries.

Seja resultado do contato com a nossa sociedade ou não, o fato é que o surgimento de cáries em certas aldeias se torna um problema grave porque, diferentemente de nós, os índios não têm como preveni-las, por falta de acesso aos produtos de higiene, como o creme dental ou a água com flúor – um elemento que atua nos dentes e dificulta a perda de cálcio, uma das causas das cáries.

Para prevenir a cárie, escovar os dentes e manter uma boa higiene bucal continua sendo a melhor receita!

Se você, porém, quer saber por que os dentes dos índios que mantiveram suas tradições permaneceram saudáveis, mesmo sem produtos de higiene, aqui vai a resposta: o segredo está na mastigação. Algumas frutas e certos legumes crus precisam ser bem triturados e, com isso, provocam a autolimpeza dos dentes. “A mistura dos movimentos dos dentes, dos alimentos e da nossa saliva, estimulados pela mastigação, ajuda a remover a placa bacteriana: a camada de bactérias que se forma no dente e provoca a cárie”, conta Rui.

Cathia Abreu. Extraído de *Ciência Hoje das Crianças*. 21/10/05.

Discuta as seguintes questões com seus colegas e o professor e juntos organizem as explicações:

- a) Por que os índios passaram a ter cáries.
- b) Um dos hábitos culturais que previnem os índios das cáries.

O seu professor vai organizar essas informações no quadro.

DIÁRIO DO ALUNO

O QUE VOCÊ APRENDEU HOJE QUE GOSTARIA DE CONTAR PARA ALGUÉM?

ESCREVA NO SEU DIÁRIO.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

FAZENDO CÁLCULOS

VOCÊ TEM FEITO VÁRIAS LEITURAS DE VÁRIOS LIVROS. NO MÊS DE FEVEREIRO DESTA ANO O SITE FOLHA UOL – WWW.UOL.COM.BR – DIVULGOU A RELAÇÃO DOS LIVROS DE FICÇÃO MAIS VENDIDOS.

VEJA A TABELA COM OS LIVROS E SEUS RESPECTIVOS PREÇOS.

CAMPEÕES DE VENDA

POSIÇÃO	TÍTULO E AUTOR	PREÇO
1º	“HARRY POTTER E O ENIGMA DO PRÍNCIPE” – J.K.ROWLING	R\$ 54,50
2º	“PONTO DE IMPACTO” – DAN BROWN	R\$ 39,90
3º	“AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE” – JOSÉ SARAMAGO	R\$ 35,00
4º	“O CAÇADOR DE PIPAS” – KHALED HOSSEINI	R\$ 34,90
5º	“MEMÓRIA DE MINHAS PUTAS TRISTES” – GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	R\$ 24,90
6º	“O CORRETOR” – JOHN GRISHAM	R\$ 39,50
7º	“O CÓDIGO DA VINCI” – DAN BROWN	R\$ 39,90
8º	“AS CRÔNICAS DE NÁRNIA” – CLIVE STAPLES LEWIS	R\$ 84,50
9º	“FORTALEZA DIGITAL” – DAN BROWN	R\$ 29,90
10º	“ANJOS E DEMÔNIOS” – DAN BROWN	R\$ 39,90



PARA AMPLIAR O ACERVO DE UMA SALA DE LEITURA, A ASSOCIAÇÃO DE PAIS E MESTRES DE UMA ESCOLA DISPÕE DE UMA QUANTIA DE R\$ 500,00.

a) SEM FAZER O CÁLCULO COM LÁPIS E PAPEL, VOCÊS ACREDITAM QUE COM ESTE VALOR PODEM-SE ADQUIRIR TODOS OS LIVROS DA LISTA?

b) VAI FALTAR OU SOBRAR DINHEIRO? _____

c) SE SOBRAR, QUE LIVROS DESTA LISTA VOCÊS INDICARIAM PARA COMPRAR EM DUPLICIDADE?

d) SE O VALOR DE QUE A ASSOCIAÇÃO DISPÕE FOSSE A METADE, SERIA POSSÍVEL ADQUIRIR TODOS OS LIVROS DA LISTA? _____

e) SE NÃO FOR, QUAL O CRITÉRIO QUE VOCÊS USARIAM PARA EXCLUIR ALGUNS LIVROS DA LISTA?

f) AGORA PREENCHAM O CHEQUE COM O VALOR NECESSÁRIO PARA O PAGAMENTO DA NOVA LISTA DE LIVROS.

Série	Número	Comp	Banco	Agência	Conta	PP	Série	Cheque N.º	JJ	R\$
	333333	8 8 8	7 7 7	9 9 9 9	55.555-Y	0	4 4 4	3 3 3 3 3 3	0	

Pague por este cheque a quantia de _____

Data _____

Saldo anterior _____

a _____ ou à sua ordem

_____ de _____ de _____

BANCO DE SÃO PAULO

CENTRO SP
22.222.222/2222.22
PREFERENCIAL

CPF 11.111.111-11

Total _____

Este Cheque _____

Saldo _____



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título do livro: _____

Autor: _____

Editora: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Acompanhe a leitura do seu professor do conto intitulado “Encurtando caminho”, de Ângela Lago.

Não se esqueça de anotar na tabela que fez no caderno o título do livro, o título do conto, a autora e a editora. Depois da leitura faça a sua apreciação.

Encurtando caminho

Tia Maria, quando criança, se atrasou na saída da escola, e na hora em que foi voltar para casa já começava a escurecer. Viu uma outra menina passando pelo cemitério e resolveu cortar, fazendo o mesmo trajeto que ela.

Tratou de apressar o passo até alcançá-la e se explicou:

– Andar sozinha no cemitério me dá um frio na barriga! Será que você se importa se nós formos juntas?

– Claro que não. Eu entendo você – respondeu a outra. – Quando eu estava viva, sentia exatamente a mesma coisa.

Do livro *Sete histórias para sacudir o esqueleto*. De Ângela Lago,
Editora Companhia das Letrinhas, São Paulo, 2002.



VAMOS CONVERSAR UM POUCO!

VOCÊS JÁ VIRAM ALGUMA ASSOMBRAÇÃO OU CONHECEM ALGUÉM QUE JÁ VIU?
VOCÊS ACREDITAM EM ASSOMBRAÇÃO? JUSTIFIQUEM SUA RESPOSTA.



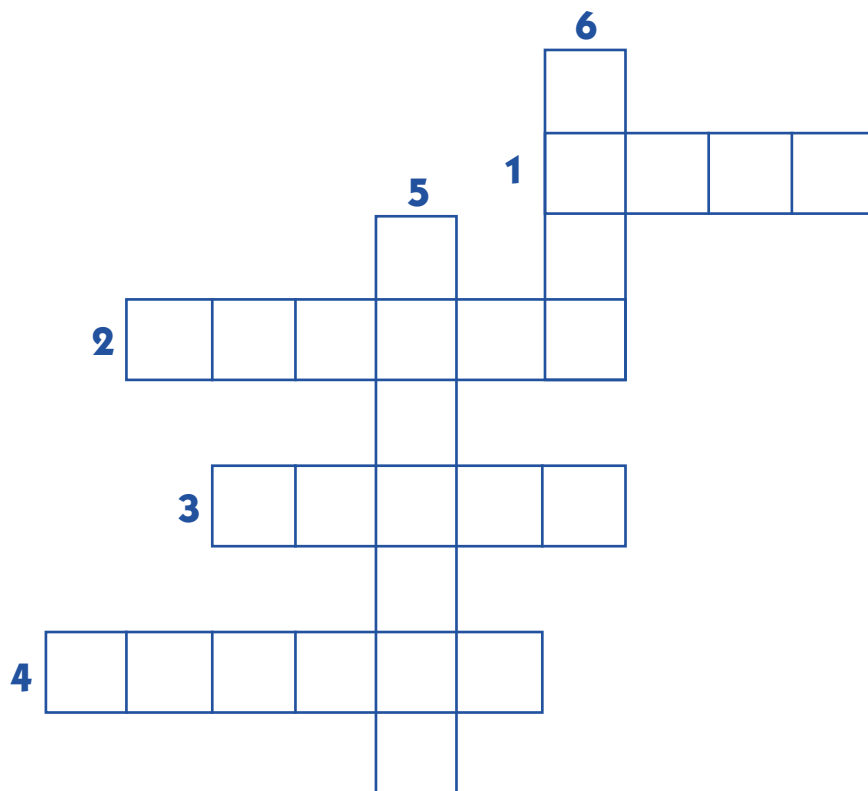




CRUZADINHA



DESCUBRAM OS NOMES DOS BICHOS QUE SE ALIMENTAM COM OS PRODUTOS ABAIXO E ESCRIVAM-NOS NO NÚMERO INDICADO NA CRUZADINHA:



- 1- ADORA COMER QUEIJO.
- 2- É LOUCO POR BANANA.
- 3- GOSTA DE MINHOCAS, MAS SEM ANZOL.
- 4- LARGA TUDO POR UMA CENOURA FRESQUINHA.
- 5- COME MILHO O TEMPO TODO.
- 6- O MEL É UMA DE SUAS PREFERÊNCIAS.



RODA DE CURIOSIDADES

Você sabe por que a cor rosa é das meninas e a azul, dos meninos? Descubra lendo o texto adiante.

POR QUE AZUL É A COR ASSOCIADA AOS MENINOS E ROSA, ÀS MENINAS?

Antigamente, acreditava-se que espíritos demoníacos apoderavam-se dos recém-nascidos. O azul era a cor mais poderosa para afastar o demônio, possivelmente por sua associação com a cor do céu.

Como os homens eram tidos como mais valiosos para os pais que as meninas, a cor foi adotada para eles porque provavelmente as meninas não tinham esse problema com os espíritos nefastos. Até um século depois, os bebês do sexo feminino ainda não tinham cor para identificá-los.

A associação das meninas com a cor rosa vem de uma lenda européia que dizia que as meninas nasciam dentro de rosas cor-de-rosa. A lenda européia dizia, ainda, que os meninos nasciam de repolhos azuis.

[Http://www.guiadoscuriosos.com.br](http://www.guiadoscuriosos.com.br)

Agora, em grupos, comentem o que pensam sobre o assunto.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



SUPERANDO LIMITES

SALTO TRIPLO

Guia dos Curiosos – Marcelo Duarte – Cia. das Letras.

O SALTO TRIPLO É UMA DAS MODALIDADES DO ATLETISMO. O BRASIL TEVE 3 BRASILEIROS QUE AO LONGO DE 25 ANOS (1950 – 1975) QUEBRARAM 7 VEZES O RECORDE MUNDIAL.

BRASILEIROS QUE BATERAM ESTE RECORDE:

ANO	ATLETA	MEDIDA DO SALTO (EM METROS)	LOCAL DO RECORDE
1950	ADHEMAR FERREIRA DA SILVA	16,00	SÃO PAULO
1951	ADHEMAR FERREIRA DA SILVA	16,01	RIO DE JANEIRO
1952	ADHEMAR FERREIRA DA SILVA	16,22	HELSINQUE
1955	ADHEMAR FERREIRA DA SILVA	16,56	MÉXICO
1968	NELSON PRUDÊNCIO	17,27	MÉXICO
1975	JOÃO CARLOS DE OLIVEIRA	17,89	MÉXICO

OBSERVANDO A TABELA, VEMOS QUE ESTES BRASILEIROS DEIXARAM SUAS MARCAS COMO SALTADORES NO MUNDO, E, DOS RECORDES QUEBRADOS, APENAS DOIS ACONTECERAM NO BRASIL. ANALISE A TABELA PARA RESOLVER ALGUNS PROBLEMAS PROPOSTOS.



- 1) ADHEMAR FERREIRA DA SILVA EM 5 ANOS CONSEGUIU AMPLIAR A DISTÂNCIA DE SEU SALTO TRIPLO. QUAL FOI A AMPLIAÇÃO CONSEGUIDA POR ELE?

- 2) DO 1º RECORDE CONSEGUIDO POR ADHEMAR FERREIRA DA SILVA E O SALTO TRIPLO DE NELSON PRUDÊNCIO, TIVEMOS UMA GRANDE SUPERAÇÃO DE LIMITES. QUAL FOI A AMPLIAÇÃO CONSEGUIDA?

- 3) JOÃO CARLOS DE OLIVEIRA, CONHECIDO POR MUITOS COMO JOÃO DO PULO, CONSEGUIU ESTABELECEER UM NOVO RECORDE EM 1975. QUAL FOI A DIFERENÇA ENTRE A MARCA DE ADHEMAR FERREIRA DA SILVA, EM 1951, E A DE JOÃO DO PULO, EM 1975?

- 4) AS MARCAS DO SALTO TRIPLO TIVERAM UM AUMENTO EXPRESSIVO AO LONGO DE 25 ANOS. DE QUANTO FOI ESTE AUMENTO?

5) EM 1995 O RECORDE DE SALTO TRIPLO FOI QUEBRADO POR JONATHAN EDWARDS – ELE ALCANÇOU A MARCA DE 18,29 METROS EM GOTEMBURGO. DESDE ENTÃO, NINGUÉM CONSEGUIU SUPERÁ-LO. SE FOSSE POSSÍVEL SUPERAR ESTA MARCA, QUANTO CADA UM DOS NOSSOS ATLETAS TERIA DE SALTAR PARA ULTRAPASSAR O SALTO DO INGLÊS?



SOCIALIZEM COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR OS PROCEDIMENTOS DE RESOLUÇÃO DAS ATIVIDADES. COM ISSO, PODERÃO AJUDAR UM COLEGA A FAZER CÁLCULOS MAIS RÁPIDOS. REGISTREM UMA FORMA DIFERENTE DA SUA PARA CALCULAR.

CONTINUANDO A FALAR DE ATLETISMO



UM PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA GOSTA MUITO DE CORRER E DESEJA SABER QUANTOS QUILOMETROS ELE FEZ EM UMA TARDE EM QUE ELE DEU 60 VOLTAS E 5 VOLTAS SÃO IGUAIS A 1 QUILOMETRO.

TRUQUE PARA RESOLVER ESTA DIVISÃO POR 5

PARA DIVIDIR POR 5, VOCÊ PODE PRIMEIRAMENTE MULTIPLICAR POR 2 (ISTO É, DOBRAR O NÚMERO) E DEPOIS DIVIDIR POR 10.

VEJA COMO É FÁCIL!

$$60 \times 2 = 120$$

$$120 \div 10 = 12$$

O PROFESSOR PERCORREU 12 QUILOMETROS, NÃO É BASTANTE?

AGORA É SUA VEZ!

USE O TRUQUE PARA RESOLVER AS SEGUINTE DIVISÕES:

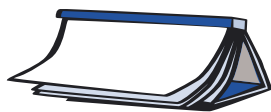
a) $25 \div 5 =$

b) $40 \div 5 =$

c) $70 \div 5 =$

d) $100 \div 5 =$





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título do livro: _____

Autor: _____



ADIVINHE QUAL É O BICHO



LEIAM A DESCRIÇÃO DOS BICHOS E ADIVINHEM QUEM ELE É:

1. É UM BICHO PEQUENO
TEM QUATRO PATAS,
SUAS PATAS SÃO PEQUENAS,
ANDA DEVAGAR E CARREGA A CASA NAS COSTAS.

QUAL É O BICHO? _____

2. É UM INSETO,
PODE SER VISTO NOS JARDINS,
ESTÁ SEMPRE EM GRUPOS,
NÃO VOA E TRABALHA BASTANTE.

QUAL É O BICHO? _____

3. É UM BICHO GRANDE,
TEM QUATRO PATAS,
COME VEGETAIS,
COSTUMA SER CRIADO EM FAZENDAS,
BEBEMOS DE SEU LEITE.

QUAL É O BICHO? _____

4. É UM BICHO QUE VOA,
TEM PENAS,
É COLORIDO,
SEU BICO É BEM GRANDE E BONITO.

QUAL É O BICHO? _____

AGORA, CRIEM UMA ADIVINHA, ESCREVAM-NA ABAIXO E LEIAM-NA PARA OS COLEGAS:

5. _____

QUAL É O BICHO? _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Agora, seu professor vai organizar uma roda com os livros que compõem a caixa de leitura para que vocês selecionem alguns que acreditam tenhaM contos de assombração. A cada livro selecionado, procure buscar pistas que justificam sua escolha.

Caso as encontre, anote no caderno os títulos do livro e do conto, o autor e o número da página.

Esse registro será utilizado pelo professor para selecionar outros contos para serem lidos na classe.

Ao final, junto com seu professor, selecionem a leitura de um conto de assombração de um dos livros.

Aproveitem!



RODA DE JORNAL

Hoje o professor selecionou uma seqüência de notícias e reportagens que estão tratando de um fato importante que está ocorrendo no mundo. Ouça a leitura realizada pelo professor, dê a sua opinião e ouça a opinião dos colegas e do professor sobre o assunto.

Seu professor os ajudará a explicitar os diferentes pontos de vista do grupo sobre o mesmo assunto.

DIÁRIO DO ALUNO

ESCREVA SOBRE SEUS MEDOS EM SEU DIÁRIO. DO QUE VOCÊ TEM MEDO? DE GENTE? DE MONSTROS? DE ANIMAIS? OU DE OUTRA COISA?

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

BRINCANDO COM NÚMEROS

NA SEMANA ANTERIOR VOCÊ PÔDE OBSERVAR ALGUMAS REGULARIDADES AO APERTAR SUCESSIVAMENTE A TECLA $\boxed{=}$ NA CALCULADORA. HOJE VOCÊ VAI FAZER NOVAS DESCOBERTAS SOBRE OS NÚMEROS UTILIZANDO A CALCULADORA.



AGORA VOCÊ IRÁ BRINCAR COM OUTROS NÚMEROS.

TECLE 25 E DIVIDA POR 5. O RESULTADO FOI _____.

EM SEGUIDA, APERTE NOVAMENTE A TECLA $\boxed{=}$. VOCÊ OBTVE O RESULTADO _____.

QUANDO VOCÊ DIGITOU A TECLA $\boxed{=}$, QUAL A OPERAÇÃO REALIZADA PELA CALCULADORA? _____.

QUAL SERÁ O RESULTADO SE DIVIDIR O NÚMERO QUE APARECE NO VISOR POR 5? _____.

_____.



O QUE REPRESENTA ESSE NÚMERO? DISCUTA COM O SEU COLEGA E O PROFESSOR, REGISTRANDO AS OBSERVAÇÕES DA TURMA.

VAMOS CONTINUAR DIVIDINDO O 1 POR OUTROS NÚMEROS MAIORES QUE ELE. PROSSIGA USANDO A CALCULADORA.

DIVISÃO	RESULTADO	DIVISÃO	RESULTADO
$1 \div 2$		$1 \div 7$	
$1 \div 3$		$1 \div 8$	
$1 \div 4$		$1 \div 9$	
$1 \div 5$		$1 \div 10$	
$1 \div 6$		$1 \div 20$	

OBSERVE OS RESULTADOS. O QUE MAIS CHAMOU A SUA ATENÇÃO NESSAS DIVISÕES? DISCUTA COM O SEU COLEGA E REGISTRE AS CONCLUSÕES.

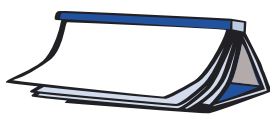
DESAFIO (CONTINUE COM A CALCULADORA)

AO CALCULAR $1 \div 9$, VOCÊ OBTÉM 0,1111...; AO CALCULAR $2 \div 9$, OBTÉM 0,222... QUAL SERÁ O RESULTADO DAS SEGUINTE DIVISÕES:

- A) $3 \div 9 =$ _____
- B) $4 \div 9 =$ _____
- C) $5 \div 9 =$ _____
- D) $6 \div 9 =$ _____
- E) $7 \div 9 =$ _____
- F) $8 \div 9 =$ _____
- G) $9 \div 9 =$ _____

SERÁ QUE EXISTEM 2 NÚMEROS INTEIROS QUE DIVIDINDO UM PELO OUTRO DARIAM COMO RESULTADO 0,9999.....? DISCUTA COM SEU COLEGA E REGISTRE O QUE VOCÊS PENSARAM.





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER



Título do livro: _____

Autor: _____

GALERIA DE BICHOS AMEAÇADOS: MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA



LEIAM O TEXTO ABAIXO:

O MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA FOI DESCOBERTO EM 1990, NA ILHA DE SUPERAGÜI, NO PARANÁ. ESSA ESPÉCIE TEM O CORPO DOURADO E A CARA, CLARO, SÓ PODERIA SER PRETA! SEUS HÁBITOS NÃO SÃO MUITO DIFERENTES DOS DEMAIS MICOS. ELES COSTUMAM VIVER EM GRUPOS FAMILIARES COM CERCA DE CINCO INDIVÍDUOS, QUE, EM GERAL, INCLUEM UM CASAL EM IDADE REPRODUTIVA E SEUS FILHOTES DE DIFERENTES GESTAÇÕES. DAS QUATRO ESPÉCIES DE MICOS-LEÕES, O DA-CARA-PRETA É A QUE SE ENCONTRA MAIS SERIAMENTE AMEAÇADA DE EXTINÇÃO, DEVIDO À CAÇA, AO TRÁFICO DE ANIMAIS, À FRAGMENTAÇÃO E À PERDA DE ÁREAS DE MATA ATLÂNTICA.

ADAPTAÇÃO CIÊNCIA HOJE PARA CRIANÇAS. JULHO 2003

AGORA PREENCHAM O QUADRO COM ALGUMAS INFORMAÇÕES DO TEXTO LIDO:

CARACTERÍSTICAS DO MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA
MOTIVOS DA AMEAÇA DE EXTINÇÃO



LER PARA APRENDER SOBRE O NOSSO CORPO

Em uma leitura como esta é normal que surjam dúvidas. Procure ficar atento ao texto, pois algumas dessas dúvidas poderão ser esclarecidas durante a leitura. No final, seu professor anotarás as que ainda restaram, as organizará na lousa e o ajudará a encontrar as respostas.

Respiração – inspira, expira

Inspira, expira. Inspira, expira. Entra o ar, sai o ar. É assim o tempo todo! Você pode estar na escola, correndo, comendo, vendo tevê, dormindo – não importa.

Lá está você: inspirando, expirando, puxando ar, mandando ar embora.

Mas por que a gente respira?

Porque somos formados por células, milhões de células, e cada uma precisa de um pouco de ar. Tem que ter ar para todas! E quando a gente faz um exercício físico, como dançar ou jogar futebol, as células precisam de mais ar. Por isso a gente respira mais depressa e o nosso coração bate mais forte. Mais ar! Mais ar!

Vamos conhecer o caminho do ar até as células?

Começando pelo nariz, que é onde a gente pega o ar. Dentro do nariz há um monte de pêlos. Eles servem como um filtro, já que o ar pode estar sujo.

E, contra a sujeira, espirro nela! Sim, é um dos motivos por que a gente espirra. Para expulsar impurezas que vêm junto com o ar inspirado.

O ar pode entrar pela boca também, mas nesse caso não é filtrado. É por isso que dizem: em boca fechada não entra mosca. Para o ar, a boca deve ser como uma rua de mão única: só saída.

Do nariz ou da boca, o ar passa por um grande túnel, cheio de estações, como a linha do metrô. No começo do túnel há um portão, a **glote**. Ela só deixa entrar o ar, impedindo que alimentos passem.

A primeira estação é a **laringe**, muito importante para a voz. Por isso que a gente fica rouco quando tem laringite: é quando a laringe está doente.

Em seguida, vêm as **cordas vocais**. São elas que regulam o ar, quando a gente fala grosso ou fino.

Logo embaixo vem a **traquéia**. É a última estação antes de chegar aos pulmões ou a primeira quando o ar está saindo. Como o nariz, a traquéia tem um filtro de pêlos que não deixa que nenhuma partícula passe para os pulmões: próxima parada...

No começo dos pulmões estão os **brônquios**. A gente só lembra deles se tem bronquite, mas são muito importantes. Os brônquios formam uma rede através do pulmão, levando o ar por caminhos cada vez mais estreitos até os alvéolos. A bronquite faz esses caminhos ficarem muito mais estreitos, causando falta de ar.

CANALKIDS/SAÚDE/CORPO.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

EVITANDO CONFUSÃO



TRÊS GRUPOS DE ALUNOS DE UMA CLASSE ESTÃO MONTANDO TRÊS DIFERENTES MAQUETES SOBRE PLACAS DE ISOPOR QUE TÊM A MESMA MEDIDA. PRECISARÃO DE PAPEL PARA FORRÁ-LAS POR COMPLETO. CADA REPRESENTANTE DO GRUPO MEDIU A PLACA E ANOTOU AS MEDIDAS PARA SOLICITAR À SECRETÁRIA DA ESCOLA AS FOLHAS NECESSÁRIAS.

OBSERVE COMO CADA UM ANOTOU:

DONA SELMA	DONA SELMA	DONA SELMA,
O TAMANHO DO PAPEL QUE	PRECISO DE UM PAPEL	PRECISO DE PAPEL KRAFT
PRECISO:	COM A MEDIDA:	E 1 METRO POR
9 PALMOS DE UM LADO E	1 LADO 8 E OUTRO	1 METRO E MEIO.
6 PALMOS E 2 DEDOS DO	5 PALMOS.	ROBERTO
OUTRO.	MARÍLIA	
OBRIGADO		
PAULO		



SE AS PLACAS DE ISOPOR SÃO DO MESMO TAMANHO, COMO FOI POSSÍVEL APARECEREM 3 MEDIDAS TÃO DIFERENTES?

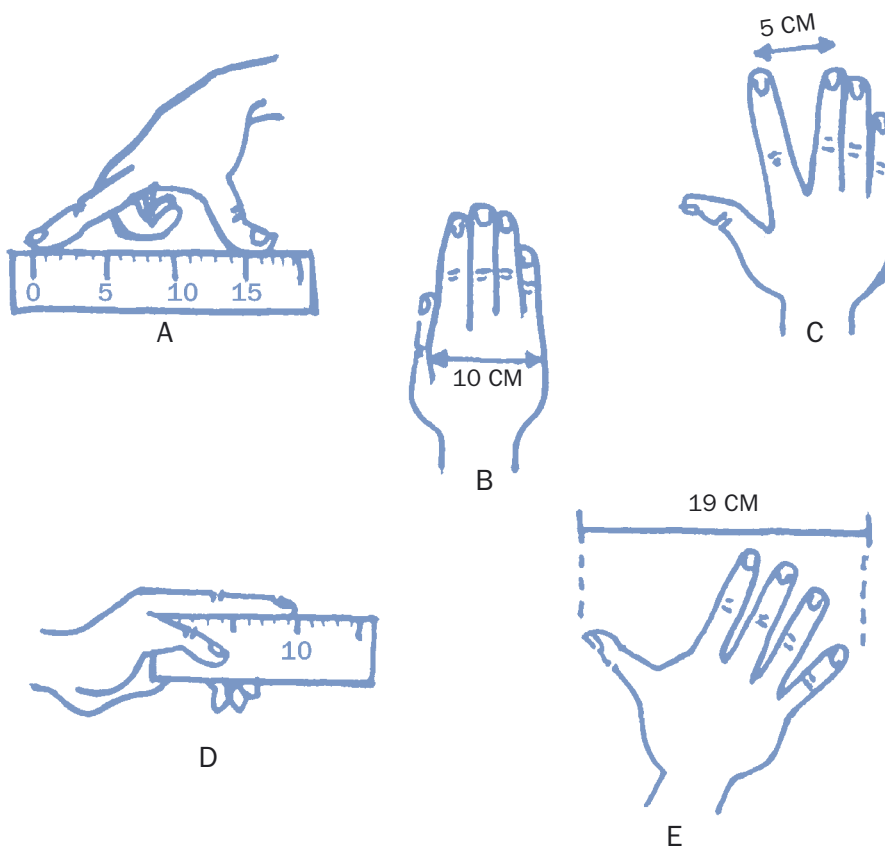
QUAL VAI SER MAIS ÚTIL? POR QUÊ?



VOCÊ JÁ DEVE TER PERCEBIDO QUE É IMPORTANTE ESTABELECEER UM PADRÃO PARA MEDIR OBJETOS, TERRENOS OU DIFERENTES ESPAÇOS. CASOS COMO ESTES ERAM COMUNS NA ANTIGUIDADE: AS PESSOAS USAVAM PARTES DO SEU CORPO PARA PODER MEDIR DIFERENTES OBJETOS, TERRENOS, ENTRE OUTRAS COISAS. PARA VENDER UM TERRENO, UMA PESSOA COM BAIXA ESTATURA USAVA O TAMANHO DO PASSO, ENQUANTO OUTRA COM ESTATURA MUITO ALTA USAVA OUTRA MEDIDA. A CONFUSÃO ESTAVA ARMADA! QUAL MEDIDA CONSIDERAR?

ESSA CONFUSÃO PERMANECIU ATÉ 1793, QUANDO CIENTISTAS QUE PARTICIPARAM DA REVOLUÇÃO FRANCESA ANUNCIARAM A CRIAÇÃO DO SISTEMA MÉTRICO DECIMAL. O BRASIL ADOTOU OFICIALMENTE ESTE SISTEMA EM 1862.

VEJAMOS ALGUMAS MEDIDAS DO NOSSO CORPO





EM DUPLA, USE A RÉGUA OU OUTRO INSTRUMENTO DE MEDIDA COMO UMA FITA DE COSTUREIRA OU UM METRO DE PEDREIRO PARA MEDIR AS PARTES DO CORPO DE SEU COLEGA.



FIG.	COMPRIMENTO DO	MEDIDA EM CM
A	DEDÃO E INDICADOR ESTICADOS	
B	PALMO FECHADO	
C	ABERTURA DO "V" DE VITÓRIA	
D	DEDO INDICADOR	
E	PALMO ESTICADO (DO MINDINHO AO DEDÃO)	

MEDINDO E INVESTIGANDO:

CADA COLEGA MEDE O COMPRIMENTO DA SUA CARTEIRA COM O PALMO ESTICADO DA FIGURA (E).

COMPARE OS RESULTADOS. DISCUTA-OS E EXPLIQUE POR QUE AS RESPOSTAS SÃO DIFERENTES.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

.....

Título do livro: _____

Autor: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO



VAMOS VOLTAR A FALAR DE ASSOMBRAÇÃO?

VOCÊ ACHA QUE TODO CONTO DE ASSOMBRAÇÃO DÁ MEDO? CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ISSO.

AGORA O PROFESSOR IRÁ LER DOIS CONTOS QUE ELE SELECIONOU – PRESTE BASTANTE ATENÇÃO. DEPOIS DA LEITURA, DÊ SUA OPINIÃO NOVAMENTE.



VOCÊS JÁ CONHECEM VÁRIOS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO, ALGUNS ENGRAÇADOS, OUTROS QUE DÃO MEDO. LISTEM-NOS EM DUAS COLUNAS:

CONTOS DE MEDO	CONTOS ENGRAÇADOS

RODA DE LEITURA

Hoje, a idéia é que os alunos que gostaram muito do livro lido comentem sobre o que leram.

Que tal? Gostaram da idéia?

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

TROCANDO AS MÃOS PELOS PÉS



1) QUANTO VOCÊ ACHA QUE MEDE UMA PASSADA?

- a) 10 CENTÍMETROS
- b) MEIO METRO
- c) QUASE 1 METRO
- d) MAIS DE 1 METRO
- e) 10 METROS



EM DUPLA, USE UM INSTRUMENTO DE MEDIDA COMO UMA FITA DE COSTUREIRA OU UM METRO DE PEDREIRO PARA MEDIR A SUA PASSADA E A PASSADA DE SEU COLEGA.

2) DETERMINE A MEDIDA DE SUA PASSADA E A DE SEU COLEGA E COMPARE SE HÁ DIFERENÇA ENTRE ELAS. REGISTRE A DIFERENÇA, SE HOVER.



- 3) COM SEU PROFESSOR, TENTEM ADIVINHAR QUANTAS PASSADAS TEM O COMPRIMENTO DA SUA CLASSE. REGISTREM O RESULTADO A QUE VOCÊS CHEGARAM.

- 4) MEÇAM O **COMPRIMENTO** E A **LARGURA** DA SUA CLASSE USANDO SUA PASSADA.

COMPRIMENTO = _____ PASSADAS

LARGURA = _____ PASSADAS

COMPAREM AS MEDIDAS E ESTABELEÇAM UM PADRÃO PARA AS PASSADAS:

- 5) USEM OS PASSOS PARA MEDIR O COMPRIMENTO E A LARGURA DO PÁTIO DE SUA ESCOLA. REGISTREM AS MEDIDAS ENCONTRADAS. NÃO SE ESQUEÇAM DE CONVERTER AS PASSADAS NO PADRÃO ESTABELECIDO.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título do livro: _____

Autor: _____



PIADAS



LEIAM AS TRÊS PIADAS RETIRADAS DO SITE [HTTP://WWW.QUATROCANTOS.COM/HUMOR](http://WWW.QUATROCANTOS.COM/HUMOR).

A PROFESSORA
PARA O JUQUINHA:

- JUQUINHA, DIGA CINCO ALIMENTOS QUE CONTÊM LEITE.
- CINCO VACAS, PROFESSORA.

JUQUINHA - PERGUNTA A PROFESSORA -, QUANTOS CORAÇÕES NÓS TEMOS?

- DOIS, PROFESSORA: O SEU E O MEU.

- NA MINHA MÃO DIREITA EU TENHO 8 LARANJAS E NA MÃO ESQUERDA TENHO 10 LARANJAS. O QUE TEMOS ENTÃO?

- MÃOS ENORMES, PROFESSORA.

DIÁRIO DO ALUNO

LEMBRE-SE DE SEMPRE ESCREVER NO SEU DIÁRIO. ELE SERVE PARA ESCREVERMOS O QUE TEMOS DESEJO DE DEIXAR REGISTRADO PARA NÓS MESMOS. ENTÃO, MÃOS À OBRA!

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

DESCOBRINDO PADRÕES



O HOMEM AO LONGO DOS ANOS FEZ GRANDE ESFORÇO PARA BUSCAR UM PADRÃO DE TAMANHOS, SEJA PARA CONFECCIONAR CALÇADOS, ROUPAS, SEJA PARA PRODUZIR OUTROS BENS.

HOJE, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO TENTAR PADRONIZAR AS MEDIDAS DOS CALÇADOS, A PARTIR DO LEVANTAMENTO DOS NÚMEROS DOS SEUS CALÇADOS E DAS RESPECTIVAS MEDIDAS DOS MESMOS.



AGORA É COM VOCÊS!



EM GRUPOS DE 5 OU 6 ALUNOS, COMPLETEM A TABELA ABAIXO. O REGISTRO EM PAPEL PARDO DEVE CONTER O NOME, A IDADE, O NÚMERO DO SAPATO E AS MEDIDAS DO PÉ EM CENTÍMETROS. OS REGISTROS SERÃO AFIXADOS PARA COMPARAÇÃO DAS MEDIDAS.

NOME	IDADE	Nº DO SAPATO	MEDIDA DO PÉ EM CM

ORGANIZEM COM SEU PROFESSOR UMA OUTRA TABELA COM OS 6 NÚMEROS DE CALÇADOS QUE MAIS APARECERAM.

1) COM BASE NAS TABELAS, VERIFIQUEM SE OS ALUNOS QUE CALÇAM O MESMO NÚMERO DE SAPATO:

A) TÊM A MESMA IDADE?

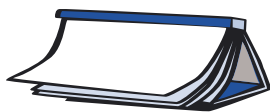
B) TÊM APROXIMADAMENTE A MESMA ALTURA?

2) CALÇADOS COM O MESMO NÚMERO TÊM A MESMA MEDIDA?

MONTEM COM SUA TURMA UMA TABELA COM OS 5 PRIMEIROS NÚMEROS DE CALÇADOS QUE MAIS APARECERAM E O PADRÃO EM CENTÍMETROS QUE CORRESPONDE A ESTES NÚMEROS.

Nº DO CALÇADO	MEDIDA EM CM





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título do livro: _____

Autor: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Chegou novamente o dia dos contos de assombração. Acompanhe a leitura de seu professor de um conto popular da Colômbia.

DA MARIMONDA, A MÃE-DA-MATA, NÃO SE DEVE FALAR

Quando Jacinto voltava cabisbaixo à sua chácara, encontrou-se com a velha Joana.

– Escuta, filho, por que essa cara? – disse-lhe a velha ao cumprimentá-lo.

– Ah, nhá Joana – suspirou Jacinto –, é que hoje, quando eu fui buscar água pra regar minhas laranjeiras, vi que o rio estava seco. Não tinha nem uma gota d'água. Faz tanto tempo que não chove! Não sei o que fazer, nhá Joana!

– O rio estava seco, é? Mau sinal, filho, mau sinal! – E a velha balançou a cabeça como se pressentisse calamidades.

– Mau sinal por que, nhá Joana?

– Pois olha, filho, tu é muito jovem e tu não sabe de nada. Mas eu te digo, que se o rio secou, é porque ela anda por aí e então... pobre de quem se encontrar com ela!

– Com ela quem? De quem é que vosmecê está falando, nhá Joana?

Jacinto estava muito assustado.

– É da Marimonda, a mãe-da-mata, filho. E de quem mais que ia ser? Mas eu não quero falar dela não. Não pode, filho, dá azar. Só de pensar fico toda arrepiada. E vê se tu toma cuidado. Tu é um bom moço, Jacinto, tu não é como os outros, como esse tal de Runcho.

E a velha seguiu o seu caminho, apressada.

Jacinto sentiu imediatamente um calafrio percorrer-lhe a espinha. Lembrou-se, então, do Runcho Rincão. Já fazia tempo que esse sujeito derrubava árvores na cabeceira do rio, lá no alto do morro. Quando os lavradores perceberam, perguntaram-lhe por que fazia aquilo e ele explicou que os homens da serraria lhe pagavam pelas árvores que ele cortava. Serafim, o mais velho dos habitantes do povoado, advertiu-o então:

– Olha, Runcho, é melhor tu não fazer estrago na floresta que a Marimonda pode aparecer.

Mas o Runcho não fez caso das palavras do velho e continuou destruindo todas as árvores que encontrava.

Pouco tempo depois, os lavradores começaram a notar que o rio descia com menos água e que cada vez ouviam-se menos os gritos dos papagaios e o conto dos melros nas matas.

A caminho de sua chácara, Jacinto continuou pensando no que fazer com os seus pezinhos de laranja recém-plantados, já que não tinha água para regá-los. Começava a escurecer e detrás do morro despontava uma lua redonda e amarela. Tal era a sua preocupação, que nem se deu conta do alvoroço que o seu cãozinho Canijo fez ao vê-lo. Mas logo percebeu que o animal estava muito inquieto: grunhia, ladrava, cercava o dono e mordía as suas calças, tentando conduzi-lo para o caminho que levava ao morro. Jacinto sentiu a angústia de Canijo e decidiu segui-lo. Depois de se benzer várias vezes, começou a subir, deixando-se guiar pelo cachorro, que não parava de ladrar e grunhir.

Pouco depois, ouviu um ruído: chuiss, chuiss, sibilava um facão derrubando mamonas, sarças e samambaias. De longe, Jacinto avistou o Runcho, que, aproveitando a escuridão, estava abrindo uma trilha até um lugar onde havia uns cedros enormes que ele desejava derrubar. Com o vento, as folhas das árvores rangiam, dando a impressão de que estavam chorando.

De súbito, a lua se escondeu detrás de uma nuvem e Jacinto não conseguiu enxergar mais nada. Canijo parou. Cessou também o ruído do facão na folhagem. A escuridão e o silêncio dominaram a floresta e um resplendor surgiu no meio da mata espessa.

O Runcho, como que hipnotizado, deixou cair o facão e se levantou com os olhos fixos no resplendor, o qual pouco a pouco foi tomando a forma de uma bela mulher. Seus cabelos longos e escuros caíam-lhe sobre os ombros e cobriam-lhe todo o corpo. Seus olhos grandes e muito pretos lançavam centelhas de fogo e seus lábios delineavam um sorriso feroz. Uma voz repetia:

– Vem... vem... vem...

Tão logo o Runcho conseguiu tocar a mulher, esta soltou uma aguda gargalhada, que retumbou no silêncio da noite. Rápida como um raio, sacudiu

a cabeça e imediatamente os seus longos cabelos se transformaram num espesso musgo pardacento e em grossos cipós que, como serpentes, enroscaram-se no pescoço, nos braços e nas pernas do moço.

Jacinto fechou os olhos. Seu coração saltava como louco e suas pernas pareciam estar cravadas na terra. Alguns instantes depois, ele ouviu novamente os latidos furiosos de Canijo e o ranger das folhas sacudidas pelo vento. Abriu os olhos e aproximou-se do Runcho. Estava morto. Um cipó apertava-lhe o pescoço e, ao seu lado, estendia-se um rastro de musgo pardacento que se perdia no matagal. Ao longe, começou-se a escutar a água do rio que voltava a correr.

Jacinto jamais disse nada a ninguém. Da Marimonda, a mãe-da-mata, não se deve falar.

Coletânea de contos de tradição oral. *Contos de assombração*.
Co-edição latino americana. São Paulo: Ática, 1988, 4ª ed.

VOCÊ GOSTOU DESTES CONTOS? CONVERSE SOBRE ELE COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR E NÃO SE ESQUEÇA DE FAZER SUA APRECIÇÃO NA TABELA DO CADERNO.



VAMOS APROVEITAR PARA ANALISAR COMO O AUTOR UTILIZOU AS PALAVRAS NO TEXTO.

EM PRIMEIRO LUGAR VAMOS ANALISAR A FORMA COMO O AUTOR INDICA QUE AS PESSOAS ESTÃO COM MEDO. PARA ISSO RELEIAM OS TRECHOS DO CONTO QUE ESTÃO MARCADOS. ANOTEM AS FORMAS UTILIZADAS PELO AUTOR PARA INDICAR QUE OS PERSONAGENS ESTÃO COM MEDO. DEPOIS COMENTEM COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

QUAIS OUTRAS FORMAS DE ESCREVER QUE VOCÊS CONHECEM E QUE APARECEM NOS CONTOS INDICANDO MEDO? ESCRIVAM UMA LISTA DELAS NO CADERNO.

PARA ISSO VOCÊS PODERÃO CONSULTAR OUTROS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO DO SEU LIVRO OU DE OUTROS LIVROS DA CAIXA DE LEITURA.

LEIAM AS FORMAS QUE VOCÊS ESCRIVERAM E AMPLIEM A LISTA COM AS DE SEUS COLEGAS.





RECRIANDO POEMAS

O professor fará a leitura de um maravilhoso poema de um poeta conhecido de vocês:

TERESA

MANUEL BANDEIRA

A PRIMEIRA VEZ QUE VI TERESA
ACHEI QUE ELA TINHA PERNAS ESTÚPIDAS
ACHEI TAMBÉM QUE A CARA PARECIA UMA PERNA

QUANTO VI TERESA DE NOVO
ACHEI QUE SEUS OLHOS ERAM MAIS VELHOS QUE O RESTO DO CORPO
(OS OLHOS NASCERAM E FICARAM DEZ ANOS ESPERANDO QUE O RESTO DO
CORPO NASCESSE)

DA TERCEIRA VEZ NÃO VI MAIS NADA
OS CÉUS SE MISTURARAM COM A TERRA
E O ESPÍRITO DE DEUS VOLTOU A SE MOVER SOBRE A FACE DAS ÁGUAS



A PROPOSTA AGORA É QUE INSPIRADOS NO POEMA ACIMA VOCÊS PRODUZAM
UMA VERSÃO DELE EM SEU CADERNO. SE GOSTAREM MUITO DA PRODUÇÃO
DE VOCÊS, PODEM SOLICITAR QUE O PROFESSOR FAÇA A REVISÃO DELE PARA
EXPÔ-LO EM ALGUM MURAL DA ESCOLA PARA QUE OUTROS O APRECIEM.

A PRIMEIRA VEZ QUE VI _____



RODA DE CURIOSIDADES

Você acha que pode existir um animal que tenha quatro patas e um bico?

Converse com seus colegas para ver se alguém já ouviu falar em um.

() Sim

() Não

Qual? _____

Agora ouça a leitura do texto realizada pelo seu professor.

QUAL É O ANIMAL QUE TEM QUATRO PATAS E UM BICO?

É uma verdadeira charada ambulante. Tem quatro patas, um bico e dentes quando é pequeno. É peludo, as patas dianteiras são como asas e as traseiras têm esporões venenosos. Bota ovos, choca-os e depois amamenta os filhotes.



É o ornitorrinco. Durante um século após sua descoberta, os cientistas quebraram a cabeça pensando em um modo de classificá-lo como um mamífero numa ordem especial, a dos monotremados. O ornitorrinco vive na Austrália e na Tasmânia, às margens dos rios e banhados.

Tem patas palmadas e por isso é um bom nadador, capaz de ficar debaixo da água por cinco minutos. Dentro da água seus olhos e ouvidos fecham. Ele cavouca a lama com seu bico, à procura de comida. O bico não é ósseo, mas coberto por uma membrana sensível. Alimenta-se de girinos, crustáceos, vermes e peixinhos. Embora passe a maior parte do tempo na água, o ornitorrinco cava sua toca na margem.

A fêmea cava uma toca de até 1,80 m de comprimento, onde choca seus ovos. Ela amamenta os filhotes durante quatro meses. Costumam ter menos de 2,5 cm ao nascer, e chegam a 30 cm de comprimento antes de serem desmamados.

Nome científico: *Ornithorhynchus anatinus*

Nome em inglês: Duck-billed platypus – The platypus

Filo: chordata

Classe: mammalia

Ordem: monotremata

Família: ornithorhynchidae

Características:

Comprimento do macho: 40 cm, mais 13 cm de cauda

Esporões nas patas traseiras

Período de incubação: 10 dias

Ovos: 2 ou 3 de cada vez

Maturidade: 1 ano

Tempo de vida: 15 anos

Lúcia Helena Salvetti de Cicco

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



LENDO UM TERMÔMETRO

EXISTE UM NÚMERO IMPORTANTE PARA A SAÚDE DO NOSSO CORPO: A TEMPERATURA. DEPENDENDO DA TEMPERATURA DO CORPO DÁ PARA SABER SE ESTAMOS COM FEBRE OU NÃO.

A **febre** acontece quando nosso corpo está mais quente que o normal e, em geral, indica se estamos doentes ou não.

PARA MEDIR A TEMPERATURA DO CORPO USAMOS UM TERMÔMETRO.



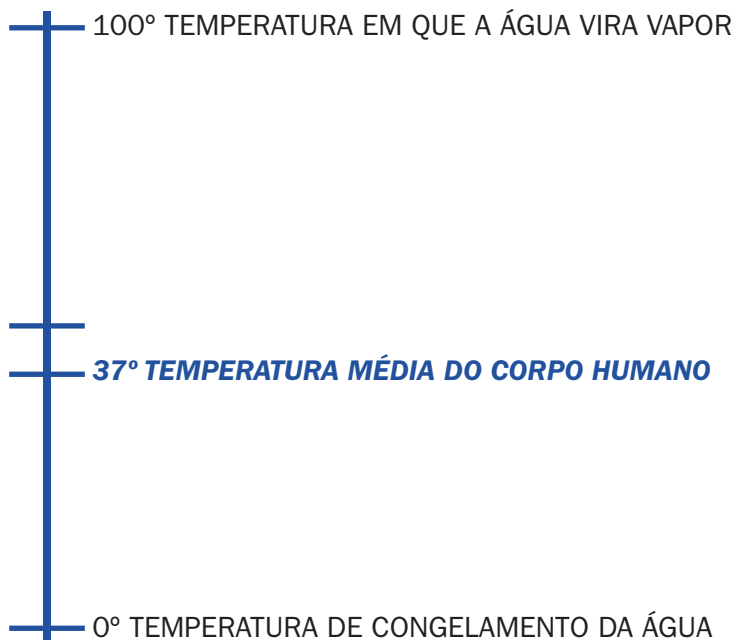
- 1) VOCÊ ACHA QUE 37,5 GRAUS É UMA TEMPERATURA ALTA OU BAIXA PARA O CORPO HUMANO?

- 2) QUAL É A TEMPERATURA DO CORPO HUMANO QUANDO ESTAMOS BEM DE SAÚDE?

- 3) O TERMÔMETRO ESTÁ REGISTRANDO A TEMPERATURA DE 39 GRAUS NO CORPO DE UMA PESSOA. VOCÊ CONSIDERA QUE A PESSOA ESTÁ BEM DE SAÚDE OU ESTÁ COM FEBRE?



ALGUMAS TEMPERATURAS IMPORTANTES



MUITAS VEZES A TEMPERATURA DO CORPO HUMANO É MAIOR DO QUE 36 GRAUS E MENOR DO QUE 37 GRAUS. PARA ESCREVER TEMPERATURAS ASSIM USAMOS OS NÚMEROS COM VÍRGULA.

POR EXEMPLO, UMA TEMPERATURA DE 36,8 GRAUS É MAIS PRÓXIMA DE 37 GRAUS DO QUE DE 36 GRAUS. VEJA O ESQUEMA NA RETA.



Lembra um
termômetro
deitado.



FAÇA ALGUNS CÁLCULOS COM ALGUNS NÚMEROS DECIMAIS:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| a) $36,7 + 1 =$ _____ | f) $36,7 - 1 =$ _____ |
| b) $36,7 + 2 =$ _____ | g) $36,7 - 2 =$ _____ |
| c) $36,7 + 3 =$ _____ | h) $36,7 - 3 =$ _____ |
| d) $36,7 + 4 =$ _____ | i) $36,7 - 4 =$ _____ |
| e) $36,7 + 5 =$ _____ | j) $36,7 - 5 =$ _____ |

REGISTRE O SEU PROCEDIMENTO DE RESOLUÇÃO E EM SEGUIDA DISCUTA-O COM OS SEUS COLEGAS, VERIFICANDO SE HOVE DIFERENÇAS NOS RESULTADOS. SE HOVE, POR QUÊ?

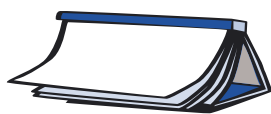
QUE DESCOBERTAS VOCÊS FIZERAM SOBRE AS OPERAÇÕES COM NÚMEROS QUE TÊM VIRGULA?



COMPARE COM SEU COLEGA OS RESULTADOS DOS CÁLCULOS REALIZADOS. DISCUTAM O PROCESSO DE CÁLCULO SE HOVER ALGUM RESULTADO DIFERENTE. EM SEGUIDA, SOCIALIZEM COM A TURMA AS DESCOBERTAS REALIZADAS.

REGISTREM O SEU PROCEDIMENTO DE RESOLUÇÃO E EM SEGUIDA DISCUTAM-NO COM OS SEUS COLEGAS E O PROFESSOR, VERIFICANDO SE EXISTE UM PROCESSO MAIS RÁPIDO PARA FAZER ESTE CÁLCULO.





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

..... 

Título: _____

Autor: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO



SEU PROFESSOR JÁ LEU VÁRIOS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO. AGORA CHEGOU O MOMENTO DE VOCÊ E SEUS COLEGAS DITAREM UM CONTO PARA O PROFESSOR. ANTES DE ELE REGISTRÁ-LO NA LOUSA, VOCÊS DEVEM ESCOLHER UM CONTO DE QUE TENHAM GOSTADO BASTANTE E RELEMBRÁ-LO ORALMENTE.

PARA QUE TODOS PARTICIPEM É IMPORTANTE QUE CADA UM PEÇA A PALAVRA E SEMPRE ESPERE O COLEGA TERMINAR O QUE ESTAVA DIZENDO. O CONTO É DE TODOS, ASSIM TODOS PRECISAM PARTICIPAR.

O PROFESSOR ESCREVERÁ UMA PARTE DO TEXTO NA AULA DE HOJE E AMANHÃ DARÁ CONTINUIDADE A ELE. ANTES DE ESCREVER A SEGUNDA PARTE, RELEIAM O QUE JÁ ESCREVERAM E CONTINUEM A PRODUÇÃO.



RODA DE JORNAL

Hoje o professor selecionou outra sequência de notícias e reportagens que tratam de fatos importantes na atualidade. Ouça a leitura realizada por ele, dê a sua opinião e ouça as dos colegas e do professor.





DIÁRIO DO ALUNO

VOCÊ IRÁ CONHECER UM POUCO SOBRE UMA MENINA QUE MORREU VÍTIMA DO NAZISMO NA 2ª GUERRA MUNDIAL. ELA TAMBÉM ESCREVEU UM DIÁRIO QUE FOI ENCONTRADO DEPOIS DE SUA MORTE.

O DIÁRIO

NO DIA 12 DE JUNHO DE 1942, QUANDO ANNE COMPLETOU 13 ANOS DE IDADE, ELA RECEBEU DE PRESENTE UM CADERNO PARA DIÁRIO, REVESTIDO DE TECIDO XADREZADO VERMELHO E VERDE E FECHADO POR UM FECHO SIMPLES, SEM CHAVE. NESSE MESMO DIA ELA ESCREVEU:

"ESPERO PODER CONTAR TUDO A VOCÊ, COMO NUNCA PUDE CONTAR A NINGUÉM, E ESPERO QUE VOCÊ SEJA UMA GRANDE FONTE DE CONFORTO E AJUDA." (12 DE JUNHO DE 1942).

UM MÊS APÓS SEU ANIVERSÁRIO A FAMÍLIA SE MUDOU PARA O ANEXO SECRETO ONDE ANNE ESCREVEU GRANDE PARTE DE SEU DIÁRIO.

UM LUGAR QUASE SEGURO...

"COMO ESCONDERIJO, A CASA DE TRÁS É IDEAL; AINDA QUE SEJA ÚMIDA E ESTEJA TODA INCLINADA, ESTOU SEGURA DE QUE EM TODA A AMSTERDAM, E TALVEZ EM TODA A HOLANDA, NÃO HÁ OUTRO ESCONDERIJO TÃO CONFORTÁVEL COMO O QUE TEMOS INSTALADO AQUI."

ANNE FRANK, EM SEU DIÁRIO.

PROVAVELMENTE VOCÊS QUEREM SABER MAIS SOBRE O ASSUNTO. PEÇAM QUE O PROFESSOR LEIA O LIVRO, ASSIM PODERÃO APRENDER MUITO SOBRE ESSE MOMENTO DA HISTÓRIA E DA VIDA DE ANNE.

AGORA É A SUA VEZ: ESCREVA EM SEU DIÁRIO O QUE DESEJAR, POIS ELE GUARDARÁ PASSAGENS DE SUA VIDA PARA SEREM RELEMBRADAS.

LEMBRETE

NA PRÓXIMA AULA REALIZAREMOS UMA ATIVIDADE COM O LIVRO DO PIC – VOLUME 1. VOCÊ DEVE TRAZÊ-LO.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



O BRASIL É O MAIOR GANHADOR DE COPAS DO MUNDO DE FUTEBOL

O BRASIL É PENTACAMPEÃO MUNDIAL. ISSO QUER DIZER QUE A SELEÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL JÁ GANHOU CINCO CAMPEONATOS. O PRIMEIRO TÍTULO FOI NO ANO DE 1958 COM DIDI, GARRINCHA E PELÉ. APÓS QUATRO ANOS O BRASIL VOLTOU A GANHAR. EM 1970 CONQUISTA O PRIMEIRO TRICAMPEONATO MUNDIAL COM PELÉ, TOSTÃO, RIVELINO, GERSON, JAIRZINHO E OUTROS CRAQUES. PASSARAM-SE MAIS DE VINTE ANOS E EM 1994 O BRASIL VOLTA A GANHAR BRILHANDO COM O CRAQUE ROMÁRIO. HÁ QUATRO ANOS, NA ÚLTIMA COPA DO MUNDO O BRASIL VENCEU COM RONALDO, RONALDINHO GAÚCHO, RIVALDO E OUTROS REIS DA BOLA, TORNANDO-SE O ÚNICO PAÍS PENTACAMPEÃO MUNDIAL DE FUTEBOL.

- 1) LEIA ATENTAMENTE O TEXTO ACIMA, DISCUTA-O COM SEUS COLEGAS E DESCUBRA EM QUE ANOS O BRASIL GANHOU AS COPAS MUNDIAIS DE FUTEBOL.



- 2) VOCÊ SABE DE QUANTOS EM QUANTOS ANOS É REALIZADA A COPA DO MUNDO DE FUTEBOL?

- 3) PREENCHA O QUADRO ABAIXO COM OS ANOS EM QUE A COPA DO MUNDO FOI REALIZADA:

			2002	2006					
ANTES DE 2002			DEPOIS DE 2006						

- A) QUANTOS ANOS VOCÊ TERÁ NO CAMPEONATO DE 2014?

- B) NO ANO DE 2020 HAVERÁ COPA DO MUNDO? POR QUÊ?

★ LIÇÃO DE CASA ★

PESQUISE COM SEUS FAMILIARES E AMIGOS E DESCUBRA QUAIS OUTROS TORNEIOS MUNDIAIS ACONTECEM EM PERÍODOS IGUAIS AO DA COPA DO MUNDO.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título: _____

Autor: _____

Quantos livros você já leu? Você está anotando os títulos no final do caderno?

Agora, escreva o título do livro de que você mais gostou:

Por quê?



POEMA PREFERIDO



O PROFESSOR SELECIONOU UM POEMA BEM CONHECIDO DO LIVRO DO PIC – VOLUME I E FARÁ ALGUMAS PROPOSTAS DE LEITURA EM DUPLAS.

PARA SABER MAIS SOBRE O NOSSO CORPO

Em uma leitura como esta é normal que surjam dúvidas. Procurem ficar atentos ao texto, pois algumas dessas dúvidas poderão ser esclarecidas durante a leitura. No final, seu professor anotará as que ainda restaram, as organizará na lousa e os ajudará a encontrar as respostas.

CIRCULAÇÃO – CAMINHOS DO SANGUE



O coração bate mais forte quando a gente pula corda, joga futebol, brinca de pega-pega ou corre por aí. Por quê? Quando nos movimentamos rapidamente, gastamos mais energia. Então o sangue tem que circular depressa, porque tem muita coisa para fazer:

- ⊗ alimentar cada célula;
- ⊗ levar embora da célula aquilo que ela não aproveita do alimento;
- ⊗ trazer ar novo para os pulmões;
- ⊗ expulsar o ar usado.

O coração bate mais rápido porque ele é que faz o sangue circular. Assim como os carros circulam pelas ruas, o sangue circula pelo nosso corpo. As avenidas percorridas pelo sangue se chamam veias e artérias. Pelas **veias**, o sangue chega ao coração. As **artérias** levam-no embora.

Os **glóbulos vermelhos**, **glóbulos brancos** e **plaquetas** são como as peças de um carro. Cada um tem uma função definida. Os **glóbulos vermelhos** levam oxigênio. Os **brancos** combatem infecções, ou seja, vírus e bactérias que atacam o corpo e nos deixam doentes. E as **plaquetas** ficam responsáveis por parar os sangramentos, como quando alguém faz um corte na mão, ou seja, a plaqueta ajuda na coagulação do sangue. Os três estão misturados numa substância líquida chamada **plasma**.

O sangue não anda só por avenidas. Existem também as ruas, que são as **vênulas** e as **arteríolas** – veias e artérias menores. E ainda há ruazinhas chamadas de **vasos capilares**. Tudo isso porque o sangue tem que chegar a cada pequeno quarteirão do nosso corpo, na mais remota periferia.

Olhe para sua mão: tem um monte de veias e artérias debaixo da pele. É assim no seu corpo inteiro.



SE ESTA LEITURA GEROU A NECESSIDADE DE MAIS PESQUISA SOBRE O ASSUNTO, CONSULTE OS LIVROS DA SALA DE LEITURA DA ESCOLA, A INTERNET OU O PROFESSOR.
ANTES, ORGANIZE UM ROTEIRO COM PERGUNTAS PARA ORIENTAR A SUA PESQUISA.

LEMBRETE

NA PRÓXIMA AULA TRAGA NOVAMENTE SEU LIVRO DO PIC – VOLUME 1.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

VOCÊ LEVOU COMO TAREFA DE CASA PESQUISAR SE EXISTIAM OUTROS TORNEIOS COM A PERIODICIDADE IGUAL À DA COPA DO MUNDO. O QUE VOCÊ DESCOBRIU?

AGORA É COM VOCÊ!

PREENCHA A TABELA ESCRREVENDO NA SEGUNDA COLUMNA QUANTOS ANOS VOCÊ VAI TER NOS ANOS QUE OCORRERÁ CADA COPA.

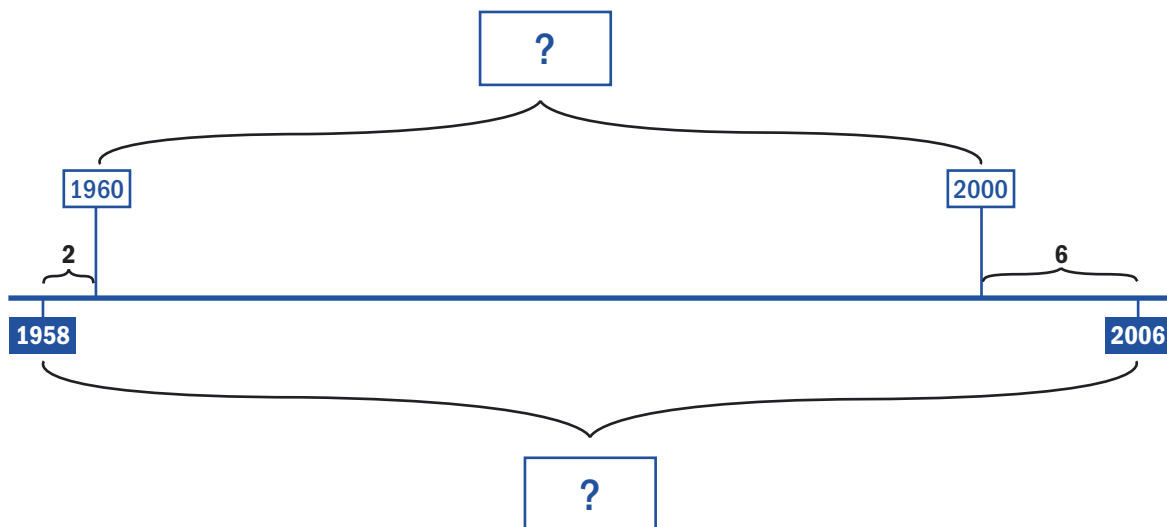
ANO	MINHA IDADE
2006	
2010	
2014	
2018	
2022	
2026	



DESAFIO

O BRASIL GANHOU A PRIMEIRA COPA DO MUNDO NO ANO DE 1958. QUANTOS ANOS SE PASSARAM ATÉ HOJE?

DICA: DESCUBRA QUANTOS ANOS SE PASSARAM DE 1958 ATÉ 1960; DEPOIS, QUANTOS ANOS SE PASSARAM DE 1960 ATÉ 2000; E QUANTOS ANOS SE PASSARAM DE 2000 ATÉ 2006.



PARA FAZER DE CABEÇA

BEATRIZ NASCEU NO ANO DE 1996. EM QUE ANO ELA VAI COMPLETAR 12 ANOS?

JOANA NASCEU NO ANO DE 1994. QUANTOS ANOS ELA FEZ EM 2005?

AQUI VAI UMA DICA:
DESCUBRA ANTES EM QUE ANO ELAS COMPLETARAM 10 ANOS.

CALCULE MENTALMENTE, SEM USAR LÁPIS E PAPEL.

ENCONTRE A DIFERENÇA:

- a) $2006 - 1966 =$ _____
- b) $2006 - 1968 =$ _____
- c) $2006 - 1972 =$ _____
- d) $2004 - 1984 =$ _____
- e) $2004 - 1988 =$ _____
- f) $2004 - 1992 =$ _____

ENCONTRE A SOMA:

a) $1994 + 13 =$ _____

b) $1994 + 14 =$ _____

c) $1994 + 15 =$ _____

d) $1994 + 16 =$ _____

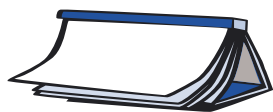
e) $1994 + 17 =$ _____

f) $1994 + 18 =$ _____

QUAIS SERÃO OS RESULTADOS DAS PRÓXIMAS CINCO ADIÇÕES?

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

TRAZER UMA BOLA E UMA FITA MÉTRICA PARA A PRÓXIMA AULA.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Capítulo _____ do livro: _____

Autor: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Começamos a escrever juntos o conto preferido do grupo. Hoje, vamos reler a parte que já foi escrita e melhorá-la.

Depois disso, você e seus colegas vão ditar a continuação do conto para o professor, que irá registrá-lo.



DIÁLOGO ENTRE CHAPEUZINHO E O LOBO

No conto “Chapeuzinho Vermelho”, quando a menina chega à casa da avó, a encontra deitada em sua cama com uma aparência muito esquisita: a avó era o lobo disfarçado!

O diálogo a seguir é o que se passou entre Chapeuzinho e a Vovó.



LEIAM-NO E O ESCRIVAM NAS LINHAS ABAIXO, USANDO A PONTUAÇÃO QUE
ACHAREM NECESSÁRIA:

VOVÓ QUE ORELHAS GRANDES VOCÊ TEM É PARA TE OUVIR MELHOR VOVÓ
QUE OLHOS GRANDES VOCE TEM É PARA TE ENXERGAR MELHOR VOVÓ
QUE MÃOS GRANDES VOCÊ TEM É PARA TE AGARRAR MELHOR VOVÓ QUE
BOCARRRA ENORME QUE VOCÊ TEM É PARA TE DEVORAR MELHOR.

[illegible]

QUADRINHA PREFERIDA



O PROFESSOR SELECIONOU UMA QUADRINHA BEM CONHECIDA DO LIVRO DO PIC – VOLUME 1 E FARÁ ALGUMAS PROPOSTAS PARA O TRABALHO DE LEITURA EM DUPLAS.

RODA DE LEITURA

Chegou a hora de comentarem as leituras realizadas. Hoje os escolhidos serão aqueles que leram livros de terror e assombração.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



NA COPA, TODO MUNDO VAI ESTAR DE OLHO NELA. SEM ELA NÃO TEM JOGO



SAIBA UM POUCO MAIS.

FICHA TÉCNICA DA BOLA OFICIAL

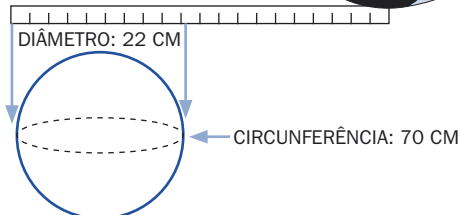
NOME POPULAR: BOLA

FORMATO: QUASE UMA ESFERA.

PESO: 459 GRAMAS

CIRCUNFERÊNCIA: 70 CM

DIÂMETRO: 22 CM



LEIA A FICHA TÉCNICA E ANALISE QUAL DAS INFORMAÇÕES ABAIXO ESTÁ CORRETA:

O DIÂMETRO DA BOLA MEDE APROXIMADAMENTE UM PALMO BEM ABERTO.

DÁ PARA PASSAR UM BARBANTE DE MEIO METRO EM TORNO DA CIRCUNFERÊNCIA DA BOLA.

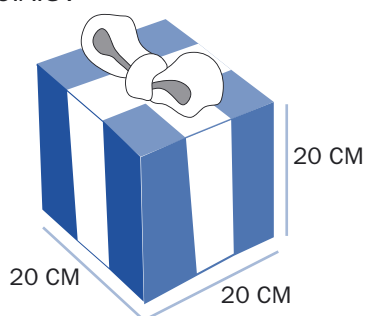
DUAS BOLAS PESAM QUASE 1 QUILO.

UMA BOLA PESA MAIS DO QUE MEIO QUILO.

EXPLIQUE SUA RESPOSTA:

OBSERVANDO A FICHA TÉCNICA E AS FIGURAS ABAIXO, RESPONDA:

EM QUAL DAS CAIXAS VOCÊ ACHA QUE ESTÁ A BOLA COM AS MEDIDAS OFICIAIS?



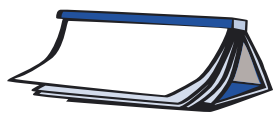
AGORA É COM VOCÊS!



MEÇAM A BOLA QUE VOCÊS TROUXERAM PARA A SALA E COMPAREM-NA COM A MEDIDA DA CIRCUNFERÊNCIA QUE ESTÁ NA FICHA TÉCNICA.

A BOLA QUE VOCÊS TROUXERAM PARA A ESCOLA TEM A MEDIDA OFICIAL?

EXISTE DIFERENÇA? SE SIM, QUAL É?



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Capítulo _____ do livro: _____

Autor: _____





PARA SABER MAIS SOBRE O NOSSO CORPO

COMO NOSSO CABELO CRESCE

Nosso cabelo é formado de uma substância córnea que também é a matéria-prima que dá origem a nossas unhas. Debaxo de nossa pele, na chamada raiz do cabelo, quatro diferentes tipos de camadas de tecido crescem conforme as células se multiplicam. Ao redor da raiz do cabelo, células adiposas trazem os materiais dos quais cada fio de cabelo é feito, combinando células com um formato de telha, que vão endurecendo e se tornando ao mesmo tempo mais flexíveis ao longo do fio, conforme ele sai de nossa pele.

Nosso cabelo cresce em média 1,2 cm por mês, e isso depende de vários fatores, desde nossa alimentação até com a época do ano (nossos cabelos e unhas crescem mais rápido no verão). Outro fato bastante curioso é que nosso cabelo não cresce sempre na mesma velocidade: durante a noite e no início da tarde cresce mais lentamente, enquanto durante a manhã e final da tarde esse crescimento mínimo se acelera.

Site: www.tudo.info



SE ESTA LEITURA GEROU A NECESSIDADE DE SABER MAIS SOBRE O ASSUNTO, ORGANIZE UM ROTEIRO DE PERGUNTAS E CONSULTE OS LIVROS DA SALA DE LEITURA DA ESCOLA, A INTERNET OU O SEU PROFESSOR. ORGANIZE SUAS ANOTAÇÕES PARA COMPARTILHÁ-LAS COM OS COLEGAS DA CLASSE E COM O PROFESSOR.



DIÁRIO DO ALUNO

UM POUCO MAIS SOBRE O DIÁRIO DE ANNE FRANK

ENQUANTO ESTÁ ESCONDIDA, ENCHE DE ANOTAÇÕES VÁRIOS CADERNOS.

ATÉ O FINAL DO PERÍODO, ANNE REESCREVE SEUS TEXTOS COM A INTENÇÃO DE PUBLICAR UM LIVRO.

UMA VEZ TERMINADA A GUERRA, EM 1947, OTTO FRANK PUBLICA OS DIÁRIOS DE SUA FILHA DESAPARECIDA. O *DIÁRIO DE ANNE FRANK* SE CONVERTERÁ EM UM DOS LIVROS MAIS LIDOS DO MUNDO.

ANNE QUERIA MANTER CORRESPONDÊNCIA COM PESSOAS DO MUNDO EXTERNO, O QUE ERA EXTREMAMENTE PERIGOSO E A OBRIGOU A CRIAR

AMIGOS IMAGINÁRIOS, PARA QUEM ESCREVA CARTAS EM SEU DIÁRIO. COM O TEMPO ELA RESTRINGIU ESSAS CARTAS PARA APENAS UMA “AMIGA”: KITTY.

ESCREVA VOCÊ TAMBÉM UM TRECHO DO SEU DIÁRIO!

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

APROVEITE E SE INSPIRE EM ANNE, ESCOLHA UM AMIGO OU AMIGA QUERIDA E ESCREVA UMA CARTA NO SEU CADERNO CONTANDO SOBRE O QUE É TER UM DIÁRIO, O QUE SE PODE ESCREVER NELE E O QUE REPRESENTA PARA VOCÊ.

PARA AJUDAR, VOLTE ÀS PÁGINAS 129 E 130 DO LIVRO DO PIC – VOLUME 1, QUE APRESENTAM MODELOS DE CARTAS.

TRAGA SUA CARTA PARA QUE O PROFESSOR POSSA FAZER ALGUMAS SUGESTÕES E ASSIM CONTRIBUIR PARA MELHORÁ-LA, POIS A IDÉIA É QUE A ENVIE A UM AMIGO OU AMIGA.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



QUEM PARTICIPA DA COPA DO MUNDO

TABELA DOS JOGOS DA 1ª FASE

GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C	GRUPO D
ALEMANHA	INGLATERRA	ARGENTINA	MÉXICO
COSTA RICA	PARAGUAI	COSTA DO MARFIM	IRÃ
POLÔNIA	TRINIDAD E TOBAGO	SÉRVIA	ANGOLA
EQUADOR	SUÉCIA	HOLANDA	PORTUGAL

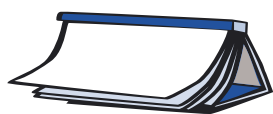
GRUPO E	GRUPO F	GRUPO G	GRUPO H
ITÁLIA	BRASIL	FRANÇA	ESPANHA
GANÁ	CROÁCIA	SUIÇA	UCRÂNIA
ESTADOS UNIDOS	AUSTRÁLIA	CORÉIA DO SUL	TUNÍSIA
REPÚBLICA CHECA	JAPÃO	TOGO	ARÁBIA SAUDITA



- 1) O BRASIL ESTÁ NO GRUPO F, QUE É, COMO OS OUTROS, FORMADO POR 4 PAÍSES. NESTA FASE DA COPA, TODOS OS TIMES DO MESMO GRUPO SE ENFRENTAM. COM BASE NISSO, CALCULE QUANTOS JOGOS SERÃO REALIZADOS NO GRUPO DO BRASIL.

2) DISCUTA COM SEUS COLEGAS OS DIFERENTES CAMINHOS PARA A SOLUÇÃO DESTE PROBLEMA. EXISTE UM CAMINHO MAIS RÁPIDO? REGISTRE-O.

3) QUANTOS JOGOS NO TOTAL VÃO SER REALIZADOS NA PRIMEIRA FASE DA COPA DO MUNDO?



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Capítulo _____ do livro: _____

Autor: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Seu professor irá apresentar em cartaz o conto que vocês escreveram coletivamente. Releia o texto e verifique se precisa ser melhorado, pois ele será um dos contos do nosso livro. Então, vale a pena caprichar muito e tornar esse conto de assombração bem terrível e bem escrito!

Terminada a revisão, combine quem irá passá-lo a limpo, caprichando na letra.

Não se esqueça de colocar o título com letras grandes no meio da folha, logo na parte de cima do papel, e o nome de quem o escreveu, ou seja, todos os alunos desta classe.



RODA DE CURIOSIDADES



PARA CONHECER UM POUCO MAIS A HISTÓRIA DE UM ESPORTE QUE É PAIXÃO NACIONAL...

FUTEBOL

A palavra “futebol” vem do inglês *foot* (pé) e *ball* (bola). O futebol moderno surgiu na Inglaterra, em 1863. No Brasil este esporte foi introduzido em 1884 por Charles Miller, um brasileiro que estudou na Inglaterra e se tornou um grande conhecedor de futebol. Foi ele quem fundou a Liga Paulista de Futebol.



PARA SABER MAIS SOBRE O FUTEBOL...

O futebol

Introduzido no Brasil por ingleses, ainda no final do século XIX, o futebol foi logo adotado pelas escolas inglesas e americanas, de orientação moderna, que admitiam exercícios físicos. A ginástica era então considerada por muitos como prejudicial à saúde. Até o final dos anos 20, o futebol era um esporte de elite, praticado em clubes elegantes, como o Paulistano e o Mackenzie College (em São Paulo) ou Rio Cricket (no Distrito Federal). Os campeonatos estaduais e a própria seleção brasileira eram formados por esses clubes.

Mas, mesmo afastado das disputas oficiais e dos clubes de elite, o povo praticava o futebol nos campos de várzea e nos terrenos baldios.

Desde o começo do século, operários imigrantes já formavam times de futebol, para o lazer de fim de semana; aos poucos, as crianças dos bairros de classe média começavam a vencer a resistência dos pais: as animadas “peladas” de rua acabavam revelando que o esporte era um divertimento saudável. E se o povo não podia participar dos campeonatos, procurou, ao menos, assistir a eles e incentivá-los, formando “torcidas”.

A crescente aceitação popular do futebol já começara a fazer cair a barreira que protegia os clubes de elite do contato com o povo das ruas. Em 1919, 30.000 pessoas assistiram, no estádio do Fluminense (RJ), à vitória da seleção brasileira, comandada por Friedenreich, sobre os uruguaianos, o que a sagrou campeã sul-americana pela primeira vez. Na década de 30, o futebol estava se constituindo num esporte de massas, atraindo torcidas para os estádios, que os clubes construía cada vez maiores.

Em 1932, uma equipe com muitos negros, entre os quais Leônidas da Silva e Domingos da Guia, bateria a seleção uruguaia – campeã da Copa do Mundo em 1930! – por 2 a 1 em pleno Estádio do Centenário, em Montevideu, arrebatando a Taça Rio Branco. O feito, ao mesmo tempo que marcava o surgimento de uma geração de grandes ídolos do futebol, punha ponto final às considerações racistas contra a presença de negros nos times.

Nosso Século. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p. 25-26, v. 6.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



ESCREVENDO EM LINGUAGEM MATEMÁTICA



EM DUPLA, LEIAM AS SITUAÇÕES PROPOSTAS E DISCUTAM QUAL SERIA A OPERAÇÃO MAIS ADEQUADA PARA RESOLVER ESTES PROBLEMAS:

32 EQUIPES. CADA EQUIPE TEM 12 RESERVAS. QUANTOS SÃO OS RESERVAS?

- A) $32 + 12$ B) 32×12 C) $32 \div 12$ D) $32 - 12$

CADA JOGO TEM 11 TITULARES E 5 RESERVAS. EM 2 EQUIPES, QUANTOS JOGADORES HÁ ENTRE TITULARES E RESERVAS?

- A) $11 + 5 + 2$ B) $11 - 5 \times 2$ C) 16×2 D) $11 \times 5 \times 2$

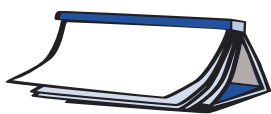
CADA EQUIPE PODE LEVAR 23 JOGADORES PARA A COPA. SÃO 32 EQUIPES. QUANTOS JOGADORES IRÃO À COPA?

- A) 23×32 B) $23 + 32$ C) $32 - 23$ D) $32 \div 23$

736 JOGADORES FORAM PARA A COPA, DISTRIBUÍDOS IGUALMENTE NAS 32 EQUIPES. QUANTOS JOGADORES HÁ POR EQUIPE?

- A) $736 + 32$ B) 736×32 C) $736 \div 32$ D) $736 - 32$





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título: _____

Autor: _____



CARTAS PARA OS AMIGOS

O professor entregará as cartas com comentários para você fazer os acertos finais no texto. Depois passe-a a limpo em um papel de carta.

Prepare o envelope e organize o envio da carta para seu destinatário.

Agora é só esperar a resposta!



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Você se lembra de que na carta de apresentação deste projeto, no início deste livro, combinamos que iríamos ler em voz alta um conto no dia do lançamento do nosso livro? Então vamos começar a nos preparar.

Vamos dividir a sala em grupos. Cada grupo deverá escolher um conto de assombração para treinar a leitura.

Anote em seu caderno o título e o nome do autor do conto que o seu grupo escolheu.

Pegue o conto e combine com o professor um local da escola para que vocês possam ler em voz alta sem atrapalhar os demais grupos. Leiam várias vezes o conto: todos juntos, um de cada vez, por partes etc.

Retornando à sala, você e seu grupo irão definir quem fará hoje a leitura em voz alta.

Durante a leitura, a classe irá fazer uma avaliação dando dicas para que possam melhorá-la:

1- ALTURA DA VOZ – INDICAR SE FOI LIDO MUITO BAIXO, MUITO ALTO OU EM ALTURA ADEQUADA.

2- ENTONAÇÃO – INDICAR SE FOI LIDO COM BOA ENTONAÇÃO OU COM ENTONAÇÃO MONÓTONA.

3- FLUÊNCIA – INDICAR SE FOI LIDO DE FORMA FLUENTE OU SE FOI LIDO “DE SOQUINHO”, OU SEJA, COM MUITAS PARADINHAS ENTRE AS PALAVRAS.

Além desses pontos, vocês poderão indicar outros que julgarem importantes para ajudar o colega a melhorar a leitura.

Para continuar a treinar, escolham outras classes para a apresentação.

RODA DE JORNAL

O professor selecionou um texto de jornal para leitura. Depois de ouvi-lo, de que caderno do jornal você acha que este texto foi retirado?

Título do texto: _____

Caderno do jornal: _____



VOCÊS PREPARARÃO UMA PESQUISA PARA SABER O HÁBITO DE LEITURA DE JORNAL DAS PESSOAS DO SEU BAIRRO E DE SUAS CASAS.

PARA QUE VOCÊS TENHAM UM MODELO DE ENTREVISTA, SEU PROFESSOR SELECIONARÁ ALGUMAS PARA LER PARA VOCÊS E AS AFIXARÁ NO MURAL. DEPOIS DISSO, ELABOREM COLETIVAMENTE AS MELHORES PERGUNTAS.

QUAIS PERGUNTAS SERIA INTERESSANTE FAZER?

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

HOJE ORGANIZAMOS UMA ENTREVISTA QUE SERÁ REALIZADA POR VOCÊS FORA DA ESCOLA. COMBINEM COM O PROFESSOR E ONDE SERÁ, COM QUEM FARÃO E QUANDO NECESSITAM ENTREGÁ-LA.

DIÁRIO DO ALUNO

VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ESCREVER EM SEU DIÁRIO PARA UM AMIGO OU AMIGA IMAGINÁRIOS? SE QUISER, FAÇA ISSO OU ESCREVA OUTRA COISA QUE SENTIR DESEJO!

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



O DESEMPENHO DO BRASIL NAS COPAS DO MUNDO

O BRASIL É O ÚNICO PAÍS DO MUNDO QUE PARTICIPOU DE TODAS AS COPAS. ABAIXO TEMOS O DESEMPENHO DO BRASIL DESDE 1930:

1930	1934	1938	1950	1954	1958	1962	1966	1970
6°	13°	3°	2°	5°	1°	1°	10°	1°

1974	1978	1982	1986	1990	1994	1998	2002	2006
4°	3°	5°	5°	9°	1°	2°	1°	?



A PARTIR DA OBSERVAÇÃO E LEITURA DA TABELA, RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO:

- 1) EM QUE ANO O BRASIL TEVE SUA PIOR COLOCAÇÃO? _____
- 2) EM QUE ANOS O BRASIL TEVE SUAS MELHORES COLOCAÇÕES?



3) ALGUMAS CRIANÇAS FIZERAM COMENTÁRIOS SOBRE O DESEMPENHO DO BRASIL NAS COPAS DO MUNDO. VOCÊ SERIA CAPAZ DE DIZER QUEM ESTÁ CERTO?

DA COPA DE 1990 PARA A COPA DE 1994 O BRASIL TEVE A MELHOR EVOLUÇÃO.



Diana



Pedro

DA COPA DE 1966 PARA A COPA DE 1970 O BRASIL TEVE A MELHOR EVOLUÇÃO.



Luís

A PIOR QUEDA DO BRASIL FOI DA COPA DE 1930 PARA A COPA DE 1934.

A PIOR QUEDA DO BRASIL FOI DA COPA DE 1962 PARA A COPA DE 1966.



Paula



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Título: _____

Autor: _____

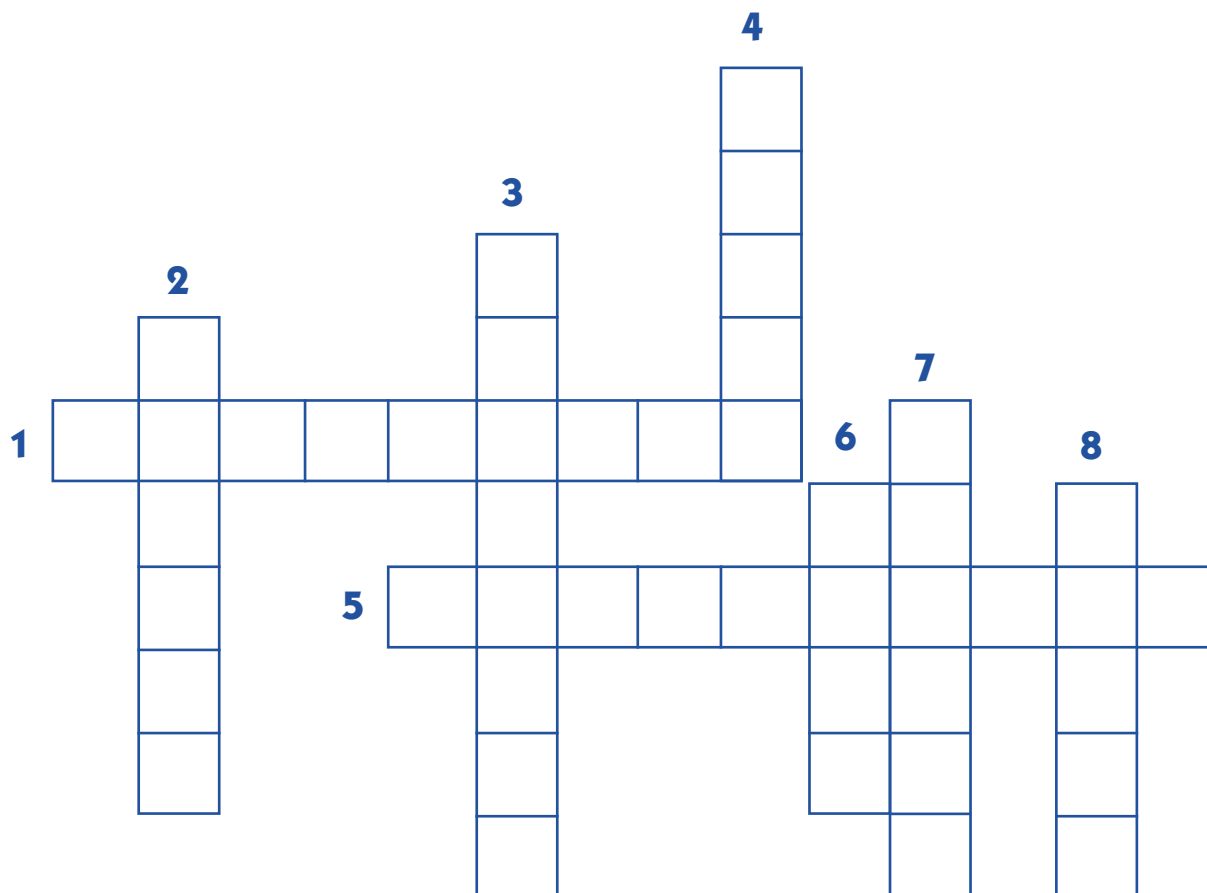


CRUZADINHA



VAMOS VER SE VOCÊS CONHECEM BEM CONTOS DE FADAS!

1. QUEM USOU SAPATINHOS DE CRISTAL NO BAILE OFERECIDO PELO PRÍNCIPE?
2. DO QUE ERA FEITA A CASA DO PORQUINHO MAIS ESFORÇADO?
3. QUAL A COR DO CAPUZ DA CHAPEUZINHO?
4. QUEM MORAVA NA CASA FEITA DE DOCES ENCONTRADA POR JOÃO E MARIA?
5. POR ONDE JOÃO SUBIU PARA CHEGAR AO PALÁCIO DO GIGANTE?
6. QUANTOS ANÕES VIVIAM COM BRANCA DE NEVE?
7. QUANTOS ANOS TINHA A BELA ADORMECIDA QUANDO ESPETOU O DEDO NO FUSO DA ROCA?
8. QUAL PARTE DO CORPO CRESCIA QUANDO PINÓQUIO MENTIA?





LER PARA APRENDER SOBRE O NOSSO CORPO

Após a leitura realizada pelo professor do texto abaixo, organizados em duplas, criem um título para ele.

Título - Não esqueça que o título de um texto ajuda o leitor a compreendê-lo com mais rapidez, pois antecipa o sentido global do que está escrito.



Título

O corpo humano é um indicador perfeito das alterações que ocorrem conosco ao longo da vida. Embora a estrutura dos órgãos permaneça a mesma, muitas transformações acontecem em nosso organismo, a começar pelas células. Respeitar o corpo e entender o significado dessas mudanças é indispensável para uma vida feliz e saudável.

A infância vai do nascimento à puberdade, por volta dos 12 anos. Os bebês dependem totalmente dos pais, mas assim que começam a andar e a falar vão ganhando independência. Por volta dos 7 anos, ocorre uma mudança importante: começam a cair os dentes de leite. Depois dos 10 anos, o corpo começa a ganhar estatura e agilidade, preparando-se para a adolescência.

Nenhuma fase traz tantas mudanças como a adolescência. Isso se dá por volta dos 12 ou 13 anos, quando começa a puberdade, marcada pelo aumento dos hormônios e pelo surgimento de pêlos na região dos órgãos sexuais e axilas e no rosto dos garotos. Nas meninas, os seios crescem e ocorre a primeira menstruação. Nos meninos, os órgãos sexuais se desenvolvem, os músculos se avolumam e a voz fica mais grossa.

Entre os 20 e 21 anos, o corpo já está completamente desenvolvido. Nasce afinal os dentes do siso (os últimos molares), também chamados dentes do juízo. O corpo está no auge de sua forma e as atividades físicas são essenciais para a manutenção da saúde. É a fase adulta que vai até a velhice.

A velhice, ou terceira idade, inicia-se aos 50 anos. Não são os cabelos brancos e as rugas que marcam esta etapa da vida. Há ainda a diminuição das células ativas e da força muscular. Os ossos tornam-se mais frágeis, porque há uma sensível perda de cálcio e de outros minerais que mantêm o equilíbrio das funções do corpo. Os sentidos, como a audição e a visão, ficam mais lentos. Diversos avanços da medicina, no entanto, têm auxiliado os idosos a viverem mais e melhor, como as terapias que repõem os minerais perdidos e os exercícios para o fortalecimento dos músculos.

AGORA QUE ESCREVERAM OS TÍTULOS EM DUPLAS, LEIAM-NOS PARA A CLASSE E ANALISEM SE ESTÃO ADEQUADOS AO TEXTO, OU SEJA, SE FICARAM COM CARA DE TÍTULO DE TEXTO INFORMATIVO. ESCOLHAM OS MAIS ADEQUADOS E JUSTIFIQUEM-NOS.

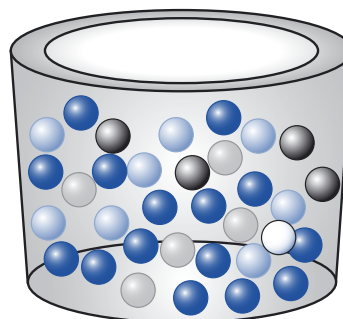
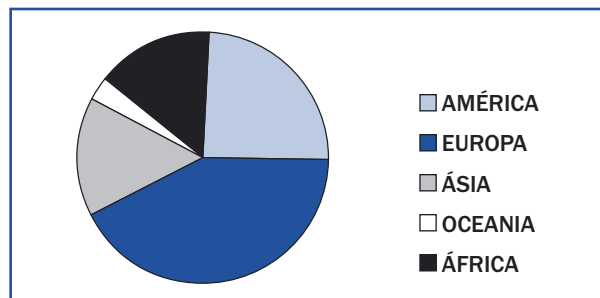
PROVAVELMENTE VOCÊS TÊM NOVAS PERGUNTAS DEPOIS DA LEITURA DESTE TEXTO. O PROFESSOR VAI AJUDÁ-LOS A ORGANIZÁ-LAS E EM GRUPOS VOCÊS PODERÃO BUSCAR AS RESPOSTAS.

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

NÃO SE ESQUEÇA DE SE PREPARAR PARA O DIA DE LANÇAMENTO DO LIVRO DE CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO, LENDO O TEXTO QUE SEU GRUPO SELECIONOU PARA A LEITURA.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

AS CHANCES DE CADA PAÍS



1) VAI SER REALIZADO UM SORTEIO.

CADA BOLINHA REPRESENTA UM PAÍS E CADA COR REPRESENTA UM CONTINENTE. QUE COR VOCÊ ACHA QUE TEM MAIS CHANCES DE SER SORTEADA ?

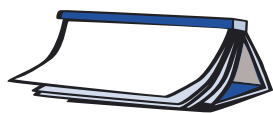
- A) B) C) D) E)

EXPLIQUE SUA RESPOSTA.

2) PARA O SORTEIO FORAM COLOCADOS NUMA URNA CARTÕES COM OS NOMES DOS PAÍSES DO GRUPO F DA COPA.

QUE PAÍS VOCÊ ACHA QUE TEM MAIS CHANCES DE SER SORTEADO?

- a. BRASIL
 - b. CROÁCIA
 - c. AUSTRÁLIA
 - d. JAPÃO
 - e. OS QUATRO PAÍSES TÊM A MESMA CHANCE DE SEREM SORTEADOS.
- DISCUTA ESTA QUESTÃO COM O SEU COLEGA E REGISTREM AS CONCLUSÕES.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Título: _____

Autor: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Para começar esta aula do projeto, acompanhe a leitura do professor desse novo conto:

MARIA ANGULA¹

Maria Angula era uma menina alegre e viva, filha de um fazendeiro de Cayambe. Era louca por uma fofoca e vivia fazendo intrigas com os amigos para jogá-los uns contra os outros. Por isso tinha fama de leva-e-traz, linguaruda, e era chamada de moleca fofoqueira.

Assim viveu Maria Angula até os dezesseis anos, decidida a armar confusão entre os vizinhos, sem ter tempo para aprender a cuidar e a preparar pratos saborosos.

Quando Maria Angula se casou, começaram os seus problemas. No primeiro dia, o marido pediu-lhe que fizesse uma sopa de pão com miúdos, mas ela não tinha a menor idéia de como prepará-la.

Queimando as mãos com uma mecha embebida em gordura, acendeu o carvão e levou ao fogo um caldeirão com água, sal e colorau,² mas não conseguiu sair disso: não fazia idéia de como continuar.

Maria lembrou-se então de que na casa vizinha morava dona Mercedes, cozinheira de mão cheia, e, sem pensar duas vezes, correu até lá.

– Minha cara vizinha, por acaso a senhora sabe fazer sopa de pão com miúdos?

– Claro, dona Maria. É assim: primeiro coloca-se o pão de molho em uma xícara de leite, depois despeja-se este pão no caldo e, antes que ferva, acrescentam-se os miúdos.

– Só isso?

– Só, vizinha.

– Ah – disse Maria Angula –, mas isso eu já sabia!

E voou para a sua cozinha a fim de não esquecer a receita.

No dia seguinte, como o marido lhe pediu que fizesse um ensopado de batatas com tocinho, a história se repetiu:

– Dona Mercedes, a senhora sabe como se faz o ensopado de batatas com tocinho?

E como da outra vez, tão logo a sua boa amiga lhe deu todas as explicações, Maria Angula exclamou:

– Ah! É só? Mas isso eu já sabia! – E correu imediatamente para casa a fim de prepará-lo.

1. BRASIL, Secretaria de Ensino Fundamental. Ministério da Educação. Programa de Formação de Professores Alfabetizadores. Brasília: SEF, 2001.

2. Colorau: condimento de cor vermelha, no caso deste conto, feito especificamente da semente do urucu, como manda o costume equatoriano, mas que pode ser feito também à base de pimentão, e que serve sobretudo para dar cor aos alimentos.

Como isso acontecia todas as manhãs, dona Mercedes acabou se enfezando. Maria Angula vinha sempre com a mesma história: “Ah, é assim que se faz o arroz com carneiro? Mas isso eu já sabia! Ah, é assim que se prepara a dobradinha? Mas isso eu já sabia!”. Por isso a mulher decidiu dar-lhe uma lição e, no dia seguinte...

– Dona Mercedinha!

– O que deseja, dona Maria?

– Nada, querida, só que meu marido quer comer no jantar um caldo de tripas e bucho e eu...

– Ah, mas isso é fácil demais! – disse dona Mercedes. E antes que Maria Angula a interrompesse, continuou:

– Veja: vá ao cemitério levando um facão bem afiado. Depois espere chegar o último defunto do dia e, sem que ninguém a veja, retire as tripas e o estômago dele. Ao chegar em casa, lave-os muito bem e cozinhe-os com água, sal e cebolas. Depois que ferver uns dez minutos, acrescente alguns grãos de amendoim e está pronto. É o prato mais saboroso que existe.

– Ah! – disse como sempre Maria Angula. – É só? Mas isso eu já sabia!

E, num piscar de olhos, estava ela no cemitério, esperando pela chegada do defunto mais fresquinho. Quando já não havia mais ninguém por perto, dirigiu-se em silêncio à tumba escolhida. Tirou a terra que cobria o caixão, levantou a tampa e... Ali estava o pavoroso semblante do defunto! Teve ímpetos de fugir, mas o próprio medo a deteve ali. Tremendo dos pés à cabeça, pegou o facão e cravou-o uma, duas, três vezes na barriga do finado e, com desespero, arrancou-lhe as tripas e o estômago. Então voltou correndo para casa. Logo que conseguiu recuperar a calma, preparou a janta macabra que, sem saber, o marido comeu lambendo-se os beiços.

Nessa mesma noite, enquanto Maria Angula e o marido dormiam, escutaram-se uns gemidos nas redondezas. Ela acordou sobressaltada. O vento zumbia misteriosamente nas janelas, sacudindo-as, e de fora vinham uns ruídos muito estranhos, de meter medo a qualquer um.

De súbito, Maria Angula começou a ouvir um rangido nas escadas. Eram os passos de alguém que subia em direção ao seu quarto, com um andar dificultoso e retumbante, e que se deteve diante da porta. Fez-se um minuto eterno de silêncio e logo depois Maria Angula viu o resplendor fosforescente de um fantasma. Um grito surdo e prolongado paralisou-a.

– Maria Angula, devolva as minhas tripas e o meu estômago, que você roubou da minha santa sepultura!

Maria Angula sentou-se na cama, horrorizada, e, com os olhos esbugalhados de tanto medo, viu a porta se abrir, empurrada lentamente por essa figura luminosa e descarnada.

A mulher perdeu a fala. Ali, diante dela, estava o defunto, que avançava mostrando-lhe o seu semblante rígido e o seu ventre esvaziado.

– Maria Angula, devolva as minhas tripas e o meu estômago, que você roubou da minha santa sepultura!

Aterrorizada, escondeu-se debaixo das cobertas para não vê-lo, mas imediatamente sentiu umas mãos frias e ossudas puxarem-na pelas pernas e arrastarem-na gritando:

– Maria Angula, devolva as minhas tripas e o meu estômago, que você roubou da minha santa sepultura!

Quando Manuel acordou, não encontrou mais a esposa e, muito embora tenha procurado por ela em toda parte, jamais soube do seu paradeiro.

O que você achou deste conto? Não é assombroso? Você conhece alguém parecido com a Maria Angula?

Faça sua avaliação deste conto na tabela do seu caderno e compartilhe com seus colegas a sua apreciação.



AGORA CRIEM UM NOVO FINAL PARA ESTE CONTO A PARTIR DO TRECHO:

– MARIA ANGULA, DEVOLVA AS MINHAS TRIPAS E O MEU ESTÔMAGO, QUE VOCÊ ROUBOU DA MINHA SANTA SEPULTURA!

[illegible]

O PROFESSOR VAI INDICAR A LEITURA DA PRODUÇÃO DE ALGUMAS DUPLAS. LEIAM-NAS E APRECIEM OS NOVOS FINAIS.

RODA DE LEITURA

Hoje os escolhidos para comentar o livro lido são os leitores de livros divertidos.

Na roda de leitura de hoje, qual foi o livro de que você mais gostou?

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



OS PASSAGEIROS DO METRÔ

EM UMA CIDADE DA ALEMANHA UM FUNCIONÁRIO PRECISAVA ANALISAR O MOVIMENTO DE PESSOAS QUE CIRCULAVAM NA ESTAÇÃO, DURANTE UM DIA ÚTIL DA SEMANA, POIS COM A PROXIMIDADE DA ABERTURA DA COPA DO MUNDO CERTAMENTE ESTE NÚMERO IRÁ AUMENTAR. NO INÍCIO DO MÊS DE ABRIL ELE ANOTOU OS NÚMEROS REGISTRADOS PELAS CATRACAS DE ENTRADA E SAÍDA NA TABELA ABAIXO:

HORÁRIO	Nº DE PESSOAS QUE EMBARCARAM	Nº DE PESSOAS QUE DESEMBARCARAM
6 ÀS 9 H	3787	4212
9 ÀS 12 H	854	893
12 ÀS 15 H	3473	2871
15 ÀS 18 H	928	798
18 ÀS 21 H	4639	3365

1) QUAL É O TOTAL DE PESSOAS QUE EMBARCARAM NESSA ESTAÇÃO?

2) QUAL É O TOTAL DE PESSOAS QUE DESEMBARCARAM NESSA ESTAÇÃO?

3) QUANTAS PESSOAS CIRCULARAM DURANTE O DIA NA ESTAÇÃO?

4) PENSANDO QUE OS JOGOS DA COPA ACONTECERÃO NO PERÍODO DA TARDE E QUE O NÚMERO DE PESSOAS A PASSAR PELA ESTAÇÃO DO METRÔ DEVE TRIPLICAR, QUAL SERÁ O NÚMERO DE PESSOAS QUE CIRCULARÃO PELA ESTAÇÃO, NESSA ÉPOCA?



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Livro: _____

Autor: _____ capítulo: _____



RISCO DE EXTINÇÃO



ESCREVAM OS NOMES DESTES QUATRO ANIMAIS QUE CORREM RISCO DE EXTINÇÃO:





LER PARA APRENDER SOBRE O NOSSO CORPO

DOUTOR CHEIROSO

Segue abaixo uma série de perguntas sobre os cheiros do nosso corpo. Leia as perguntas que foram feitas para o Dr. Cheiroso e veja como são interessantes.

- Ⓢ Por que a gente tem chulé, cê-cê e mau hálito?
- Ⓢ Quando a criança vira adolescente, o cê-cê aumenta?
- Ⓢ Por que temos aquele bafo horrível quando acordamos?
- Ⓢ Como se faz para acabar com o chulé?
- Ⓢ Como exterminar o mau hálito?

O professor irá copiar essas perguntas na lousa e fará a leitura de um texto que responde a algumas delas. Ouça-o atentamente e volte para a lista de perguntas para indicar quais respostas foram dadas pelo Dr. Cheiroso.

Ajude o seu professor a organizar as respostas encontradas na lousa, comentando partes do texto que podem responder a algumas dessas perguntas.

O curioso em relação ao mau hálito é que os portadores não conseguem perceber o odor desagradável que exalam. São os outros que notam e ficam constrangidos em avisar – “olha, teu hálito não está legal”. Às vezes, nem toda a intimidade do mundo justifica uma atitude como essa, e o problema não é enfrentado como deveria.

O cheiro está tão ligado às emoções e ao hálito desagradável que pode provocar repulsa e afastamento, muitas vezes irreversível. Casais podem relevar desencontros, vencer diferenças de personalidade e das formas de enxergar a vida, podem até esquecer os maus passos dados por um deles, mas é muito difícil que consigam superar a inconveniência do mau hálito de um dos parceiros.

Na grande maioria dos casos, o mau hálito, ou halitose, tem origem na própria língua, um órgão muscular revestido por papilas. Essas papilas possuem terminações nervosas que, estimuladas por determinadas moléculas, conduzem informação ao cérebro a fim de reconhecer o gosto das coisas. Na parte posterior da língua sobram espaços entre as papilas e se formam pequenas criptas. Nelas se acumulam alimentos e restos de células que descamam do epitélio lingual. Esses resíduos funcionam como meio de cultura para as bactérias, que, quando fermentam, liberam substâncias ricas em enxofre, e é o cheiro de enxofre que provoca o mau hálito.

<http://www.drauziovarella.com.br/entrevistas/mauhalito.asp>

DIÁRIO DO ALUNO

VAMOS RETORNAR A SEU DIÁRIO. ESCREVA SOBRE O QUE TEM GOSTADO OU NÃO DE FAZER AQUI NA SUA CLASSE E NA ESCOLA.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

QUANTO CUSTA A SELEÇÃO BRASILEIRA IR PARA A COPA DO MUNDO?



A COMITIVA QUE REPRESENTARÁ O BRASIL NA COPA DA ALEMANHA CONTARÁ COM 23 JOGADORES E MAIS 11 PESSOAS, ENTRE TÉCNICO, ASSISTENTE TÉCNICO, MÉDICO, MASSAGISTA, SEGURANÇAS ETC.

O PREÇO DA PASSAGEM AÉREA IDA E VOLTA SÃO PAULO – MUNIQUE É DE 870 EUROS.

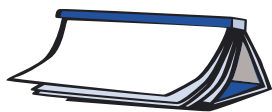
QUAL O VALOR QUE A CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL IRÁ DESEMBOLSAR SÓ COM PASSAGENS AÉREAS?

DISCUTA COM SEUS AMIGOS E COM O PROFESSOR O PROCEDIMENTO QUE VOCÊ FEZ PARA ENCONTRAR O RESULTADO. EXISTE ALGUM PROCEDIMENTO MAIS ECONÔMICO? SE HOVER, REGISTRE-O.

EURO É A MOEDA CORRENTE QUE CIRCULA NA EUROPA.

CONSIDERAR
R\$ 1,00 = R\$ 2,60.





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título: _____

Autor: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Hoje vamos iniciar a aula do projeto contos de assombração acompanhando a leitura de seu professor de mais um conto. Este conto é de um escritor colombiano famoso chamado Gabriel García Márquez. Vamos conhecer mais sobre ele:

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ É UM DOS ESCRITORES MAIS IMPORTANTES DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA. NASCEU NA ALDEIA DE ARACATACA, NA COLÔMBIA, EM 1928. SEU PAI, HOMEM DE ONZE FILHOS, TINHA UMA PEQUENA FARMÁCIA HOMEOPÁTICA, E SEU AVÔ MATERNO ERA UM VETERANO DA GUERRA DOS MIL DIAS, CUJAS HISTÓRIAS ENCANTAVAM O MENINO. INICIOU O CURSO DE DIREITO EM 1947, E NESSA ÉPOCA PUBLICOU SEU PRIMEIRO CONTO. TRABALHOU COMO JORNALISTA, ONDE FEZ GRANDES REPORTAGENS E CRÍTICAS DE CINEMA.

Assombrações de agosto³

Gabriel García Márquez

Chegamos a Arezzo pouco antes do meio-dia, e perdemos mais de duas horas buscando o castelo renascentista que o escritor venezuelano Miguel Ottero Silva havia comprado naquele rincão idílico da planície toscana. Era um domingo de princípios de agosto, ardente e buliçoso, e não era fácil encontrar alguém que soubesse alguma coisa nas ruas abarrotadas de turistas. Após

3. BRASIL, Secretaria de Ensino Fundamental. Ministério da Educação. Programa de Formação de Professores Alfabetizadores. Brasília: SEF, 2001.

muitas tentativas inúteis voltamos ao automóvel, abandonamos a cidade por um trilha de ciprestes sem indicações viárias e uma velha pastora de gansos indicou-nos com precisão onde estava o castelo. Antes de se despedir perguntou-nos se pensávamos dormir por lá, e respondemos, pois era o que tínhamos planejado, que só íamos almoçar.

Ainda bem – disse ela –, porque a casa é assombrada.

Minha esposa e eu, que não acreditamos em aparição do meio-dia, debochamos de sua credulidade. Mas nossos dois filhos, de nove e sete anos, ficaram alvoroçados com a idéia de conhecer um fantasma em pessoa.

Miguel Ottero Silva, que além de bom escritor era um anfitrião esplêndido e um comilão refinado, nos esperava com um almoço de nunca esquecer. Como havia ficado tarde não tivemos tempo de conhecer o interior do castelo antes de sentarmos à mesa, mas seu aspecto, visto de fora, não tinha nada de pavoroso, e qualquer inquietação se dissipava com a visão completa da cidade vista do terraço florido onde almoçávamos. Era difícil acreditar que naquela colina de casas empoeiradas, onde mal cabiam noventa mil pessoas, houvessem nascido tantos homens de gênio perdurável. Ainda assim, Miguel Ottero Silva nos disse, com seu humor caribenho, que nenhum de tantos era o mais insigne de Arezzo.

O maior – sentenciou – foi Ludovico.

Assim, sem sobrenome, Ludovico, o grande senhor das artes e da guerra, que havia construído aquele castelo de sua desgraça, e de quem Miguel Ottero nos falou durante o almoço inteiro. Falou-nos de seu poder imenso, de seu amor contrariado e de sua morte espantosa. Contou-nos como foi que, num instante de loucura do coração, havia apunhalado sua dama no leito onde tinham acabado de se amar, e depois aticara contra si mesmo seus ferozes cães de guerra, que o despedaçaram a dentadas. Garantiu-nos muito a sério que a partir da meia-noite o espectro de Ludovico perambulava pela casa em trevas, tentando conseguir sossego em seu purgatório de amor.

O castelo, na realidade, era imenso e sombrio. Mas em pleno dia, com o estômago cheio e o coração contente, o relato de Miguel só podia parecer outra de suas tantas brincadeiras para entreter seus convidados. Os oitenta e dois quartos que percorremos sem assombro depois da sesta tinham padecido de todo tipo de mudanças, graças aos seus donos sucessivos. Miguel havia restaurado por completo o primeiro andar e tinha construído para si um dormitório moderno, com piso de mármore e instalações para sauna e cultura física, e o terraço de flores imensas onde havíamos almoçado. O segundo andar, que tinha sido mais usado no curso dos séculos, era uma sucessão de quartos sem nenhuma personalidade, com móveis de diferentes épocas abandonados à própria sorte. Mas no último andar era conservado um

quarto imenso, por onde o tempo tinha esquecido de passar. Era o dormitório de Ludovico.

Foi um instante mágico. Lá estava a cama de cortinas bordadas com fios de ouro, e o cobre-leito de prodígios de passamanarias ainda enrugado pelo sangue seco da amante sacrificada. Estava a lareira com as cinzas geladas e o último tronco de lenha convertido em pedra, o armário com suas armas bem escovadas e o retrato a óleo do cavaleiro pensativo numa moldura de ouro, pintado por algum dos mestres florentinos que não teve a sorte de sobreviver ao seu tempo. No entanto, o que mais me impressionou foi o perfume de morangos recentes que permanecia estancado sem explicação possível no ambiente do dormitório.

Os dias de verão são longos e parcimoniosos na Toscana, e o horizonte se mantém em seu lugar até as nove da noite. Quando terminamos de conhecer o castelo, eram mais de cinco da tarde, mas Miguel insistiu em levar-nos para ver os afrescos de Piero della Francesca na igreja de São Francisco, depois tomamos um café com muita conversa debaixo das pérgulas da praça, e quando regressamos para buscar as malas, encontramos a mesa posta. Portanto, ficamos para o jantar.

Enquanto jantávamos, debaixo de um céu de malva com uma única estrela, as crianças acenderam algumas tochas na cozinha e foram explorar as trevas nos andares altos. Da mesa ouvíamos seus galopes de cavalos, errantes pelas escadarias, os lamentos das portas, os gritos felizes chamando Ludovico nos quartos tenebrosos. Foi deles a má idéia de ficarmos para dormir, Miguel Ottero Silva apoiou-os encantado e nós não tivemos a coragem civil de dizer não.

Ao contrário do que eu temia, dormimos muito bem, minha esposa e eu num dormitório do andar térreo e meus filhos no quarto contíguo. Ambos haviam sido modernizados e não tinham nada de tenebrosos. Enquanto tentava conseguir sono, contei os doze toques insones do relógio de pêndulo da sala e recordei a advertência pavorosa da pastora de gansos. Mas estávamos tão cansados que dormimos logo, num sono denso e contínuo, e despertei depois das sete com um sol esplêndido entre as trepadeiras da janela. Ao meu lado, minha esposa navegava no mar aprazível dos inocentes. “Que bobagem”, disse a mim mesmo, “alguém continuar acreditando em fantasmas nestes tempos.” Só então estremei com o perfume de morangos recém-cortados, e vi a lareira com as cinzas frias e a última lenha convertida em pedra e o retrato do cavaleiro triste que nos olhava há três séculos por trás da moldura de ouro. Pois não estávamos na alcova do térreo onde havíamos deitado na noite anterior, e sim no dormitório de Ludovico, debaixo do dossel e das cortinas poeirentas e dos lençóis empapados ainda quentes de sua cama maldita.

APRECIANDO O TEXTO



ESTE CONTO É TERRÍVEL, NÃO É?

FAÇAM SUA AVALIAÇÃO SOBRE ESTE CONTO NA TABELA DOS SEUS CADERNOS E COMENTEM COM SEUS COLEGAS O QUE ACHARAM.

VAMOS RELER ALGUNS TRECHOS DESTA LINGUAGEM PARA VER COMO O AUTOR USOU AS PALAVRAS PARA DESCREVER OS AMBIENTES ASSOMBRADOS E ANALISAR: QUAIS OS TRECHOS QUE CRIAM SUSPENSE E TERROR? QUAIS AS EXPRESSÕES UTILIZADAS PELO AUTOR PARA PASSAR ESSA SENSÇÃO E PARA EMBELEZAR O TEXTO?

PIADA



A PIADA ABAIXO FOI ESCRITA SEM SINAIS DE PONTUAÇÃO E POR ISSO ESTÁ MUITO DIFÍCIL COMPREENDÊ-LA. SEU PROFESSOR A LERÁ EM VOZ ALTA E DEPOIS VOCÊS TERÃO QUE RELÊ-LA, PARA COLOCAR OS SINAIS DE PONTUAÇÃO NECESSÁRIOS. PARA FINALIZAR, COPIEM-NA EM SEUS CADERNOS.

CABEÇA RACHADA

A PROFESSORA DE JOÃOZINHO PERGUNTA JOÃOZINHO EM QUANTAS PARTES SE DIVIDE O CRÂNIO DEPENDE DA PANCADA PROFESSORA RESPONDEU JOÃOZINHO



RODA DE CURIOSIDADES

O texto abaixo fala sobre o animal mais raro do mundo. Você sabe qual é?

UMA RARIDADE

No alto dos Andes, a 4 mil metros de altura, vive uma das maiores raridades do mundo: o gato-andino. Este animal é o felino mais raro, tanto que até hoje ninguém conseguiu pegá-lo vivo. Ele só foi visto por duas vezes por cientistas que conseguiram fotografá-lo.

O pouco que se sabe sobre esse felino muito peludo e de cauda grossa foi por observação de gatos-andinos mortos por caçadores. Descobriu-se que ele se alimenta de passarinhos, lagartos, coelhos selvagens e patos que, de vez em quando, rouba em galinheiros. Seu tamanho é de aproximadamente 60 centímetros, sem contar mais 40 centímetros de cauda.

A raridade deste felino é determinada pela falta de alimento. Como vive numa região quase desértica, as plantas que nascem no alto da montanha são poucas para sustentar os herbívoros de que o gato se alimenta. Por isso, cada gato-andino precisa ter um território de caça de 10 quilômetros quadrados para arranjar comida.



DEPOIS DA LEITURA, SELECIONEM AS SEGUINTE INFORMACOES SOBRE O ANIMAL MAIS RARO DO MUNDO:

ALIMENTAÇÃO: _____

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: _____

CURIOSIDADES: _____

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

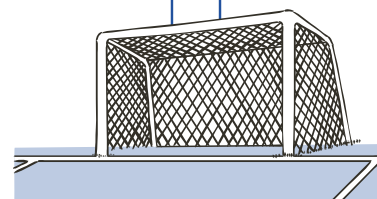
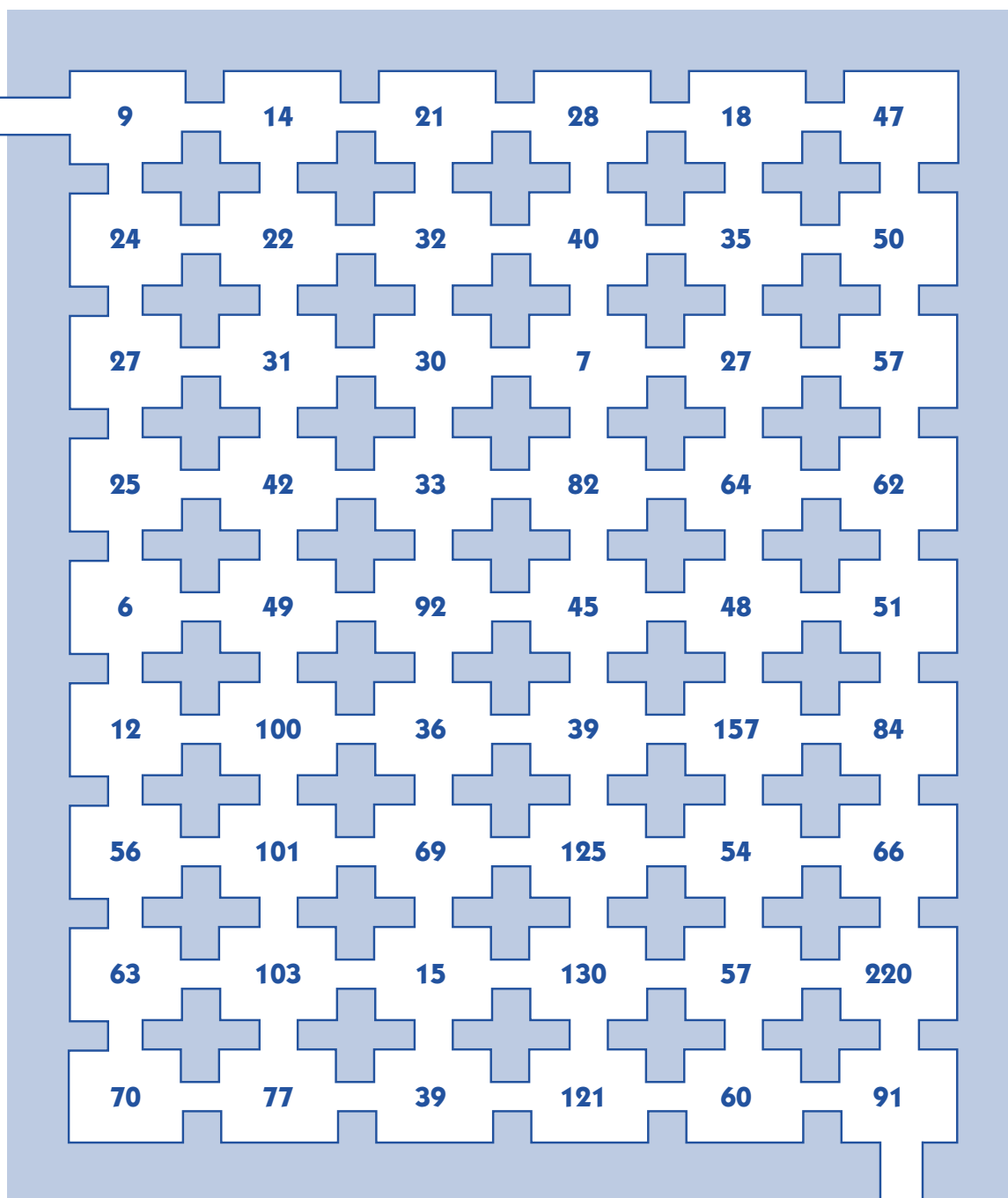
NÃO SE ESQUEÇA DE SE PREPARAR PARA O DIA DE LANÇAMENTO DO LIVRO, LENDO O TEXTO QUE SEU GRUPO SELECIONOU PARA A LEITURA.

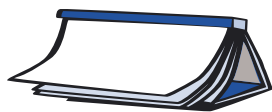
ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

AGORA É HORA DE BRINCAR E DE ENCONTRAR O CAMINHO DO GOOOOOL...



ENCONTRE O CAMINHO DO GOL, JUNTAMENTE COM UM COLEGA, SABENDO QUE A BOLA SÓ PODERÁ ANDAR PELOS RESULTADOS DAS TABUADAS DO 3 OU DA DO 7. SERÁ QUE EXISTE MAIS DE UM CAMINHO?





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA



Título: _____

Autor: _____

Até agora, qual foi o livro de que você mais gostou? Por quê? Escreva o nome em seu caderno.



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

VAMOS RETOMAR A TABELA DE APRECIÇÃO DOS CONTOS FEITA POR VOCÊ E PELOS SEUS COLEGAS NOS CADERNOS PARA SABERMOS QUAL FOI O CONTO DE QUE A TURMA MAIS GOSTOU, AQUELE QUE RECEBEU TRÊS ESTRELAS.

DEPOIS, VOCÊS VÃO DITAR O CONTO PREFERIDO PELA TURMA PARA SEU PROFESSOR ESCRIVÊ-LO. HOJE ESCRIVAM APENAS A PRIMEIRA PARTE. A SEGUNDA SERÁ ESCRITA NAS PRÓXIMAS AULAS.



RODA DE JORNAL

Hoje seu professor irá ler uma notícia sobre esporte. Ouça-a e comente-a com seus colegas.

Depois disso, iremos tabular os dados da entrevista sobre o hábito de leitura de jornal das pessoas do nosso bairro. Primeiro será preciso tabular as respostas em um quadro para contar quantas pessoas responderam a cada questão.

Depois organize com toda a classe os dados em uma tabela ou gráfico.



OLHANDO OS DADOS TABULADOS EM TABELA OU GRÁFICO, QUAIS AS CONCLUSÕES QUE VOCÊS CONSEGUIM TIRAR A PARTIR DAS RESPOSTAS ORGANIZADAS? ESCRIVAM EM SEUS CADERNOS AS SUAS CONCLUSÕES E TROQUEM-NAS COM OS OUTROS COLEGAS.

AGORA VOCÊS PODEM DIVULGAR ESSES DADOS NO MURAL DA SUA ESCOLA PARA OUTRAS PESSOAS TAMBÉM FICAREM SABENDO O QUE VOCÊS SABEM!

DIÁRIO DO ALUNO

LEIA UM TRECHO DO LIVRO *DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE HIPOCONDRIACO* E SE INSPIRE NELE PARA ESCREVER NO SEU. ESTE TRECHO FALA DE BRIGAS EM FAMÍLIA:

“SEXTA FEIRA, 15 DE FEVEREIRO

MINHA MÃE E MEU PAI TIVERAM UMA BRIGA TREMENDA ONTEM. TINHA ALGUMA COISA A VER COM A GENTE IR ACAMPAR NO VERÃO COM A VOVÓ. HOJE DE MANHÃ PARECIA QUE JÁ ESTAVA TUDO BEM, MAS ELES NÃO QUISERAM CONTAR NADA PARA GENTE. QUANDO PERGUNTEI, PAPAI MANDOU EU PARAR DE OUVIR A CONVERSA DOS OUTROS ESCONDIDO. COMO SE ELE AINDA TIVESSE MORAL PARA FALAR ALGUMA COISA. ELE FUMA ESCONDIDO, SÓ QUE FINGE QUE NÃO TOCA MAIS NO CIGARRO.”

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



A GEOMETRIA NA OBRA DE VOLPI



ALFREDO VOLPI FOI UM PINTOR QUE RETRATOU FACHADAS DE CASAS, AS FESTAS POPULARES E, ENTRE ELAS, SÃO JOÃO E SUAS BANDEIRINHAS.

ALGUNS ALUNOS DE ESCOLAS MUNICIPAIS, POR MEIO DE SEUS DESENHOS E PINTURAS, LEMBRAM DETERMINADAS OBRAS DO GRANDE MESTRE COMO MOSTRAM AS FIGURAS ACIMA. AGORA VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO CONSTRUIR UM PAINEL BEM BONITO E COLORIDO, USANDO PAPEL DE SEDA E ESCOLHENDO UM DOS CAMINHOS APRESENTADOS PARA FAZER BANDEIRINHAS.

PARA SABER MAIS SOBRE ALFREDO VOLPI, CONSULTE OS SITES:

[HTTP://WWW.BOLSADEARTE.COM](http://www.bolsadearte.com)

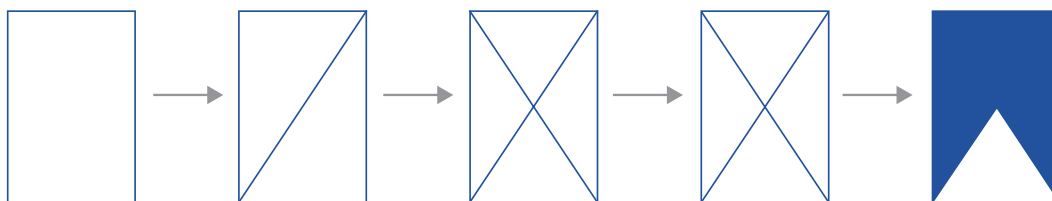
[HTTP://WWW.PITORESCO.COM/BRASIL/VOLPI/VOLPI.HTM](http://www.pitoresco.com/BRASIL/VOLPI/VOLPI.HTM)

CONSTRUIR BANDEIRINHAS

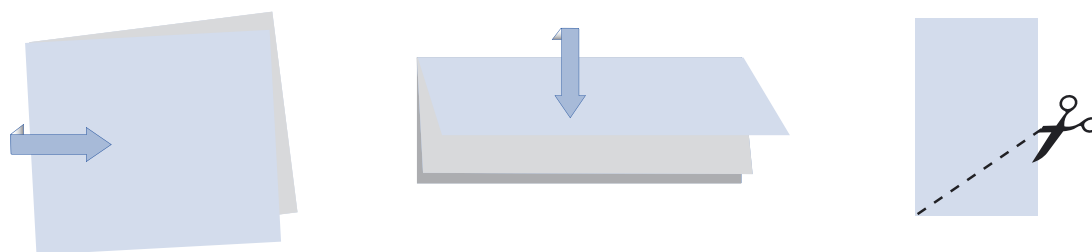
APRESENTAMOS ABAIXO DUAS FORMAS DIFERENTES DE CONSTRUIR BANDEIRINHAS. ESCOLHA UMA DELAS.

VOCÊ VAI PRECISAR DE: PAPEL DE SEDA COLORIDO, TESOURA E COLA.

1ª MANEIRA



2ª MANEIRA:

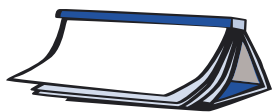


AGORA, CRIEM COM OS SEUS COLEGAS UM PAINEL PARA DECORAR A SUA SALA DE AULA, INSPIRADOS NOS TRABALHOS DE ALFREDO VOLPI. FAÇAM BONITAS COMBINAÇÕES DE CORES.

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

PESQUISE O CUSTO DE UMA FOLHA DE PAPEL DE SEDA COLORIDO. VOCÊ IRÁ UTILIZAR ESTE VALOR NAS ATIVIDADES QUE REALIZARÁ AMANHÃ.





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título: _____

Autor: _____



PIADA

SIGAM AS INSTRUÇÕES:

- ⑥ ACOMPANHEM A LEITURA DE SEU PROFESSOR DA PIADA ABAIXO.
- ⑥ ANALISEM OS SINAIS DE PONTUAÇÃO QUE APARECEM NESTE TEXTO. QUAIS SÃO AS FUNÇÕES QUE ELES ESTÃO CUMPRINDO NESTE TEXTO?
- ⑥ COMPARTILHEM SUAS CONCLUSÕES COM SEUS COLEGAS E COM O PROFESSOR.

VASSOURA COM "C"

JOÃOZINHO FOI À ESCOLA. SUA PROFESSORA DISSE:

– JOÃOZINHO, FALE UMA PALAVRA COM "C".

JOÃOZINHO RESPONDEU:

– VASSOURA.

– MAS ONDE ESTÁ O "C"? – PERGUNTOU A PROFESSORA.

– NO CABO! – RESPONDEU JOÃOZINHO.



AGORA SEU PROFESSOR CONTARÁ UMA PIADA E VOCÊ COM UM COLEGA A ESCRVERÃO NOS SEUS CADERNOS. LEMBREM-SE DA PONTUAÇÃO!





CORPO HUMANO

Leia o texto abaixo e saiba mais sobre os cuidados com a alimentação.

O que comer para não ficar doente

Comer bem não é tão simples quanto parece. Quem monta uma dieta específica para combater distúrbios cardiovasculares trabalha com tantas variáveis quanto um engenheiro que projeta um edifício. É preciso levar em conta, por exemplo, idade, peso, altura, tipo de vida, estado clínico e até as preferências culinárias. Para ministrar uma dieta cientificamente elaborada existem os nutricionistas, com suas tabelas e cálculos. Mas os leigos também podem fazer isso, desde que bem orientados.

A regra número um é: reduza ao mínimo a ingestão de alimentos muito ricos em colesterol, como as carnes vermelhas gordurosas, leite e seus derivados e gema de ovo.

Mas só esse cuidado não basta. Há alimentos que não possuem colesterol, mas são ricos em ácidos graxos, que também podem causar aterosclerose. Os ácidos graxos são as unidades fundamentais dos lipídios, ou gorduras. São formados por átomos de carbono e dividem-se em três grupos, conforme o tipo de ligação existente entre eles. Assim, eles podem ser saturados, monoinsaturados e poliinsaturados. Os ácidos graxos saturados são os mais perigosos, pois elevam a concentração de LDL, chamado mau colesterol. Eles estão presentes em grande quantidade nos alimentos de origem animal, como carnes e leite, mas também podem ser encontrados em alguns vegetais, como a polpa do coco, o óleo de dendê e a manteiga de cacau.

Revista Globo Ciência.



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Vamos continuar a produção do conto de assombração preferido pela classe. Retomem a leitura do que vocês já escreveram na aula anterior e dêem continuidade a ele.

Na próxima aula, seu professor irá transcrever o conto em uma folha grande para que vocês possam melhorá-lo. Este será o segundo conto do nosso livro.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



CALCULANDO CUSTOS



ESTA SEMANA VOCÊ DESCOBRIU COMO É FÁCIL FAZER BANDEIRINHAS.

VOCÊ E SEUS COLEGAS CONSTRUÍRAM UM PAINEL BEM COLORIDO, TENDO COMO REFERÊNCIA OS QUADROS DE ALFREDO VOLPI.

- 1) OBSERVEM UMA FOLHA DE PAPEL DE SEDA. QUANTAS BANDEIRINHAS SERIA POSSÍVEL CONSTRUIR COM ESTA FOLHA? REGISTREM A QUANTIDADE QUE VOCÊS ACREDITAM SER POSSÍVEL CONSTRUIR.

- 2) SEU PROFESSOR IRÁ ENTREGAR UMA FOLHA DE SULFITE PARA QUE VOCÊS RECORTEM BANDEIRINHAS DO MESMO TAMANHO DAS QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS FIZERAM PARA CONFECCIONAR O PAINEL. QUANTAS BANDEIRINHAS DE IGUAL TAMANHO ÀS JÁ CONFECCIONADAS É POSSÍVEL CONSTRUIR EM UMA FOLHA DE SULFITE? ESTE NÚMERO SE APROXIMA DO NÚMERO REGISTRADO NA PERGUNTA ANTERIOR? POR QUÊ?

- 3) CALCULEM O CUSTO DO PAINEL QUE VOCÊS FIZERAM, SABENDO QUE O VALOR DE 1 FOLHA DE PAPEL DE SEDA É R\$ _____.

- 4) SE TODAS AS CLASSES DO PERÍODO RESOLVESSEM FAZER UM PAINEL PARECIDO COM O QUE VOCÊS FIZERAM, QUANTO CUSTARIA?

REGISTREM O QUE VOCÊS PENSARAM E DEPOIS DISCUTAM SUAS CONCLUSÕES COM SEU PROFESSOR E OS DEMAIS COLEGAS DA TURMA.

- 5) O COORDENADOR DA ESCOLA VAI DISTRIBUIR PARA 3 SALAS FOLHAS DE PAPEL DE SEDA, SENDO 30 FOLHAS AMARELAS, 45 VERDES, 54 VERMELHAS E 36 BRANCAS. QUANTAS FOLHAS DE PAPEL DE SEDA CADA CLASSE IRÁ RECEBER?



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título: _____

Autor: _____

Escreva no seu caderno o título de outro livro ou conto que tenha algo parecido com este que o professor está lendo.



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO



VAMOS VOLTAR AO SEGUNDO CONTO QUE IRÁ COMPOR O LIVRO E JUNTOS VAMOS FAZER UMA PRIMEIRA REVISÃO. O PROFESSOR IRÁ RELER O TEXTO E EM ESPECIAL ALGUNS TRECHOS PARA QUE POSSAM PROPOR ALTERAÇÕES E MELHORÁ-LO AINDA MAIS.

O QUE VOCÊS ACHARAM DESTE PRIMEIRO RESULTADO? PARECE BOM?

NAS PRÓXIMAS AULAS PODEMOS APERFEIÇOÁ-LO UM POUCO MAIS.

RODA DE LEITURA

Hoje os escolhidos para comentar são os que leram livros de que não gostaram por algum motivo específico.

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

NÃO SE ESQUEÇA DE SE PREPARAR PARA O DIA DE LANÇAMENTO DO LIVRO DE CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO, LENDO O TEXTO QUE SEU GRUPO SELECIONOU PARA A LEITURA.

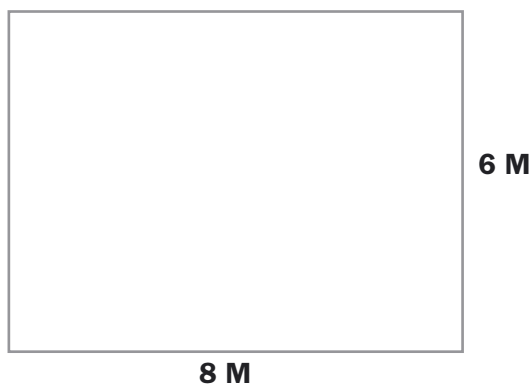
ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



CALCULANDO PERÍMETROS

UM PEDREIRO PRECISA COLOCAR RODAPÉ EM UMA SALA CUJAS MEDIDAS SÃO: 8 METROS DE COMPRIMENTO POR 6 METROS DE LARGURA. COMO MOSTRA O DESENHO ABAIXO:

PERÍMETRO: SOMA DOS LADOS DE UMA FIGURA. NO NOSSO CASO, SÃO OS LADOS DA SALA.



PARA PODER COLOCAR O RODAPÉ, O PEDREIRO PRECISA SABER QUAL É O **PERÍMETRO** DA SALA. PARA SABER QUANTOS METROS DE RODAPÉ O PEDREIRO PRECISARÁ, BASTA VOCÊ SOMAR OS LADOS DA SALA:

$$8 + 6 + 8 + 6 = 32 \text{ M}$$



AGORA É COM VOCÊ!

CALCULE O PERÍMETRO DE OUTRAS SALAS PARA AUXILIAR O PEDREIRO NA SOLICITAÇÃO DE RODAPÉS:



4 M

4 M



7 M

3 M



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título: _____

Autor: _____



PARA SABER MAIS SOBRE O CORPO HUMANO

FORMATOS DA LÍNGUA

Leia o texto abaixo e saiba mais sobre a língua.

A capacidade de falar está associada ao formato da língua. Todos os animais que possuem língua redonda são capazes de emitir sons bem articulados, como a fala no ser humano. Se o animal tem capacidade mental para conseguir

imitar a fala humana e tiver a língua redonda, como a nossa, imitará a fala. O papagaio, periquito, maritaca, cacatua, mainá etc. são pássaros que possuem língua redonda, por isso conseguem imitar nossa fala.

[Http://www.saudeanimal.com.br/curiosidades_animais.htm](http://www.saudeanimal.com.br/curiosidades_animais.htm)



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

HOJE O PROFESSOR ENTREGARÁ PARA VOCÊ E UM COLEGA UMA CÓPIA DA ÚLTIMA VERSÃO DO SEGUNDO CONTO ESCRITO PELA CLASSE PARA O LIVRO. VOCÊS DEVERÃO FAZER UMA ÚLTIMA REVISÃO, DEIXANDO O TEXTO O MELHOR POSSÍVEL.



PARA MEXER NO TEXTO SEM TER QUE PASSÁ-LO A LIMPO NESTE MOMENTO, SUGERIMOS QUE UTILIZEM UM RECURSO DE REVISÃO:

- 1 - SE FOREM ACRESCENTAR SOMENTE UMA PALAVRA NO MEIO DE OUTRA, UTILIZEM ESTE RECURSO ✓ E ESCRIVAM A PALAVRA ACIMA DELE.
- 2 - SE FOREM ACRESCENTAR MAIS PALAVRAS OU UMA FRASE, FAÇAM UMA ESTRELA (ASTERISCO) ASSIM * E COLOQUEM UM NÚMERO NO LOCAL DO TEXTO. POR EXEMPLO, *1 E DEPOIS NUMA OUTRA FOLHA REPITAM O SÍMBOLO *1 E ESCRIVAM O QUE GOSTARIAM DE INSERIR.
- 3 - SE FOREM RETIRAR ALGO DO TEXTO, É SÓ PASSAR UMA LINHA CONTÍNUA SOBRE A PALAVRAS OU PALAVRAS A SEREM RETIRADAS.

ESCREVAM NO CADERNO OS TRECHOS QUE QUISEREM INSERIR.

NÃO SE ESQUEÇAM DE UTILIZAR OS RECURSOS APRENDIDOS.

DEPOIS COMPARTILHEM COM AS OUTRAS DUPLAS AS SUGESTÕES QUE PENSARAM PARA MELHORAR O TEXTO E ESCOLHAM AS QUE PARECEM MAIS APROPRIADAS PARA DEIXÁ-LO MAIS BEM ESCRITO.

PARA TERMINAR, PASSEM O TEXTO A LIMPO CAPRICHANDO NA LETRA, POIS ESTA SERÁ A FOLHA QUE IRÁ PARA O LIVRO.

NÃO SE ESQUEÇAM DO TÍTULO E DOS NOMES DOS ESCRITORES



DIÁRIO DO ALUNO

COMO VOCÊ ACHA QUE ESTÁ SEU DIÁRIO?

☐ BOM☐ RUIM☐ ÓTIMO

VOCÊ TEM GOSTADO DE TER UM DIÁRIO

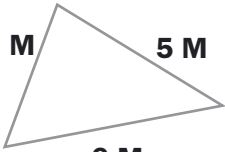
☐ SIM☐ NÃO☐ MAIS OU MENOS

O QUE ACHA QUE PODERIA ESCREVER EM SEU DIÁRIO PARA TORNÁ-LO MAIS INTERESSANTE?

CONVERSE SOBRE SUAS RESPOSTAS COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA**CONTINUANDO A FALAR DE PERÍMETRO**

COMPLETE A TABELA ESCRREVENDO O TAMANHO DOS LADOS DAS FIGURAS E CALCULANDO O PERÍMETRO:

FIGURA	TAMANHO DOS LADOS	PERÍMETRO
 4 M		
 6 M 2 M		
 4 M 5 M 6 M		



DISCUTAM COM OS SEUS COLEGAS OS RESULTADOS ENCONTRADOS NO CÁLCULO DO PERÍMETRO. REGISTREM AS CONCLUSÕES.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título: _____

Autor: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Hoje você vai acompanhar a leitura de um conto chamado “A Dinastia de Strega”.

A Dinastia de Strega

Vou contar a vocês uma história que aconteceu há muitos anos atrás, quando era menino. Eu devia ter por volta de nove anos quando tudo ocorreu.

Não fosse por isso, talvez minha vida não teria sido tão maravilhosa. Talvez ela tivesse sido exatamente igual à de todos os meninos que moram em pequenos apartamentos, em grandes cidades poluídas e violentas.

Puxa, esqueci de me apresentar, meu nome é Rodrigo Freitas, tenho 97 anos e uma grande história para vocês. Na época em que isto tudo aconteceu,

eu morava apenas com meu pai (minha mãe havia nos deixado, mas isso é outra história...).

Minha rotina era bastante comum, ia para a escola, voltava, almoçava, fazia minhas lições e depois brincava com meus amigos.

Tudo corria sem novidades, até que, numa tarde de tempestade, ventania e muito frio, encostou um grande caminhão à frente de nosso prédio. Não sei por que, mas naquele momento eu me encontrava sozinho no *hall* de entrada do prédio, e, com toda aquela chuva, duas pessoas desceram do caminhão e começaram a descarregá-lo. Caixas enormes, várias, móveis bem antigos e pesados. Quando eles se aproximaram, notei que se tratava de um homem, já bastante velho, e uma menina, que parecia ter a minha idade.

Eu fiquei feito bobo ali parado, não sei por quanto tempo, sem conseguir me mover, e não sei o que mais me espantou: se a maneira tranqüila com que eles descarregavam toda aquela mudança debaixo de tamanho temporal; se a maneira como eles carregavam aquelas estantes e baús enormes com tanta facilidade; se a aparência dos dois e o modo como estavam vestidos ou se as coisas que eles traziam, tão velhas e diferentes. Eles não tinham sofá, geladeira, televisão, essas coisas tão fundamentais; mas, em compensação, tinham caixas e caixas de livros, enormes, potes de todos os tamanhos e cores, vassouras, caldeirões, e mais uma infinidade de objetos que pareciam ser realmente antigos.

A última coisa que a menina tirou do caminhão foi um gato, bastante gordo e peludo, que, ao passar por mim, miou e disse: “Olá!”. (Não é mentira! Eu realmente ouvi o gato falar!)

Foi então que percebi que havia ficado ali parado por tanto tempo, observando tudo, imóvel e embasbacado. Meu corpo estava todo dolorido e eu estava absolutamente confuso.

Peguei o elevador e fui para casa. Tomei um copo d’água, deitei no sofá e cheguei a duvidar de tudo o que tinha visto.

Aquilo tudo era muito estranho...

Será que eu havia sonhado? Será que estava maluco?

Pode ser que realmente aquelas pessoas tinham entrado no prédio com todas aquelas coisas e eu tinha sido um bobo de estranhar.

Por que todo mundo tem que ser igual? Ter as mesmas coisas e tudo o mais?

É, não tinha nada de errado com aquelas pessoas!...

Eu ainda estava no meio desses pensamentos quando fui até a janela e pude ver no 13º andar uma luz acesa, naquele apartamento há tanto tempo fechado.

Forcei os olhos e vi uma movimentação lá dentro. Corri até o quarto de meu pai, subi no armário, abri o maleiro e peguei um binóculo. Voltei para a sala, apaguei a luz e fiquei bem escondidinho observando o 1313.

Foi quando pude ver a menina...

Texto elaborado pelas professoras Ana Paula, Eliana e Patrícia. Curso de Formação de Alfabetizadores, 1997, Escola da Vila.



COMO VOCÊ TERMINARIA ESTE CONTO PARA QUE ELE FICASSE BEM ASSUSTADOR? JUNTE-SE A UM COLEGA E ESCRIVAM O FINAL DESTA HISTÓRIA. DEPOIS COMBINEM UMA RODADA NA SALA EM QUE AS DUPLAS IRÃO LER O FINAL QUE INVENTARAM E APROVEITEM PARA ESCOLHER A VERSÃO MAIS ASSOMBROSA.



ESCREVENDO UMA PIADA



HOJE VOCÊ IRÁ ESCREVER UMA PIADA. JUNTE-SE A UM COLEGA E ESCOLHAM UMA BEM ENGRAÇADA. NÃO SE ESQUEÇAM DE SEPARAR AS FALAS DOS PERSONAGENS UTILIZANDO OS SINAIS DE PONTUAÇÃO. SE VOCÊS QUISEREM, PODERÃO ENVIÁ-LA PARA O SITE ABAIXO.

<http://criancas.uol.com.br/piadas/>

RODA DE CURIOSIDADES

Hoje o professor selecionou um texto muito interessante para a leitura. Aproveite para saber mais sobre esses tipos de textos e para ficar mais bem informado.

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

NÃO SE ESQUEÇA DE SE PREPARAR PARA O DIA DE LANÇAMENTO DO LIVRO, LENDO O TEXTO QUE SEU GRUPO SELECIONOU PARA A LEITURA.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

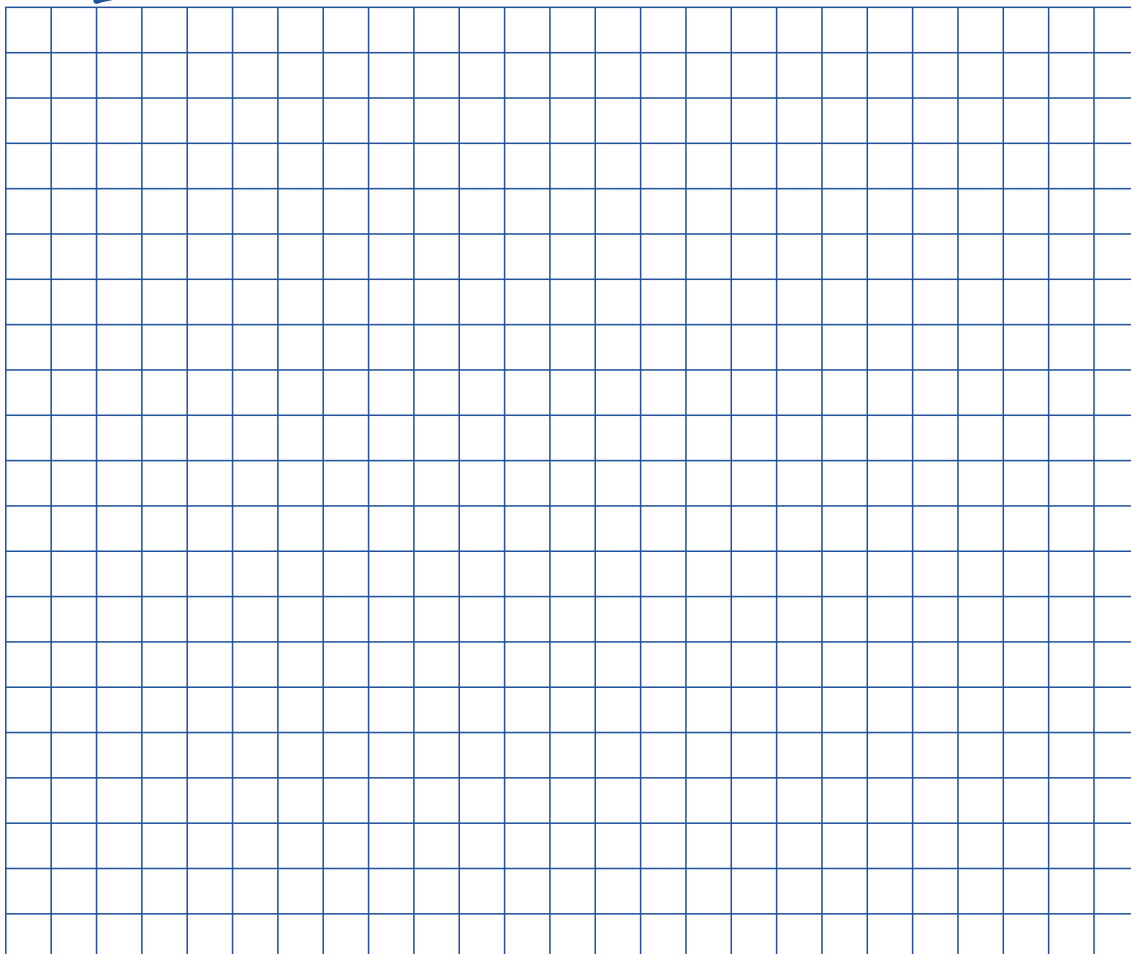


QUEBRA-CABEÇA

UMA ESCOLA PRECISA COLOCAR ALAMBRADO EM TORNO DE UM ESPAÇO PARA QUE OS ALUNOS POSSAM BRINCAR COM MAIOR SEGURANÇA. PARA TANTO, RECEBEU DE DOAÇÃO UMA TELA DE 36 METROS.



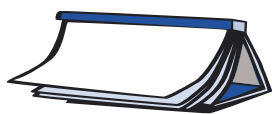
- a) PENSEM EM TODAS AS POSSIBILIDADES DE ESPAÇO PARA ESTE LOCAL DE RECREAÇÃO. REGISTREM AS CONCLUSÕES NA MALHA ABAIXO.



CADA QUADRADINHO REPRESENTA 1 METRO

- b) DISCUTAM COM OS DEMAIS COLEGAS DA CLASSE E COM SEU PROFESSOR OS RESULTADOS ENCONTRADOS, INDICANDO OS ESPAÇOS MAIS ADEQUADOS.





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Título do livro: _____

Autor: _____

Editora: _____



ADIVINHAS

VOCÊ JÁ FEZ ALGUMAS ATIVIDADES COM ADIVINHAS. VAMOS REALIZAR AGORA MAIS ALGUMAS PARA QUE VOCÊ AMPLIE SEU CONHECIMENTO SOBRE ESSE TIPO DE TEXTO. ENTÃO JUNTE-SE A UM COLEGA, LEIAM AS ADIVINHAS E TENTEM RESOLVÊ-LAS.



1 - O QUE É, O QUE É QUE ESTÁ NA BOCA, MAS NÃO É BOCA; TEM DENTES, MAS NÃO MASTIGA?

2 - O QUE É, O QUE É TEM CINCO DEDOS, MAS NÃO TEM CARNE NEM OSSOS?

3 - O QUE É, O QUE É QUE QUANDO ENTRA ESTÁ DO LADO DE FORA?

4 - O QUE É, O QUE É QUE ENTRA NA ÁGUA E NÃO SE MOLHA?

5 - O QUE É, O QUE É QUE DÁ UM PULO E SE VESTE DE NOIVA?

6 - O QUE É, O QUE É QUE TEM CARA, MAS NUNCA SE LAVA?



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Voltamos aos contos de assombração.

Você já deve estar assombrado.

Sonhou com algum desses contos?

Esperamos que não, pois a idéia não é tirar o sono de ninguém.



HOJE VOCÊ E UM COLEGA IRÃO ESCOLHER UM CONTO DE ASSOMBRAÇÃO BEM CONHECIDO E PREFERIDO POR VOCÊS PARA SER REESCRITO E COMPOR A COLETÂNEA DE CONTOS DO LIVRO DE ASSOMBRAÇÃO DA CLASSE.

ANOTEM EM SEUS CADERNOS O TÍTULO DO CONTO E O AUTOR ESCOLHIDO POR VOCÊS.

NÃO SERÁ PRECISO TERMINAR TODO O CONTO NO MESMO DIA. HOJE, VOCÊS IRÃO COMEÇAR A ESCREVER O INÍCIO DO CONTO. LEMBREM-SE DE COMO ELES SE INICIAM. SE QUISEREM, CONSULTEM ALGUNS DELES PARA ANALISAR COMO COMEÇAM E OPTEM POR UMA FORMA. NÃO SE ESQUEÇAM DE COLOCAR O TÍTULO.

RODA DE JORNAL



O PROFESSOR IRÁ ENTREGAR PARA VOCÊ E UM COLEGA UMA PÁGINA DE JORNAL DE ANÚNCIOS CLASSIFICADOS PARA QUE POSSAM LER, ANALISAR E COMENTAR.

1. OBSERVEM A PÁGINA E RESPONDAM NO SEU CADERNO:
 - ☉ O QUE VOCÊS ACHAM QUE É UM ANÚNCIO CLASSIFICADO?
 - ☉ LISTEM O QUE APARECE ANUNCIADO NOS CLASSIFICADOS.
2. ESCOLHAM UM ANÚNCIO CLASSIFICADO QUE POSSA INTERESSAR-LHES PARA LER E COMENTAR.
3. SOCIALIZEM COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR O QUE LERAM E O QUE CHAMOU A ATENÇÃO DE VOCÊS.
4. DEPOIS, SEU PROFESSOR SOLICITARÁ QUE ALGUMAS DUPLAS LEIAM OS ANÚNCIOS CLASSIFICADOS ESCOLHIDOS POR VOCÊS.



DIÁRIO DO ALUNO

PARA QUE VOCÊ CONHEÇA OUTROS TIPOS DE DIÁRIOS QUE VIRARAM LIVROS, LEIA A SINOPSE ABAIXO. SE VOCÊ SE INTERESSAR POR LER ESTE LIVRO, FALE COM SEU PROFESSOR. DEPOIS DISSO, ESCREVA NO SEU DIÁRIO OU DESENHE E COLE O QUE QUISER.



O Diário de Susie

“Este livro é o diário de Susie, irmã de Peter Payne, autor do livro *Diário de um Adolescente Hipocondríaco*. São anotações de uma garota de 16 anos que fala sobre diversos assuntos, como dieta, problemas na escola. etc. Nele você encontra recortes, folhetos, cartas e várias anotações. Ela também relata a continuação da aventura de seu irmão.”

Autores: Aidan MacFarlane e Ann McPherson. Editora 34.

<http://www.divertudo.com.br/dicadoleitor67.htm>

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



FESTAS JUNINAS

FESTAS JUNINAS MISTURAM RITUAIS PAGÃOS E HOMENAGEIAM OS SANTOS

A TRADIÇÃO DE FESTEJAR O MÊS DE JUNHO É BEM VELHA. HÁ MAIS DE 2 MIL ANOS, OS POVOS ANTIGOS DA EUROPA JÁ CELEBRAVAM NESTA ÉPOCA DO ANO O INÍCIO DAS COLHEITAS. FOGUEIRAS, DANÇAS E MUITA COMIDA SEMPRE FIZERAM PARTE DESTES RITUAIS.

NO BRASIL, A DATA É CELEBRADA DESDE 1583. O COSTUME FOI TRAZIDO PARA CÁ PELOS PORTUGUESES E ESPANHÓIS, AINDA COMO UMA FORMA DE AGRADECER PELAS COLHEITAS, MAS TAMBÉM COMO UMA MANEIRA DE HOMENAGEAR OS SANTOS DO MÊS DE JUNHO. O DIA DE SANTO ANTÔNIO, 13 DE JUNHO, COSTUMA MARCAR O INÍCIO DOS FESTEJOS. TAMBÉM SÃO HOMENAGEADOS SÃO JOÃO, NO DIA 24 DE JUNHO, E SÃO PEDRO, NO DIA 29 DE JUNHO.

REDAÇÃO/ UOL LIÇÃO DE CASA



NAS FESTAS JUNINAS A DANÇA DA QUADRILHA É COMPOSTA POR MUITOS CASAIS, QUE SÃO PARES FORMADOS, EM GERAL, POR UM HOMEM E UMA MULHER.

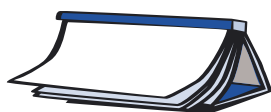
- 1) A TABELA ABAIXO MOSTRA A ORGANIZAÇÃO DE UM PROFESSOR NA MONTAGEM DE 3 QUADRILHAS, PORÉM ESTÃO FALTANDO ALGUMAS INFORMAÇÕES. AJUDE O PROFESSOR A COMPLETAR O QUADRO.

TURMAS DO CICLO I	TOTAL DE ALUNOS QUE DANÇARÃO	Nº DE CASAIS FORMADOS
4ª A	20	10
4ª B	24	
4ª C	30	
3ª A		18
3ª B		20
3ª C		21
2ª A	46	

- 2) ESTA ESCOLA ORGANIZOU 6 ESPAÇOS DIFERENTES PARA QUE AS PESSOAS POSSAM SENTAR-SE E ACOMODAR-SE EM MESAS. CADA MESA PODERÁ ACOMODAR 4 PESSOAS. COMPLETE O QUADRO COM O NÚMERO DE PESSOAS E MESAS QUE PODERÃO SER ACOMODADAS NA FESTA.

ESPAÇOS	TOTAL DE PESSOAS SENTADAS	MESAS
A	20	5
B		6
C	32	
D	36	
E		10
F		12
G	64	





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

..... 

Título do livro: _____

Autor: _____



LER PARA APRENDER SOBRE NOSSO CORPO

Você já ouviu falar na palavra puberdade?

O que você acha que significa puberdade?

O professor anotará as idéias que você tem sobre o assunto na lousa.

Agora o professor vai ler as perguntas para as quais você deve procurar as respostas na leitura do texto feita também por ele:

- Ⓒ quais são as mudanças que ocorrem no corpo das meninas na puberdade?
- Ⓒ quais mudanças ocorrem nos meninos nesta mesma fase?
- Ⓒ por que estas mudanças ocorrem?

Desenvolvimento do corpo na puberdade

As alterações no crescimento e desenvolvimento do corpo que ocorrem durante a puberdade são devidas, principalmente, ao rápido aumento da produção de hormônios e ao amadurecimento das gônadas (testículos, no homem; ovários, na mulher). Isso torna nosso corpo “biologicamente apto” a dar início às atividades sexuais e reprodutivas. Nesta fase de desenvolvimento orgânico e corporal, os caracteres sexuais secundários começam a surgir e os órgãos genitais atingem, progressivamente, a maturidade.

Nas meninas, a puberdade costuma iniciar-se na faixa etária entre 9 e 14 anos. É assinalada, principalmente, pelo aparecimento da menarca (ou seja, a primeira menstruação). Há uma aceleração do crescimento orgânico e

um arredondamento das formas, causado pelo acúmulo de gorduras nas mamas, nos quadris, coxas e região glútea. A transpiração também aumenta e aparecem os pêlos pubianos e os das axilas.

Nos meninos, em geral, a puberdade inicia-se na faixa dos 10 aos 14 anos. Ocorrem, então, uma aceleração do crescimento físico, um rápido aumento da massa e da força muscular, o alargamento dos ombros, mudanças no timbre da voz e crescimento de pêlos no corpo, sobretudo no púbis, axilas e rosto. Nos órgãos genitais, as primeiras mudanças são o crescimento dos testículos e da bolsa escrotal. Um ano após, aproximadamente, ocorre o crescimento do pênis.

É importante ressaltar que não há uma idade fixa para o início da puberdade, pois isso depende das características biológicas de cada pessoa e das peculiaridades do seu processo de desenvolvimento. Assim sendo, entrar na puberdade na faixa dos 9 aos 14 anos é absolutamente normal do ponto de vista médico, tanto para os meninos quanto para as meninas.

Fonte: Manual Organon de Orientação Sexual

Retirado do site: <http://www.falateen.com.br/eles/camisinha.asp>

Agora ajude o professor a organizar na lousa as informações que descobriu no decorrer da leitura realizada por ele. Compare as idéias finais com as iniciais para confirmá-las ou retirá-las.

☆ LIÇÃO DE CASA ☆

VAMOS CONTINUAR NOSSO TRABALHO COM A LEITURA EM VOZ ALTA DO CONTO ESCOLHIDO PELO SEU GRUPO.

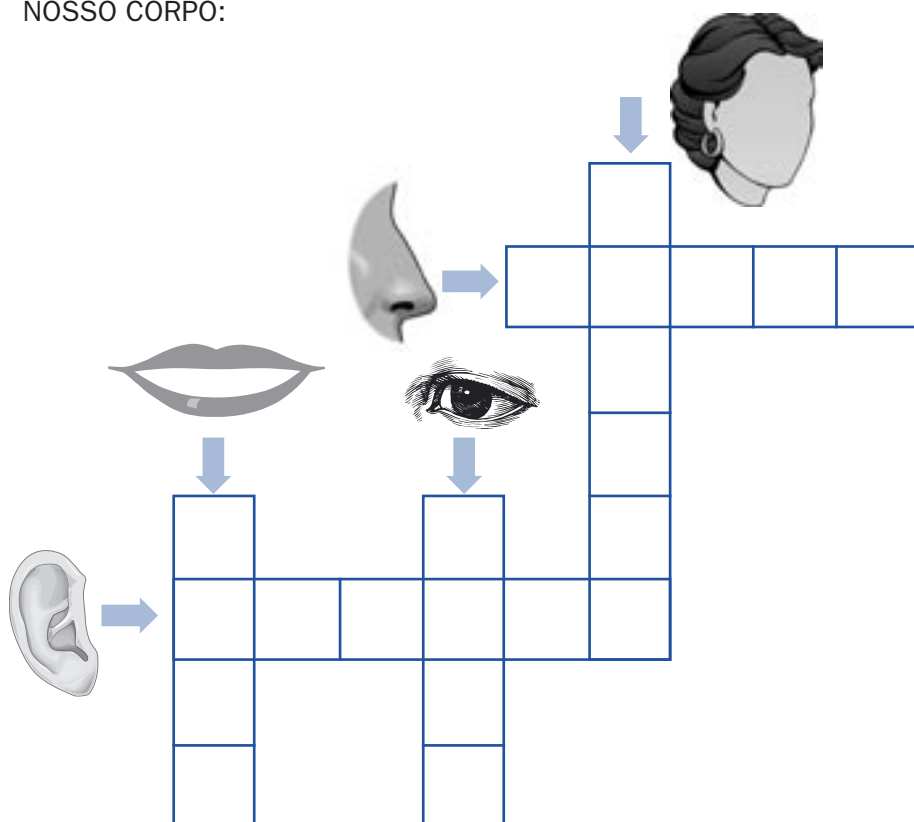
PREPARE-SE SOZINHO OU COM A AJUDA DE UM FAMILIAR OU VIZINHO PARA A LEITURA DO CONTO ESCOLHIDO. HÁ MUITAS PESSOAS QUE GOSTAM DE LER NA FRENTE DO ESPELHO, POIS É INTERESSANTE VOCÊ OLHAR A SUA POSTURA AO LER. TIRAR OS OLHOS DO TEXTO E OLHAR DE VEZ EM QUANDO PARA O PÚBLICO É UMA ESTRATÉGIA BEM INTERESSANTE PARA CHAMAR A SUA ATENÇÃO. EXPERIMENTE FAZER ISSO NESTA PREPARAÇÃO DA LEITURA.





CRUZADINHA

PREENCHAM A CRUZADINHA COM OS NOMES DE ALGUMAS PARTES DO NOSSO CORPO:



ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



METADE DA METADE

NO DIA ANTERIOR VOCÊ AJUDOU A ESCOLA A ORGANIZAR OS ESPAÇOS PARA QUE AS PESSOAS PUDESSEM SENTAR E APRECIAR A FESTA JUNINA.

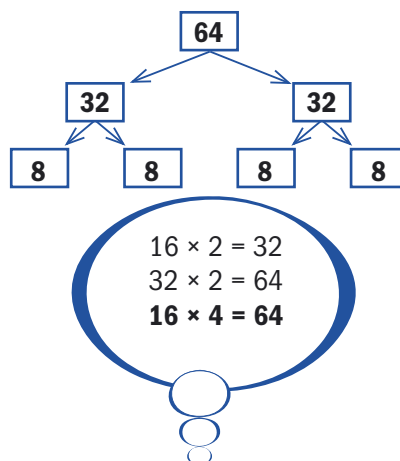
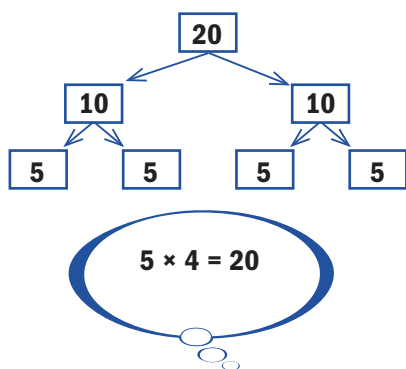
PARA RESOLVER O PROBLEMA, UM ALUNO PENSOU DA SEGUINTE FORMA:

**20 PESSOAS PARA SEREM
ACOMODADAS EM MESAS COM
4 CADEIRAS.**

$$20 \div 4$$

**60 PESSOAS PARA SEREM
ACOMODADAS EM MESAS COM
4 CADEIRAS.**

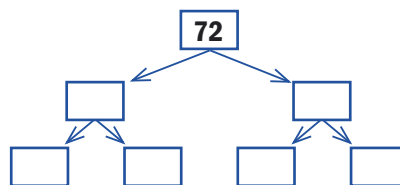
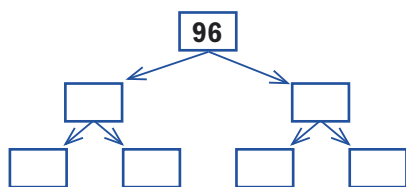
$$60 \div 4$$



ESCREVA COMO ELE PENSOU PARA RESOLVER A DIVISÃO POR 4.



TENTE RESOLVER ESTAS DIVISÕES POR 4 DA MESMA MANEIRA:



AGORA É COM VOCÊ!

CALCULE USANDO OS PROCEDIMENTOS DESTES ALUNOS, E DEPOIS CONFIRA O RESULTADO OBTIDO:

a) $72 \div 4 =$

b) $96 \div 4 =$

c) $100 \div 4 =$

d) $124 \div 4 =$



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Livro: _____

Autor: _____ **capítulo:** _____



Leia uma notícia extraída da Internet do site www.uol.com.br e dê um título para ela:



CHIMPANZÉS E HUMANOS TÊM EM COMUM 96% DA COMPOSIÇÃO GENÉTICA. OS CHIMPANZÉS SÃO INTELIGENTES, COOPERAM ENTRE SI, MANIFESTAM ALEGRIA, DOR E MEDO E APRENDEM COM OS MAIS VELHOS. PODEM USAR FERRAMENTAS E SÃO CAPAZES DE ASSIMILAR A LINGUAGEM DE SINAIS. ESTES FASCINANTES PRIMATAS CORREM RISCO DE EXTINÇÃO, MAS CONTAM COM A AJUDA DE CIENTISTAS COMO JANE GOODALL, QUE HÁ 40 ANOS ESTUDA E LUTA PELA PRESERVAÇÃO DESTA ESPÉCIE. PARA SABER MAIS SOBRE ELES, FAÇA UMA BUSCA NA INTERNET: **JANE GOODALL**.



TÍTULOS DOS CONTOS



ABAIXO VOCÊS ENCONTRAM UMA LISTA DE CONTOS CONHECIDOS. FAÇAM UM CÍRCULO NOS CONTOS QUE TÊM PRÍNCIPES E PRINCESAS:

OS TRÊS MOSQUETEIROS

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO

CHAPEUZINHO VERMELHO

OS TRÊS PORQUINHOS

CINDERELA

ALADIM

CACHINHOS DOURADOS

A BELA E A FERA



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

HOJE IREMOS CONTINUAR A ESCRITA DO CONTO INICIADO NA AULA ANTERIOR.



RELEIAM O QUE JÁ FOI ESCRITO E DÊEM CONTINUIDADE AO TEXTO.

NÃO ESQUEÇAM QUE VOCÊS SÃO OS ESCRITORES DESTE CONTO QUE SERÁ LIDO POR PESSOAS QUE PRECISAM ENTENDER TODA A SEQUÊNCIA DA HISTÓRIA E DOS FATOS, PORTANTO O TEXTO DEVE FICAR BEM CLARO PARA O LEITOR E COM CARA DE CONTO DE ASSOMBRAÇÃO!

NÃO SERÁ PRECISO TERMINAR O CONTO HOJE. DEIXEM O FINAL PARA OUTRA AULA.

RODA DE LEITURA

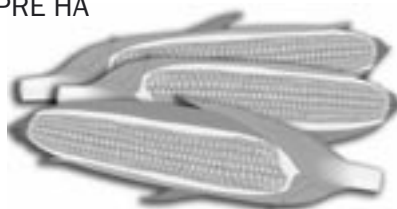
Hoje na roda de leitura o professor é quem irá apresentar o livro que está lendo e outros que gostou muito de ler e justificar suas escolhas.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



CALCULANDO PARA FAZER A RECEITA

NAS FESTAS JUNINAS, ALÉM DAS DANÇAS, SEMPRE HÁ MUITA COMIDA E É CLARO NÃO PODERIA FALTAR A PAMONHA.



O 4º ANO FICOU ENCARREGADO DE FAZER A PAMONHA. PESQUISARAM VÁRIAS RECEITAS E ESCOLHERAM A SEGUINTE:

INGREDIENTES PARA 5 PAMONHAS:

6 ESPIGAS DE MILHO VERDE COM A PALHA

1/2 XÍCARA DE CHÁ DE LEITE

1 COLHER DE SOPA DE MANTEIGA OU MARGARINA

1 E 1/2 XÍCARA DE CHÁ DE AÇÚCAR

VEJA COMO PREPARAR:

DESCASQUE O MILHO E SEPRE AS PALHAS PARA EMBRULHAR AS PAMONHAS.

RALE AS ESPIGAS E BATA-AS NO COPO DO LIQUIDIFICADOR, JUNTO COM O AÇÚCAR E O LEITE.

EMBRULHE O CREME COM AS PALHAS DE MILHO SEPARADAS.

COZINHE-AS EM ÁGUA FERVENTE POR MEIA HORA, ESCORRENDO EM SEGUIDA. SIRVA-AS MORNAS OU FRIAS.



OS ALUNOS DISCUTIRAM QUAL SERIA A QUANTIDADE NECESSÁRIA PARA ATENDER À DEMANDA DA FESTA, LEVANTANDO VÁRIAS POSSIBILIDADES. AJUDE-OS A ORGANIZAR A TABELA DESCOBRINDO A QUANTIDADE DE CADA INGREDIENTE POR DEMANDA LEVANTADA.

INGREDIENTES	QUANTIDADE DE PAMONHAS			
	10	20	40	80
ESPIGA DE MILHO				
LEITE				
MANTEIGA OU MARGARINA				
AÇÚCAR				

★ LIÇÃO DE CASA ★

PESQUISE O PREÇO DOS INGREDIENTES DESTA RECEITA (ESPIGA DE MILHO, LEITE, AÇÚCAR, MANTEIGA OU MARGARINA).



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Livro: _____

Autor: _____ capítulo: _____

DIÁRIO

HOJE VOCÊ PODERIA ESCREVER NO SEU DIÁRIO FATOS DE SUA VIDA, DA SUA ESCOLA, DE SEUS AMIGOS, ENFIM, ACONTECIMENTOS QUE FAZEM VOCÊ FELIZ OU LHE CAUSAM ANGÚSTIA. UM DIÁRIO TAMBÉM SERVE PARA ISSO. PARA ESCREVERMOS SOBRE NOSSOS PENSAMENTOS!

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



CUSTO DA PAMONHA

NA AULA DE ONTEM VOCÊ LEVOU COMO TAREFA DE CASA PESQUISAR O PREÇO DOS INGREDIENTES DA PAMONHA.

APÓS A DISCUSSÃO DO LEVANTAMENTO DE PREÇO DOS INGREDIENTES, PREENCHA A TABELA COM O MENOR PREÇO ENCONTRADO DE CADA INGREDIENTE.



INGREDIENTES	PREÇO
1 ESPIGA DE MILHO	
1 LITRO DE LEITE	
1 KG DE AÇÚCAR	
TABLETE DE MANTEIGA OU MARGARINA	

AGORA É COM VOCÊ!



1) QUAL SERÁ O CUSTO PARA FAZER 10 PAMONHAS?

2) DISCUTA COM SEUS COLEGAS E SEU PROFESSOR POR QUANTO PODERIA SER VENDIDA UMA PAMONHA, PENSANDO QUE O OBJETIVO DA FESTA É ARRECADAR DINHEIRO PARA A COMPRA DE CAMISETAS PARA A FANFARRA DA ESCOLA. REGISTRE A JUSTIFICATIVA DO PREÇO FIXADO.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Livro: _____

Autor: _____ capítulo: _____



Hoje tente escrever no seu caderno uma sinopse do livro que está lendo. Para se inspirar, volte à página xxx da sinopse de *O diário de Susie*, que tem um bom modelo.



Depois, entregue-a a seu professor para que ele possa fazer algumas sugestões.

PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO



HOJE VOCÊ E SEU COLEGA IRÃO ESCREVER O FINAL DO CONTO. RELEIAM TODO O TEXTO ANTES DE TERMINÁ-LO PARA QUE ELE NÃO FIQUE SEM SENTIDO E PRESTEM ATENÇÃO EM COMO VOCÊS IRÃO ESCREVER PARA DAR CONTINUIDADE À HISTÓRIA E TERMINÁ-LA.

DEPOIS DE PRONTO, RELEIAM NOVAMENTE O CONTO TODO E FAÇAM OS ACERTOS QUE FOREM NECESSÁRIOS. SE PRECISAR, PEÇAM A AJUDA DO PROFESSOR.

AO FINALIZÁ-LO PASSEM O TEXTO A LIMPO EM UMA FOLHA AVULSA, PARA CONTINUARMOS O PROCESSO DE REVISÃO EM OUTRAS AULAS.



RODA DE CURIOSIDADES

Hoje seu professor selecionou um texto cheio de curiosidades para ler para vocês.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



CURIOSIDADES SOBRE FESTAS JUNINAS

ANTIGAMENTE UMA DAS BRINCADEIRAS MAIS ESPERADAS NAS FESTAS JUNINAS ERA A SUBIDA DO PAU-DE-SEBO.

VEJAM COMO SE BRINCAVA.

COLOCAVA-SE UMA PRENDA NO ALTO DE UM POSTE DE MADEIRA UNTADO DE ÓLEO OU GORDURA. MENINOS E MENINAS TENTAVAM SUBIR NO POSTE PARA PEGAR A PRENDA – O PROBLEMA É QUE ESTA É UMA BRINCADEIRA BEM ESCORREGADIA.



- 1) UM MENINO RESOLVEU SUBIR NO PAU-DE-SEBO. PRIMEIRO SUBIU 3 METROS, ESCORREGOU MEIO METRO, SUBIU MAIS 1 METRO E FICOU FIRME. A QUE DISTÂNCIA DO CHÃO ELE FICOU?

- 2) EM UM JOGO DE PERCURSO DE MULTIPLICAÇÃO, JOGAM-SE 2 DADOS E MULTIPLICAM-SE OS NÚMEROS QUE APARECEM NAS FACES. RENATO ESTAVA NA CASA 80, LANÇOU OS DADOS OBTENDO 25.

a) QUE NÚMEROS APARECERAM NAS FACES DOS DADOS?

b) EM QUE CASA PAROU?

c) NESTA CASA HAVIA UMA RECOMENDAÇÃO: VOLTE 20. EM QUE CASA PAROU?

CONTINUEM NO JOGO DE PERCURSO

- 3) AGORA UM DOS ALUNOS ESTÁ NA CASA 36, LANÇOU OS DADOS E OBTVE NAS FACES OS NÚMEROS 6 E 4.

a) EM QUE CASA ELE PAROU?

b) NESTA CASA HAVIA UMA OUTRA RECOMENDAÇÃO: AVANCE PARA A CASA 84. QUANTOS NÚMEROS ELE AVANÇOU?

PENSANDO NAS POSSIBILIDADES DE CAMINHAR NO JOGO

- 1) VOCÊS SABEM QUE O DADO TRADICIONAL TEM 6 FACES (FACES 1, 2, 3, 4, 5 E 6) E ESTE JOGO DE PERCURSO É JOGADO COM 2 DADOS COM BASE NISSO, QUAIS SÃO AS FACES QUE PODEM SAIR AO JOGAR OS DOIS DADOS?

- 2) QUE MULTIPLICAÇÕES PODEM SER FEITAS A PARTIR DESTES PARES DE FACES? REGISTREM TODAS AS POSSIBILIDADES E DISCUTAM-NAS COM SEUS COLEGAS DE CLASSE, OBSERVANDO SE VOCÊS CONSEGUIRAM SE LEMBRAR DE TODAS.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Título: _____

Autor: _____





PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO



HOJE VAMOS TROCAR O CONTO QUE VOCÊ E SEU COLEGA ESCREVERAM COM O CONTO ESCRITO POR OUTRA DUPLA. VOCÊS VÃO LER O CONTO DELES E ELES, O DE VOCÊS, DANDO SUGESTÕES DE COMO MELHORÁ-LOS.

PARA MEXER NO TEXTO SEM TER QUE PASSAR A LIMPO, SUGERIMOS QUE VOCÊS UTILIZEM OS RECURSOS DE REVISÃO UTILIZADOS ANTERIORMENTE NA PÁGINA XXXX DESTE LIVRO.

AO RECEBEREM O SEU TEXTO DE VOLTA, PASSEM-NO A LIMPO, CONSIDERANDO OU NÃO AS SUGESTÕES PROPOSTAS PELOS COLEGAS E PENSANDO SEMPRE NA MELHOR OPÇÃO PARA DEIXAR O TEXTO MAIS BEM ESCRITO.

AO FINAL DESTA ATIVIDADE, ENTREGUEM A CÓPIA DESTE CONTO PARA O PROFESSOR, QUE IRÁ LÊ-LO E DAR DICAS DE COMO MELHORÁ-LO AINDA MAIS!



RODA DE JORNAL



SEU PROFESSOR TROUXE VÁRIAS NOTÍCIAS E DISTRIBUIRÁ UMA PARA CADA DUPLA. VOCÊS PRECISAM LÊ-LA PARA COMENTAR COM AS OUTRAS DUPLAS O CONTEÚDO DO TEXTO E DAR A SUA OPINIÃO.

DIÁRIO DO ALUNO

HOJE VOCÊ PODE ESCREVER NO SEU DIÁRIO O QUE ACONTECEU DE IMPORTANTE NO SEU FINAL DE SEMANA.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

NESTA SEMANA VOCÊ IRÁ DESCOBRIR VÁRIAS CURIOSIDADES SOBRE O CORPO HUMANO, ALÉM DAS QUE JÁ CONHECEU EM LÍNGUA PORTUGUESA E EM DIVERSOS DESAFIOS.

BATE CORAÇÃO

O **CORAÇÃO** BATE SETENTA VEZES POR MINUTO. ISSO QUER DIZER MAIS DE 100 MIL BATIDAS POR DIA, 3 MILHÕES POR MÊS E 37 MILHÕES POR ANO. O CORAÇÃO DA MULHER É UM POUCO MAIS ACELERADO. AO LONGO DE 1 MINUTO, DÁ 8 BATIDAS A MAIS QUE O DO HOMEM. JÁ NOS RECÉM-NASCIDOS, O CORAÇÃO BATE 120 VEZES POR MINUTO.

Fonte: www.corpohumano.hpg.ig.com.br.

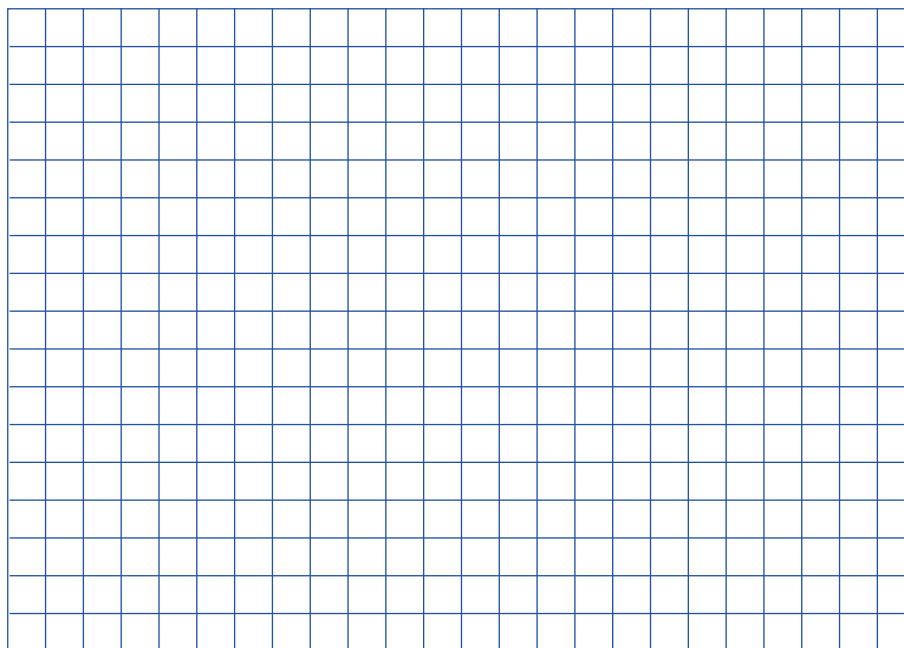


VOCÊ SABE QUE AS TABELAS SERVEM PARA ORGANIZAR E VISUALIZAR RAPIDAMENTE AS INFORMAÇÕES QUE ESTÃO CONTIDAS EM UM TEXTO.

- 1) DISCUTA COM UM COLEGA COMO AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NO TEXTO LIDO PODERIAM SER ORGANIZADAS EM FORMA DE TABELA PARA QUE UM LEITOR CONSEGUISSE DE FORMA RÁPIDA COMPREENDER AS BATIDAS DO CORAÇÃO.

ORGANIZEM A TABELA E REGISTREM ESTAS INFORMAÇÕES EM UM PAPEL PARDO.

- 2) COMPAREM AS DIFERENTES TABELAS CONSTRUÍDAS PELOS GRUPOS E, COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR, CONSTRUAM A TABELA DA TURMA.



- 3) DEPOIS DE ORGANIZADA A TABELA, RESPONDAM QUANTAS VEZES O CORAÇÃO JÁ BATEU:

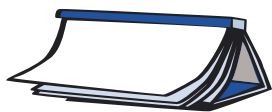
a) EM UM MENINO DE 10 ANOS: _____

b) EM UM RAPAZ DE 20 ANOS: _____

c) EM UMA MULHER E UM HOMEM DE 30 ANOS: _____

d) EM UMA MULHER E UM HOMEM DE 40 ANOS: _____





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Título: _____

Autor: _____



A partir das dicas que seu professor deu para melhorar a sinopse do livro que você leu, faça as revisões necessárias. Passe o texto a limpo e depois o coloque no mural da sala de leitura.



LER PARA APRENDER SOBRE O NOSSO CORPO

TUDO O QUE VOCÊ PRECISA SABER SOBRE AIDS

A AIDS é uma doença que se manifesta após a infecção do organismo humano pelo vírus da imunodeficiência humana, mais conhecido como HIV.

O HIV destrói os linfócitos – células responsáveis pela defesa do nosso organismo –, tornando a pessoa vulnerável a outras infecções e doenças oportunistas, chamadas assim por surgirem nos momentos em que o sistema imunológico do indivíduo está enfraquecido.

O vírus da AIDS é bastante sensível ao meio externo. Estima-se que ele possa viver em torno de uma hora fora do organismo humano. Graças a uma variedade de agentes físicos (calor, por exemplo) e químicos (água sanitária, álcool, água oxigenada), pode tornar-se inativo rapidamente.

O vírus HIV NÃO se transmite:

Num abraço, beijo no rosto, beijo na boca, espirro, tosse, carinho, aperto de mão, lágrimas, suor, saliva.

Em assentos públicos, picadas de insetos, pias, piscinas, sauna, ônibus, elevadores.

Dormindo no mesmo quarto, na mesma cama, usando as mesmas roupas e lençóis, batom, toalhas e sabonetes.

Trabalhando no mesmo ambiente, freqüentando a mesma sala de aula, cinema, teatro, academia de ginástica, restaurante.

Doando sangue, utilizando material descartável.

O vírus HIV É transmitido:

Através de líquido seminal, esperma, secreção vaginal, sangue e leite materno.

Durante relações sexuais com pessoas infectadas pelo HIV sem uso do preservativo.

Pelo uso de agulhas, seringas e objetos perfuro cortantes infectados.

Da mãe para o filho durante a gravidez, parto ou aleitamento.

Por transfusão de sangue infectado.

Como se prevenir?

Usar a camisinha em todas as relações sexuais (vaginal, anal e oral), desde o início das carícias.

Transfusões de sangue somente com sangue testado e negativo para HIV.

Não compartilhar agulhas, seringas e material perfuro cortante sem esterilizá-los antes.

Usar material descartável.

As mães soropositivas não devem amamentar seus filhos.

Portal do Governo Federal.

**A CARTA DO JOVEM PRÍNCIPE**

RAPUNZEL ESTÁ TRANCADA NA TORRE E O JOVEM PRÍNCIPE OUVIU SUA VOZ E SE APAIXONOU, MAS NÃO TENDO COMO SUBIR NA TORRE RESOLVEU ESCREVER UMA CARTA DE AMOR PARA A SUA AMADA E ENVIÁ-LA POR UM PÁSSARO.

ESCREVAM NOS SEUS CADERNOS A CARTA QUE O PRÍNCIPE ENVIOU PARA RAPUNZEL.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



O CALENDÁRIO CHINÊS⁴

O CALENDÁRIO CHINÊS É BASEADO NO ANO LUNAR DE DOZE MESES. POR ESSE CALENDÁRIO, CADA MÊS TEM 29 OU 30 DIAS.

OS ANOS RECEBEM O NOME DE UM DESTES DOZE ANIMAIS:

GALO	CÃO	PORCO	RATO	BÚFALO	TIGRE
1909	1910	1911	1912	1913	1914
1921	1922	1923	1924	1925	1926
1933	1934	1935	1936	1937	1938
	1946	1947	1948	1940	1950
1957	1958	1959	1960	1961	1962
1969		1971	1972	1973	
1981	1982	1983	1984	1985	1986
1993	1994	1995		1997	1998

GATO	DRAGÃO	SERPENTE	CAVALO	CABRA	MACACO
1903		1905	1906	1907	1908
1915	1916	1917	1918	1919	1920
1927	1928	1929	1930	1931	1932
1939	1940			1943	1944
1951	1952	1953	1954	1955	
1963	1964	1965	1966	1967	1968
1975	1976	1977	1978		1980
	1988	1989	1990	1991	1992
1999	2000	2001	2002	2003	2004



1) PARA DESCOBRIR O SEU SIGNO CHINÊS, VOCÊ DEVE VERIFICAR EM QUAL COLUMNA SE ENCONTRA O SEU ANO DE NASCIMENTO. O SEU SIGNO CHINÊS É _____.

2) DE QUANTOS EM QUANTOS ANOS OS SIGNOS SE REPETEM?

_____.

4. O Guia dos Curiosos, Marcelo Duarte. Cia das Letras, 1999.

3) QUAL É O SIGNO DE UMA PESSOA QUE NASCEU EM 2006?

4) COMPLETE AS LACUNAS NA TABELA DA PÁGINA ANTERIOR COM OS ANOS QUE ESTÃO FALTANDO.

5) FAÇA UMA PESQUISA NA SUA TURMA SOBRE OS SIGNOS DE CADA UM.

SIGNO	QUANTIDADE DE PESSOAS DO SIGNO	SIGNO	QUANTIDADE DE PESSOAS DO SIGNO
GALO		GATO	
CÃO		DRAGÃO	
PORCO		SERPENTE	
RATO		CAVALO	
BÚFALO		CABRA	
TIGRE		MACACO	

6) AGORA, CONSTRUA UM GRÁFICO MOSTRANDO UMA OUTRA FORMA DE REPRESENTAÇÃO DA QUANTIDADE DE PESSOAS DA SUA CLASSE POR SIGNO. PARA ISSO VOCÊ PODE DISCUTIR COM UM COLEGA SOBRE A MELHOR FORMA DE FAZÊ-LO.

SOLICITE A SEU PROFESSOR PAPEL SULFITE PARA CONFECCIONAR O GRÁFICO.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Título: _____

Autor: _____





PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO



HOJE O PROFESSOR VAI ENTREGAR UM BILHETE COM ALGUMAS DICAS IMPORTANTES PARA AUXILIAR VOCÊ E SEU COLEGA DE DUPLA NA ÚLTIMA REVISÃO DO CONTO ESCRITO ANTERIORMENTE.

DEPOIS DE LER O BILHETE, RETOMEM SEU CONTO E O MELHOREM SEGUINDO AS DICAS DO SEU PROFESSOR. ENTREGUEM NOVAMENTE O TEXTO DE VOCÊS AO PROFESSOR, POIS ELE FARÁ A REVISÃO FINAL PARA QUE FIQUE BEM BACANA PARA COMPOR O LIVRO.

PREPARAÇÃO DA LEITURA DO CONTO

VOCÊ E OS COLEGAS DO SEU GRUPO DEVEM TER TREINADO E PREPARADO BASTANTE A LEITURA EM VOZ ALTA DO CONTO ESCOLHIDO POR VOCÊS. HOJE DEVERÃO SE REUNIR E DECIDIR COMO SERÁ REALIZADA A LEITURA NO DIA DO LANÇAMENTO DO LIVRO. SE PREFERIREM, PODEM DIVIDIR O CONTO PARA QUE CADA UM DA SALA LEIA UM TRECHO OU, AINDA, OPTAR PELA LEITURA DE UMA ÚNICA PESSOA OU DE UMA DUPLA ETC. ISSO FICA A CRITÉRIO DE VOCÊS. O IMPORTANTE É QUE A LEITURA SEJA BEM ENSAIADA.

DEPOIS DOS ACERTOS, COMPARTILHEM COM A CLASSE COMO SERÁ REALIZADA A LEITURA NOS GRUPOS E FAÇAM EM SEUS CADERNOS UMA TABELA COMO A QUE ESTÁ ABAIXO, ANOTANDO OS CONTOS ESCOLHIDOS E OS NOMES DOS COLEGAS QUE IRÃO LÊ-LO NO DIA DO LANÇAMENTO DO LIVRO.

NOMES DOS CONTOS	NOMES DOS ALUNOS

É IMPORTANTE QUE OS COLEGAS ESCOLHIDOS LEIAM EM CLASSE PARA QUE TODOS POSSAM AJUDÁ-LOS A APRIMORAR A LEITURA.

RODA DE LEITURA

Hoje você irá começar a roda de leitura lendo a sua sinopse do livro lido. Com base na sua leitura, seus colegas irão escolher os livros que levarão para casa.

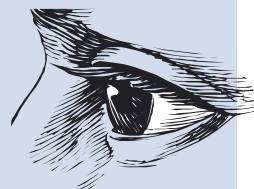
ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



OS OLHOS

PISCANDO E PISCANDO

UM HOMEM ADULTO PISCA OS OLHOS 24 VEZES POR MINUTO. ENTRE OS 5 E 10 ANOS, ESSE NÚMERO É QUATRO VEZES MENOR. CACHORROS E GATOS PISCAM APENAS 2 VEZES POR MINUTO.



AS PÁLPEBRAS FUNCIONAM COMO LIMPADORES DE PÁRA-BRISA. AO PISCAR, SE LAVAM OS OLHOS, ESPALHANDO O LÍQUIDO LACRIMAL.

QUANDO SE ESTÁ MUITO CANSADO, O NÚMERO DE PISCADELAS PODE SUBIR PARA 40. É POSSÍVEL TENTAR FICAR SEM PISCAR POR ALGUNS MINUTOS. O LIMITE GERALMENTE É 4 MINUTOS.

FONTE: [HTTP://INTERVOX.NCE.UFRJ.BR](http://INTERVOX.NCE.UFRJ.BR)

O TEXTO TRAZ ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE O FUNCIONAMENTO DO NOSSO OLHO.

COMPLETE A TABELA COM AS INFORMAÇÕES QUE ESTÃO FALTANDO:

TEMPO EM MINUTOS	Nº DE PISCADAS DOS GATOS E CACHORROS	Nº DE PISCADAS DAS CRIANÇAS ATÉ 10 ANOS	Nº DE PISCADAS DOS ADULTOS
1	2		24
10			
20			
30			
40			
50			
60			

COM BASE NA TABELA PREENCHIDA, RESPONDA:

a) QUAL A REGULARIDADE QUE A COLUNA DO TEMPO APRESENTA?

b) NAS OUTRAS COLUNAS DA TABELA, APARECE A MESMA REGULARIDADE? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

CALCULANDO MENTALMENTE

$$2 \times 10 = 20$$

$$5 \times 10 = 50$$

$$10 \times 10 = 100$$

AGORA PREENCHA OS RETÂNGULOS:

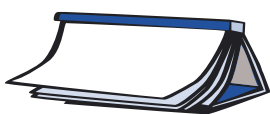
$$\boxed{46} \times 10 \rightarrow \boxed{} \times 10 \rightarrow \boxed{} \times 10 \rightarrow \boxed{}$$

$$\boxed{25} \times 10 \rightarrow \boxed{} \times 10 \rightarrow \boxed{} \times 10 \rightarrow \boxed{}$$

$$\boxed{99} \times 10 \rightarrow \boxed{} \times 10 \rightarrow \boxed{} \times 10 \rightarrow \boxed{}$$

É MUITO FÁCIL MULTIPLICAR UM NÚMERO POR 10, NÃO É?

ESCREVA ABAIXO A REGRA QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE A MULTIPLICAÇÃO POR 10. NÃO SE ESQUEÇA DE SOCIALIZÁ-LA COM A SUA TURMA.



ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...

Livro: _____

Autor: _____ capítulo: _____





PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO



O PROFESSOR IRÁ DEVOLVER O CONTO DA SUA DUPLA DEPOIS DA ÚLTIMA REVISÃO E VOCÊS DEVERÃO PASSÁ-LO A LIMPO NA FOLHA QUE IRÁ PARA O LIVRO. CAPRICHEM NA LETRA! PODEM AINDA, SE FOR POSSÍVEL, DIGITAR O TEXTO NO LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA, O QUE DEIXARÁ O LIVRO DE VOCÊS BEM MAIS INTERESSANTE!

NÃO SE ESQUEÇAM DE FAZER A ILUSTRAÇÃO DO CONTO, MAS ANTES OBSERVEM EM LIVROS DE CONTOS COMO AS ILUSTRAÇÕES SE COMPÕEM COM O TEXTO E COMO PODEM SER APRESENTADAS NA PÁGINA. DECIDAM COMO SERÃO A ILUSTRAÇÃO E A ORGANIZAÇÃO DO TEXTO NA PÁGINA.

LEMBREM-SE DO TÍTULO E DOS NOMES DOS ESCRITORES, NO CASO VOCÊS.

SOBRE O NOSSO CORPO

Na segunda deste material você ouviu e leu vários textos sobre o nosso corpo. Agora, junte-se a um colega e criem um “Você sabia?” sobre este assunto. Seu professor irá apresentar alguns “Você sabia?” para que tenham um bom modelo. Vocês devem procurar em seus livros os textos informativos já lidos sobre o corpo humano para criar o de vocês.

Você sabia... _____

 _____?

Troquem o “**Você sabia?**” que vocês escreveram com outra dupla, peçam que eles lhes dêem dicas para deixá-lo bem bacana e façam as mudanças necessárias. Depois entreguem-no para o seu professor fazer uma revisão final, pois este texto irá para o mural da escola.

DIÁRIO DO ALUNO

SE VOCÊ QUISER, ESCREVA EM SEU DIÁRIO SOBRE OS SEUS SEGREDOS.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



CONHECENDO UM NOVO JOGO – O SUDOKU



SUDOKU

VOCÊS JÁ CONHECEM ESTE JOGO? SUDOKU É UM JOGO DE LÓGICA FASCINANTE PARA QUEM GOSTA DE NÚMEROS OU PARA QUEM GOSTA DE DESAFIOS. É UM QUEBRA-CABEÇA COM NÚMEROS CONHECIDO DESDE A ANTIGUIDADE. O OBJETIVO DO JOGO É COMPLETAR UMA GRADE COM OS ALGARISMOS DE 1 A 9. A GRADE É COMPOSTA DE 9 QUADRADOS GRANDES (REGIÕES), CADA UM DELES FORMADO POR 9 QUADRADOS MENORES (CASAS). ALGUNS NÚMEROS JÁ ESTÃO POSICIONADOS NO INÍCIO DO JOGO. O DESAFIO É PREENCHER AS CASAS COLOCANDO UM NÚMERO EM CADA UMA DELAS DE MANEIRA QUE NENHUM DELES APAREÇA MAIS DE UMA VEZ NA MESMA LINHA, COLUNA OU REGIÃO.

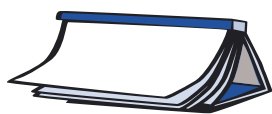
AGORA É COM VOCÊS. VAMOS JOGAR O SUDOKU.

ALGUMAS DICAS:

- ⦿ ESCOLHAM UMA LINHA OU UMA COLUNA PARA INICIAR O JOGO.
- ⦿ ANOTEM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO NA LINHA E NA COLUNA.

2	8		7		6		3	
7	5	1			4	9		6
3			2	1		8		5
	1			6		7	8	3
5	6		3	2		4	9	
9		3		4	8			2
6		7	5	8	1	2	4	
8				9		6	1	7
	9	4			2			





ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

PARA GOSTAR DE LER...



Livro: _____

Autor: _____ capítulo: _____



PROJETO CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO



CHEGOU A HORA DE ORGANIZAR O LIVRO!

O LIVRO DA SALA SERÁ COMPOSTO PELOS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO QUE FORAM REESCRITOS POR VOCÊS. O IDEAL É QUE, POR MEIO DE CÓPIAS, TODA A TURMA GANHE EXEMPLARES DELE. MAS SE NÃO FOR POSSÍVEL, SOMENTE UM LIVRO DA SALA TAMBÉM É MUITO BACANA!

OBSERVEM COMO OS LIVROS SÃO MONTADOS, COMO AS CAPAS SÃO FEITAS, AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NAS PÁGINAS QUE ANTECEDEM OU SUCEDEM OS CONTOS. DEPOIS DISCUTAM COMO SERÁ A ORGANIZAÇÃO DO LIVRO DE VOCÊS, O QUE NÃO PODE FALTAR NA CAPA, O TEXTO DE APRESENTAÇÃO E OS NOMES DE TODOS OS AUTORES DO LIVRO.

TEXTO DE APRESENTAÇÃO DO LIVRO

VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO PREPARAR A PÁGINA DE APRESENTAÇÃO DO LIVRO.

SEU PROFESSOR IRÁ MOSTRAR ALGUNS LIVROS QUE POSSUEM ESTA PÁGINA E TODOS IRÃO OUVIR A LEITURA PARA TER IDÉIA DE COMO ELA PODE SER FEITA.

AGORA É HORA DE ESCREVER A APRESENTAÇÃO DO LIVRO DE VOCÊS! COM SEUS COLEGAS, PLANEJEM O TEXTO LISTANDO AS INFORMAÇÕES QUE DEVEM APARECER NESTA APRESENTAÇÃO.

DITEM O TEXTO PARA O PROFESSOR, QUE IRÁ ESCRREVENDO NA LOUSA E FAZENDO COM VOCÊS OS AJUSTES NECESSÁRIOS ATÉ ACHAREM QUE O TEXTO ESTÁ BOM. PEÇAM QUE UM COLEGA COM UMA LETRA BONITA COPIE-O.

SE VOCÊ E SEUS COLEGAS QUISEREM, ESTA PÁGINA PODERÁ SER DIGITADA NO COMPUTADOR, PARA ISSO COPIEM O TEXTO DA LOUSA PARA LEVAR AO LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA.

MONTAGEM DO LIVRO

VOCÊS TERÃO UM LIVRO DA SALA COMPOSTO PELOS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO ESCRITOS POR VOCÊS. JUNTOS, ORGANIZEM TODOS OS TEXTOS. A APRESENTAÇÃO DEVE SER FEITA COM UM PAPEL MAIS RESISTENTE.

COLOQUEM TAMBÉM UMA FOLHA, LOGO DEPOIS DA CAPA, PARA A DEDICATÓRIA NO DIA DO LANÇAMENTO DO LIVRO, E COM O AUXÍLIO DE SEU PROFESSOR FECHEM A ENCADERNAÇÃO.

CAPA DO LIVRO

DECIDAM O TÍTULO DO LIVRO. QUEM TIVER ALGUMA SUGESTÃO APRESENTE-A ENQUANTO O PROFESSOR LISTA OS POSSÍVEIS TÍTULOS NA LOUSA. DEPOIS ORGANIZEM UMA VOTAÇÃO – O TÍTULO MAIS VOTADO SERÁ O ELEITO.

SUGERIMOS QUE A CAPA FIQUE MAIS OU MENOS ASSIM:

NOME DA ESCOLA TÍTULO DO LIVRO ILUSTRAÇÃO 4ª SÉRIE (LETRA INDICANDO A TURMA) – 2006
--

ILUSTRAÇÃO DA CAPA

VOCÊS PODERÃO ORGANIZAR UM CONCURSO DE ILUSTRAÇÃO DA CAPA, MAS ANTES SERÁ PRECISO QUE TODOS CONHEÇAM A COLETÂNEA DE CONTOS, POIS A CAPA DEVE CHAMAR A ATENÇÃO DO LEITOR PARA O QUE ELE VAI ENCONTRAR DENTRO DO LIVRO. VEJAM COMO AS CAPAS DE LIVROS DE VÁRIOS CONTOS SÃO ILUSTRADAS E SE INSPIREM NELAS PARA FAZER A SUA ILUSTRAÇÃO.

FEITAS AS ILUSTRAÇÕES, CHEGOU A HORA DE ELEGER AQUELA QUE SERÁ A CAPA DO LIVRO – OS DEMAIS DESENHOS PODERÃO ENFEITAR A SALA NO DIA DO LANÇAMENTO DO LIVRO.

PRONTO, TAREFA CUMPRIDA! O LIVRO DEVE TER FICADO LINDO! AGORA É A HORA DA PREPARAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO LANÇAMENTO!



RODA DE CURIOSIDADES

Hoje o professor vai ler algumas curiosidades sobre o corpo humano. Leia as perguntas e selecione quais a sua classe quer saber primeiro:

- Ⓢ O FERRO QUE EXISTE NO NOSSO ORGANISMO É O MESMO DE UM CARRO?
- Ⓢ COMO SABER SE UM ESQUELETO É DE HOMEM OU DE MULHER?
- Ⓢ O QUE É A FEBRE?

O ferro que existe no nosso organismo é o mesmo de um carro?

O elemento químico é o mesmo. Há apenas uma diferença: o dos carros é insolúvel em água e o que circula pelo corpo é solúvel porque está na forma de íons (átomos com carga elétrica), que reagem com a água.

Caso não fosse solúvel, não se ligaria aos aminoácidos para formar a hemoglobina, o pigmento do sangue que carrega oxigênio até os tecidos do corpo. A falta de ferro resulta em anemia.

Como saber se um esqueleto é de homem ou de mulher?

Além do tamanho dos ossos, as principais diferenças podem ser notadas no crânio e na pelve (bacia). Os ossos cranianos do homem têm saliências e sua frente é achatada, enquanto o crânio da mulher é mais liso e a frente, reta. Essas diferenças aparecem após a puberdade e são disparadas por hormônios. A pelve feminina tem formato mais circular que a do homem e uma cavidade pélvica maior que facilita a passagem do bebê no parto.

O que é a febre?

A febre é a elevação da temperatura do corpo. A sua flutuação é de 1 grau acima ou abaixo de 37 graus Celsius (37,22-37,55). Em geral está associada a uma infecção. As temperaturas mais baixas ocorrem na madrugada e as mais altas, à tarde. A existência de febre está relacionada à resposta imunológica. A febre significa combate a agentes infecciosos como o vírus e a bactéria. Durante a febre há redução no volume sanguíneo e de urina, ocorrendo aumento da respiração. As proteínas se quebram aumentando o nitrogênio urinário. Na febre ocorrem tremores. Ao tratarmos a febre, precisamos saber a sua causa.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA



O MAIOR PRODUTO

QUAL É O MAIOR RESULTADO QUE SE PODE OBTER MULTIPLICANDO NÚMEROS NATURAIS CUJA SOMA SEJA 70? VOCÊ IRÁ USAR PARA OBTER ESTE PRODUTO ADIÇÕES COM 2 NÚMEROS, COM 3 NÚMEROS E COM 4 NÚMEROS.

DICA: PARA MULTIPLICAR NÚMEROS COM 2 ALGARISMOS, ADOTE O SEGUINTE PROCEDIMENTO DE DECOMPOSIÇÃO DO NÚMERO EM DEZENAS E UNIDADES:

$$\begin{array}{c}
 23 \times 32 = (20 + 3) \times 32 \\
 \swarrow \quad \searrow \quad \swarrow \quad \searrow \\
 20 \times 32 \quad + \quad 3 \times 32 \\
 \swarrow \quad \searrow \quad \swarrow \quad \searrow \\
 640 \quad + \quad 96 \\
 \swarrow \quad \searrow \\
 736
 \end{array}$$

EM CADA ITEM REGISTREM AS VÁRIAS POSSIBILIDADES QUE VOCÊS PENSARAM



1) SOMA COM 2 NÚMEROS DE 2 ALGARISMOS PARA OBTER O MAIOR PRODUTO.

2) SOMA DE 3 NÚMEROS DE 2 ALGARISMOS PARA OBTER O MAIOR PRODUTO.

3) SOMA DE 4 NÚMEROS DE 2 ALGARISMOS PARA OBTER O MAIOR PRODUTO.

4) DISCUTAM COM SEUS COLEGAS DE CLASSE E O PROFESSOR OS RESULTADOS ENCONTRADOS.



ESPAÇO PARA AUTO-AVALIAÇÃO

Querido aluno,

A postura de estudante diz respeito às suas atitudes, forma de organização, ritmo de trabalho, pontualidade e habilidade para trabalhar com seus colegas. Isso tudo é muito importante para que você tenha um bom desempenho nas atividades escolares.

Avaliar a postura de estudante em todos os momentos é importante, pois contribui para você entender melhor o que está ajudando ou atrapalhando no seu processo de aprendizagem. E assim é possível aprimorar alguns aspectos.

Para tanto, converse com seu professor. Com a ajuda dele, você tem mais claros os aspectos em que correspondeu às suas expectativas e aqueles que precisam ser melhorados no próximo bimestre.

FICHA PARA AUTO-AVALIAÇÃO DO ALUNO

	INFELIZMENTE, NESTE BIMESTRE ESTOU LONGE DESTA AFIRMAÇÃO.	ESTA AFIRMAÇÃO É VERDADEIRA SOMENTE EM ALGUNS MOMENTOS DO BIMESTRE.	NESTE BIMESTRE ESTA AFIRMAÇÃO TEM A MINHA CARA.
QUANTO À ORGANIZAÇÃO DOS MATERIAIS:			
Os livros que possuo foram utilizados com o devido cuidado, trazidos e levados sempre que necessário.			
Meus cadernos estão sempre comigo, são bem cuidados, não perderam as capas e suas folhas foram utilizadas como ensinado pelo professor.			
Meu estojo e minha mochila estão sempre organizados e completos.			
QUANTO ÀS TAREFAS DE CASA:			
Realizei todas as tarefas com empenho, da maneira mais correta possível, com cuidado e capricho.			
Realizei todas as tarefas na data certa sem esquecer.			
QUANTO AO RITMO DE TRABALHO:			
Sempre que chegava à sala de aula, arrumava meu material e estava pronto quando o professor iniciava a aula.			
Nas atividades propostas, sempre terminava no tempo indicado pelo professor, sem ficar com a atividade inacabada.			
QUANTO À INTERAÇÃO:			
Nos trabalhos em grupo, participo com meus colegas dando minhas opiniões e ouvindo as deles.			
Não gosto de conflitos e brigas, procuro sempre conversar antes de brigar.			
Quando percebo que há colegas brigando, prefiro tentar ajudá-los a resolver a questão a entrar também na briga.			

	INFELIZMENTE, NESTE BIMESTRE ESTOU LONGE DESTA AFIRMAÇÃO.	ESTA AFIRMAÇÃO É VERDADEIRA SOMENTE EM ALGUNS MOMENTOS DO BIMESTRE.	NESTE BIMESTRE ESTA AFIRMAÇÃO TEM A MINHA CARA.
Os combinados e as regras definidos pelo professor são respeitados por mim em todas as situações.			
Participo das aulas dando minhas opiniões e idéias ou ficando em silêncio quando é solicitado pelo professor.			
QUANTO À PONTUALIDADE:			
Costumo chegar antes do horário da entrada para não me atrasar nem atrapalhar os colegas.			
Nos intervalos respeito os horários de saída e entrada para não atrapalhar a aula do professor.			
QUANTO AO TRAÇADO DA LETRA:			
Tenho me dedicado a escrever com cuidado, caprichando nos traçados das letras para que todos possam ler meus escritos.			

O que você aprendeu:

Em Língua Portuguesa?

Em Matemática?

