

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22020

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - NEER

NOME:
INTRODUÇÃO À ARTE E CULTURA AFRICANA E AFRO BRASILEIRA: MULHERES EM ARTE

MODALIDADE: HÍBRIDO (SOMENTE EVENTO)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

A LEI FEDERAL 10.639/03 É UM IMPORTANTE MARCO NA CONSTRUÇÃO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA EM ÂMBITO NACIONAL, POIS IMPLEMENTA A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA, AFROBRASILEIRA NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. ESTA LEI É UMA CONQUISTA DO POVO BRASILEIRO E RESULTA DE UM LONGO PROCESSO DE REIVINDICAÇÕES, ESTUDOS, DEBATES E PRÁTICAS DO MOVIMENTO NEGRO ORGANIZADO NA SOCIEDADE CIVIL CONTRA ESTA GRANDE ESTRUTURA QUE TEM EM SUAS BASES A MULHER NEGRA.

APESAR DE TODAS AS VULNERABILIDADES QUE PERPASSAM A EXPERIÊNCIA DE MULHERES NEGRAS, DENTRE ELAS, O APAGAMENTO DE SUAS CONTRIBUIÇÕES EM RAZÃO DA INTERSECÇÃO DAS CATEGORIAS CONSTITUTIVAS DA MODERNIDADE, QUAIS SEJAM: RAÇA, GÊNERO, SEXUALIDADE E CLASSE, AS MULHERES NEGRAS SÃO PRODUTORAS PROFÍCUAS DE CONHECIMENTOS, ARTE, CULTURA. ENCONTRANDO-SE NA BASE DA PIRÂMIDE SOCIAL BRASILEIRA, ESSAS MULHERES PRODUZEM E ORGANIZAM CONHECIMENTO ACERCA DESSA ESTRUTURA E SOBRE SUAS EXPERIÊNCIAS. NESSE SENTIDO, ESTE CURSO PROPÕE COMPREENDER A PRESENÇA DAS MULHERES NAS ARTES, APRENDENDO A ARTE COMO CAMPO DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO, CIÊNCIA, COLABORANDO COM A CONSTRUÇÃO DE REFERENCIAIS NÃO HEGEMÔNICOS PARA OS PROFESSORES PROPORCIONANDO ASSIM, UMA EDUCAÇÃO DIVERSA E ANTIR RACISTA.

OBJETIVOS:

- APRESENTAR A PRESENÇA E A PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO NO CAMPO DAS ARTES DAS MULHERES NEGRAS;
- A PARTIR DO ACERVO DO MUSEU AFRO BRASIL, DISCUTIR CRITICAMENTE A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS ARTÍSTICAS DE MULHERES NEGRAS.
- APRESENTAR COMO AS MULHERES NEGRAS AO LONGO DA HISTÓRIA VEM CONSTRUINDO E PRODUZINDO CONHECIMENTOS QUE NOS AJUDAM A COMPREENDER SUAS EXPERIÊNCIAS E TAMBÉM A SOCIEDADE BRASILEIRA;
- A PARTIR DA PERCEPÇÃO DE PRODUTORAS DE CONHECIMENTO RELEVANTE, DESMISTIFICAR SIMBOLOS E ESTEREÓTIPOS DO FEMININO NEGRO;
- A PARTIR DA PERSPECTIVA DE MULHERES NEGRAS, AMPLIAR O CONHECIMENTO ACERCA DAS ARTES E DA CULTURA;
- CONTRIBUIR COM A AÇÃO PEDAGÓGICA POR MEIO DE UMA PERSPECTIVA ALARGADA DA SOCIEDADE BRASILEIRA EM DIÁLOGO COM A LEI 10.639

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

APRESENTAR O CONCEITO DE CULTURA E ARTE APRESENTAR O ACERVO DO MUSEU AFRO BRASIL FESTIVAL GELEDÉSPRODUÇÃO ARTÍSTICA DE SÔNIA GOMES; NOEMIA DE SOUZA; MARÉ DE MATOS CONCEITO DE ESCRIVIVÊNCIA - CONCEIÇÃO EVARISTO CONCEITO DE ORALITURA - LEDA MARIA MARTINS CAROLINA MARIA DE JESUS

PROCEDIMENTOS:

O CURSO TERÁ UM ENCONTRO PRESENCIAL NO MUSEU AFRO BRASIL. SEGUIDO DE ENCONTROS SÍNCRONOS REALIZADOS POR MEIO DE PLATAFORMA VIRTUAL ZOOM, UTILIZADA PELO MUSEU AFRO BRASIL. AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS DO CURSO “MULHERES EM ARTES” SERÃO DESENVOLVIDAS POR MEIO DE VIDEOAULAS GRAVADAS PELO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL, E POR ATIVIDADES DE LEITURA OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO EM CHATS E FÓRUMS ORGANIZADAS EM DRIVE NO GOOGLE COM O LINK DISPONIBILIZADO NO PRIMEIRO ENCONTRO AOS PARTICIPANTES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ALÉM DA PARTICIPAÇÃO E INTERVENÇÕES NOS ENCONTROS SÍNCRONOS A PARTIR DAS DISCUSSÕES GERADAS, DEVERÁ SER PRODUZIDO UM TEXTO REFLEXIVO(EM FORMATO ORAL OU ESCRITO) ACERCA DOS TEMAS ABORDADOS E RELACIONADO COM AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DENTRO DO SEU CAMPO DE ATUAÇÃO PARA SER ENTREGUE NO FINAL DO ENCONTRO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 19/03 A 02/04

ENCONTRO PRESENCIAL OBRIGATÓRIO

DIA 19/03/2022 – TURMA I - DAS 10H ÀS 12H E TURMA II – DAS 13H ÀS 15H

LOCAL: MUSEU AFRO BRASIL - AVENIDA PEDRO ÁLVARES CABRAL S/N – PORTÃO 10 - VILA MARIANA.

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA I: DIAS 24/03 E 31/03/2022 – DAS 10H ÀS 12H

TURMA II: 26/03 E 02/04 – DAS 10H ÀS 12H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ZOOM E GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, PARTICIPAÇÃO NO ENCONTRO PRESENCIAL E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

- ARAÚJO, EMANOEL. MUSEU AFRO BRASIL: UM CONCEITO EM PERSPECTIVA. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.MUSEUAFROBRASIL.ORG.BR/O-MUSEU/UM-CONCEITO-EM-PERSPECTIVA](http://www.museuafrobrasil.org.br/o-museu/um-conceito-em-perspectiva)
- HALL, STUART. CULTURA E REPRESENTAÇÃO. RJ: ED.PUC RIO, 2016.
- KILOMBA, GRADA. MEMÓRIAS DA PLANTAÇÃO;
- MENEZES NETO, HELIO SANTOS; SCHWARCZ, LILIA KATRI MORITZ. CAP. 3.3 MUSEU AFRO BRASIL. IN: ENTRE O VISÍVEL E O OCULTO: A CONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE ARTE AFRO-BRASILEIRA. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) – FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS. DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA. SÃO PAULO. P. 229. 2018. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/8/8134/TDE-07082018-164253/PT-BR.PHP](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/TDE-07082018-164253/PT-BR.PHP)
- MUNANGA, KABENGELE. UMA ABORDAGEM CONCEITUAL DAS NOÇÕES DE RAÇA, RACISMO, IDENTIDADE E ETNIA. [PODE SER LIDO NO SITE [HTTP://WWW.GELEDÉS.ORG.BR](http://www.geledes.org.br)];
- SANTOS, GISLENE APARECIDA DOS. (2002A). SELVAGENS, EXÓTICOS, DEMONÍACOS: IDEIAS E IMAGENS SOBRE UMA GENTE DE COR PRETA. ESTUDOS AFRO-ASIÁTICOS, RIO DE JANEIRO, 24(2), 275-289; SCHUCMAN, LIA
- WILLIAMS, RAYMOND. A CULTURA É DE TODOS. TRAD. DE MARIA ELISA CEVASCO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://THEAV.WEEBLY.COM/UPLOADS/8/4/7/3/8473020/1958_ACULTURAEDETODOS_RAYMONDWILLIAMS.PDF](https://theav.weebly.com/uploads/8/4/7/3/8473020/1958_ACULTURAEDETODOS_RAYMONDWILLIAMS.PDF)
- SALUM, M. H. (LISY) L. (1999) POR QUE SÃO DE MADEIRA ESSAS MULHERES D'ÁGUA? DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.REVISTAS.USP.BR/REVMAE/ARTICLE/VIEW/109348/107836](https://www.revistas.usp.br/revmae/article/view/109348/107836)
- CONDURU, ROBERTO, ESSE TROÇO É ARTE?
[HTTPS://PERIODICOS.SBU.UNICAMP.BR/OJS/INDEX.PHP/MOD/ARTICLE/VIEW/8663182/25043](https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8663182/25043)
- ANZALDÚAL, GLÓRIA FALANDO EM LÍNGUAS: UMA CARTA PARA AS MULHERES ESCRITORAS DO TERCEIRO MUNDO.
- CURRÍCULO DA CIDADE CIÊNCIAS NATURAIS. SECRETARIA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. COPED 2019.
- CURRÍCULO DA CIDADE ARTES. SECRETARIA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. COPED 2019.
- CURRÍCULO DA CIDADE DA EJA. SECRETARIA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. COPED 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO

CORPO DOCENTE:

• MARIANA PEREIRA FABIANO: FORMADA EM ARTES PLÁSTICAS NA UNIVERSIDADE BRAZ CUBAS, FLAUTA TRANSVERSAL PELA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO. CANTORA E PESQUISADORA DE RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS TENDO O CONTO E A LITERATURA COMO VEÍCULO DE DIFUSÃO DA PESQUISA ENQUANTO ARTE DA PALAVRA. COMO CANTORA CONDUZ SEU TRABALHO FUNDAMENTADO NA LITERATURA FEMININA PAULISTANA CIRCULANDO COM ESPETÁCULOS EM HOMENAGEM A CONCEIÇÃO EVARISTO, NEIDE ALMEIDA E ZEZÉ MOTTA EM IMPORTANTES ESPAÇOS COMO AUDITÓRIO IBIRAPUERA, FESTIVAL LITERÁRIO DE IGUAPE, EM CENTROS CULTURAIS DA CIDADE DE SÃO PAULO E PALCOS DA REDE SESC.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELOS LINKS:

TURMA 1 [HTTPS://FORMS.GLE/P479WHUHC1UMCTR8](https://forms.gle/P479WHUHC1UMCTR8)

TURMA 2 [HTTPS://FORMS.GLE/KSIKSJAXGTKT8HDV8](https://forms.gle/KSIKSJAXGTKT8HDV8)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3396-0776