

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22062

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NTC - NEER**

**NOME:**  
**MUSEU AFRO BRASIL: UMA PERSPECTIVA SOBRE AS RELIGIOSIDADES AFRO-BRASILEIRAS**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 22

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

A LEI 10.639/03 TRAZ A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE HISTÓRIA E ARTES AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRAS NO CURRÍCULO ESCOLAR. ALÉM DO ASPECTO EDUCACIONAL, A ABORDAGEM DO CURSO “MUSEU AFRO BRASIL: UMA PERSPECTIVA SOBRE AS RELIGIOSIDADES AFRO-BRASILEIRAS” TRAZ UMA REFLEXÃO SOBRE O NOSSO COTIDIANO. O ESTUDO DA FORMAÇÃO DAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA E DAS MANIFESTAÇÕES CRISTÃS AFRO-BRASILEIRAS SÃO UM IMPORTANTE CAMINHO PARA COMPREENDER A RELIGIOSIDADE COMO FORMA DE RESISTÊNCIA DE VISÕES DE MUNDO, FORMAS DO SAGRADO E DE PRÁTICAS RELIGIOSAS SÃO UM CAMINHO IMPORTANTE PARA UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA.

O MUSEU AFRO BRASIL É UMA INSTITUIÇÃO DE HISTÓRIA, MEMÓRIA E ARTE, DEDICADA A SALVAGUARDAR O PATRIMÔNIO HISTÓRICO, CULTURAL E ARTÍSTICO AFRICANO E AFRO-BRASILEIRO. É TAMBÉM UM ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO EM TORNO DESSE PATRIMÔNIO E DA PRESENÇA NEGRA NA FORMAÇÃO DO BRASIL NO PASSADO E NO PRESENTE.

O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU É COMPOSTO POR PROFISSIONAIS DE DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO, COM FORMAÇÃO, PESQUISA E EXPERIÊNCIA NOS DEBATES CIENTÍFICOS E EDUCACIONAIS EM TORNO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS.

**OBJETIVOS:**

**OBJETIVOS GERAIS:** • APRESENTAR UMA PERSPECTIVA SOBRE A FORMAÇÃO DAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA NO BRASIL COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO; • APRESENTAR UMA PERSPECTIVA DO PAPEL DAS FESTAS POPULARES E SUA RELAÇÃO COM A RELIGIOSIDADE AFRO-BRASILEIRA COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO; • PROMOVER UMA DISCUSSÃO SOBRE RACISMO RELIGIOSO COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO; • AMPLIAR O REFERENCIAL TEÓRICO NO CAMPO DA HISTÓRIA E DAS CIÊNCIAS SOCIAIS SOBRE RELIGIOSIDADE AFRO-BRASILEIRA COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO; • AMPLIAR O REFERENCIAL TEÓRICO NO CAMPO DA HISTÓRIA E DAS CIÊNCIAS SOCIAIS SOBRE AS FESTAS BRASILEIRAS COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO; • AMPLIAR REFERENCIAL TEÓRICO SOBRE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA POR MEIO DA DISCUSSÃO SOBRE RELIGIOSIDADE COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** • APROFUNDAR O CONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO SOBRE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA DISCUSSÃO CONCEITUAL SOBRE RACISMO ESTRUTURAL; • APROFUNDAR O CONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO SOBRE SOBRE A RELAÇÃO DA RELIGIOSIDADE COM UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA; • APROFUNDAR O CONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO SOBRE FESTAS E SEUS ELEMENTOS AFRO-BRASILEIROS; • APROFUNDAR O

CONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO SOBRE O PAPEL DAS COMUNIDADES DE TERREIRO NAS DIVERSAS FORMAS DE RESISTÊNCIA À ESCRAVIDÃO E AO RACISMO;• POSSIBILITAR A TROCA DE CONHECIMENTOS SOBRE EXPERIÊNCIAS DE TRABALHO EM SALA DE AULA SOBRE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA E SOBRE FESTAS BRASILEIRAS ENTRE OS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

• RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA: O CANDOMBLÉ E SUAS DIFERENTES NAÇÕES, A UMBANDA, O XANGÔ DE PERNAMBUCO E OUTRAS. • RELIGIOSIDADES: OS DIFERENTES TIPOS DE SAGRADO COMO RESISTÊNCIA • FESTAS COMO MANIFESTAÇÃO DE RELIGIOSIDADE AFRO-BRASILEIRA. • OS TERREIROS COMO LOCAL DE SALVAGUARDA DE MEMÓRIA E LUTA ANTIRRACISTA.

**PROCEDIMENTOS:**

AS AULAS SERÃO EXPOSITIVAS E DIALOGADAS, HAVERÁ TRABALHOS EM GRUPOS E ANÁLISE DE OBRAS NO MUSEU AFRO BRASIL, FÓRUMS, LEITURA DE TEXTOS.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

**AVALIAÇÃO:** APRESENTAÇÃO DE UM RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO CURSO COM REFLEXÃO CRÍTICA ACERCA DO CONTEÚDO

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 07/05 A 20/05/2022

DATA DO ENCONTRO PRESENCIAL OBRIGATÓRIO: DIA 07/05/2022 – DAS 10H ÀS 12H

LOCAL: AVENIDA PEDRO ÀLVARES CABRAL, PORTÃO 10, VILA MARIANA

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS: 10/05 E 17/05/2022 – DAS 10H ÀS 12H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, PARTICIPAÇÃO NO ENCONTRO PRESENCIAL OBRIGATÓRIO E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:**

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA: GAUDITANO, ROSA; TIRAPELI, PERCIVAL. FESTAS AFRO-BRASILEIRAS. IN: FESTAS DE FÉ. SÃO PAULO: METALIVROS, 2003, PP. 148-201. PRANDI, REGINALDO. MITOLOGIA DOS ORIXÁS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2001. SOUZA JÚNIOR, VILSON CAETANO DE. SOUSA JUNIOR, VILSON CAETANO DE. NA PALMA DA MINHA MÃO : TEMAS AFRO-BRASILEIROS E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS / VILSON CAETANO DE SOUSA JUNIOR ; ILUSTRAÇÕES DE RODRIGO SIQUEIRA. - SALVADOR : EDUFBA, 2011. 166 P. IL. SILVA JÚNIOR, HÉDIO. NOTAS SOBRE O SISTEMA JURÍDICO E INTOLERÂNCIA. IN: SILVA, VAGNER (ORG.). INTOLERÂNCIA RELIGIOSA: IMPACTOS DO NEOPENTECOSTALISMO NO CAMPO-RELIGIOSO BRASILEIRO. SÃO PAULO: EDUSP, 2007. SILVA, WAGNER GONÇALVES DA. SAGRADOS E PROFANOS: RELIGIOSIDADES AFRO-BRASILEIRAS E SEUS DESDOBRAMENTOS NA CULTURA NACIONAL. IN: MUSEU AFRO BRASIL UM CONCEITO EM PERSPECTIVA. (CATÁLOGO). SÃO PAULO, MUSEU AFRO BRASIL, 2006, PP. 149 – 157. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ARAÚJO, EMANOEL. A MÃO AFRO-BRASILEIRA: SIGNIFICADO DA CONTRIBUIÇÃO ARTÍSTICA E HISTÓRICA. SÃO PAULO: IMPRENSA OFICIAL, 1988. BEVILACQUA, JULIANA RIBEIRO DA SILVA; SILVA, RENATO ARAÚJO DA. ÁFRICA EM ARTES. SÃO PAULO: MUSEU AFRO BRASIL, SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, 2018. MUSEU AFRO BRASIL. 2015 (DISPONÍVEL EM [HTTP://WWW.MUSEUAFROBRASIL.ORG.BR/DOCS/DEFAULT-SOURCE/PUBLICA%3%A7%3%B5ES/AFRICA\\_EM\\_ARTES.PDF](http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/publica%3%A7%3%B5ES/AFRICA_EM_ARTES.PDF). ACESSO EM 10 DE NOVEMBRO DE 2020). GONÇALVES, ANA MARIA. UM DEFEITO DE COR. SÃO PAULO: RECORD, 2006. NASCIMENTO, ELISA LARKIN; GÁ, LUIZ CARLOS, ORG. ADINKRA: EM SÍMBOLOS AFRICANOS = AFRICAN WISDOM SYMBOLS = SAGESSE EM SYMBOLES AFRICANS = SABIDURÍA EM SÍMBOLOS AFRICANOS. RIO DE JANEIRO: PALLAS, 2009. SOUZA JÚNIOR, VILSON CAETANO DE. NA PALMA DA MINHA MÃO: TEMAS AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS. SILVA, WAGNER GONÇALVES DA. CANDOMBLÉ E UMBANDA - CAMINHOS DA DEVOÇÃO BRASILEIRA. SÃO PAULO, SELO NEGRO, 2005.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

**PÚBLICO ALVO:**

COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

SIDNEY RODRIGUES FERRER – É GRADUADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS, MESTRE EM SOCIOLOGIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. EDUCADOR NO MUSEU AFRO BRASIL. MINISTRA CURSOS PARA FORMAÇÃO PARA PROFESSORES E EDUCADORES.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK

[HTTPS://FORMS.GLE/228EIMFHADR3VV6U9](https://forms.gle/228EIMFHADR3VV6U9)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

<https://forms.gle/228eimfHaDr3VV6u9>

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

(11) 949797676