

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22056

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220111

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NUCLEO TECNICO DE CURRÍCULO

NOME:
LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÂNEA: TENDÊNCIAS E PERSPECTIVAS

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 9

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 21

JUSTIFICATIVA:

APESAR DE A LITERATURA JUVENIL ENCONTRAR-SE EM AMPLO CRESCIMENTO, QUALI E QUANTITATIVO, EM TERMOS FICCIONAIS, SUA LEITURA NO ESPAÇO ESCOLAR É AINDA POUCO EXPLORADA. É POSSÍVEL PERCEBER UMA LACUNA NA PRÁTICA DE INCENTIVO À LEITURA DESSE TIPO DE PRODUÇÃO: APÓS SER SIGNIFICATIVAMENTE MOTIVADO AO HÁBITO DA LEITURA LITERÁRIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NO ENSINO BÁSICO I, O JOVEM PARECE SÓ VOLTAR A SER ESTIMULADO A LER QUANDO INGRESSA NO ENSINO MÉDIO E SE DEPARA COM A LEITURA DOS CLÁSSICOS PARA O VESTIBULAR. ESSA LACUNA, TALVEZ, POSSA SER UM REFLEXO DOS PRÓPRIOS LEITORES A QUE PREFERENCIALMENTE SE DESTINA ESTE TIPO DE PRODUÇÃO, UMA VEZ QUE ESSES PARECEM SE ENCONTRAR EM UM ESPAÇO DE IMPRECISÕES E INDEFINIÇÕES: NÃO SÃO MAIS CRIANÇAS, MAS AINDA NÃO SÃO ADULTOS. DIFERENTEMENTE DA LITERATURA INFANTIL, JÁ CONSAGRADA E DE RECONHECIDA IMPORTÂNCIA, A LITERATURA JUVENIL AINDA BUSCA SUA LEGITIMAÇÃO NOS ESTUDOS LITERÁRIOS E SEU ESPAÇO NOS AMBIENTES DE LEITURA. DESTA FORMA, QUESTÕES COMO: O QUE É A LITERATURA JUVENIL? QUAIS AS ESPECIFICIDADES DESSE TIPO DE PRODUÇÃO? QUAL O PERFIL LEITOR PREVISTO PELA LITERATURA JUVENIL? QUAIS AS LINGUAGENS ENVOLVIDAS NA CONSTRUÇÃO DE OBRAS JUVENIS? QUAIS SÃO ALGUNS DOS TÍTULOS E AUTORES CONTEMPORÂNEOS BRASILEIROS?, SÃO ALGUMAS DAS INDAGAÇÕES QUE NORTEIAM ESTE CURSO. O CONHECIMENTO DE OBRAS E AUTORES JUVENIS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS, CONTRIBUINDO, DESTA FORMA, COM A AMPLIAÇÃO DA QUALIDADE DA MEDIAÇÃO LITERÁRIA DE OBRAS PREFERENCIALMENTE ENDEREÇADAS AO PÚBLICO JOVEM.

OBJETIVOS:

- OPORTUNIZAR O ESTUDO DE OBRAS CONTEMPORÂNEAS PREFERENCIALMENTE ENDEREÇADAS AO PÚBLICO JUVENIL NESTE INÍCIO DE SÉCULO XXI, REFLETINDO ACERCA DE SEUS TRAÇOS TEMÁTICOS E ESTRUTURAIIS, BEM COMO DO DIÁLOGO ESTABELECIDO COM OUTRAS LINGUAGENS;
- PROMOVER A DISCUSSÃO ACERCA DAS ESPECIFICIDADES DA LITERATURA JUVENIL E SEU PAPEL NA FORMAÇÃO DO JOVEM LEITOR;
- VERIFICAR AS PRINCIPAIS TENDÊNCIAS DA LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÂNEA EM TERMOS TEMÁTICOS E ESTRUTURAIIS;
- DISCUTIR AS RELAÇÕES ESTABELECIDAS ENTRE A LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÂNEA E OUTRAS LINGUAGENS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1º ENCONTRO SÍNCRONO:

A LITERATURA JUVENIL E A FORMAÇÃO LEITORA DE SEU PÚBLICO PREFERENCIAL. TENDÊNCIAS TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS DA LITERATURA JUVENIL.

2º ENCONTRO SÍNCRONO:

A ARQUITETURA NARRATIVA DAS OBRAS CONTEMPORÂNEAS JUVENIS.

3º ENCONTRO SÍNCRONO:

A LITERATURA JUVENIL E SEU DIÁLOGO COM OUTRAS LINGUAGENS: NOVAS DEMANDAS PARA O PÚBLICO LEITOR.

HORAS ASSÍNCRONAS

ENCONTROS SÍNCRONOS PELA PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS.

ATIVIDADES DE DISCUSSÃO COLETIVA E EM GRUPO NOS CANAIS DA PLATAFORMA.

LEITURAS E ESTUDOS COMO TAREFAS SOLICITADAS VIA PLATAFORMA.

FÓRUMS DE DISCUSSÃO.

PROCEDIMENTOS:

ENCONTROS SÍNCRONOS

SERÃO REALIZADOS ENCONTROS SÍNCRONOS ONLINE, COM AULA EXPOSITIVA E DIALOGADA, NAS QUAIS SERÃO APRESENTADAS E DISCUTIDAS OBRAS LITERÁRIAS JUVENIS CONTEMPORÂNEAS.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

HAVERÁ, AINDA, EM MOMENTOS ASSÍNCRONOS, A TUTORIA ON-LINE, COM A TUTORIA REALIZANDO A MEDIÇÃO ENTRE OS ESTUDOS TEÓRICOS E AS ATIVIDADES, A LEITURA DE TEXTOS TEÓRICOS E LITERÁRIOS, PARTICIPAÇÃO EM FÓRUMS E ELABORAÇÃO DE PROPOSTA DE MEDIAÇÃO DE OBRA LITERÁRIA JUVENIL.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

A PARTIR DAS DISCUSSÕES DO CURSO, O CURSISTA DEVERÁ ENTREGAR, NO TERCEIRO ENCONTRO SÍNCRONO, UMA PROPOSTA PARA A MEDIAÇÃO DE UMA OBRA LITERÁRIA JUVENIL NA SALA DE LEITURA OU NO AMBIENTE ESCOLAR.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/05/2022 A 09/06/2022

AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1 - MANHÃ: 9H AS 12H

DIAS 19/05, 26/05 E 02/06.

TURMA 2 - TARDE: 14H AS 17H

DIAS: 19/05, 26/05, 02/06

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: TEAMS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

CECCANTINI, JOÃO LUÍS; PEREIRA, RONY F. (ORGS.). NARRATIVAS JUVENIS. OUTROS MODOS DE LER. SÃO PAULO: UNESP, 2008.

COLOMER, TERESA. A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO: NARRATIVA INFANTIL E JUVENIL ATUAL. TRADUÇÃO DE LAURA SANDRONI. SÃO PAULO: GLOBAL, 2003.

DANIELS, CINDY LOU. LITERARY THEORY AND YOUNG ADULT LITERATURE: THE OPEN FRONTIER IN CRITICAL STUDIES. ALAN REVIEW. N.2, V.33, JAN.2006. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://SCHOLAR.LIB.VT.EDU/EJOURNALS/ALAN/V33N2/DANIELS.PDF](https://scholar.lib.vt.edu/ejournals/alan/v33n2/daniels.pdf)

NAVAS, D. LITERATURA JUVENIL BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: BREVE PANORAMA. IN: NAVAS, D.; CARDOSO, E.; BASTAZIN, V. LITERATURA & ENSINO: TERRITÓRIOS EM DIÁLOGO. SÃO PAULO: EDUC, 2017.

PADRINO, JAIME G. VUELVE LA POLÉMICA: ¿EXISTE LA LITERATURA... JUVENIL?. IN: RETTENMAIER, MIGUEL; RÖSING, TÂNIA M. K. (ORG.). QUESTÕES DE LITERATURA PARA JOVENS. PASSO FUNDO: ED. UPF, 2005.

RAMOS, A.M; NAVAS, D. LITERATURA JUVENIL DOS DOIS LADOS DO ATLÂNTICO. PORTO: TROPELIAS & COMPANHIA, 2016.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I DESIGNADOS COMO POSL E ATE I OU STE FORMADOR DA FRENTE DA SALA LEITURA NA DIPED

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

KARLA DE OLIVEIRA QUEIROZ RF 795.122.1

LICENCIADA EM PEDAGOGIA, BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL, ESPECIALISTA EM ALFABETIZAÇÃO, CURSANDO PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E ENSINO. É PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL I NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO E PRODUÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE MATERIAIS DIDÁTICOS PARA O CICLO DE ALFABETIZAÇÃO DA SME-SP. TRABALHA COM FORMAÇÃO DE PROFESSORES DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE FORMADORES. ATUALMENTE, RESPONDE PELA SALA E ESPAÇO DE LEITURA, NO NÚCLEO TÉCNICO DO CURRÍCULO/SME.

DIANA NAVAS

DOUTORA EM LITERATURA PORTUGUESA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, MESTRE EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA PELA PUC-SP E GRADUADA EM LETRAS POSSUI GRADUAÇÃO EM LETRAS - LICENCIATURA PLENA, REALIZOU SEU ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL NA UNIVERSIDADE DE AVEIRO. ATUALMENTE, É PROFESSORA DO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE LETRAS, COM ÊNFASE EM LITERATURA PORTUGUESA, LITERATURA JUVENIL, CRÍTICA LITERÁRIA, TEORIA LITERÁRIA. ATUA, PRINCIPALMENTE, NOS SEGUINTE TEMAS: ROMANCE CONTEMPORÂNEO, METAFICÇÃO, CRÍTICA LITERÁRIA, TENDÊNCIAS DA LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA E PORTUGUESA.

GRAZIELE MARIA VALIM

DOUTORA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA PELO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP (2017-2021) E MESTRE PELO MESMO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO. ESPECIALISTA EM LITERATURA, PELA MESMA UNIVERSIDADE. POSSUI EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA DE LÍNGUA INGLESA E MAIS DE DEZ ANOS DE EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL EM TREINAMENTO, DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS E SERVIÇOS EM AMBIENTES CORPORATIVOS. COMO PESQUISADORA, TEM EXPERIÊNCIA ACADÊMICA NAS ÁREAS: ESTUDOS LITERÁRIOS, COM ÊNFASE EM TEORIA LITERÁRIA, LITERATURA JUVENIL, LITERATURA E OUTRAS ARTES; LITERATURA PORTUGUESA. DENTRE SUAS PUBLICAÇÕES, DESTACAM-SE: ESCRITAS DO EU: O ESPAÇO DA PERFORMANCE AUTOFICCIONAL (2019); A LITERATURA JUVENIL E O FENÔMENO CROSSOVER: UMA LEITURA DE LIMITE BRANCO, DE CAIO FERNANDO ABREU (2019); INTRAMUROS, DE LYGIA BOJUNGA: ESCRITAS DO EU NA LITERATURA JUVENIL (2019); MEXER COM PAPEL, RASGAR PAPEL, REICLAR PAPEL: O (DES)PRETENSIVO RELATO DE LYGIA BOJUNGA (2019).

LUARA TEIXEIRA DE ALMEIDA

DOUTORANDA E MESTRA EM LITERATURA E CRÍTICA PELA PUC-SP, PÓS GRADUADA EM DIREÇÃO DE ARTE, ESPECIALIZADA EM PUBLICAÇÕES PARA CRIANÇAS E JOVENS (EINA-BARCELONA) E GRADUADA EM DESIGN GRÁFICO. FAZ PARTE DO GRUPO DE PESQUISA CAPES/CNPQ A VOZ ESCRITA INFANTIL E JUVENIL: PRÁTICAS DISCURSIVAS E É COORDENADORA DO GRUPO DE ESTUDOS LITERATURA JUVENIL: PROPOSTAS DE LEITURAS E INVESTIGAÇÕES. TRABALHOU COMO DESIGNER NA MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES E ATUALMENTE ATUA COMO PESQUISADORA E ILUSTRADORA. SUA PESQUISA TEM COMO FOCO AS LITERATURAS GRÁFICAS - DE INFÂNCIA E JOVEM - EM SUAS MAIS DIVERSAS EXPRESSÕES, LINGUAGENS, CORES E FORMATOS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 10H DO DIA 09/05/2022 ATÉ O ESGOTAMENTO DAS VAGAS

<https://forms.gle/Ti8Y2kxd4mK93Cc19>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
33960740

Documento Nº: 11200