

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21278

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

NTC - AEL

NOME:

INFÂNCIAS EM CLARICE LISPECTOR

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

A PRESENTE FORMAÇÃO TRATA-SE DE UMA PARCERIA DO PROJETO AEL (ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS) COM O INSTITUTO MOREIRA SALLES, NOTÓRIA INSTITUIÇÃO CULTURAL, QUE FOMENTA O ACESSO À LITERATURA E OUTROS CAMPOS CULTURAIS. APÓS A EXPERIÊNCIA EXITOSA NO CURSO "CAROLINA MARIA DE JESUS: UM BRASIL PARA OS BRASILEIROS", A INSTITUIÇÃO PROPÕE PARA A RME ESSA NOVA AÇÃO FORMATIVA. O INSTITUTO MOREIRA SALLES APRESENTA EM SUA PROGRAMAÇÃO A EXPOSIÇÃO "CONSTELAÇÃO CLARICE" DEDICADA À CLARICE LISPECTOR. A RELAÇÃO COM A INFÂNCIA NA OBRA DA ESCRITORA É MAIS UM ELEMENTO QUE BUSCAREMOS LANÇAR LUZ NO CONTEXTO DA EXPOSIÇÃO E A FORMAÇÃO VISA PROMOVER O ACESSO AO TEMA, BEM COMO OPORTUNIZAR A VISITAÇÃO À EXPOSIÇÃO ON-LINE.

O UNIVERSO CLARICIANO QUE DIALOGA COM A INFÂNCIA EM SEUS TEXTOS VOLTADOS PARA O PÚBLICO ADULTO É PROFÍCUO AO NOS CONVIDAR A ADENTRAR PAISAGENS INTERNAS DE SUAS PERSONAGENS NUM TRABALHO PECULIAR E INSTIGANTE COM A LINGUAGEM. POR SUA VEZ, A LITERATURA INFANTIL DE CLARICE É UM MARCO NA PRODUÇÃO DO GÊNERO NO BRASIL. DIALOGANDO COM AS TEMÁTICAS E QUESTÕES DE SUA LITERATURA "ADULTA", OS LIVROS VALORIZAM A FRUIÇÃO ESTÉTICA E O RESPEITO AO LEITOR CRIANÇA COM O QUAL A NARRADORA CLARICE DIALOGA CONSTANTEMENTE.

O CURSO PROPÕE AOS PARTICIPANTES PENSAR A LITERATURA COMO UMA EXPERIÊNCIA LÚDICA, PRAZEROSA - AINDA QUE MUITAS VEZES TOCANDO TEMAS DIFÍCEIS- E QUE CONTRIBUI PARA DESENVOLVIMENTO CRÍTICO E CRIATIVO, COMO TAMBÉM PARA CONSTITUIÇÃO DE SENTIDOS À EXPERIÊNCIA HUMANA DE CRIANÇAS, ADOLESCENTES E ADULTOS.

CLARICE LISPECTOR É UMA DAS AUTORAS MAIS LIDAS POR PROFESSORES DA REDE QUE PARTICIPAM DO PROJETO AEL OU DA SALA E ESPAÇO DE LEITURA. A FORMAÇÃO APRESENTARÁ UMA PERSPECTIVA POUCO EXPLORADA NA OBRA DA AUTORA, POTENCIALIZADO A MEDIAÇÃO LITERÁRIA QUE FORME NOVOS LEITORES DA IMPORTANTE ESCRITORA.

COMO PRECONIZA O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO DE LÍNGUA PORTUGUESA, DOCUMENTO BASE PARA AÇÕES FORMATIVAS DO PROJETO AEL, O TRABALHO COM TEXTOS LITERÁRIOS É FUNDAMENTAL PARA A FORMAÇÃO DA PESSOA E IMPRESCINDÍVEIS PARA O EXERCÍCIO DA PARTICIPAÇÃO CIDADÃ. O DIREITO À LITERATURA SE FAZ NECESSÁRIO EM AÇÕES FORMATIVAS QUE CONTRIBUAM PARA AS PRÁTICAS DE LEITURA. A PRESENTE FORMAÇÃO Foca em uma autora cãnone de nosso campo literário, com um foco em aspectos poucos explorados de sua obra, mas que dialoga com outras esferas literárias e artísticas, como defende o documento norteador da SME.

OBJETIVOS:

PROMOVER, POR MEIO DE APROFUNDAMENTO DA CONSTRUÇÃO LITERÁRIA DA INFÂNCIA NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR, REPERTÓRIO PARA O DESENVOLVIMENTO DE AÇÕES PEDAGÓGICAS INTERDISCIPLINARES. DISCUTIR O COMPLEXO CONCEITO DE INFÂNCIA À LUZ DE AUTORES QUE APONTAM AS MUDANÇAS CULTURAIS E SOCIAIS AO LONGO DA HISTÓRIA E SUAS REPRESENTAÇÕES NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR; GARANTIR O ACESSO A OBRA DE CLARICE LISPECTOR E O DIREITO À LITERATURA, PRINCÍPIO PRESENTE NAS AÇÕES FORMATIVAS DA AEL; REFLETIR E COMPREENDER OS PRINCIPAIS ASPECTOS CULTURAIS E LITERÁRIOS NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR VOLTADA PARA E COM TEMA DA INFÂNCIA; CONHECER ARTISTAS E CONCEITOS DA ARTE CONTEMPORÂNEA, A PARTIR DO CONJUNTO DE OBRAS SELECIONADAS DA EXPOSIÇÃO "CONSTELAÇÃO CLARICE", EM DIÁLOGO COM AS QUESTÕES PRESENTES NA OBRA DA ESCRITORA; APROFUNDAR E AMPLIAR REFERÊNCIAS TEÓRICAS ACERCA DA OBRA DA ESCRITORA; PROPICIAR DEBATES, ENTRE OS PROFESSORES, CONSIDERANDO SUAS ESPECIFICIDADES DE ÁREA E DE ATUAÇÃO, A FIM DE DESENVOLVER ATIVIDADES PEDAGÓGICAS CONJUGANDO MAIS DE UM CAMPO DE CONHECIMENTO E LINGUAGEM ARTÍSTICA E LITERÁRIA, COMO PROPÕE O CURRÍCULO DA CIDADE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A INFÂNCIA COMO TEMA NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR; AS OBRAS INFANTIS DE CLARICE LISPECTOR; VISITA VIRTUAL À EXPOSIÇÃO "CONSTELAÇÃO CLARICE" - ENFOQUE NO NÚCLEO DOCUMENTAL E ENFOQUE NAS OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA".

PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS, NA PLATAFORMA ZOOM, COM APRESENTAÇÃO EXPOSITIVA E LEITURAS. AULAS ASSÍNCRONAS COM FÓRUM DE DISCUSSÃO, VÍDEOS DE LEITURAS DE OBRAS DE CLARICE COMO NUTRIÇÃO ESTÉTICA, BEM COMO A PARTICIPAÇÃO EM VISITA ONLINE À EXPOSIÇÃO COM EDUCADORES DO IMS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REGISTRO ESCRITO: DESENVOLVIMENTO DE PROPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS NO FORMATO DE UM CADERNO POÉTICO OU UM PLANO DE AULA, BASEADO NO CONTEÚDO DO CURSO E NA EXPOSIÇÃO VIRTUAL.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/08 A 10/08/2022.

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS: 01/08; 03/08; 08/08 E 10/08 – DAS 19H ÀS 21H;

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ZOOM E GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

CAMPOS, M. DO C. "ERA UMA VEZ UM PÁSSARO MEU DEUS: IMAGENS DA INFÂNCIA EM CLARICE LISPECTOR". IN: A MATÉRIA PRISMADA. PORTO ALEGRE: MERCADO ABERTO, 1999.

COLASANTI, M. & SANT'ANNA, A. R. COM CLARICE. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2013.

DINIS, N. F. PERTO DO CORAÇÃO CRIANÇA: UMA LEITURA DA INFÂNCIA NOS TEXTOS DE CLARICE LISPECTOR. LONDRINA: EDUEL, 2006.

ESTRADA, J. D. A MULHER QUE NÃO MATOU A CRIANÇA: A INFÂNCIA NA ESCRITA DE CLARICE LISPECTOR. RIO DE JANEIRO, CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS, PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO, 2007. (DISSERTAÇÃO DE MESTRADO)

IANNACE, R. A LEITORA CLARICE LISPECTOR. SÃO PAULO: EDUSP, 2001.

MANZO, L. ERA UMA VEZ EU: A NÃO FICÇÃO NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR. CURITIBA: SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA, 1997.

MOSER, B. CLARICE,. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2009.

MENDES, M. DOS P. S. MONTEIRO LOBATO, LYGIA BOJUNGA NUNES E CLARICE LISPECTOR: O ESTÉTICO EM DIÁLOGO NA LITERATURA INFANTIL. SÃO PAULO, PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, 1994. (TESE DE DOUTORADO)

RIBEIRO, F. A. OS LIVROS INFANTOJUVENIS DE CLARICE LISPECTOR. VITÓRIA: NEMAR EDITORA, 1995.

ROSENBAUM, Y. METAMORFOSES DO MAL: UMA LEITURA DE CLARICE LISPECTOR. SÃO PAULO: EDUSP, 1999.

_____. "CONSTRUINDO UM SUJEITO: LEITURA DE 'MENINO A BICO DE PENA', DE CLARICE LISPECTOR". IN: ROSENBAUM, Y. & PASSOS, C. R. P. (OGS.). ESCRITAS DO DESEJO. SÃO PAULO: ATELÊ EDITORIAL, 2011.

SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

TEIXEIRA, M. L. B. IMAGENS DA INFÂNCIA NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR. SÃO PAULO, FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2010. (TESE DE DOUTORADO)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MELL SAUTER BRITES GUIMARÃES

GRADUADA EM LETRAS, PORTUGUÊS/ ESPANHOL, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BACHARELADO E LICENCIATURA. DOUTORANDA NA FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS DA UNESP DE ASSIS E MESTRA EM LITERATURA BRASILEIRA PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM PESQUISA SOBRE AS VISÕES DE INFÂNCIA NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR. É EDITORA EXECUTIVA DO GRUPO COMPANHIA DAS LETRAS E MINISTRA CURSOS LIVRES DE APERFEIÇOAMENTO SOBRE LITERATURA INFANTIL E CLARICE LISPECTOR.

GUILHERME DA CUNHA CARVALHO RF 780.046.1

MESTRE EM SEMIÓTICA PELA USP, COORDENOU A AEL WALCYR CARRASCO POR 12 ANOS E ESTÁ COMO COORDENADOR DA AEL EM SME NESSE MOMENTO. FORMADO EM LETRAS E LINGUÍSTICA, DESENVOLVEU SUA PESQUISA EM TORNO DO QUE É LITERATURA. FOI FORMADOR DE TEATRO EM CURSO MINISTRADO PELA SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 26/07, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK

<https://forms.gle/GUDAfjxHUKBs2JD78>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-