

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22144

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIEI**

**NOME:**

**CONTATOS COM A ARTE – INFÂNCIAS, ESCOLA E MUSEU**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

O MAM EDUCATIVO, EM SUA AGENDA, PROPÕE EXPERIÊNCIAS POÉTICAS QUE SÃO EXERCÍCIOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA COMO PROCESSO PEDAGÓGICO NAS VISITAS MEDIADAS PARA PROFESSORES UTILIZAREM EM SEU COTIDIANO EDUCACIONAL E PARA FAMÍLIAS REALIZAREM EM CASA. ESSAS EXPERIÊNCIAS DIALOGAM COM OS PRINCÍPIOS DO CURRÍCULO DA CIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL QUE APONTAM PARA A IMPORTÂNCIA DE VALORIZAR AS DIFERENTES LINGUAGENS E PROPOR DIFERENTES EXPERIÊNCIAS, ENVOLVENDO TANTO A PRODUÇÃO DE LINGUAGENS QUANTO A FRUIÇÃO DAS ARTES EM TODAS AS SUAS MANIFESTAÇÕES. ADEMAIS, ESSA FORMAÇÃO FOI PENSADA A PARTIR DE UMA PARCERIA ENTRE O MUSEU DE ARTE MODERNA E A SME/COPEL/DIEI NO FORTALECIMENTO DE PARCERIAS, ESCOLAS E TERRITÓRIOS.

NAS VISITAS MEDIADAS, DIFERENTES LEITURAS DE MUNDO SÃO DESENCADEADAS E PERMITEM A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO SOBRE QUESTÕES QUE UMA OBRA DE ARTE PODE TRAZER. OS DIÁLOGOS QUE ACONTECEM ENTRE VISITANTES E O EDUCATIVO INSTIGAM UM OLHAR SENSÍVEL E CRÍTICO SOBRE CONTEXTOS DIVERSOS. DESSA REFLEXÃO PARTE-SE PARA O EXERCÍCIO DE EXPERIMENTAÇÃO CRIATIVA, QUE PERMITE IMAGINAR E CRIAR POSSIBILIDADES. AS EXPERIÊNCIAS POÉTICAS PODEM SER ATIVIDADES DE ATELIÊ, CRIAÇÃO DE VERSOS E HISTÓRIAS, DINÂMICAS CORPORAIS OU OUTRAS PROPOSIÇÕES QUE ESTIMULAM A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO PELO CONTATO COM A CRIAÇÃO ARTÍSTICA. SÃO SITUAÇÕES DE EXPERIMENTAÇÃO QUE PASSEIAM POR CAMPOS EM QUE OS RESULTADOS NÃO SÃO PREVISÍVEIS.

DESSA FORMA, O CURSO PROPOSTO APRESENTA UM CICLO FORMATIVO DE QUATRO ENCONTROS PARA EXPLORAR AS DIFERENTES LINGUAGENS QUE UMA VISITA AO MUSEU PODE PROPORCIONAR PARA BEBÊS E CRIANÇAS; OS ENCONTROS COM A ARTE QUE AS EXPOSIÇÕES PODEM CULMINAR E A APRESENTAÇÃO DE POSSIBILIDADES PARA EDUCADORES VIVEREM EXPERIÊNCIAS COM A ARTE.

NO TRABALHO COM ARTE, TAMBÉM HÁ A IMPORTÂNCIA DE PROFESSORES CONHECEREM MÉTODOS DE ACESSIBILIDADE QUE PODEM FACILITAR A CONSTRUÇÃO DE UM AMBIENTE PROPÍCIO AO CONHECIMENTO PARA TODAS AS PESSOAS. POR MEIO RECURSOS MULTISSENSORIAIS E MATERIAIS DE APOIO, PARTICIPANTES IRÃO REFLETIR SOBRE DIVERSAS ESTRATÉGIAS E QUE VALORIZAM O POTENCIAL DE CADA UM, PROMOVENDO O RESPEITO E A INTEGRAÇÃO.

OS ENCONTROS COM A ARTE PODEM SER ESTENDIDOS PARA AS EXPERIÊNCIAS DENTRO DAS UNIDADES EDUCACIONAIS, DESSA FORMA, É IMPORTANTE EDUCADORES EXPLORAREM AS POSSIBILIDADES QUE A NATUREZA, AS MUDANÇAS DO CLIMA, AS ESTAÇÕES DO ANO PODEM TRAZER. AS FORMADORAS CONVIDAM À PRODUÇÃO DE TINTAS NATURAIS A PARTIR DA RELAÇÃO COM O FOGO, COM OS FRUTOS/VEGETAIS E O TEMPO LENTO. EM OUTRO MOMENTO, HAVERÁ UM LABORATÓRIO DESTINADO À PRODUÇÃO DE TINTAS NATURAIS A

PARTIR DAS TERRAS DA ESCOLA. O ENCONTRO FAZ UM CONVITE INICIAL DE MAPEAR E COLETAR OS SOLOS ESCOLARES, PARA ENTÃO EXTRAIRMOS PIGMENTOS PARA PRODUÇÃO DE TINTA ÓLEO, GIZ OLEOSO E TINTA DE PAREDE E ASSIM PRODUZIRMOS UM INVENTÁRIO DE TINTAS TERRESTRES DEPOIS DAS FÉRIAS DE INVERNO.

**OBJETIVOS:**

- FORTALECER AS PARCERIAS ENTRE ESCOLAS E TERRITÓRIOS;
- AMPLIAR AS EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS VIVENCIADAS POR EDUCADORAS(ES);
- APRESENTAR DIFERENTES MANIFESTAÇÕES E LINGUAGENS ARTÍSTICAS E SUAS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS;
- CONSTRUIR MÉTODOS DE ACESSIBILIDADE QUE PODEM FACILITAR A CONSTRUÇÃO DE UM AMBIENTE PROPÍCIO AO CONHECIMENTO PARA TODAS AS PESSOAS;
- APROXIMAR AS EXPERIÊNCIAS COM A ARTE DO TRABALHO COTIDIANO COM BEBÊS E CRIANÇAS;
- VALORIZAR A EXPLORAÇÃO DA NATUREZA NO ENCONTRO DE EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS COM ELEMENTOS DO COTIDIANO E DO ESPAÇO EDUCACIONAL.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. AS CORES DO CHÃO DA ESCOLA: ACORDAR A TERRA
2. EXPERIÊNCIAS POÉTICAS NOS PROCESSOS PEDAGÓGICOS COM EDUCATIVO MAM
3. INFÂNCIA, ARTE E MUSEU
4. ACESSIBILIDADE ARTÍSTICA
5. VISITA VIRTUAL AO JARDIM DE ESCULTURAS COM EDUCATIVO MAM

**PROCEDIMENTOS:**

ENCONTROS SÍNCRONOS PELA PLATAFORMA ZOOM (OFERECIDA PELO MAM): EXPOSIÇÃO, DIÁLOGOS, VISITA VIRTUAL À EXPOSIÇÃO, APRESENTAÇÃO DE MATERIAIS E COMPARTILHAMENTO DE PROPOSTAS; ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PELO GOOGLE CLASSROOM: ACESSO AOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS, PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM E ENTREGA DO RELATO DE EXPERIÊNCIA;

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ENTREGA DE UMA PROPOSTA PRÁTICA COM BEBÊS E CRIANÇAS A PARTIR DE UMA DAS LINGUAGENS APRESENTADAS NO PERCURSO FORMATIVO.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/07 A 14/09/2022

DATA E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: 28/07, 04/08, 11/08 E 14/09 – DAS 16H ÀS 18H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ZOOM E GOOGLE CLASSROOM.

**TURMA 1**

1. AS CORES DO CHÃO DA ESCOLA: ACORDAR A TERRA - 28/07 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO
2. EXPERIÊNCIAS POÉTICAS NOS PROCESSOS PEDAGÓGICOS COM EDUCATIVO MAM - 04/08 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO
3. ACESSIBILIDADE ARTÍSTICA - 11/08 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO
4. LEITURA E PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM - 18/08 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
5. ELABORAÇÃO DE ATIVIDADE PRÁTICA - 25/08 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
6. COMPARTILHAMENTO E ENTREGA DE ATIVIDADE PRÁTICA - 08/09 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
7. VISITA VIRTUAL AO JARDIM DE ESCULTURAS COM EDUCATIVO MAM 14/09 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO

**TURMA 2**

1. AS CORES DO CHÃO DA ESCOLA: ACORDAR A TERRA - 28/07 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO
2. EXPERIÊNCIAS POÉTICAS NOS PROCESSOS PEDAGÓGICOS COM EDUCATIVO MAM - 04/08 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO
3. ACESSIBILIDADE ARTÍSTICA - 11/08 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO
4. LEITURA E PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM - 19/08 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
5. ELABORAÇÃO DE ATIVIDADE PRÁTICA - 26/08 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
6. COMPARTILHAMENTO E ENTREGA DE ATIVIDADE PRÁTICA - 09/09 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
7. VISITA VIRTUAL AO JARDIM DE ESCULTURAS COM EDUCATIVO MAM 14/09 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO

OS ENCONTROS SÍNCRONOS OCORRERÃO NA PLATAFORMA ZOOM E OS ASSÍNCRONOS NA PLATAFORMA

GOOGLE SALA DE AULA. OS LINKS SERÃO ENVIADOS UM DIA ANTES DO INÍCIO DO CURSO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

HOLM, ANNA MARIE. BABY ART. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.

HOLM, ANNA MARIE. FAZER E PENSAR ARTE. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.

BAVCAR, EVGEN. A LUZ E O CEGO. DOBRAS VISUAIS, 2010. DISPONÍVEL EM:  
[HTTPS://DOBRASVISUAIS.FILES.WORDPRESS.COM/2010/08/A-LUZ-E-O-CEGO.PDF](https://dobrasvisuais.files.wordpress.com/2010/08/a-luz-e-o-cego.pdf). ACESSADO EM JULHO DE 2018.

BAVCAR, EVGEN. O MUSEU DE OUTRA PERCEPÇÃO. IN: LEYTON, DAINA. ET AL. PROGRAMA IGUAL DIFERENTE. SÃO PAULO: MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2015.

LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DE EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DA EDUCAÇÃO, Nº 19, JAN/FEV/MAR/ABR. RIO DE JANEIRO: ANPED, 2002.

LEYTON, DAINA, LUCENA, CIBELE E ZATZ, JOANA. APRENDER PARA ENSINAR. IN: PROGRAMA IGUAL DIFERENTE. SÃO PAULO: MUSEU DE ARTE MODERNA, 2015.

LUCENA, CIBELE. BEIJO DE LÍNGUAS: QUANDO O POETA SURDO E O POETA OUVINTE SE ENCONTRAM. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO PELO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM PSICOLOGIA: PSICOLOGIA CLÍNICA, PUC-SP, 2007. DISPONÍVEL EM [HTTPS://TEDE2.PUCSP.BR/HANDLE/HANDLE/20478](https://tede2.pucsp.br/handle/handle/20478). ACESSADO EM JULHO DE 2018.

BARBOSA, ANA MAE. A IMAGEM NO ENSINO DA ARTE. ED. PERSPECTIVA. SÃO PAULO, 1998

BARBOSA, ANA MAE. ARTE – EDUCAÇÃO: LEITURA NO SUBSOLO. ED. CORTEZ. SÃO PAULO, 2002

LEITE, MARIA ISABEL; OSTETTO, LUCIANA E. (ORGS.). MUSEU, EDUCAÇÃO E CULTURA: ENCONTROS DE CRIANÇAS E PROFESSORES COM A ARTE. SÃO PAULO: PAPIRUS, 2005, 174P.

LEITE, MARIA ISABEL. O MUSEU E A CRIANÇA: RELAÇÕES. DISPONÍVEL EM  
[HTTP://MUSEU.PINACOTECA.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/SITES/2/2017/01/GAD\\_MARIA-ISABEL-LEITE.PDF](http://museu.pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/sites/2/2017/01/gad_maria-isabel-leite.pdf)

GONZÁLES D., LÚCIA. O MUSEU COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO PARA A CONSTRUÇÃO DE CONVIVÊNCIAS. DISPONÍVEL EM [HTTP://WWW.FORUMPERMANENTE.ORG/EVENT\\_PRES/SIMP\\_SEM/DIALOGOS-EM-EDUCACAO-E-MUSEU/TEXTOS-DOS-PALESTRANTES-1/O-MUSEU-COMO-DISPOSITIVO-PEDAGOGICO-PARA-A-CONSTRUCAO-DE-CONVIVENCIAS](http://www.forumpermanente.org/event_pres/simp_sem/dialogos-em-educacao-e-museu/textos-dos-palestrantes-1/o-museu-como-dispositivo-pedagogico-para-a-construcao-de-convivencias)

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INF., PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I EM REGÊNCIA NOS CEIS, EMEIS E CEMEIS.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

DIRETOR DE ESCOLA, AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, PAAI, PAEE ATUANDO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

CORPO DOCENTE:

1.AS CORES DO CHÃO DA ESCOLA: ACORDAR A TERRA

DENISE VALARINI LEPORINO É LICENCIADA EM ARTES VISUAIS COM ÊNFASE EM DESIGN PELA PUC- CAMPINAS E MESTRA PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP. ATUA COMO DOCENTE NA FACULDADE UNIMETROCAMP, NO CURSO DE PEDAGOGIA. É FUNDADORA DO PROJETO POÉTICA DO HABITAR, INVESTIGANDO A EXTRAÇÃO DE PIGMENTOS E PRODUÇÃO DE MATERIAIS NATURAIS EM CONEXÃO COM A NATUREZA. ATUOU COMO DOCENTE NA UNIVERSIDADE DO VALE DO SÃO FRANCISCO MINISTRANDO A DISCIPLINA DE POÉTICAS VISUAIS. COORDENOU PROJETOS ARTÍSTICOS EM ONG'S DESTINADAS ÀS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL. INVESTIGA METODOLOGIAS NO ENSINO DE ARTE CONTEMPORÂNEA PARA CRIANÇAS. TRABALHA COM FORMAÇÃO DE PROFESSORES E É PROFESSORA NA REDE PARTICULAR DE ENSINO.

2.EXPERIÊNCIAS POÉTICAS NOS PROCESSOS PEDAGÓGICOS COM EDUCATIVO MAM

MIRELA ESTELLES É EDUCADORA E CONTADORA DE HISTÓRIAS, FOMENTA EM SUAS PRÁTICAS A CULTURA DA INFÂNCIA, POR MEIO DE NARRATIVAS, MÚSICAS E BRINCADEIRAS PARA TODOS OS PÚBLICOS. COM EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO, FORMAÇÃO CULTURAL, ARTE E INFÂNCIA, DESENVOLVE PROJETOS CULTURAIS E EDUCATIVOS EM ESCOLAS, LIVRARIAS, BIBLIOTECAS, MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS. ATUALMENTE COORDENA O EDUCATIVO DO MAM SÃO PAULO, ONDE ATUA DESDE 2009 E IDEALIZOU A SEMANA DA CULTURA TRADICIONAL DA INFÂNCIA (2012), O FESTIVAL CORPO PALAVRA (2021) E ESTRUTUROU O PROGRAMA FAMÍLIA MAM COM NARRAÇÕES DE HISTÓRIAS SIMULTÂNEAS EM PORTUGUÊS E LIBRAS (LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS) (2011), QUE ORIGINOU O PROJETO HISTÓRIAS PARA VER E OUVIR.

### 3.ACESSIBILIDADE ARTÍSTICA

MARINA BAFFINI DE CASTRO É ARTISTA PLÁSTICA, ARTE EDUCADORA, PEDAGOGA, PÓS-GRADUADA EM ARTETERAPIA E ESPECIALISTA EM ACESSIBILIDADE CULTURAL; PRESTA SERVIÇOS DE CONSULTORIA E REALIZA PROJETOS EM MUSEUS, INSTITUIÇÕES CULTURAIS E EDUCACIONAIS. POSSUI ARTIGOS PUBLICADOS NO 6º CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E ACESSIBILIDADE A MUSEUS E PATRIMÔNIOS, EM SP, NO CONGRESSO INTERNACIONAL TODAS AS ARTES, TODOS OS NOMES, NA UNIVERSIDADE DO PORTO EM PORTUGAL, NO 5º CONGRÉS INTERNACIONAL EDUCACIÓ E ACCESSIBILITAT A MUSEUS I PATRIMONI, EM BARCELONA, NA REDE DE EDUCADORES DE MUSEUS DE SP E NO LIVRO EDUCAÇÃO MUSEAL E ACESSIBILIDADE, FIOCRUZ. PARTICIPOU DO GEPAM - GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISAS DE ACESSIBILIDADE EM MUSEUS - DA USP E DESENVOLVE ESTUDO SOBRE TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA DE IMAGENS BIDIMENSIONAIS PARA ESTÉTICA TÁTIL.

### 4.ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

MATILDE APARECIDA DA SILVA FRANCO CAMPANHA RF 7233507 TURMA 1  
MESTRANDA EM EDUCAÇÃO PELA UNICID, ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INFANTIL PELA METODISTA SÃO BERNARDO DO CAMPO. GRADUADA EM LETRAS PELA FACUL DE RIBEIRÃO PIRES. GRADUADA EM PEDAGOGIA PELA UBIBAN. COORDENADORA PEDAGÓGICA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO.ATUALMENTE EM FUNÇÃO DE ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DE SÃO PAULO.

ANA BARBARA DOS SANTOS RF 7562071 TURMA 2

PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA DA CIDADE DE SÃO PAULO HÁ 15 ANOS. ATUALMENTE É FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO SENDO RESPONSÁVEL PELAS FRENTES QUE ENVOLVEM REGISTROS, ARTE, LITERATURA, CULTURA. É FORMADA EM LETRAS-INGLÊS PELA PUC-SP E ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E EM EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES PELA UNIFESP. IDEALIZADORA DO BLOG NARRATIVA INFANTIS COM FOCO EM INFÂNCIA, FOTOGRAFIA, LITERATURA E FORMAÇÃO DE PROFESSORES. DESENVOLVE PESQUISAS E TRABALHOS AUTORAIS NA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA. FOI SEMI-FINALISTA DO PRÊMIO ARTE NA ESCOLA EM 2020 E 2021.

### INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O FINAL DAS VAGAS

<https://forms.gle/c56t6aorWSQFDPxdA>

OS ENCONTROS SÍNCRONOS OCORRERÃO NA PLATAFORMA ZOOM E OS ASSÍNCRONOS NA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA. OS LINKS SERÃO ENVIADOS UM DIA ANTES DO INÍCIO DO CURSO.

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

### CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-