

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22142

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220212

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA**

**NOME:**

**LITERATURA E MORTE: SENSIBILIZAÇÃO E POSSIBILIDADES DE ABORDAGEM A ESCOLA**

MODALIDADE: MISTO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

**JUSTIFICATIVA:**

OS PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO, ESPECIALMENTE APÓS O PERÍODO INTENSO DA PANDEMIA DE COVID-19, COM PERDAS, ISOLAMENTO SOCIAL E A FALTA DE RITUAIS DE DESPEDIDA, VÊM SE DEPARANDO DE MANEIRA CRESCENTE COM O TEMA DA MORTE E SEUS DESDOBRAMENTOS NO SEU COTIDIANO PROFISSIONAL. A TEMÁTICA É UM DESAFIO EXISTENCIAL DELICADO E, COMO TAL, EVITADO EM TODAS AS ESFERAS SOCIAIS NOS DIAS DE HOJE. PORÉM, POR SER UM FATO, NÃO FALAR E REFLETIR A RESPEITO DA MORTE NÃO ANULA SUA EXISTÊNCIA. SENDO ASSIM, A ESCOLA TEM PAPEL MUITO IMPORTANTE NO ENFRENTAMENTO DE MAIS ESSE TEMA COMPLEXO. POIS COMO AFIRMA PATRÍCIA R. M. MARQUES, EM SEU LIVRO PEDAGOGIA DA MORTE A MORTE É CAPILAR A TODO O TECIDO DA VIDA DE UMA COMUNIDADE E NÃO HÁ LUGAR ISOLADO, SEPARADO, ESPECÍFICO PARA TRATAR DELA. POR ISSO A ESCOLA PRECISA ESTAR PREPARADA PARA ASSUMIR ESSE PAPEL QUANDO NECESSÁRIO. UMA DAS POSSIBILIDADES DE ABORDAGEM, QUE PODE ESTAR, EM ESPECIAL, AO ALCANCE DOS PROFESSORES, E PRINCIPALMENTE DOS PROFESSORES ORIENTADORES DE SALA DE LEITURA, É POR MEIO DA LITERATURA, EVENTUALMENTE EM PARCERIA COM OUTRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS.

**OBJETIVOS:**

- 1) REPERTORIAR OS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO A COMO ATUAR DIANTE DE DEBATES SOBRE MORTE TRAZIDOS PELOS ESTUDANTES.
- 2) FORNECER SUBSÍDIOS TEÓRICOS E LITERÁRIOS PARA ESSA ABORDAGEM;
- 3) APRESENTAR POSSIBILIDADES DE DESDOBRAMENTOS EM OUTRAS TEMÁTICAS COMO MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE, DIVERSIDADE CULTURAL, ENTRE OUTRAS;
- 4) DESENVOLVER LEITURAS, ANÁLISES E DEBATES SOBRE O LITERÁRIO COMO ESTRATÉGIA PARA ABORDAGEM DO TEMA DA MORTE E SEUS DESDOBRAMENTOS;
- 5) REPERTORIAR OS PROFESSORES E AUXILIÁ-LOS NO DESENVOLVIMENTO DE SUAS ATIVIDADES VOLTADAS À ABORDAGEM DESSE TEMA COMPLEXO.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- POR QUE FALAR DA MORTE?;
- PANORAMA SOBRE A MORTE EM OUTRAS CULTURAS;
- RELAÇÕES DA HUMANIDADE COM A MORTE E SEUS MORTOS;
- MATERIALIDADE DA MORTE: LUTO, RITUAIS E AS ARTES;

④ POTENCIAL DO CEMITÉRIO COMO ESPAÇO EDUCATIVO;  
④ LITERATURA COMO INSTRUMENTO PARA ABORDAR O TEMA DA MORTE COM CRIANÇAS E JOVENS;  
④ VISITA GUIADA AO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO DE SÃO PAULO.

PROCEDIMENTOS:

NAS HORAS SÍNCRONAS AULAS EXPOSITIVAS E DIALOGADAS, DENTRO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E RODA DE CONVERSAS E REFLEXÕES, SAÍDA CULTURAL.

NAS HORAS ASSÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS LEITURAS DE TEXTOS, ANÁLISE DE VÍDEOS E PESQUISA DE OBRAS LITERÁRIAS E INTERAÇÃO NOS FÓRUMS DE DISCUSSÃO, ENTRE OS ENCONTROS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:

ENCONTROS SÍNCRONOS: 10/8; 17/8; 24/8; E 31/8, DAS 19H ÀS 21H, NA PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS  
ENCONTRO PRESENCIAL: 27/8 (DAS 10H ÀS 14H) ④ CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

1º ENCONTRO: POR QUE FALAR DA MORTE? E PANORAMA SOBRE A MORTE EM OUTRAS CULTURAS E SUAS MANIFESTAÇÕES;

2º ENCONTRO: RELAÇÕES DA HUMANIDADE COM A MORTE E SEUS MORTOS AO LONGO DA HISTÓRIA;

3º ENCONTRO: A MATERIALIDADE DA MORTE: NO LUTO, NOS RITUAIS E AS ARTES E O POTENCIAL DOS CEMITÉRIOS COMO ESPAÇO EDUCATIVO;

4º ENCONTRO: VISITA GUIADA AO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO;

5º ENCONTRO: LITERATURA COMO INSTRUMENTO PARA FALAR DE MORTE COM CRIANÇAS E JOVENS.

HORAS ASSÍNCRONAS: GUIA DE ESTUDOS, COM TEXTOS TEÓRICOS E LITERÁRIOS, VÍDEOS DE APOIO E QUESTÕES A SEREM RESPONDIDAS NOS FÓRUMS DE INTERAÇÃO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

-

BIBLIOGRAFIA:

ARIÈS, PHILIPPE. HISTÓRIA DA MORTE NO OCIDENTE: DA IDADE MÉDIA AOS NOSSOS DIAS. RIO DE JANEIRO: F. ALVES, 1997.

\_\_\_\_\_. O HOMEM DIANTE DA MORTE. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2014

AZEVEDO, RICARDO. CONTOS DE ENGANAR A MORTE. SÃO PAULO: ÁTICA, 2019

BAGNO, MARCOS. MARCÉU. SÃO PAULO: POSITIVO, 2013

BAUER, JUTTA. O ANJO DA GUARDA DO VOVÔ. SÃO PAULO: COSAC & NAIFY, 2003

BEUSCHER, ARMIN. ALÉM DO GRANDE RIO. SÃO PAULO: GAUDÍ EDITORIAL, 2018

BORGES, GUSTAVO. AENTEDIANTE VIDA DE MORTE CRENS. SÃO PAULO: BICHO CARPINTEIRO EDIÇÕES, 2017

DOUGHTY, CAITLIN. PARA TODA A ETERNIDADE. DARKSIDE, 2019

\_\_\_\_\_. VERDADES ALÉM TÚMULO. DARKSIDE, 2020

JEFFERS, OLIVER. O CORAÇÃO E A GARRAFA. SÃO PAULO: SALAMANDRA, 2012

LUGONES, PABLO E RAMPAZO, ALEXANDRE. O PASSEIO. SANTA CATARINA, 2017

MARQUES, PATRÍCIA R. M.. PEDAGOGIA DA MORTE: A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO SOBRE LUTO NAS ESCOLAS. SÃO PAULO: FONTE EDITORIAL, 2013

MARTINS, ISABEL M. E MATOSO, MADALENA. PARA ONDE VAMOS QUANDO DESAPARECEMOS?. TORDESILHINHAS, 2015

MEBS, GUDRUN E VITAL, BEATRIZ M.. ÍRIS: UMA DESPEDIDA. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2013

MONTEIRO, GISELA. FLORES DE PEDRA.

\_\_\_\_\_. ORACULUM MORTUUM: TAROT TUMULAR.

RINGTVED, GLENN E PARDI, CHARLOTE. PODE CHORAR, CORAÇÃO, MAS FIQUE INTEIRO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2020

SCHMITT, JULIANA . MORTES VITORIANAS. SÃO PAULO: ALAMEDA, 2010

SCHÖSSOW, PETER. MAS POR QUÊ?! A HISTÓRIA DE ELVIS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2021

WYSZOMIRSKI, OLAVO. MEU AMIGO LÁZARO. RIO DE JANEIRO: LIVROS ILIMITADOS, 2021

WOLF, ERLBRUCH. O PATO, A MORTE E A TULIPA. SÃO PAULO: COSAC & NAIFY, 2003

ZIRALDO. MENINA NINA ④ DUAS RAZÕES PARA NÃO CHORAR. SÃO PAULO: MELHORAMENTOS, 2002

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. ④. ED. ④ SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL; PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I; PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II; COORDENADOR PEDAGÓGICO; ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL I.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

TAÍS FREITAS DE SOUZA (R.F. 821565-1) BACHAREL E MESTRE EM LETRAS PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). ATUALMENTE TRABALHA COMO GUIA DE TURISMO, EDUCADORA E RESTAURADORA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO PELA ONG INSTITUTO MEMÓRIAS DO BRASIL. NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO É PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA NA EMEF GUILHERME DE ALMEIDA, ALÉM DE COORDENAR OS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS DE MESMO NOME. CURSOU HISTÓRIA E ESTÉTICA DO HORROR, PARTE TUMULAR, SATANÁS: UMA BIOGRAFIA, O FANTÁSTICO E O MARAVILHOSO NA IDADE MÉDIA, ENTRE OUTROS, TODOS NO MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO. OCUPA A CADEIRA 89, DE TIM BURTON, NA ACADEMIA DE LETRAS DOS PROFESSORES DE SÃO PAULO. ADMINISTRADORA DO PERFIL PÍLULAS SOMBRIAS, CRIADO PARA COMPARTILHAR IDEIAS E CONTEÚDO SOBRE A MORTE, O TERROR E AFINS. IDEALIZOU E PRODUZIU A SÉRIE AS MULHERES E A MORTE, COM TRÊS TEMPORADAS DE SETE EPISÓDIOS CADA, ONDE PARTICIPARAM MULHERES QUE TRABALHAM COM OS MAIS VARIADOS SEGMENTOS DA MORTE. É MEMBRA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS CEMITERIAIS (ABEC), E DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCRITORES DE ROMANCE POLICIAL, SUSPENSE E TERROR (ABERST). TAMBÉM JÁ PARTICIPOU COMO CONVIDADA EM LIVES, PODCASTS E SARAUS SOBRE TEMAS COMO A MORTE, O NECROTURISMO E A LITERATURA DE TERROR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

[HTTPS://FORMS.GLE/ZSISUMIAB2NO9NMM6](https://forms.gle/zSiSUMiAB2No9nMM6)

<https://forms.gle/zSiSUMiAB2No9nMM6>

A PARTIR DAS 14H DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

[HTTPS://FORMS.GLE/ZSISUMIAB2NO9NMM6](https://forms.gle/zSiSUMiAB2No9nMM6)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33979181