

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22209

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

NTC - AEL

NOME:

A CENA NA SALA: O USO DA LINGUAGEM TEATRAL NA SALA DE AULA

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 24

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 0

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

JUSTIFICATIVA:

JCONSIDERANDO QUE O ACESSO ÀS DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS É UMA DAS BASES DO CURRÍCULO DA CIDADE: CONFORME OBJETIVO DO CURRÍCULO DE ARTES ("EFCAUTA02 VIVENCIAR LINGUAGENS A PARTIR DA COMPREENSÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA PARA O DESENVOLVIMENTO DE POÉTICAS PESSOAIS" (SÃO PAULO, 2019, P. 92) E ORIENTAÇÕES DO CURRÍCULO DE LÍNGUA PORTUGUESA (QUE RECOMENDA DIVERSIDADE DE GÊNEROS, COMO "TÍTULOS DE LIVROS, DE REVISTAS, DE FILMES, DE PROGRAMAS DE TV OU DE PEÇAS DE TEATRO, POR EXEMPLO" (SÃO PAULO, 2019, P. 176)). O CURSO SE PROPÕE A SER UMA IMERSÃO QUE VISA COLABORAR COM ATIVIDADES QUE CONVIRJAM COM AS NOVAS METODOLOGIAS DE ENSINO, UTILIZANDO O PROCESSO DE UMA MONTAGEM TEATRAL COMO FERRAMENTA DE TRABALHO PARA A SALA DE AULA DOS ANOS FINAIS DO FUND. II E ENSINO MÉDIO. OS ENCONTROS SÃO ESTRUTURADOS COM A INTERAÇÃO ENTRE AS OUTRAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS: DANÇA, MÚSICA, AUDIOVISUAL, MODA E ARTES VISUAIS, NUM PROCESSO QUE PERMEIA TODAS AS ETAPAS DA MONTAGEM TEATRAL. NA PROPOSTA, SERÃO EXPLORADOS OS PROVÉRBIOS COMO PONTO DE REFLEXÃO PARA A MONTAGEM DA PEÇA TEATRAL. A LINGUAGEM TEATRAL, PRINCIPALMENTE COM OS JOGOS TEATRAIS PROPOSTOS POR VIOLA SPOLIN, CONTRIBUI: DESENVOLVENDO A SOLIDARIEDADE ENTRE O GRUPO, QUE ATUA JUNTO E PRECISA DO OUTRO PARA REALIZAR O SEU MELHOR; DESENVOLVENDO A CRIATIVIDADE, AO LIDAR COM O IMPROVISO; DESENVOLVENDO A EXPRESSÃO CORPORAL.

OBJETIVOS:

APRESENTAR E APROFUNDAR COMO AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, PRINCIPALMENTE A TEATRAL, PODEM SER UTILIZADAS NA SALA DE AULA, NA MEDIDA EM QUE REPERTORIAM O DOCENTE E PERMITEM QUE ESSE MODIFIQUE SUA PRÁTICA A PARTIR DAS PROPOSTAS DESENVOLVIDAS NO CURSO;
DEMONSTRAR E REFLETIR SOBRE COMO AS DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, COMO DANÇA E MÚSICA, PODEM CONVERGIR EM UMA PEÇA TEATRAL;
DESENVOLVER ORALIDADE ATRAVÉS DO TEATRO;
MOSTRAR COMO OS PROVÉRBIOS PODEM SER UTILIZADOS NA PEÇA TEATRAL;
DESENVOLVER A EXPRESSÃO CORPORAL ATRAVÉS DO TEATRO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A EDUCAÇÃO;
PROVÉRBIOS E LINGUAGEM TEATRAL;
PARTES DE UMA PEÇA TEATRAL;
MONTAGEM DE PEÇA TEATRAL;
CONVERGÊNCIA DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NO TEATRO.

<p>PROCEDIMENTOS: AULAS EXPOSITIVAS; AULAS PRÁTICAS (OFICINAS) VISANDO À MONTAGEM TEATRAL.</p>
<p>ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: PROPOSTA DE UMA PEÇA TEATRAL A PARTIR DO CONTEÚDO DESENVOLVIDO NAS AULAS.</p>
<p>CRONOGRAMA DETALHADO: 20/08 – APRESENTAÇÃO DO CURSO E DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS 27/08 – AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A SALA DE AULA 20/08 – APRESENTAÇÃO DO CURSO E DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS 27/08 – AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A SALA DE AULA 03/09 – AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E SUA CONVERGÊNCIA NA PEÇA TEATRAL 10/09 – PARTES DE UMA PEÇA TEATRAL 17/09 – PROVÉRBIOS E LINGUAGEM TEATRAL 24/09 – COMO MONTAR UMA PEÇA TODAS AS AULAS SERÃO DAS 9H ÀS 13H NO CEU CARRÃO – CAROLINA MARIA DE JESUS RUA MONTE SERRAT, 230 - TATUAPÉ</p>
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA</p>
<p>BIBLIOGRAFIA: BOAL, AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998. FERREIRA, TAÍS; FALKEMBACH, MARIA FONSECA. TEATRO E DANÇA NOS ANOS INICIAIS. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 2012. KOUDELA, INGRID DORMIEN. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. _____. JOGOS TEATRAIS. 4. ED. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. _____. MAGISTÉRIO: 15 ANOS DA AEL. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. – N. 11 (2020). – SÃO PAULO : SME / COPED, 2020. SLADE, PETER. O JOGO DRAMÁTICO INFANTIL. SÃO PAULO: SUMMUS, 1978. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISACÃO PARA O TEATRO. TRADUÇÃO DE INGRID DORMIEN KOUDELA E EDUARDO JOSÉ DE ALMEIDA AMOS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992. _____. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2004. _____. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2006. _____. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA: UM MANUAL PARA O PROFESSOR. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2008. _____. MÚSICA, MENTE E EDUCAÇÃO. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2014.</p>
<p>QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30</p>
<p>TOTAL DE VAGAS: 30</p>
<p>PÚBLICO ALVO: PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I</p>
<p>FUNÇÃO ESPECÍFICA: -</p>
<p>HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -</p>
<p>CORPO DOCENTE: TELMA DIAS - É ATRIZ, DRAMATURGA, MINISTRANTE DE OFICINAS E DIRETORA TEATRAL, ATUA NA ÁREA DE ARTES CÊNICAS HÁ MAIS DE 30 ANOS. TEM DUAS OBRAS LITERÁRIAS PUBLICADAS NA ÁREA DA CULTURA É GRADUADA EM PEDAGOGIA E PÓS-GRADUANDA PELA PUC – MODERNA EDUCAÇÃO (METODOLOGIAS, TENDÊNCIAS E FOCO NO ALUNO). ATUA TAMBÉM COMO CRIADORA E GESTORA DE PROJETOS CULTURAIS EM PARCERIAS COM SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA, SESC E SESI. ATUOU EM COLÉGIOS DA CIDADE DE SÃO PAULO, COMO: DOMINUS VIVENDI, COLÉGIO SÃO FRANCISCO XAVIER E PROJETO VIDA. ATUALMENTE, DESENVOLVE SUAS ATIVIDADES NA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA COMO COORDENADORA DE TEATRO NA EMIA - ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA.</p>

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DO DIA 12 DE AGOSTO, ÀS 12H30

<https://forms.gle/noWus7RsNJD31pa68>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379

Documento Nº: 11355