

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22181

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 77

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE JAÇANÃ/TREMembÉ

NOME:
A FOTOGRAFIA DO COTIDIANO E A EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 2

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 24

JUSTIFICATIVA:

A PROPOSTA DESSA AÇÃO FORMATIVA TEM COMO OBJETIVO O APROFUNDAMENTO JUNTO AOS EDUCADORES, E CONSEQUENTEMENTE AOS EDUCANDOS DENTRO DAS UNIDADES DE ENSINO FUNDAMENTAL, DAS TEMÁTICAS COTIDIANAS QUE ENVOLVEM OS TERRITÓRIOS, ESPECIALMENTE DA ZONA NORTE PAULISTANA, SOB A PERSPECTIVA DA FOTOGRAFIA ENQUANTO INSTRUMENTO TÉCNICO, ARTÍSTICO E SUBJETIVO DE RECONHECIMENTO DOS TERRITÓRIOS CIRCUNDANTES DA GRANDE METRÓPOLE, BUSCANDO APROPRIAR ESTE PÚBLICO DE UM OLHAR SENSÍVEL E DIRETIVO SOBRE SUAS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS, SOCIOECONÔMICAS E CULTURAIS NO TOCANTE A SUAS REPRESENTAÇÕES JUNTO AOS ESTUDANTES DE MANEIRA AFETIVA E DE MÚLTIPLAS POSSIBILIDADES DE PERTENCIMENTO E EXPRESSÃO DE SUAS PERCEPÇÕES. SEGUNDO O CURRÍCULO DA CIDADE – ARTE O ENSINO FUNDAMENTAL É UMA ETAPA MUITO ABRANGENTE DO PERCURSO DO ESTUDANTE, QUE SE ESTENDE DESDE A SUA ALFABETIZAÇÃO AO PENSAMENTO CRÍTICO E DIZ RESPEITO À REALIDADE À QUAL PERTENCE, ASSIM CONSIDERANDO AS AÇÕES PEDAGÓGICAS PROPOSTAS EM PERSPECTIVA POLIVALENTE BUSCA-SE ESTRUTURAR ESTA PROPOSTA FORMATIVA A PARTIR DA BASE EM TRÊS EIXOS ORIENTADORES: EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUIDADE E EDUCAÇÃO INCLUSIVA À LUZ DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL EXPLICITANDO QUE “AS AÇÕES ARTÍSTICAS PROPOSTAS E COMPARTILHADAS IN LOCO ENTRE PROFESSOR E ESTUDANTES TORNEM AS ESCOLAS VIVAS, EM MOVIMENTO CONSTANTE DE DIÁLOGOS ENTRE ARTE E SOCIEDADE TRAZENDO DE VOLTA AO(À) PROFESSOR(A) SUA FUNÇÃO DE ARTISTA, DE ARTISTA/DOCENTE. COM ISSO, O(A) PROFESSOR(A) NÃO SE ENTENDE SOMENTE COMO UM INTERMEDIÁRIO, UM MEDIADOR, UM FACILITADOR ENTRE O MUNDO DA ARTE E O MUNDO DA ESCOLA; ELE(A) É TAMBÉM UMA FONTE VIVA PARA QUE ESTUDANTES EXPERIENCIEM DE MANEIRA DIRETA AS RELAÇÕES ENTRE O CIRCUITO SOCIAL DA ARTE E A ESCOLA. (SÃO PAULO, 2016, P. 19)”.

PROPÕEM-SE ESTA FORMAÇÃO VOLTADA ÀS PRÁTICAS DE EXPRESSÃO SUBJETIVA, COMPREENSÃO DE CONCEITOS E INSTRUMENTALIZAÇÃO ATRAVÉS DA TÉCNICA DE REGISTRO DE MUNDO EM LIGHT PAINTING, SENDO UMA TÉCNICA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO QUE CONSISTE EM ARTICULAR/ADMINISTRAR A LUZ (DISPONÍVEL OU PROJETADA) E AS SOMBRAS, PARA A PRODUÇÃO DE DETERMINADOS EFEITOS. COM ESSA TÉCNICA OS FOTÓGRAFOS CONSEGUEM TRANSMITIR DIFERENTES SENSAÇÕES SOBRE A PAISAGEM E EMPRESTAM UMA ÁUREA FLUÍDA DE MODO QUE AS CENAS REPRESENTEM COMO EDUCADORES E ESTUDANTES SE RECONHEÇAM COMO SUJEITO PERTENCENTE AO MEIO EM QUE VIVEM, INTERAGEM SOCIALMENTE, E COMO SE CONSTITUEM OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM COTIDIANA, OS EQUIPAMENTOS DOS QUAIS FAZEM PARTE, AS SENSAÇÕES TRANSMITIDAS PELO ENTORNO, NESTE CASO MAIS ESPECIFICAMENTE PERCEBA DE MANEIRA POSITIVA SUA INTEGRAÇÃO À REGIÃO DA ZONA NORTE. ATRAVÉS DA ATIVIDADE DE FINALIZAÇÃO DA

FORMAÇÃO, AS COMPOSIÇÕES DE EDUCANDOS E EDUCADORES SERÃO REUNIDAS EM UMA MOSTRA COMEMORATIVA DO 15º ANIVERSÁRIO DE INAUGURAÇÃO DO CEU JAÇANÃ, BUSCANDO VALORIZAR AS PERCEPÇÕES ÚNICAS E INDIVIDUAIS DOS REGISTROS EM DIFERENTES ÂNGULOS, CONTEXTOS E MOMENTOS DO TERRITÓRIO.

OBJETIVOS:

1 – COMPREENDER A EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA E SITUADA SÓCIO/CULTURALMENTE POR MEIO DA FOTOGRAFIA COMO FORMA DE PROMOÇÃO DA CIDADANIA E ENGAJAMENTO SOCIAL. 2 – DESENVOLVER A PERCEPÇÃO DA CIDADE COMO PORTADORA DE UM CURRÍCULO/DISCURSO A SER FOTOGRAFADO E INCORPORADO ÀS PRÁTICAS ESCOLARES. 3- CONCEBER A DOCÊNCIA COMO AÇÃO CRIADORA/INVENTIVA CAPAZ DE INTEGRAR AS DIMENSÕES TÉCNICAS, CONCEITUAIS E CULTURAIS SITUADAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A FOTOGRAFIA E O FOTOGRÁFICO. (AS DIMENSÕES TÉCNICA, CULTURAL, COGNITIVA, POLÍTICA E SOCIAL).- A FOTOGRAFIA DO COTIDIANO E A EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA.- A TÉCNICA DO LIGHT PAINTING: POSSIBILIDADES DE USO ESCOLAR.

PROCEDIMENTOS:

- RODA DE CONVERSA PEDAGÓGICA E SOBRE ARTE E TÉCNICA FOTOGRÁFICA
- EXPOSIÇÃO DIALOGADA;
- FÓRUM DE DISCUSSÃO SOBRE OS PROCESSOS DE PRODUÇÃO DE FOTOGRAFIAS EM COMUNIDADE;
- EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS (DE PRODUÇÕES EXTERNAS AO GRUPO (INSPIRADORAS, NESTE CASO) E DE PRODUÇÕES DO GRUPO (PRODUTOS).

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA COM A APLICAÇÃO DAS TÉCNICAS E APRENDIZAGENS PROPOSTAS A PARTIR DOS CONCEITOS EXPLORADOS COMO TEMÁTICA DURANTE FORMAÇÃO PRESENCIAL E DOS CONTEÚDOS DISPONÍVEIS NO ESPAÇO DA PLATAFORMA TEAMS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/08 A 27/09/2022

DATA E HORÁRIO DAS AULAS PRESENCIAIS: DIA 23/08 E 25/08 – DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: CEU JAÇANÃ - R. FRANCISCA ESPÓSITO TONETTI, 105 - JARDIM GUAPIRA

DATA E HORÁRIO DA AULA SÍNCRONA: DIA 27/09 – 19H ÀS 21H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

23/08/22 (TERÇA) - 19H ÀS 21H (2H) – ENCONTRO PRESENCIAL

LOCAL: CEU JAÇANÃ - R. FRANCISCA ESPÓSITO TONETTI, 105 - JARDIM GUAPIRA, SÃO PAULO - SP, 02276-010

- INSTALAÇÃO DE UMA RODA DE CONVERSA;
- APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA DE TRABALHO (DA PARTE PRESENCIAL E DA PARTE MEDIADA POR TECNOLOGIA);
- A DIMENSÃO SOCIAL, POLÍTICA E EPISTEMOLÓGICA DAS IMAGENS;
- O PAPEL DAS IMAGENS NA EDUCAÇÃO CONTEXTUALIZADA;
- EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS ENVOLVENDO IMAGENS;
- AS IMAGENS DO ENTORNO COMO PRONUNCIAMENTO VISUAL E EXPRESSÃO DE CURRÍCULO;
- ORGANIZAÇÃO DE GRUPOS DE TRABALHO PARA DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES MEDIADAS POR TECNOLOGIA;
- AVALIAÇÃO PARCIAL DAS ATIVIDADES
(PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DE LAILA SAMPAIO E VIRGINIA ANJOS)

25/08/22 (QUINTA) - 19H ÀS 21H (2H) – ENCONTRO PRESENCIAL

LOCAL: CEU JAÇANÃ - R. FRANCISCA ESPÓSITO TONETTI, 105 - JARDIM GUAPIRA, SÃO PAULO - SP, 02276-010

- EXPOSIÇÃO DIALOGADA SOBRE A DIMENSÃO TÉCNICA DA FOTOGRAFIA;
- A TÉCNICA DO LIGHT PAINTING E A EXPERIÊNCIA DO PROJETO SERTÃO NOTURNO.
(PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DOS FOTÓGRAFOS SÉRGIO LUIS PEREIRA DA SILVA E RONALDO SANTOS)

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

LOCAL: PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS

LINK PARA A EQUIPE:

[HTTPS://TEAMS.MICROSOFT.COM/L/TEAM/19%3ASIJY5BNJLMRZ49VAO7BRT_VMXASAVONGGEVAW044G01%](https://teams.microsoft.com/L/TEAM/19%3ASIJY5BNJLMRZ49VAO7BRT_VMXASAVONGGEVAW044G01%3A)

40THREAD.TACV2/CONVERSATIONS?GROUPID=CF27D7B7-7F39-409F-93EF-D2B900543710&TENANTID=655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF

SEMANA 29/8 A 2/9 (6H)

- ORIENTAÇÕES SOBRE AS OBSERVAÇÕES NA COMUNIDADE - OS PAPEIS ATRIBUÍDOS A CADA GRUPO DE TRABALHO, A SABER:

A) DIVISÃO DO COLETIVO DE DOCENTES EM 6 GRUPOS DE TRABALHO (POR ESCOLHA);

B) SOLICITAR QUE OBSERVEM OS ESPAÇOS DA CIDADE EM SUA DINÂMICA COTIDIANA (CONSIDERAR O BAIRRO ONDE MORA, AS IMEDIAÇÕES DO TRABALHO, OS DESLOCAMENTOS ETC.) COLOCANDO-SE NA CONDIÇÃO PROFISSIONAL DESCRITA ABAIXO PARA CADA GRUPO:

O GRUPO 01 (VISÃO DO MUNDO DE TRABALHO) COLOQUE-SE NA CONDIÇÃO DE GERENTE DE UMA EMPRESA DO RAMO CULTURAL, RESPONSÁVEL POR IDENTIFICAR POSSÍVEIS NICHOS DE PRODUÇÃO E CONSUMO DE BENS CULTURAIS;

O GRUPO 02 (VISÃO DE UM CURADOR CULTURAL) COLOQUE-SE NA CONDIÇÃO DE AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL POR CATALOGAR E DESENVOLVER POLÍTICA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL E HISTÓRICO EM SITUAÇÃO DE RISCO;

O GRUPO 03 (VISÃO DE AMBIENTALISTA): COLOQUE-SE NA CONDIÇÃO DE EDUCADOR AMBIENTAL, PREOCUPADO COM A SUSTENTABILIDADE DA CIDADE, A QUALIDADE DE VIDA E A SOBREVIVÊNCIA HUMANA;

O GRUPO 04 (VISÃO DE COMUNICADOR/ARTISTA) COLOQUE-SE NA CONDIÇÃO DE PROFISSIONAL DE CINEMA E TELEVISÃO RESPONSÁVEL POR MAPEAR DIFERENTES CENÁRIOS RELACIONANDO-OS A DETERMINADOS ENREDOS POSSÍVEIS DE SEREM DESENVOLVIDOS NELES;

O GRUPO 05 (VISÃO DE URBANISTA) COLOQUE-SE NA CONDIÇÃO DE URBANISTA DESIGNADO PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS URBANOS DECORRENTE DOS PROCESSOS DE OCUPAÇÃO DO SOLO, APONTANDO POSSÍVEIS ALTERNATIVAS;

O GRUPO 06 (VISÃO DE ANTROPÓLOGO) COLOQUE-SE NA CONDIÇÃO DE ANTROPÓLOGO PREOCUPADO EM CATALOGAR A DIVERSIDADE CULTURAL DA CIDADE EXPRESSA POR MEIO DE HÁBITOS, MANIFESTAÇÕES CULTURAIS, INDUMENTÁRIAS, TENDÊNCIAS COMPORTAMENTAIS ETC.

SEMANA 5/9 A 9/9 - (6H)

CADA GRUPO REALIZA UMA ENTREVISTA COM UM PROFISSIONAL DA ÁREA QUE ORIENTA E DÁ NOME AOS GRUPOS DE TRABALHO, A SABER: URBANISTA, ANTROPÓLOGO, EMPRESÁRIO, COMUNICADOR ETC. O PROFISSIONAL DA ÁREA SERÁ INDICADO PELO MEDIADOR DE CADA GRUPO.

SEMANA 12/9 A 16/9 (6H)

ORIENTAÇÕES SOBRE COMPARTILHAMENTO; DISCUSSÕES; EDIÇÃO E TRATAMENTO DO MATERIAL.

SEMANA 19/9 A 23/9 (6H)

ORGANIZAÇÃO DE CENÁRIOS EDUCATIVOS OU OBJETOS EDUCACIONAIS DISTINTOS COMO: PORTFÓLIOS, CARTAS VISUAIS, ALMANAQUES, ÁLBUNS ETC.; ELABORAÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS OU PROJETOS DE ENSINO A PARTIR DOS MATERIAIS FOTOGRÁFICOS QUE FOREM PRODUZINDO.

26/09/22 (SEGUNDA) - DATA FINAL PARA ENVIO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA. CONCLUSÃO DAS POSTAGENS DA PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA EM PLATAFORMA DIGITAL.

27/09/22 (TERÇA) - 19H ÀS 21H (2H) – ENCONTRO SÍNCRONO

LOCAL: PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS

(SOCIALIZAÇÃO E DISCUSSÃO DAS PRODUÇÕES)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS PRESENCIAIS

BIBLIOGRAFIA:

1- FLUSSER, VILÉM. FILOSOFIA DA CAIXA PRETA: ENSAIO PARA UMA FUTURA FILOSOFIA DA FOTOGRAFIA. ED. HUCITEC. SÃO PAULO, 1985.

2- FONTCUBERTA, JUAN. A CÂMERA DE PANDORA: A FOTOGRAFIA DEPOIS DA FOTOGRAFIA. SÃO PAULO: EDITORA GUSTAVO GILI, 2014.

3- FONTCUBERTA, JUAN. (TRADUÇÃO DE LUIZA RABELLO) A PÓS- FOTOGRAFIA EXPLICADA AOS MACACOS. DOSSÊ PPGAV/UFRGS, V 21N 35, PORTO ALEGRE. 2016

4 - SILVA, ÚRSULA ROSA DA. CULTURA VISUAL E HISTÓRIA DA ARTE: A TRADIÇÃO DO OLHAR SOB A PERSPECTIVA PÓS-MODERNA. ANAIS DO IV SIMP: MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E TRADIÇÃO. UFPPEL (RS) 2011

5 - SILVA, SERGIO LUIZ PEREIRA DA. GOZO ESTÉTICO NA CULTURA VISUAL: FOTOGRAFIA, MEMÓRIA E ALIENAÇÃO SOCIAL.

CURITIBA: APPRIS, 2020.

6 - FREIRE PAULO. EDUCAÇÃO E MUDANÇA. PAZ E TERRA. 34 ED. SÃO PAULO; 2011.

7 - GOMES, ANTENOR RITA. SERTÃO EM CORES- CAMINHOS PARA ENSINAR E APRENDER COM IMAGENS DO SERTÃO. SALVADOR, EDUFBA. 2019
8 - GOMES, ANTENOR RITA. AS IMAGENS NAS CONFIGURAÇÕES EDUCATIVAS CONTEMPORÂNEAS: A PERSPECTIVA DA CULTURA VISUAL. JUNDIAÍ-SP, PACO EDITORIAL. 2020
9 - LEITE, AMANDA M. P. FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA E PROCESSO CRIATIVO: PROVOCAÇÕES A PARTIR DA SÉRIE "HABITA EM MIM". DISPONÍVEL EM: <HTTP://WWW.SBECE.COM.BR/RESOURCES/ANAIS/7/1495120491_ARQUIVO_SBECE-GT2PEDAGOGIASCULTURAISEMIDIAS.PDF>. ACESSO EM: 20 MAIO. 2022.
10 - SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO - ARTE, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO

CORPO DOCENTE:

ANTENOR RITA GOMES

PROFESSOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA – UNEB, ATUA NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM LETRAS E NO MESTRADO EM EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE. DOUTOR EM EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. (UFBA). REALIZOU ESTÁGIOS PÓS-DOCTORAIS EM EDUCAÇÃO NAS UNIVERSIDADES DE CÁDIZ (ESPANHA - 2014), UNIVERSIDADE DE LISBOA (PORTUGAL, 2019) E UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (SALVADOR, 2020) É LÍDER DO GRUPO DE PESQUISA EM CULTURA VISUAL, EDUCAÇÃO E LINGUAGENS (CULT-VI) ONDE DESENVOLVE E ORIENTA PROJETOS NO CAMPO DAS VISUALIDADES. É AUTOR DOS LIVROS "SERTÃO EM CORES: CAMINHOS PARA ENSINAR E APRENDER COM IMAGENS DO SERTÃO", EDUFBA, 2018 E "AS IMAGENS NAS CONFIGURAÇÕES EDUCATIVAS CONTEMPORÂNEAS: A PERSPECTIVA DA CULTURA VISUAL". PACO EDITORIAL, 2020.

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DOS PROFESSORES: LAILA SAMPAIO, VIRGÍNIA ANJOS, SÉRGIO LUIS PEREIRA DA SILVA E RONALDO SANTOS.

PROFESSORES COLABORADORES/MEDIADORES: SÉRGIO LUIZ PEREIRA DA SILVA, RONALDO SANTOS, VIRGÍNIA ANJOS, LAILA SAMPAIO, VASTI MIRANDA, THAIS NASCIMENTO, IANE ROCHA, MIQUEIAS MOREIRA, GRACIELA NOVAES DA PENHA, RODRIGO REIS, ANDRÉ LUIS LIMA, FAGNER DELAZARI, JOSÉ PAULO BRASÃO E JOÃO PAULO SOUZA - GRUPO DE PESQUISA "CULTURA VISUAL, EDUCAÇÃO E LINGUAGENS".

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INÍCIO 16/08/22 ÀS 12H ATÉ 17/08/22 ÀS 18H

<https://forms.gle/4Unr1ayUivTcHqrB7>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO, PÚBLICO-ALVO EM EXERCÍCIO NAS UNIDADES DAS DRES JT.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-