

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20212

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SÃO PAULO

NOME:

EDUCOMUNICAÇÃO: CURTA E ANIMAÇÃO EM FORMATO FILME DE MINUTO

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 35

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 9

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 26

JUSTIFICATIVA:

O PROCESSO DE TRANSFORMAR UMA HISTÓRIA OU IDEIA EM UMA SEQUÊNCIA DE IMAGENS EM MOVIMENTO, PARA A COMPOSIÇÃO DE UM VÍDEO, É UMA DAS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS POR INÚMERAS PESSOAS NA CONSTRUÇÃO DE SUAS MEMÓRIAS. MUITOS MOMENTOS VIVIDOS SÃO REGISTRADOS ATRAVÉS DE UMALENTE. TRAZER ESSA VIVÊNCIA PARA O AMBIENTE EDUCACIONAL FAZ DOS PARTICIPANTES AUTORES E PROTAGONISTAS DA PRÓPRIA HISTÓRIA E DE OUTRAS, QUE (RE)CONTEM AS SUAS OU AS OUTRAS EXPERIÊNCIAS. NESTE SENTIDO, PRODUZIR ESSAS MEMÓRIAS TORNA-SE UM ELEMENTO FACILITADOR PARA A CONSTITUIÇÃO DE UM SER INTEGRAL, POSTO QUE VIVENCIARÃO INÚMERAS SITUAÇÕES DE CRIAÇÃO, ORGANIZAÇÃO, TOMADA DE DECISÃO, ENTRE OUTRAS. SEGUINDO PRINCÍPIOS DA MATRIZ DE SABERES, SERÃO ESTIMULADOS O PENSAMENTO CRÍTICO, CIENTÍFICO E CRIATIVO, A COMUNICAÇÃO, O AUTOCONHECIMENTO E O AUTOCUIDADO, ALÉM DA AUTONOMIA E DETERMINAÇÃO, ABERTURA À DIVERSIDADE, EMPATIA E COLABORAÇÃO. AO POSSIBILITARMOS QUE CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS SE TRANSFORMEM EM PRODUTORES DE CONTEÚDO, POSSIBILITAMOS TAMBÉM QUE SE TORNEM INDIVÍDUOS MAIS CRÍTICOS E ATIVOS, UMA VEZ QUE, TRATANDO-SE DE UM PROCESSO CRIATIVO NORMALMENTE REALIZADO EM GRUPO, REQUER SABER OUVIR E COMPARTILHAR IDEIAS. ASSIM, NESSE PROCESSO SÃO ESTIMULADAS AS RELAÇÕES ENTRE OS ENVOLVIDOS, POR MEIO DE UMA ATIVIDADE LÚDICA.

OBJETIVOS:

1. INCENTIVAR A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NAS AULAS NO SENTIDO DE PROMOVER O PROTAGONISMO E PARTICIPAÇÃO DO ESTUDANTE;
2. AMPLIAR O CONHECIMENTO SOBRE A PRODUÇÃO DE VÍDEO ENQUANTO LINGUAGEM CRIATIVA PARA EXPRESSÃO DE IDEIAS E ELABORAÇÃO DE PROJETOS EDUCATIVOS;
3. POSSIBILITAR A PRODUÇÃO DE VÍDEOS, CONTRIBUINDO PARA O REGISTRO, RESGATE E ACERVO DAS MEMÓRIAS DOS CEUS, DE ACORDO COM O PROJETO “CEU, MEMÓRIAS E AÇÃO”;
4. POSSIBILITAR A PRODUÇÃO DE VÍDEOS, CONTRIBUINDO PARA PARTICIPAÇÃO DOS PROFESSORES E ESTUDANTES NO FESTIVAL ANIMA SP.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

TÉCNICAS DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL;
ESTRATÉGIAS DE LINGUAGEM VISUAL;
TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO E EDIÇÃO;
PRODUÇÃO DE FILME DE UM MINUTO.

PROCEDIMENTOS:

O CURSO SERÁ DESENVOLVIDO COM ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS A PARTIR DO ACESSO AO SITE [HTTP://VIDEONAESCOLA.COM.BR/](http://videonaescola.com.br/).

AS ATIVIDADES SÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS PALESTRAS QUE SERÃO TRANSMITIDAS PELA FERRAMENTA ZOOM COM LINK DE ACESSO A SER DISPONIBILIZADO PARA OS INSCRITOS NO CURSO. ESSA AULA SERÁ GRAVADA E PERMITE O CONTROLE DE PRESENÇA DOS ALUNOS QUE É OBRIGATÓRIA.

ENTRE AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, O CURSO DISPONIBILIZARÁ ACERVO DE CONTEÚDO EM VÍDEO COM INFORMAÇÕES SOBRE TÉCNICAS E LINGUAGEM DO FORMATO FILME DE MINUTO, PRODUZIDO PELOS FORMADORES DO CURSO. SERÃO SOLICITADAS AOS PARTICIPANTES, ATIVIDADES DE COMPREENSÃO DOS CONTEÚDOS ABORDADOS EM VÍDEOS QUE COMPÕE 117 MINUTOS DO ACERVO DISPONÍVEL NO SITE E PRODUÇÃO DE VÍDEO EM FORMATO MINUTO PELO PARTICIPANTE DO CURSO. TODAS AS ATIVIDADES IRÃO COMPOR DE FÓRUM PARA DISCUTIR TEMAS RELATIVOS AOS CONTEÚDOS DO CURSO E ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO DOS VÍDEOS.

AO FINAL DO CURSO TODAS AS PRODUÇÕES REALIZADAS PELOS ALUNOS ESTARÃO PUBLICADAS NO SITE DO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAÇÃO DE 100% DAS ATIVIDADES PREVISTAS NO CRONOGRAMA DO CURSO E PRODUÇÃO E ENVIO DE UM FILME DE 1 MINUTO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1: DE 30/08 A 18/10/2022

TURMA 2: DE 31/08 A 26/10/2022

TURMA 3: DE 31/08 A 26/10/2022

TURMA 4: DE 01/09 A 20/10/2022

TURMA 5: DE 02/09 A 21/10/2022

TURMA 6: DE 02/09 A 21/10/2022

TURMA 7: DE 06/09 A 25/10/2022

TURMA 8: DE 08/09 A 27/10/2022

TURMA 9: DE 09/09 A 28/10/2022

TURMA 10: DE 10/09 A 29/10/2022

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1 - DIAS: 30/08, 13/09, 27/09 E 11/10 - DAS 19H15 ÀS 21H30

TURMA 2 - DIAS: 31/08, 14/09, 28/09 E 19/10 - DAS 8H ÀS 10H15

TURMA 3 - DIAS: 31/08, 14/09, 28/09 E 19/10 - DAS 19H15 ÀS 21H30

TURMA 4 - DIAS: 01/09, 15/09, 29/09 E 13/10 - DAS 19H15 ÀS 21H30

TURMA 5 - DIAS: 02/09, 16/09, 30/09 E 14/10 - DAS 8H ÀS 10H15

TURMA 6 - DIAS: 02/09, 16/09, 30/09 E 14/10 - DAS 19H15 ÀS 21H30

TURMA 7 - DIAS: 06/09, 20/09, 04/10 E 18/10 - DAS 19H15 ÀS 21H30

TURMA 8 - DIAS: 08/09, 22/09, 06/10 E 20/10 - DAS 19H15 ÀS 21H30

TURMA 9 - DIAS: 09/09, 23/09, 07/10 E 21/10 - DAS 19H15 ÀS 21H30

TURMA 10 - DIAS: 10/09, 24/09, 08/10 E 22/10 - DAS 8H30 ÀS 10H45

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ZOOM E MODDLE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS, FREQUÊNCIA 100%

BIBLIOGRAFIA:

BERGALA, ALAIN. A HIPÓTESE-CINEMA. PEQUENO TRATADO DE TRANSMISSÃO DO CINEMA DENTRO E FORA DA ESCOLA. TRADUÇÃO: MÔNICA COSTA NETTO, SILVIA PIMENTA. RIO DE JANEIRO: BOOKLINK - CINEAD- LISEFE/UFRJ, 2008.

CARRIÈRE, J. C. A LINGUAGEM SECRETA DO CINEMA. EDITORA NOVA FRONTEIRA: RIO DE JANEIRO, 2006

FREINET, C. A PAIXÃO DE CONHECER O MUNDO. SÃO PAULO: VOZES, 1989.

MARIE, M.; JULLIER, L. . LENDO AS IMAGENS DO CINEMA. SÃO PAULO: ED. SENAC, 2009

[HTTPS://MINUTOESCOLA.WORDPRESS.COM](https://minutoescola.wordpress.com)

[WWW.TELABR.COM.BR](http://www.telabr.com.br)

[WWW.KINOOIKOS.COM](http://www.kinooikos.com)

DOCUMENTOS

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE / SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. – BRASÍLIA:

MEC/SEF, 1997. 130P.

ONU – ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E CULTURA; EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM; UNESCO NO BRASIL, 2017. SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE; SÃO PAULO SME/COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. ENSINO FUNDAMENTAL: TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

QUANTIDADE DE TURMAS: 10; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 500

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MARCELO MASAGÃO

MARCELO MASAGÃO, PESQUISADOR DE IMAGENS. NASCEU EM SÃO PAULO, 1958. ESTUDOU PSICOLOGIA E HISTÓRIA. CRIADOR DA TV CUBO E RÁDIO XILIK (1985), É COAUTOR DO LIVRO RÁDIOS LIVRES, A REFORMA AGRÁRIA NO AR (BRASILIENSE, 1986). REALIZOU EXPOSIÇÕES COMO ARTISTA PLÁSTICO, ENTRE ELAS ADOTE UM SATÉLITE (1989) E VOLTO LOGO FAVOR AGUARDAR (1989). CRIADOR E CURADOR DO FESTIVAL DO MINUTO (1991 -). REALIZOU FILMES DE CURTA E LONGA METRAGEM, ENTRE ELES NÓS QUE AQUI ESTAMOS POR VÓS ESPERAMOS (1999), UM POUCO MAIS UM POUCO MENOS (2001) E ATO, ATALHO E VENTO (2015). DESDE 2016 SE DEDICA À FOTOGRAFIA, COM ESPECIAL ATENÇÃO PARA OS SUPORTES DE MOSTRAÇÃO DAS FOTOS. SUA PRIMEIRA SÉRIE “VIZINHOS” FOI PUBLICADA NO SITE DA REVISTA ZUM. EM JUNHO DE 2017 REALIZOU A EXPOSIÇÃO ALFABETO BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE, ESPAÇO QUE FOTOGRAFOU DURANTE 1 ANO. EM 2018, REALIZOU A EXPOSIÇÃO HOMENS BRANCOS EM BRAGA, PORTUGAL, E NAS JANELAS DO CENTRO HISTÓRICO DE PARATY DURANTE A FLIP 2018. REALIZA ATUALMENTE NO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA – SP A EXPOSIÇÃO MAQUINARIA COM A CURADORIA DE GISELLE BEIGUELMAN. PARTICIPA DA BIENALSUR 2019, EXIBINDO 2 MOSTRAS EM BUENOS AIRES E LA PAZ, BOLÍVIA.

DANIELA STRACK

DANIELA STRACK INTEGRA A EQUIPE DO FESTIVAL DO MINUTO DESDE 2021. MESTRANDA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO DA UFRGS, POSSUI GRADUAÇÃO EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL - CINEMA E VÍDEO PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL (2014). TRABALHA NO MERCADO CINEMATOGRAFICO DESDE 2012, PARTICIPANDO DE DIVERSOS FILMES GAÚCHOS NAS EQUIPES DE DIREÇÃO E DE MONTAGEM. COMO ASSISTENTE DE MONTAGEM, INTEGROU AS EQUIPES DOS LONGAS-METRAGENS NÓS DUAS DESCENDO A ESCADA (FABIANO DE SOUZA, 2015), RIFLE (DAVI PRETTO, 2016) E MULHER DO PAI (CRISTIANE OLIVEIRA, 2016). FOI CONTINUÍSTA DO LONGA-METRAGEM MORTO NÃO FALA (DENNISON RAMALHO, 2018), VENCEDOR DO PRÊMIO ESPECIAL DO JÚRI THE CHEVAL NOIR NO FANTASIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL. COMO ASSISTENTE DE DIREÇÃO, DESTACA OS LONGAS-METRAGENS TINTA BRUTA (FILIPE MATZEMBACHER E MÁRCIO REOLON, 2018) VENCEDOR DO TEDDY AWARD DE MELHOR LONGA-METRAGEM E DO CICAIE ART CINEMA AWARD (PRÊMIO DA CONFEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE CINEMAS DE ARTE) NO 68º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BERLIM, ALÉM DE MELHOR FILME NO FESTIVAL DO RIO (2018); RAIÁ 4 (EMILIANO CUNHA, 2019) VENCEDOR DOS PRÊMIOS DE MELHOR LONGA-METRAGEM GAÚCHO, MELHOR FOTOGRAFIA E MELHOR LONGA-METRAGEM DO JÚRI DA CRÍTICA NO 47º FESTIVAL DE CINEMA DE GRAMADO E A NUVEM ROSA (IULI GERBASE, 2021) SELECIONADO PARA A COMPETIÇÃO OFICIAL DO FESTIVAL DE SUNDANCE. É MEMBRO-FUNDADORA DO CINECLUBE ACADEMIA DAS MUSAS, CRIADO EM 2016 COM FOCO NO ESTUDO DE PRODUÇÕES DIRIGIDAS POR MULHERES. É MEMBRO DA ASSOCIAÇÃO DE CRÍTICOS DE CINEMA DO RIO GRANDE DO SUL (ACCIRS). FOI PRESIDENTA DA ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL DE TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS DO RIO GRANDE DO SUL (APTC-RS) NA GESTÃO 2019-2021.

CURRÍCULO LATTES: [HTTP://LATTES.CNPQ.BR/7591417420051479](http://lattes.cnpq.br/7591417420051479)

TANIA ARRAIS DE CAMPOS

TANIA CAMPOS É GRADUADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - CINEMA PELA FAAP (SP), MESTRA EM MULTIMEIOS PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP (CAMPINAS/SP), COM PESQUISA NAS ÁREAS DE HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO E PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA, E TEM FORMAÇÃO PEDAGÓGICA EM ARTES VISUAIS. FOI PROFESSORA-ASSISTENTE NAS OFICINAS DE CINEMA DA REDE BRAZUCAH NAS ESCOLAS, REALIZADAS EM 2016 EM INSTITUIÇÕES DO CENTRO PAULA SOUZA. PRODUZIU E MONTOU O CURTA-METRAGEM "BAMBAS", INDICADO AO GRANDE PRÊMIO DO CINEMA BRASILEIRO DE 2018, NA CATEGORIA MELHOR CURTA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO. ANTES DO FESTIVAL DO MINUTO, TRABALHOU TAMBÉM NO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS-METRAGENS DE SÃO PAULO (KINOFORUM) E NA MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE SÃO PAULO COMO COORDENADORA DE SALA DE EXIBIÇÃO E MONITORIA.

CURRÍCULO LATTES: [HTTP://LATTES.CNPQ.BR/9441665128672629](http://lattes.cnpq.br/9441665128672629)

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES A PARTIR DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO SITE EDUCOM

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/educomunicacao-inscricao/>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL, NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-