

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22127

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 66

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE CAMPO LIMPO

NOME:
BANDA DE GARAGEM: APRENDER ARTE POR MEIO DA MÚSICA

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 30

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

CONSIDERANDO A LEI Nº 11.769, QUE ESTABELECE A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA, O CURSO “BANDA DE GARAGEM: APRENDER ARTE POR MEIO DA MÚSICA” TEM COMO PRINCIPAL OBJETIVO PROPICIAR EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS MUSICAIS AOS CURSISTAS, PARA QUE POSSAM CONSTRUIR NOVAS POSSIBILIDADES DIDÁTICAS E METODOLÓGICAS COM O AUXÍLIO DA MÚSICA, ATRAVÉS DA PRÁTICA DE BANDA. ESSE CURSO TEM COMO REFERÊNCIA O CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE QUE CONTEXTUALIZA UMA CONCEPÇÃO DE CURRÍCULO PLURAL, INTEGRAL, INCLUSIVO, ORIENTADOR DO TRABALHO PEDAGÓGICO, NÃO LINEAR, CUJO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO É PERMANENTE, ROMPENDO COM A IDEIA DE UM PRODUTO PRONTO E ACABADO. CENTRA-SE NA POSSIBILIDADE DO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS MUSICAIS E NA PRÁTICA DE PROTAGONISMO, EXPRESSANDO-SE POR MEIO DE DIVERSOS INSTRUMENTOS MUSICAIS, PROPICIANDO MOMENTOS DE AUTORIA, ATENÇÃO, ESCUTA, PESQUISA, SENSIBILIDADE E CRIATIVIDADE. DESSA MANEIRA, O CURSO “BANDA DE GARAGEM: APRENDER ARTE POR MEIO DA MÚSICA” POTENCIALIZARÁ APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS, RELEVANTES E VINCULADAS À VIDA, O CURSO RELACIONARÁ OS APRENDIZADOS AO CARÁTER HUMANO E HUMANIZADOR DA MÚSICA E SUAS INÚMERAS POSSIBILIDADES DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO, PRÁTICO E PRAZEROSO, CRIANDO UM ESPAÇO POTENTE PARA EXPRESSÃO DE EMOÇÕES, SENTIMENTOS E SENSações, RELACIONADO AOS PRINCÍPIOS DE RESPEITO, DIGNIDADE E CONVIVÊNCIA. A FORMAÇÃO PERMITIRÁ AOS PARTICIPANTES ACESSO A NOVOS CONHECIMENTOS, SABERES DIVERSIFICADOS E APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS, VALORIZANDO OS CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS DOS PRÓPRIOS, A CULTURA DE SEU TERRITÓRIO E AS EXPERIÊNCIAS MUSICAIS QUE TROUXEREM DE SUA REALIDADE, AMPLIANDO REPERTÓRIOS E BUSCANDO ATRAVÉS DE UMA ESCUTA SINCERA OPORTUNIDADES DE ENSINAR/APRENDER MÚSICA COMO OBJETO DE CONHECIMENTO IMPLEMENTANDO A PROPOSTA DA BANDA COMO UMA POSSIBILIDADE METODOLÓGICA, EM SUAS UNIDADES ESCOLARES.

OBJETIVOS:

O CURSO “BANDA DE GARAGEM: APRENDER ARTE POR MEIO DA MÚSICA” TEM COMO OBJETIVO PRINCIPAL PROPICIAR EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS ATRAVÉS DA LINGUAGEM MUSICAL, ISTO É, DIANTE DO CONTATO COM A PRÁTICA DE BANDA REFLETIR COM OS CURSISTAS SOBRE AS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS QUE A MÚSICA TRAZ.

O CURSO PRETENDE AINDA:

VIVENCIAR ESTRATÉGIAS DE EXPRESSÃO MUSICAL PARA QUE OS PARTICIPANTES DO CURSO PERCEBAM QUE COM PERSISTÊNCIA E DEDICAÇÃO, TODOS SÃO CAPAZES DE APRENDER/ENSINAR;
APRIMORAR TÉCNICAS MUSICAIS PARA TOCAR INSTRUMENTOS DE MANEIRA PRÁTICA E OBJETIVA, VALORIZANDO PERMANENTEMENTE A ESCUTA, AUTORIA, PROTAGONISMO E O PROCESSO DE

DESENVOLVIMENTO DE AUTOCONHECIMENTO, AUTOIMAGEM E AUTOESTIMA QUE ESTÁ IMPLÍCITO NA BUSCA DESSAS NOVAS APRENDIZAGENS;
APROFUNDAR O ENSINO DE MÚSICA ATRAVÉS DE UM OLHAR ATENTO E SENSÍVEL DO PROFESSOR (A) NO PROCESSO INDIVIDUAL DE CADA UM (A), AMPLIANDO ESTRATÉGIAS PARA QUE TODOS APRENDAM, DE MODO QUE INCLUSIVE, SINTAM-SE CAPAZES DE SE REVEZAR E TOCAR TODOS OS INSTRUMENTOS QUE CONHECEREM NO CURSO BANDA DE GARAGEM;
CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS EDUCADORES DA RMESP NA CONSTRUÇÃO DE NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E UM NOVO OLHAR SOBRE O USO DA MÚSICA EM SALA DE AULA.
ORGANIZAR A FORMAÇÃO DE UMA BANDA COM OS CURSISTAS DURANTE O DESENVOLVIMENTO DA FORMAÇÃO.
PROPOR AOS CURSISTAS A CONSTRUÇÃO DE UMA BANDA DENTRO DA UNIDADE ESCOLAR COM ESTUDANTES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- INTRODUÇÃO TEÓRICA: CONCEITO DE BANDA
- DIVISÃO RÍTMICA, DIVISÃO MELÓDICA, PAUSA
- CIFRAS E TABLATURAS
- DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DIDÁTICOS POR MEIO DA MÚSICA
- USO DA MÚSICA EM ESPAÇOS PEDAGÓGICOS SOB DIFERENTES PERSPECTIVAS E MÉTODOS
- FERRAMENTAS DIGITAIS PARA ENSINO DA MÚSICA
- ESTUDOS SOBRE OS INSTRUMENTOS MUSICAIS
- MÚSICA NO CURRÍCULO DA CIDADE
- BANDA DE GARAGEM
- EDUCAÇÃO MUSICAL E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS POSSÍVEI

PROCEDIMENTOS:

O CURSO SERÁ REALIZADO COM BASE NO MAPEAMENTO DAS EXPERIÊNCIAS DOS/AS PROFESSORES/AS EM RELAÇÃO À MÚSICA, UTILIZANDO ASSISTÊNCIA DE VÍDEOS, TEXTOS, FERRAMENTAS DIGITAIS E MÚSICAS APRESENTANDO TÉCNICAS PARA APROFUNDAR E AMPLIAR OS SABERES, POTENCIALIZANDO AS AÇÕES DIDÁTICAS E RECONHECIMENTO DO TERRITÓRIO ENVOLVIDO. AS VIVÊNCIAS SERÃO REGISTRADAS PARA AVALIAR E REPENSAR OS ENCONTROS.

AULAS PRÁTICAS PRESENCIAIS COM MANUSEIO DE DIVERSOS INSTRUMENTOS MUSICAIS, TAIS COMO: VIOLÃO, BAIXO, GUITARRA, TECLADO, BATERIA, CAJON, UKULELE E MEIA LUA, SERÃO UTILIZADOS TAMBÉM APLICATIVOS PARA CELULAR COMO: AFINADOR BOSS, AFINADOR CIFRACLUB (AFINADORES DE INSTRUMENTOS DE CORDAS), SONG KEY FINDER (APLICATIVO QUE ENCONTRA O TOM DA MÚSICA). SENDO ASSIM, O CURSO PERMITIRÁ SITUAÇÕES DE FORMAÇÃO METODOLÓGICA VISANDO UM TRABALHO FORMATIVO CRÍTICO-REFLEXIVO, COM ATIVIDADES INDIVIDUAIS E/OU EM GRUPOS QUE FAVOREÇAM A RELAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA PEDAGÓGICA MUSICAL.

METODOLOGIA:

1º ENCONTRO:

- APRESENTAÇÃO DOS REGENTES DO CURSO.
- RODA DE CONVERSA SOBRE AS EXPERIÊNCIAS PRÉVIAS DOS CURSISTAS.
- CONTATO COM OS INSTRUMENTOS: OS CURSISTAS MANUSEARÃO TODOS OS INSTRUMENTOS DISPONÍVEIS NESSE ENCONTRO. INSTRUMENTOS QUE SERÃO DISPONIBILIZADOS: VIOLÃO, BAIXO, GUITARRA, TECLADO, BATERIA, CAJON, UKULELE E MEIA LUA.

2º ENCONTRO:

- INTRODUÇÃO TEÓRICA: CONCEITO DE BANDA E DIVISÃO RÍTMICA, DIVISÃO MELÓDICA, PAUSA.
- APRESENTAÇÃO DE UMA EXPERIÊNCIA DIDÁTICA-METODOLÓGICA NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO BANDA DE GARAGEM
- ESTUDOS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS POSSÍVEIS RELACIONANDO TEORIA E PRÁTICA.

3º ENCONTRO:

- APRESENTAÇÃO DE FERRAMENTAS DIGITAIS PARA ENSINO DA MÚSICA.
- PROPOSTA DE VIVÊNCIA, NA QUAL, POR MEIO DA ESCOLHA DE UMA MÚSICA OS CURSISTAS UTILIZARÃO RECURSOS COMO: CIFRAS E TABLATURAS PARA EXECUÇÃO DE LEITURA E PRÁTICA MUSICAL.
- ESTUDOS SOBRE O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DIDÁTICOS POR MEIO DA MÚSICA.

4º ENCONTRO:

- CONVIDAR UM MÚSICO (A) PARA COMPARTILHAR SUAS EXPERIÊNCIAS COM OS CURSISTAS. O (A) CONVIDADO (A) SERÁ DEFINIDO (A) JUNTO COM OS (AS) PARTICIPANTES DO CURSO POR MEIO DE SUGESTÕES E INDICAÇÕES.
- O (A) MÚSICO (A) CONVIDADO (A) TROCARÁ EXPERIÊNCIAS COM OS (AS) CURSISTAS, MOSTRANDO SEU PROCESSO DE CRIAÇÃO MUSICAL, COMPOSIÇÃO E PREPARAÇÃO PARA APRESENTAÇÕES.

5º ENCONTRO:

- OS (AS) CURSISTAS CONSTRUIRÃO A BANDA, ESCOLHENDO UMA MÚSICA PARA REPERTÓRIO E PRÁTICA. CADA CURSISTA PODERÁ TOCAR O INSTRUMENTO QUE DESEJAR NESSA PRÁTICA.

6º ENCONTRO:

- CONTINUIDADE DA CONSTRUÇÃO DA BANDA, PRATICANDO A MÚSICA ESCOLHIDA PELOS (AS) CURSISTAS PARA REPERTÓRIO. A ORGANIZAÇÃO PERMANECERÁ DE MANEIRA DEMOCRÁTICA. CADA CURSISTA PODERÁ TOCAR O INSTRUMENTO QUE DESEJAR NESSA PRÁTICA, INCLUSIVE, RODIZIANDO O MANUSEIO DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS.

7º ENCONTRO:

- PRÁTICA DE BANDA: DE FORMA COLABORATIVA OS CURSISTAS DESENVOLVERÃO MANEIRAS PARA QUE TODOS (AS) CONSIGAM TOCAR OS INSTRUMENTOS DISPONÍVEIS: VIOLÃO, BAIXO, GUITARRA, UKULELÊ, CAJON, BATERIA, MEIA LUA E TECLADO. NESSE ENCONTRO A PROPOSTA SERÁ QUE OS CURSISTAS TOQUEM TODOS OS INSTRUMENTOS.

8º ENCONTRO:

- PRÁTICA DE BANDA DE MANEIRA COLABORATIVA ENTRE OS (AS) CURSISTAS.

9º ENCONTRO:

- PRÁTICA DE BANDA DE MANEIRA COLABORATIVA ENTRE OS (AS) CURSISTAS.

10º ENCONTRO:

- APRESENTAÇÃO FINAL DA BANDA CONSTRUÍDA COM OS (AS) CURSISTAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

- 1) TRABALHO EM GRUPO DE APRESENTAÇÃO MUSICAL TOCANDO, NO MÍNIMO, UM INSTRUMENTO. NESSA APRESENTAÇÃO OS CURSISTAS FORMARÃO UMA BANDA, ONDE CADA UM TOCARÁ UM INSTRUMENTO. O FORMATO DEPENDERÁ DOS INTEGRANTES DA "BANDA", PODENDO SER COMPOSTA POR: BATERIA, GUITARRA, VIOLÃO, UKULELE, TECLADO, BAIXO, CAJON E MEIA LUA.
- 2) APRESENTAR UM PROJETO PARA DESENVOLVER NAS UNIDADES ESCOLARES.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/09 A 14/10/2022

DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

08/09, 09/09, 15/09, 16/09, 29/09, 30/09, 06/10, 07/10, 13/10 E 14/10 - DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO CASA BLANCA - PROFESSOR SOLON BORGES DOS REIS

ENDEREÇO: R. JOÃO DAMASCENO, 85 - VILA DAS BELEZAS, SÃO PAULO - SP, 05841-160

1º AO 9º ENCONTRO: SALA MULTIUSO

10º ENCONTRO: APRESENTAÇÃO FINAL: TEATRO OSCARITO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 90% E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS.

BIBLIOGRAFIA:

MATEIRO, TERESA; ILARI, BEATRIZ. PEDAGOGIAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL. CURITIBA: IBPEX, 2011. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://EDISCIPLINAS.USP.BR/PLUGINFILE.PHP/5128442/MOD_RESOURCE/CONTENT/0/PEDAGOGIAS_EM_EDUACAO_MUSICAL-MELHOR.PDF](https://edisdisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5128442/mod_resource/content/0/pedagogias_em_eduacao_musical-melhor.pdf)

MIRITELLO TERAHA, ADRIANA; GISELLE JORDÃO, RENATA R; ALLUCCI, SERGIO MOLINA: A MÚSICA NA ESCOLA, 2012. SUGESTÃO: DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.AMUSICANAESCOLA.COM.BR/PDF/AMUSICANAESCOLA.PDF](https://www.amusicanaescola.com.br/pdf/amusicanaescola.pdf)

CAMPOS, NILCEIA PROTÁSIO. O ASPECTO PEDAGÓGICO DAS BANDAS E FANFARRAS ESCOLARES: O APRENDIZADO MUSICAL E OUTROS APRENDIZADOS, 2008. DISPONÍVEL EM:
[HTTP://WWW.ABEMEDUCAOMUSICAL.COM.BR/REVISTAS/REVISTAABEM/INDEX.PHP/REVISTAABEM/ARTICLE/DOWNLOAD/264/195](http://www.abemeduacao musical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/download/264/195)

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. DIREITOS DE APRENDIZAGEM DOS CICLOS INTERDISCIPLINAR E AUTORAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2016. – (COLEÇÃO COMPONENTES CURRICULARES EM DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES A CAMINHO DA AUTORIA). ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. DISPONÍVEL EM [HTTP://PORTAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/PORTALS/1/FILES/50636.PDF](http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/portals/1/files/50636.pdf) ACESSO EM: 07/03/2019.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PORTAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/PORTALS/1/FILES/50742.PDF](http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/portals/1/files/50742.pdf) ACESSO EM: 07/03/2019.

LEI Nº 11.769, DE 18 DE AGOSTO DE 2008 - ALTERA A LEI NO 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996, LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO, PARA DISPOR SOBRE A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 20

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I E PROF.DE ED.INFANTIL - EM EXERCÍCIO NAS U.ES DA DRE CL.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, POEI, SUPERVISOR ESCOLAR - EM EXERCÍCIO NA DRE CL

CORPO DOCENTE:

BRUNO MORAES SANTOS – R.F.: 797.040.4

PROFESSOR HÁ 14 ANOS, LECIONOU NAS REDES DE ENSINO: ESTADUAL, MUNICIPAL E PARTICULAR.

ESPECIFICAMENTE, NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO, MINISTRA AULAS DE MATEMÁTICA DESDE 2010.

MUSICISTA DESDE 2005, POSSUI EXPERIÊNCIAS COM INSTRUMENTOS TAIS COMO: BAIXO, GUITARRA, VIOLÃO E UKULELE, CAJON, BATERIA E TECLADO.

IDEALIZADOR DO PROJETO BANDA DE GARAGEM REALIZADO DESDE 2019 NA EMEF JORNALISTA MILLÔR FERNANDES.

RICARDO NICOLAU LUCCAS – R.F.: 749.904.3

PROFESSOR DE ARTE DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO.

PROFESSOR DE VIOLÃO E TEORIA MUSICAL ATUANDO COMO PROFESSOR AUTÔNOMO E NO CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA NAS MODALIDADES ENSINO TÉCNICO E CURSO LIVRE, ARTE EDUCADOR NA LINGUAGEM MÚSICA EM DIVERSAS AÇÕES E PROJETOS JUNTO A PMS (RECREIO NAS FÉRIAS, EMIA NOS CEUS).

COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL NO CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO (CEU) ALVARENGA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. SUPERVISOR ARTÍSTICO PEDAGÓGICO NA FÁBRICA DE CULTURA CAPÃO REDONDO E GERENTE DA FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUÍS. COLUNISTA DA REVISTA VIOLÃO +.

BACHAREL EM COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA PELA UNESP/SP.

PÓS-GRADUAÇÕES LATO SENSU EM ARTE INTEGRATIVA NA FACULDADE ANHEMBI/MORUMBI

LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA NA UNIVERSIDADE SANTO AMARO/UNISA.

LICENCIATURA EM ARTES NA FACULDADE MOZARTEUM

MESTRE EM EDUCAÇÃO MUSICAL – ARTES PELO PROFARTES – UNESP

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O ENCERRAMENTO DA VAGAS PELO LINK:

<https://forms.gle/GCzdgMrW9ZNxXJsP6>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM (A) SERVIDOR (A) POR UNIDADE EDUCACIONAL; AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO; O (A) INSCRITO (A) DEVE TER EXPERIÊNCIA EM AO MENOS UM DOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS RELACIONADOS NO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO.

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO: ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI E SUPERVISOR ESCOLAR COM EXPERIÊNCIA EM AO MENOS UM DOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS RELACIONADOS NO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO E EM EXERCÍCIO NAS UES DA DRE CL.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-