

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22212

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220281

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE IPIRANGA - DICEU

NOME:
POSSIBILIDADES E FERRAMENTAS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA, A PRESENÇA DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS ESTÁ CADA VEZ MAIS CONSTANTE E, INEGAVELMENTE, TEM GANHADO UM ESPAÇO EXTREMAMENTE RELEVANTE NO CONTEXTO GLOBAL. DESTA FORMA, FAZ-SE NECESSÁRIO QUE A EDUCAÇÃO ACOMPANHE ESSAS MUDANÇAS, TRAZENDO PARA SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS O USO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS. PORTANTO, É IMPRESCINDÍVEL ESTIMULAR A FORMAÇÃO DOCENTE DE MODO A GARANTIR QUE O USO DESTES RECURSOS SEJA AMPLAMENTE UTILIZADO EM SALA DE AULA. A LINGUAGEM AUDIOVISUAL SURGE A PARTIR DA EVOLUÇÃO DAS TECNOLOGIAS, E ATUALMENTE, SE ENCONTRA MUITO PRESENTE NAS INTERAÇÕES SOCIAIS DAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES, PODENDO CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE PARA POTENCIALIZAR O PROCESSO DE APRENDIZAGEM DO ESTUDANTE.

O CURRÍCULO DA CIDADE- ENSINO FUNDAMENTAL: TECNOLOGIAS PARA A APRENDIZAGEM, SUGERE QUE OS ESTUDANTES SAIBAM: “ATUAR COM DISCERNIMENTO E RESPONSABILIDADE NOS CONTEXTOS DAS CULTURAS DIGITAIS, APLICAR CONHECIMENTOS PARA RESOLVER PROBLEMAS, TER AUTONOMIA PARA TOMAR DECISÕES, SER PROATIVO, IDENTIFICAR DADOS DE UMA SITUAÇÃO E BUSCAR SOLUÇÕES.” (SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE- ENSINO FUNDAMENTAL TECNOLOGIAS PARA A APRENDIZAGEM. 2019, P. 72).

DESTA FORMA, O CURSO “POSSIBILIDADES E FERRAMENTAS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA” PRETENDE ESTIMULAR OS EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO, A REFLETIREM CRITICAMENTE SOBRE A LINGUAGEM AUDIOVISUAL, ALÉM DE INSTRUMENTALIZAR RECURSOS PARA AS DIFERENTES ETAPAS DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL, PODENDO TANTO UTILIZAR ESSE CONHECIMENTO EM SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS COTIDIANAS, QUANTO COMPARTILHAR O CONHECIMENTO DOS MEIOS DE PRODUÇÃO COM OS ESTUDANTES, POTENCIALIZANDO O PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM.

OBJETIVOS:

CONTRIBUIR PARA QUE OS EDUCADORES POSSAM REFLETIR CRITICAMENTE SOBRE O USO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL EM SALA DE AULA, ALÉM DE ADQUIRIREM COMPETÊNCIAS PARA PRODUZIR VÍDEOS E ENSINAR AOS ESTUDANTES OS MEIOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL, DIRECIONANDO ESTES CONHECIMENTOS AO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

OS CONTEÚDOS OFERECIDOS CONTEMPLAM:

A) AS DIFERENTES FERRAMENTAS DO AUDIOVISUAL COMO CONTEÚDOS NAS ATIVIDADES EDUCACIONAIS;
B) AS LINGUAGENS (VISUAL, TEXTUAL, SONORA), EQUIPAMENTOS (CELULAR E CÂMERA), SOFTWARES DE FILMAGEM E EDIÇÃO (INEDIT, CAPCUT, CANVA, GIMP) E PLATAFORMAS DE COMPARTILHAMENTO (YOUTUBE,

VIMEO, INSTAGRAM, TIKTOK);

C) VISÃO CRÍTICA DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E A COMPREENSÃO DAS ESTRUTURAS DE REPRESENTAÇÃO DO MUNDO E SEUS IMPACTOS POLÍTICOS, ECONÔMICOS E EDUCACIONAIS;

D) A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COMO FORMAÇÃO TÉCNICA QUE ARTICULE TRABALHO, CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA, PRINCÍPIOS QUE SINTETIZAM TODO O PROCESSO FORMATIVO.

PROCEDIMENTOS:

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

-APROFUNDAMENTO TEÓRICO POR MEIO DA UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS AUDIOVISUAIS: TRECHOS DE FILMES, PODCASTS, MATERIAL ESCRITO.

AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS SERÃO DISPONIBILIZADAS DENTRO DE UMA EQUIPE CRIADA, NA PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS.

-ELABORAÇÃO DE ROTEIRO E PRODUÇÃO DE VÍDEO E COMPARTILHAMENTO DO PRODUTO FINAL NA PLATAFORMA DO YOUTUBE;

ATIVIDADES SÍNCRONAS:

-DEBATES SOBRE A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS TRANSMÍDIAS DO PONTO DE VISTA TEÓRICO, E PROBLEMATIZAÇÃO DAS POSSIBILIDADES PRÁTICAS EM SALA DE AULA.

AS ATIVIDADES SÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS DURANTE OS ENCONTROS, ATRAVÉS DOS LINKS DA PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS, DISPONIBILIZADOS NO ITEM “CRONOGRAMA DETALHADO”.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

VERIFICAÇÃO DOS CONCEITOS COMPARTILHADOS ATRAVÉS DAS SEGUINTE ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS (CONSTARÁ COMO PARTE DA AVALIAÇÃO), EM GRUPOS DE ATÉ 4 PESSOAS:

- ELABORAÇÃO DE ROTEIRO PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL;
- PRODUÇÃO DE VÍDEO;

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/09/2022 A 26/10/2022

DATAS E HORÁRIOS DA AULAS SÍNCRONAS: 28/09, 05/10, 19/10 E 26/10 – DAS 19H30 ÀS 21H30;

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

ENCONTROS SÍNCRONOS:

28/09/2022 DAS 19H30 ÀS 21H30: LINGUAGEM AUDIOVISUAL

-A LINGUAGEM AUDIOVISUAL COMO FERRAMENTA DE ENSINO E APRENDIZAGEM NA SALA DE AULA

-AS TRÊS CATEGORIAS QUE FORMAM A LINGUAGEM AUDIOVISUAL: VISUAL, TEXTUAL E SONORA;

-O CINEMA, A TV E O RÁDIO COMO POSSIBILIDADES DE MÍDIAS AUDIOVISUAIS;

-EXEMPLOS DE LINGUAGENS AUDIOVISUAIS NOS TEMPOS ATUAIS;

-RESPONSABILIDADE ÉTICA E SOCIAL NA PRODUÇÃO DE CONTEÚDO

AUDIOVISUAL;

[HTTPS://TEAMS.MICROSOFT.COM/L/MEETUP-JOIN/19%3A3GOYEVHB8NZKGN03URFKB3SOLPS-_WTSKDHKFBTGZUE1%40THREAD.TACV2/1656963699983?CONTEXT=%7B%22TID%22%3A%22655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF%22%2C%22OID%22%3A%223DB04DF9-CD5E-42CC-9B23-8FAFC721B37B%22%7D](https://teams.microsoft.com/L/MEETUP-JOIN/19%3A3GOYEVHB8NZKGN03URFKB3SOLPS-_WTSKDHKFBTGZUE1%40THREAD.TACV2/1656963699983?CONTEXT=%7B%22TID%22%3A%22655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF%22%2C%22OID%22%3A%223DB04DF9-CD5E-42CC-9B23-8FAFC721B37B%22%7D)

05/10/2022 DAS 19H30 ÀS 21H30: DESENVOLVIMENTO DA PRÉ-PRODUÇÃO

-CONCEITOS BÁSICOS DE PRÉ-PRODUÇÃO: ELABORAÇÃO DA IDEIA;

-PRODUÇÃO DO ROTEIRO PARA VÍDEOS E PODCASTS; STORYTELLING, DOCUMENTÁRIOS EDUCACIONAIS E JORNALÍSTICOS;

-COMO TRANSFORMAR OS CONTEÚDOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM EM NARRATIVAS AUDIOVISUAIS;

-A LINGUAGEM DE VÍDEO PARA INTERNET, CONSIDERANDO AS DIFERENÇAS ENTRE PLATAFORMAS, APLICATIVOS E STREAMING;

-FERRAMENTAS PARA ELABORAÇÃO DE IDEIAS, PROJETOS, ESCRITA DE ROTEIRO, ORGANIZAÇÃO E CRONOGRAMA;

[HTTPS://TEAMS.MICROSOFT.COM/L/MEETUP-JOIN/19%3A3GOYEVHB8NZKGN03URFKB3SOLPS-_WTSKDHKFBTGZUE1%40THREAD.TACV2/1656963897867?CONTEXT=%7B%22TID%22%3A%22655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF%22%2C%22OID%22%3A%223DB04DF9-CD5E-42CC-9B23-8FAFC721B37B%22%7D19/10/2022](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3A3GOYEVHB8NZKGN03URFKB3SOLPS-_WTSKDHKFBTGZUE1%40THREAD.TACV2/1656963897867?CONTEXT=%7B%22TID%22%3A%22655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF%22%2C%22OID%22%3A%223DB04DF9-CD5E-42CC-9B23-8FAFC721B37B%22%7D19/10/2022) DAS 19H30 ÀS 21H30: CONCEITOS E FERRAMENTAS DE PRODUÇÃO.

- NOÇÃO DE DIREÇÃO DE ARTE;
- TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO E ÁUDIO;
- EQUIPAMENTOS DE PRODUÇÃO: CÂMERAS, SMARTPHONES, MICROFONES, ILUMINAÇÃO, GRAVADORES E SOFTWARES;
- DIFERENTES TIPOS DE SOFTWARES LIVRES PARA SMARTPHONE E COMPUTADORES;
- FERRAMENTAS DE CAPTAÇÃO DE VÍDEO, ÁUDIO, EDIÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO;

[HTTPS://TEAMS.MICROSOFT.COM/L/MEETUP-JOIN/19%3A3GOYEVHB8NZKGN03URFKB3SOLPS-_WTSKDHKFBTGZUE1%40THREAD.TACV2/1656964059003?CONTEXT=%7B%22TID%22%3A%22655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF%22%2C%22OID%22%3A%223DB04DF9-CD5E-42CC-9B23-8FAFC721B37B%22%7D26/10/2022](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3A3GOYEVHB8NZKGN03URFKB3SOLPS-_WTSKDHKFBTGZUE1%40THREAD.TACV2/1656964059003?CONTEXT=%7B%22TID%22%3A%22655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF%22%2C%22OID%22%3A%223DB04DF9-CD5E-42CC-9B23-8FAFC721B37B%22%7D26/10/2022) DAS 19H30 ÀS 21H30: POSSIBILIDADES DE EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE VÍDEOS.

26/10/2022 DAS 19H30 ÀS 21H30: POSSIBILIDADES DE EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE VÍDEOS.

- CRIAÇÃO DE PERFIL EM PLATAFORMAS;
- PUBLICAÇÃO E GESTÃO DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS NAS REDES SOCIAIS;
- UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS EM DIFERENTES REDES SOCIAIS;
- A LINGUAGEM DE VÍDEO PARA INTERNET, CONSIDERANDO AS DIFERENÇAS ENTRE PLATAFORMAS, APLICATIVOS E STREAMING;
- TIPOS E CARACTERÍSTICAS DAS MÍDIAS SOCIAIS E PLATAFORMAS DE VÍDEO;

[HTTPS://TEAMS.MICROSOFT.COM/L/MEETUP-JOIN/19%3A3GOYEVHB8NZKGN03URFKB3SOLPS-_WTSKDHKFBTGZUE1%40THREAD.TACV2/1656964225658?CONTEXT=%7B%22TID%22%3A%22655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF%22%2C%22OID%22%3A%223DB04DF9-CD5E-42CC-9B23-8FAFC721B37B%22%7D29/09/2022](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3A3GOYEVHB8NZKGN03URFKB3SOLPS-_WTSKDHKFBTGZUE1%40THREAD.TACV2/1656964225658?CONTEXT=%7B%22TID%22%3A%22655AA61D-5DCB-4182-97F1-2F54919DE0CF%22%2C%22OID%22%3A%223DB04DF9-CD5E-42CC-9B23-8FAFC721B37B%22%7D29/09/2022) A 04/10/2022: ELABORAÇÃO DE PRÉ PRODUÇÃO AUDIOVISUAL À PARTIR DA CONSULTA AO MATERIAL DISPONIBILIZADO PELO FORMADOR NA PLATAFORMA TEAMS (TRECHOS DE FILMES, PODCASTS, MATERIAL ESCRITO);

06/10/2022 A 18/10/2022: PRODUÇÃO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DO VÍDEO DE ATÉ TRÊS MINUTOS COM A APRESENTAÇÃO DOS PLANOS DE AULA;

20/10/2022 A 26/10/2022: APRESENTAÇÃO DO PRODUTO FINAL (VÍDEO) E PUBLICAÇÃO DO LINK DO YOUTUBE NA PLATAFORMA TEAMS.

20/10/2022 A 26/10/2022: APRESENTAÇÃO DO PRODUTO FINAL (VÍDEO) E PUBLICAÇÃO DO LINK DO YOUTUBE NA PLATAFORMA TEAMS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

- CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA NAS AULAS SÍNCRONAS, REALIZAÇÃO DE TODAS AS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS.

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMEIDA, M.E. B; VALENTE, J. A. NARRATIVAS DIGITAIS E O ESTUDO DE CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM., 2014. DISPONÍVEL EM: [HTTP://AUNIREDE.ORG.BR/REVISTA/INDEX.PHP/EMREDE/ISSUE/VIEW/1](http://aunirede.org.br/revista/index.php/emrede/issue/view/1). ACESSO EM 20 JUL 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

COUTINHO, L. M. AUDIOVISUAIS: ARTE, TÉCNICA E LINGUAGEM. 60 HORAS / LAURA MARIA COUTINHO. — BRASÍLIA: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2006. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PORTAL.MEC.GOV.BR/SEB/ARQUIVOS/PDF/PROFUNC/11_AUDIOVISUAIS.PDF](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/profunc/11_audiovisuais.pdf)

BR/SEB/ARQUIVOS/PDF/PROFUNC/11_AUDIOVISUAIS.PDF

DANCYGER, K. TÉCNICAS DE EDIÇÃO PARA CINEMA E VÍDEO: HISTÓRIA, TEORIA E PRÁTICA. RIO DE JANEIRO: ELSEVIER, 2007.

CAMPOS, F. DE. ROTEIRO DE CINEMA E TELEVISÃO: A ARTE E A TÉCNICA DE IMAGINAR, PERCEBER E NARRAR UMA ESTÓRIA. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2007. COMPARATO, DOC. DA CRIAÇÃO AO ROTEIRO: TEORIA E PRÁTICA.

SÃO PAULO: SUMMUS, 2018.
FIELD, S. MANUAL DO ROTEIRO. SÃO PAULO: SUMMUS, 1995.
ARAÚJO, C. EDUCON: COMO MONTAR UM CANAL EDUCATIVO NO YOUTUBE. MULTIRIO: A MÍDIA EDUCATIVA DA CIDADE. RIO DE JANEIRO, RJ, 2018. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.MULTIRIO.RJ.GOV.BR/INDEX.PHP/LEIA/REPORTAGENS-ARTIGOS/REPORTAGENS/14421-EDUCON-COMO-MONTAR-UM-CANAL-EDUCATIVO-NO-YOUTUBE](http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/14421-educon-como-montar-um-canal-educativo-no-youtube)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. TECNOLOGIA, CURRÍCULO E PROJETOS. BRASÍLIA: SEED, 2002.
FACULDADE PERNAMBUCANA DE SAÚDE. GUIA PODCAST – CRIAÇÃO DE PODCAST COMO RECURSO EDUCACIONAL. RECIFE-PE, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.FPS.EDU.BR/EAD/IMAGES/GUIA_PODCAST03.PDF](https://www.fps.edu.br/ead/imagens/guia_podcast03.pdf)
ROSSINI, M. DE S. E RENNER, A. G. A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL FICCIONAL PARA WEB: FORMAS E FORMATOS. REVISTA BRASILEIRA DE ECONOMIA CRIATIVA E DA CULTURA. PORTO ALEGRE, RS. NÚCLEO DE ECONOMIA CRIATIVA E DA CULTURA. UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. VOL. 1, N. 1 (2018), P. 29-46
SOUZA, M. V. E GIGLIO, K. MÍDIAS DIGITAIS, REDES SOCIAIS E EDUCAÇÃO EM REDE: EXPERIÊNCIAS NA PESQUISA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA [LIVRO ELETRÔNICO]. SÃO PAULO : BLUCHER, 2015.DISPONÍVEL EM: [HTTP://PDF.BLUCHER.COM.BR.S3-SA-EAST-1.AMAZONAWS.COM/OPENACCESS/MIDIAS-DIGITAIS/COMPLETO.PDF](http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/openaccess/midias-digitais/completo.pdf)
WATTS, H. ON CAMERA: O CURSO DE PRODUÇÃO DE FILME E VÍDEO DA BBC. SÃO PAULO: SUMMUS, 1990.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I LOTADOS NA DRE IPIRANGA;

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

OS CARGOS PÚBLICO-ALVO DE OUTRAS DRES

CORPO DOCENTE:

JEOMARK ROBERTO, PRODUTOR AUDIOVISUAL E ROTEIRISTA, É PRODUTOR NA MATULÃO. INICIOU SEUS ESTUDOS NA FACULDADE DE CINEMA DIGITAL DA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO E SE GRADUOU EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PELO SENAC, TENDO CONCLUÍDO A FORMAÇÃO LIVRE EM ROTEIRO DA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA EM 2016. HOJE ALÉM DE PRODUTOR, DIRETOR E ROTEIRISTA, TAMBÉM CONSTRÓI O COLETIVO DE AUDIOVISUAL CUMBUCA, O PODCAST “UM TAL JESUS” E CONTRIBUI PARA REVISTA ELETRÔNICA INCENDIAR EL OCÉANO NO MÉXICO.

TUTORES: COORD. POLO/UNICEU/CEU HELIOPOLIS: ENIO TADEU DE FREITAS, RF 724.869-5;

COORD. POLO/UNICEU/CEU MENINOS: FERNANDA BORSATTO CARDOSO, RF 779.106-2;

COORD.POLO/UNICEU/CEU PARQUE BRISTOL: CAMILA PEREIRA CUSTODIO, RF: 802.745-5

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

AS INSCRIÇÕES DEVEM SER REALIZADAS A PARTIR DAS 14H DO DIA 12/09 ATÉ ÀS 20H DO DIA 16/09/2022 PELO LINK

[HTTPS://FORMS.GLE/LMBN85URHVGZC51I8](https://forms.gle/LMBN85URHVGZC51I8)

AS INSCRIÇÕES SERÃO DEFERIDAS OBEDECENDO AOS SEGUINTE CRITÉRIOS: OS PRIMEIROS CINQUENTA INSCRITOS QUE ATENDEREM O PÚBLICO ALVO SERÃO CONTEMPLADOS. A CONFIRMAÇÃO DA INSCRIÇÃO SERÁ COMUNICADA ATRAVÉS DO E-MAIL CADASTRADO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33970272