

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22231

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220291

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NUCLEO TECNICO DE CURRÍCULO

NOME:
NEGROS SONS: MÚSICA E MODERNISMOS NEGROS NA FORMAÇÃO CULTURAL BRASILEIRA

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

A PRESENTE FORMAÇÃO, EM PARCERIA COM O INSTITUTO MOREIRA SALLES, PROPÕE DISCUTIR O CENTENÁRIO DA SEMANA DE ARTE MODERNA POR OUTRAS PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS QUE FORAM POUCO EXPLORADAS PELO MOVIMENTO E QUE PODEM SER SINTETIZADAS NA SEGUINTE QUESTÃO: "O SAMBA É MODERNO?" NOS PARECE RELEVANTE BUSCAR O MODERNISMO EM FORMAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS DIVERSAS. AFRO-BRASILEIROS DERAM ORIGEM E CULTIVARAM UMA VIGOROSA FORMA CULTURAL, QUE SURTIU EM MEIO AS MUDANÇAS DE MODERNIZAÇÃO DA PAISAGEM URBANA CARIOCA. O SAMBA ERA, ENTÃO, UM GÊNERO MUSICAL INOVADOR, QUE VIBRAVA COM HERANÇAS AFRICANAS E QUESTIONAVA VALORES CONSERVADORES, UTILIZANDO AS RUAS COMO ESPAÇO DE MANIFESTAÇÃO, MOVENDO ADIANTE INDIVÍDUOS E GRUPOS QUE ESTAVAM À MARGEM DO SISTEMA ECONÔMICO. ASSIM, ERAM PROTAGONISTAS DE UMA REVOLUÇÃO CULTURAL POUCO PROBLEMATIZADA POR PARTE DOS ESTUDOS ACERCA DO MOMENTO CULTURAL BRASILEIRO NO TEMA DA MODERNIDADE.

A FORMAÇÃO IRÁ EXPLORAR HISTÓRIAS DE VIDAS DE ALGUNS DOS PRINCIPAIS PROTAGONISTAS DAS MUSICALIDADES NEGRAS URBANAS CRIADAS NO BRASIL DO INÍCIO DO SÉCULO XX. UTILIZANDO-SE DE GRAVAÇÕES, PARTITURAS E IMAGENS DO ACERVO DO INSTITUTO MOREIRA SALLES, OS ESPECIALISTAS APRESENTARÃO NARRATIVAS E PERSONAGENS FUNDAMENTAIS PARA O ENTENDIMENTO DA COMPLEXIDADE DA HISTÓRIA DOS PROCESSOS DE FORMAÇÃO DESSAS CULTURAS NEGRAS URBANAS QUE PRODUZIRAM BOA PARTE DOS IMAGINÁRIOS DE NAÇÃO DO BRASIL CONTEMPORÂNEO, ESPECIALMENTE NO ÂMBITO DA CHAMADA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA.

ASSIM, APRESENTAR OS SUBALTERNIZADOS DA SEMANA DE 22, QUE NAQUELE CONTEXTO HISTÓRICO DISPUTARAM IMAGINÁRIOS E NARRATIVAS DE MODERNIDADE E LIBERDADE, EM ÂMBITO ARTÍSTICO NACIONAL, PROPICIA O ALARGAMENTO DE OLHARES POR PARTE DOS CURSISTAS, BEM COMO A PESQUISA E EXPLORAÇÃO DE OUTROS REPERTÓRIOS CULTURAIS, APONTANDO POSSIBILIDADES DE CONSTRUÇÃO DE NOVOS MODOS DE VER E INTERPRETAR A HISTÓRIA DO BRASIL, BEM COMO DO PATRIMÔNIO CULTURAL AFRO-BRASILEIRO.

A FORMAÇÃO VISA, ASSIM, CONTRIBUIR PARA A FORMAÇÃO CULTURAL DOS PARTICIPANTES, PROBLEMATIZANDO O CONTEÚDO TRABALHADO COM O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, DENTRO DAS APROXIMAÇÕES QUE O DOCUMENTO DA CIDADE PROPÕE AO VALORIZAR A PESQUISA E APRECIÇÃO ESTÉTICA COMO UM DIREITO DOS ESTUDANTES DA REDE MUNICIPAL.

OBJETIVOS:

PROPICIAR A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL DOS PARTICIPANTES, ACERCA DE OUTRAS PERSPECTIVAS DO MODERNISMO, EM ESPECIAL NA MÚSICA BRASILEIRA;

TRATAR O SAMBA COMO ELEMENTO FORMADOR DA SOCIEDADE BRASILEIRA E APRESENTÁ-LO EM SEUS

ASPECTOS HISTÓRICOS E CULTURAIS;
TRABALHAR ELEMENTOS MUSICAIS, EM ESPECIAL AS MATRIZES NEGRAS NO CANCIONEIRO NACIONAL E SUA RELEVÂNCIA EM NOSSA CULTURA;
APRESENTAR AS MUSICALIDADES NEGRAS URBANAS NO COMEÇO DO SÉCULO XX E, A PARTIR DISSO, DISCUTIR A MODERNIZAÇÃO CONSERVADORA BRASILEIRA;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- APRESENTAÇÃO DO CURSO;
- MODERNISMOS NEGROS NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: PIXINGUINHA, ELSIE HOUSTON E ZAIRA DE OLIVEIRA;
- PRODUÇÃO CULTURAL NEGRA NO RIO DE JANEIRO DE 1900 A 1930 : EDUARDO DAS NEVES E O INÍCIO DA INDÚSTRIA FONOGRAFICA; ATORES E CANTORES DO TEATRO MUSICADO E PRODUÇÕES CARNAVALESCAS;
- CANTAUTORES NEGROS NO BRASIL DO SÉC. XX: GETULIO MARINHO, MANO ELOI E HEITOR DOS PRAZERES;
- COMUNIDADES DE TERREIRO E SUAS LIDERANÇAS NA CONSTRUÇÃO DAS CULTURAS NEGRAS URBANAS E DE SUAS REDES NO RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO

PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS
PESQUISAS NO ACERVO DIGITAL DO INSTITUTO MOREIRA SALLES
ANÁLISE DE MÚSICAS E DE VÍDEOS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PESQUISA NO ACERVO DIGITAL DO INSTITUTO MOREIRA SALLES, ESCOLHA UMA MÚSICA E REALIZAR UMA ANÁLISE CRÍTICA QUE REPRESENTE OS TEMAS TRABALHADOS NO CURSO

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/10 A 27/10/2022
DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: DIA: 03/10 – DAS 18H30 ÀS 20H30
DIAS: 06/10; 13/10; 20/10 E 27/10 – DAS 18H30 ÀS 20H
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

CABRAL, SÉRGIO. PIXINGUINHA, VIDA E OBRA. RIO DE JANEIRO: LUMIAR EDITORA, 1997.
CALDEIRA, JORGE. A CONSTRUÇÃO DO SAMBA. SÃO PAULO: EDITORA MAMELUCO, 2007.
DEALTRY, GIOVANNA. NO FIO DA NAVALHA MALANDRAGEM NA LITERATURA E NO SAMBA. RIO DE JANEIRO: CASA DA PALAVRA, 2009.
MATOS, CLÁUDIA NEIVA DE. ACERTEI NO MILHAR: SAMBA E MALANDRAGEM NO TEMPO DE GETÚLIO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1982.
MOURA, ROBERTO. TIA CIATA E A PEQUENA ÁFRICA NO RIO DE JANEIRO. RIO DE JANEIRO: FUNARTE, 1983.
LIRA NETO. UMA HISTÓRIA DO SAMBA. EDITORA: COMPANHIA DAS LETRAS, 2017.
LOPES, NEI; SIMAS, LUIS ANTONIO. DICIONÁRIO DA HISTÓRIA SOCIAL DO SAMBA. 2015
SANDRONI, CARLOS. FEITIÇO DECENTE; TRANSFORMAÇÕES DO SAMBA NO RIO DE JANEIRO (1917-1933). RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR, 2001.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTES. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019
SODRÉ, MUNIZ. SAMBA, O DONO DO CORPO. RIO DE JANEIRO: MAUAD, 1998. [1 ED. 1979]
VIANNA, HERMANO. O MISTÉRIO DO SAMBA. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR, 2007. [1. ED. 1995]
TINHORÃO, J. R. HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. SÃO PAULO: EDITORA 34, 1998. 365 P.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

PROFESSOR DE ED. INFANTIL E ENSINO FUND. I

PROFESSOR DE ENS. FUND. II E MEDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

SALLOMA SALOMÃO

POSSUI GRADUAÇÃO (1997), MESTRADO (2000) E DOUTORADO EM HISTÓRIA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (2005) COM ESTÁGIO NO INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA. ATUALMENTE DIRIGE ARUANDA MUNDI: ARTES E CULTURAS NEGRAS.

FABIANA COZZA

ATRIZ, CANTORA E DOUTORANDA NO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP. MESTRA EM FONOAUDIOLOGIA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (PUC-SP) E MEMBRO DO PANTHEATRE DE PARIS, INSTITUIÇÃO DE PESQUISA EM PERFORMANCE ARTÍSTICA E INTERPRETAÇÃO. GRADUOU-SE EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (2012). ESTUDOU CANTO POPULAR NA ESCOLA DE MÚSICA DE SÃO PAULO (EMESP) E CONSCIÊNCIA CORPORAL E DO MOVIMENTO COM OS PROFISSIONAIS JC VIOLLA, MONICA MONTEIRO, ISMAEL TOLEDO, JORGE BALBYNS, IRINEU NOGUEIRA E NA ESCOLA DO MOVIMENTO DE IVALDO BERTAZZO.

MARTHA ABREU

POSSUI GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (1979), MESTRADO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (1987) E DOUTORADO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS (1996). É PROFESSORA TITULAR DO INSTITUTO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE. FOI PROFESSORA VISITANTE NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO), EM 2018 E 2019, E NA GEORGETOWN UNIVERSITY, EM 2020.

VINICIUS NATAL

DOUTOR EM ANTROPOLOGIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, INSTITUIÇÃO A QUAL TAMBÉM SE TORNOU MESTRE, PELO MESMO CURSO. POSSUI PÓS-DOUTORADO PELO INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE, NA UERJ.

JULIANA DA CONCEIÇÃO PEREIRA

DOUTORA EM HISTÓRIA SOCIAL PELO PPGH-UFF COM BOLSA CAPES. MESTRE EM HISTÓRIA PELA MESMA INSTITUIÇÃO. SE GRADUOU EM HISTÓRIA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. FOI BOLSISTA DO CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO NO PROJETO: A DANÇA DAS IDENTIDADES: TRABALHADORES, ASSOCIATIVISMO E RITMOS NACIONAIS EM BUENOS AIRES E NO RIO DE JANEIRO (1874-1933) E VOLUNTÁRIA NO GRUPO DE PESQUISA INTERSEÇÃO AFRICANA (PUC-RIO). ATUALMENTE É MEMBRA DO GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISA CULTURAS NEGRAS NO ATLÂNTICO (CULTNA) NA UFF.

FERNANDA EPAMINONDAS SOARES

AUTORA DO LIVRO "FUI O CRIADOR DE MACUMBAS EM DISCOS": PROTAGONISMO NEGRO E A TRAJETÓRIA DE GETÚLIO MARINHO DA SILVA NO PÓS-ABOLIÇÃO CARIOCA (1895-1964) (EDITORA CRV, 2021). DOUTORANDA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE E MESTRA EM HISTÓRIA SOCIAL TAMBÉM PELA UFF (2016). NO MESMO ANO, CONQUISTOU COM SUA DISSERTAÇÃO O PRIMEIRO LUGAR NO CONCURSO "PRÊMIO SÍLVIO ROMERO DE MONOGRAFIAS SOBRE FOLCLORE E CULTURA POPULAR" PROMOVIDO PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN), ATRAVÉS DO CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR (CNFCP).

ALESSANDRA TAVARES DE SOUZA

POSSUI DOUTORADO EM HISTÓRIA PELO PPHR DA UFRRJ (2018), TENDO COMO ENFOQUE DE PESQUISA, TRAJETÓRIAS NEGRAS NO PÓS-ABOLIÇÃO E OS MOVIMENTOS NEGROS IRRADIADOS POR ASSOCIAÇÕES DE LAZER, SOBRETUDO AS CARNAVALESCAS. MESTRADO EM HISTÓRIA SOCIAL PELA UERJ - FFP (2012), COM PESQUISA SOBRE CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES ATRAVÉS DE ESCOLAS DE SAMBA.

EDUADRO POSSIDONIO

DOUTOR EM HISTÓRIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO, UFRRJ (2020). MESTRE EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE SALGADO DE OLIVEIRA, UNIVERSO (2015). PROFESSOR DA PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ÁFRICA NO INSTITUTO PRETOS NOVOS, IPN-RJ.

GLAUCEA BRITTO

ARTISTA VISUAL, ARTE EDUCADORA E PESQUISADORA. MESTRANDA EM ARTES PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (PGEHA-USP), ESPECIALISTA EM GESTÃO CULTURAL PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC E LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA-USP).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DIA 26 DE SETEMBRO, ÀS 12H30, PELO LINK:

[HTTPS://FORMS.GLE/CSHGFMFDMBNIDJCFN8](https://forms.gle/CSHGFMFDMBNIDJCFN8)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379