

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22232

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220292

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NUCLEO TECNICO DE CURRÍCULO**

**NOME:**  
**ESTUDOS CÊNICOS COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 5

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

**JUSTIFICATIVA:**

OS PROFESSORES DA REDE, EM ESPECIAL AQUELES ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES VINCULADAS À ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL), SÃO CONSTANTEMENTE EXIGIDOS NA ATUALIZAÇÃO DE SEUS REPERTÓRIOS EM ESTUDOS TEATRAIS, POIS APENAS COM O CONHECIMENTO DE QUALIDADE RENOVADO É POSSÍVEL FORMAR LEITORES PROFÍCUOS E CRÍTICOS, CAPAZES DE EXPANDIR A LITERATURA PARA OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO COMO O TEATRO. TAL META DEMANDA A EDUCAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES.

PORTANTO, NOS CURSOS QUE TRAZEM COMO TEMA AS ARTES CÊNICAS, OFERECIDOS PELA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, HÁ A PARTICIPAÇÃO ATIVA, FREQUENTE E RELEVANTE TANTO QUANTITATIVAMENTE, QUANTO QUALITATIVAMENTE, POR PARTE DOS PROFESSORES. PORTANTO, O INTERESSE APRESENTADO E A NECESSIDADE DA FORMAÇÃO CONTÍNUA JUSTIFICAM A REALIZAÇÃO DE MAIS DE ATIVIDADES FORMATIVAS NESSE ÂMBITO.

O CURSO AQUI PROPOSTO POSSIBILITARÁ AOS PROFESSORES TER CONTATO COM PARTE DO PROCESSO CRIATIVO DE UMA COMPANHIA DE TEATRO EXPERIENTE QUE, NA PESSOA DE SEU DIRETOR ARTÍSTICO, APRESENTARÁ E DISCUTIRÁ AS BASES DE UMA MONTAGEM CÊNICA, NESTE CASO, ATRAVÉS DA OBRA DO DRAMATURGO BRASILEIRO JORGE ANDRADE, QUE TAMBÉM CONFIGURA REPERTÓRIO TEATRAL PARA OS PROFESSORES DA REDE.

O CURRÍCULO DA CIDADE, EM ESPECIAL O COMPONENTE DE ARTES, POTENCIALIZA UM TRABALHO QUE VALORIZA AS MATRIZES DE SABERES E AS ODS POR MEIO DE AÇÕES PEDAGÓGICAS QUE INCENTIVAM O TRATO ESTÉTICO COM A APRENDIZAGEM, BEM COMO A LUDICIDADE, A CRIATIVIDADE E A EMANCIPAÇÃO NO TRABALHO COLABORATIVO E AUTORAL, DESSA FORMA A FORMAÇÃO TEM UMA SINTONIA COM A MATRIZ CURRICULAR E PROPICIARÁ UM TRABALHO INTERDISCIPLINAR COM O USO DA LINGUAGEM TEATRAL, BEM COMO A APRECIÇÃO CULTURAL COMO UM DIREITO DOS ESTUDANTES E EDUCADORES.

**OBJETIVOS:**

REPERTORIAR OS PROFESSORES E AUXILIÁ-LOS NAS REFLEXÕES, DISCUSSÕES E CRIAÇÕES EM SUAS ATIVIDADES VOLTADAS PARA OS ESTUDOS TEATRAIS JUNTO AOS SEUS ESTUDANTES;

FOMENTAR A DISCUSSÃO E A CRIAÇÃO TEATRAL COMO FORMA DE EXPRESSÃO DA LITERATURA E DE MANUTENÇÃO DESSAS ARTES EM PAUTA ENTRE PROFESSORES E ESTUDANTES DA REDE MUNICIPAL;

AMPLIAR O DEBATE PARA A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO, QUE VAI ALÉM DO GOSTAR OU NÃO GOSTAR NA RELAÇÃO QUE SE ESTABELECE ENTRE A PRODUÇÃO ARTÍSTICA E O ESPECTADOR, CAPAZ DE TRANSFORMAR, PELA FRUIÇÃO, O ESPECTADOR EM COMTEMPLADOR, FRUIDOR, OPERADOR E PARTICIPANTE.

PROPICIAR QUE, COM O CONHECIMENTO TEATRAL APRESENTADO NA FORMAÇÃO, OS PARTICIPANTES

## DESENVOLVAM ESTRATÉGIAS CÊNICAS EM SALA DE AULA

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A VIVÊNCIA DE UMA OBRA TEATRAL;  
A ESTÉTICA DE JORGE ANDRADE;  
ORIGENS DO TEATRO E SEU PAPEL NA SOCIEDADE;  
ESTRUTURA DA LINGUAGEM CÊNICA;  
A ARTE CÊNICA E SUA CONTRIBUIÇÃO NA EDUCAÇÃO.

NAS HORAS ASSÍNCRONAS: GUIA DE ESTUDOS COM TEXTOS TEÓRICOS E LITERÁRIOS, VÍDEOS DE APOIO E QUESTÕES A SEREM RESPONDIDAS NOS FÓRUMS DE INTERAÇÃO.

### PROCEDIMENTOS:

NAS HORAS SÍNCRONAS AULAS DIALOGADAS, DENTRO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO;

NAS HORAS ASSÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS LEITURAS DE TEXTOS, ANÁLISES DE VÍDEOS E PESQUISA DE REFERÊNCIAS LITERÁRIAS E TEATRAIS, ALÉM DA INTERAÇÃO NOS FÓRUMS DE DISCUSSÃO, ENTRE OS ENCONTROS.

### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

A ATIVIDADE SERÁ UMA RESENHA CRÍTICA SOBRE O ESPETÁCULO PEDREIRA DAS ALMAS, DE JORGE ANDRADE, OU UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA QUE UTILIZE ELEMENTOS CÊNICOS.

### CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15/10 A 30/10/2022

DATA DO ENCONTRO PRESENCIAL: 15/10 – DAS 13H30 ÀS 17H30

LOCAL: OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE - RUA TRÊS RIOS, 363 - BOM RETIRO

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 17/10 E 24/10 – DAS 19H ÀS 21H30

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

### BIBLIOGRAFIA:

ANDRADE, JORGE. MARTA, A ÁRVORE E O RELÓGIO.

BARTHES, ROLAND. ESCRITOS SOBRE O TEATRO.

CARLSON, MARVIN. TEORIAS DO TEATRO.

FO, DARIO. MANUAL MÍNIMO DO TEATRO.

MAGALDI, SÁBATO. INICIAÇÃO AO TEATRO.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. 2.ED. SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA (SÃO PAULO), CADERNO DE ARTES CÊNICAS VOL.I.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

### PÚBLICO ALVO:

PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I

PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO

### FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

### CORPO DOCENTE:

ANDRÉ GAROLLI

DIRETOR ARTÍSTICO DA CIA. TRIPTAL DE TEATRO DESDE 1990. COMO ATOR, SEUS PRINCIPAIS TRABALHOS SÃO: PELO GRUPO TAPA, COM A DIREÇÃO DE EDUARDO TOLENTINO, GATA EM TELHADO DE ZINCO QUENTE, DE

TENNESSEE WILLIAMS, CREDORES, DE STRINDBERG, DOZE HOMENS, DE REGINALD ROSE, VESTIR OS NUS, DE PIRANDELLO; CLOACA, DE MARIA GOOS; A MANDRÁGORA, DE MAQUIAVEL; OS EXECUTIVOS, DE DANIEL BESSE; IVANOV, DE ANTON TCHECOV; A SERPENTE, DE NELSON RODRIGUES; MOÇO EM ESTADO DE SÍTIO, DE ODUVALDO VIANA FILHO; VESTIDO DE NOIVA, DE NELSON RODRIGUES; QUERÔ, DE PLÍNIO MARCOS E MEGERA DOMADA, DE WILLIAM SHAKESPEARE. DE JUCA DE OLIVEIRA ATUOU EM CAIXA 2, FLOR DO MEU BEM QUERER E QUALQUER GATO VIRA LATA, SOB A DIREÇÃO DE FAUZI ARAP, NAUM ALVES DE SOUZA E BIBI FERREIRA RESPECTIVAMENTE. SUCESSO A QUALQUER PREÇO, DE DAVID MAMET COM DIREÇÃO DE ALEXANDRE HEINECKE, DEZ ENCONTROS, DE DAVID HARE COM DIREÇÃO DE ISSER KORIK, VÊNUS EM VISOM, DE DAVID IVES COM DIREÇÃO DE HECTOR BABENCO E OS EXILADOS, DE JAMES JOYCE COM DIREÇÃO DE RUY GUERRA. COMO DIRETOR REALIZOU: PROJETO HOMENS À DERIVA COM O ESPETÁCULO INFERNO - UM INTERLÚDIO EXPRESSIONISTA, DE TENNESSEE WILLIAMS (INDICADO À DIREÇÃO NO PRÊMIO SHELL E TRÊS INDICAÇÕES NO PRÊMIO APPLAUSO); PROJETO HOMENS À MARGEM COM OS ESPETÁCULOS: ABAJUR LILÁS, DE PLÍNIO MARCOS E MACACO PELUDO, DE EUGENE O'NEILL; PROJETO HOMENS AO MAR COM OS ESPETÁCULOS: ZONA DE GUERRA, (PRÊMIO APCA - MELHOR ESPETÁCULO TEATRAL DE 2006), RUMO A CARDIFF (03 INDICAÇÕES AO PRÊMIO SHELL 2006), LUAR SOBRE O CARIBE E LONGA VIAGEM DE VOLTA PRA CASA, BASEADOS EM TEXTOS DE EUGENE O'NEILL; NA TELEVISÃO, DESTACA-SE JUNTO AO NÚCLEO DE DRAMATURGIA DA TV GLOBO, A SUA ATUAÇÃO NAS MINISSÉRIES LARA COM Z, CINQUENTINHA E NA FORMA DA LEI E NAS TELENOVELAS AMOR À VIDA E FINA ESTAMPA, COM DIREÇÃO ARTÍSTICA DE WOLF MAYA. ATUOU NAS SÉRIES O NEGÓCIO, BOCA A BOCA, IRMANDADE, OS DIAS ERAM ASSIM, PSI, ENTRE OUTRAS. COMO PROFESSOR ATUA, DESDE 1996, MINISTRANDO CURSOS E OFICINAS DE INTERPRETAÇÃO PARA TEATRO E VÍDEO, EM VÁRIAS ESCOLAS.

TAÍS FREITAS DE SOUZA

BACHAREL E MESTRA EM LETRAS PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP) E TECNÓLOGA EM MECÂNICA PELA FATEC-SP. ATUALMENTE TRABALHA COMO GUIA DE TURISMO, EDUCADORA E RESTAURADORA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO PELA ONG INSTITUTO MEMÓRIAS DO BRASIL. NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO É PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA NA EMEF GUILHERME DE ALMEIDA, ALÉM DE COORDENAR OS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS DE MESMO NOME. CURSOU HISTÓRIA E ESTÉTICA DO HORROR, PARTE TUMULAR, SATANÁS: UMA BIOGRAFIA, O FANTÁSTICO E O MARAVILHOSO NA IDADE MÉDIA, ENTRE OUTROS, TODOS NO MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO. OCUPA A CADEIRA 89, DE TIM BURTON, NA ACADEMIA DE LETRAS DOS PROFESSORES DE SÃO PAULO. IDEALIZADORA E ADMINISTRADORA DO PERFIL PÍLULAS SOMBRIAS, CRIADO PARA COMPARTILHAR IDEIAS E CONTEÚDO SOBRE A MORTE, O TERROR E AFINS. IDEALIZOU E PRODUZIU A SÉRIE AS MULHERES E A MORTE, COM TRÊS TEMPORADAS DE SETE EPISÓDIOS CADA, ONDE PARTICIPARAM MULHERES QUE TRABALHAM COM OS MAIS VARIADOS SEGMENTOS DA MORTE. É MEMBRA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS CEMITERIAIS (ABEC), E DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCRITORES DE ROMANCE POLICIAL, SUSPENSE E TERROR (ABERST), TENDO TEXTOS E ILUSTRAÇÕES PUBLICADOS EM COLETÂNEAS, SENDO A MAIS RECENTE O LADO OCULTO DO CASTELO, LANÇADA NA 26ª. BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO DE SÃO PAULO, PELA ROCKET EDITORIAL. ATUALMENTE TRABALHA NO SEU PRIMEIRO LIVRO SOLO. TAMBÉM JÁ PARTICIPOU COMO CONVIDADA EM LIVES, PODCASTS E SARAUS SOBRE TEMAS COMO A MORTE, O NECROTURISMO E A LITERATURA DE TERROR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

<https://forms.gle/QEDrywz3sYm2h2M16>

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 30/09 PELO LINK

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379