

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22255

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NTC - NEER**

**NOME:**  
**POVOS INDÍGENAS E SUAS REPRESENTAÇÕES EM FILMES E PUBLICIDADE: AGUÇANDO O OLHAR**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

O CURSO “POVOS INDÍGENAS E SUAS REPRESENTAÇÕES EM FILMES E PUBLICIDADE: AGUÇANDO O OLHAR” PROPÕE A REFLEXÃO SOBRE AS REPRESENTAÇÕES DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS NOS FILMES E PUBLICIDADES INSTRUMENTALIZANDO O/A DOCENTE NAS ESCOLHAS DE MATERIAL AUDIOVISUAL RELACIONADO AO TEMA. COM ISSO, A PROPOSTA SE JUSTIFICA PELA NECESSIDADE DE EFETIVAÇÃO DA LEI 11.645/2008 E POR CONTRIBUIR PARA O PROCESSO DE CONTINUIDADE DE IMPLEMENTAÇÃO CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS INDÍGENAS. TENDO EM VISTA QUE O OBJETIVO TANTO DA LEI QUANTO DOS DOCUMENTOS PRODUZIDOS PELA RMESP É AMPLIAR E QUALIFICAR O ENSINO SOBRE O TEMA E SUBSIDIAR OS DOCENTES PARA A ESCOLHA DE BONS MATERIAIS AUDIOVISUAIS. O CURSO SE JUSTIFICA AINDA PELA NECESSIDADE DE REFLETIR SOBRE O TEMA, APRIMORAR E ESTIMULAR O TRABALHO SOBRE HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS, TENDO EM VISTA A VALORIZAÇÃO DOS DIVERSOS GRUPOS QUE AQUI VIVEM E O COMBATE AO RACISMO EXISTENTE NA NOSSA SOCIEDADE, CONFORME AS PREMISSAS DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

A IMAGEM POVOS INDÍGENAS NA MÍDIA É CARREGADA, AINDA, DE OLHAR ETNOCÊNTRICO, MARCADA PELA DESVALORIZAÇÃO E APRESENTADA DE FORMA DISTORCIDA, CONTRIBUINDO PARA O FORTALECIMENTO DOS PRECONCEITOS CONTRA OS POVOS ORIGINÁRIOS. A PUBLICIDADE SE APRESENTA COMO UM DOS ESPAÇOS DE GRANDE INFLUÊNCIA NO IMAGINÁRIO COLETIVO NACIONAL. DESSA FORMA, IMPÕE UM CONJUNTO DE PONTOS DE VISTA, AMPLIFICANDO OU SIMPLIFICANDO O REAL DE MODO A CRIAR UMA VISÃO DE MUNDO QUE POSSA SER FACILMENTE COMPREENDIDA PELOS ESPAÇOS EDUCATIVOS E ESTES PARÂMETROS NÃO ESTÃO CARACTERIZADOS PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES.

**OBJETIVOS:**

ANALISAR A HISTÓRIA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS NO BRASIL DO PONTO DE VISTA DOS INDÍGENAS;  
DISCUTIR SOBRE REPRESENTAÇÕES DOS POVOS INDÍGENAS EM FILMES E PUBLICIDADE PRODUZIDA POR NÃO INDÍGENAS;  
REFLETIR SOBRE A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DOS POVOS INDÍGENAS PELOS NÃO INDÍGENAS E SUAS IMPLICAÇÕES NO CURRÍCULO ESCOLAR;  
REPENSAR AS CULTURAS COMO ESTÁTICAS E “PURAS”;  
APRESENTAR AUDIOVISUAIS SOBRE AS POPULAÇÕES INDÍGENAS PRODUZIDOS PELOS MESMOS;  
CONTRIBUIR PARA REPENSAR AS PRÁTICAS E OS AUDIOVISUAIS UTILIZADOS EM SALA DE AULA E OUTROS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM DA RMESP.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

HISTÓRIA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS NA HISTÓRIA BRASILEIRA;  
MULTICULTURALISMO E CULTURAS HÍBRIDAS  
CURRÍCULO E IDENTIDADE  
CONCEITOS E REPRESENTAÇÕES ACERCA DOS POVOS INDÍGENAS NOS FILMES E PUBLICIDADE;

**PROCEDIMENTOS:**

TEREMOS 4 ENCONTROS SÍNCRONOS DE 2H CADA UM, QUE CONSTARÁ COM EXPOSIÇÃO DIALOGADA, APRESENTAÇÃO DE DOCUMENTOS VARIADOS PARA REFLEXÃO DOS TEMAS, REALIZAÇÃO DE OFICINAS PEDAGÓGICAS. PARA ALÉM DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS DISCUSSÕES EM CHATS, ATIVIDADES DE PESQUISA, ANÁLISE DE MATERIAIS AUDIOVISUAIS E ELABORAÇÃO DE TRABALHO FINAL OBRIGATÓRIO, QUE IRÃO COMPOR A CARGA HORÁRIA DO CURSO.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

A CONSTRUÇÃO DE UM TEXTO QUE ARTICULE UMA REFLEXÃO DA REPRESENTAÇÃO ESTEREOTIPADA DOS INDÍGENAS NOS FILMES E PUBLICIDADE E SUAS IMPLICAÇÕES NO CURRÍCULO ESCOLAR. O TEXTO DEVERÁ CONTER ENTRE 5 E 10 PÁGINAS E SUGERE-SE QUE SEJA SUBMETIDO PARA PUBLICAÇÃO NA REVISTA OCUPAÇÃO DO MAÍ.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/10 A 10/11/2022  
DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 06/10; 20/10; 27/10 E 03/11  
HORÁRIOS: TURMAS 1,2 E 3 – DAS 9H ÀS 11H E TURMAS 4 E 5 – DAS 19H30 ÀS 21H30  
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

ALMEIDA NETO, ANTONIO SIMPLICIO DE. ENSINO DE HISTÓRIA INDÍGENA: CURRÍCULO, IDENTIDADE E DIFERENÇA. SÃO PAULO, UNESP, V. 10, N. 2, 2014, P. 218-234 BAPTISTA, M. L. C.; RODRIGUES, A.; LOPES, R. ESTEREÓTIPOS E AMOROSIDADE NA AVENTURA DE TAINÁ: ABORDAGEM ECOSISTÊMICA COMUNICACIONAL E A REPRESENTAÇÃO DO INDÍGENA AMAZÔNICO. RIZOMA, V.4, N.1, P. 153-165, 2016. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ONLINE.UNISC.BR/SEER/INDEX.PHP/RIZOMA/ARTICLE/VIEW/6697](https://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/article/view/6697) . ACESSO EM: 18/07/2022.

FANELLI, GIOVANA DE CÁSSIA RAMOS. A LEI 11.645/08: HISTÓRIA, MOVIMENTOS SOCIAIS E MUDANÇA CURRICULAR. DISSERTAÇÃO – FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA. SÃO PAULO, 2018. FAUSTO, CARLOS. OS ÍNDIOS ANTES DO BRASIL. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR EDITOR, 2000 (DESCOBRINDO O BRASIL). KOPENAWA, DAVI E ALBERT, BRUCE. A QUEDA DO CÉU: PALAVRAS DE UM XAMÃ IANOMÂMI. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2015. KRENAK, AILTON. IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019. MOREIRA, ANTONIO FLÁVIO; CANDAU, VERA MARIA (ORGS.). MULTICULTURALISMO: DIFERENÇAS CULTURAIS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. 10. ED. PETRÓPOLIS: VOZES, 2013. PREZIA, BENEDITO. INDÍGENAS EM SÃO PAULO: ONTEM E HOJE. SÃO PAULO: EDITORA PAULINAS, 2001. SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO PAULO: SME-COPED, 2019. SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO: HISTÓRIA. 2.ED. SÃO PAULO: SME-COPED, 2019. SÃO PAULO. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO: HISTÓRIA. 2.ED. SÃO PAULO: SME-COPED, 2019. SILVA, M. S. G.; VALE, R. S.; XAVIER, M. B. TAINÁ NAS ESCOLAS: EXPERIÊNCIAS DA PRÁTICA INTERDISCIPLINAR. IN: CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 12, 2015. ANAIS... . CURITIBA: PUCPR, 2015. P. 4770-4778. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://SILO.TIPS/DOWNLOAD/TAINA-NAS-ESCOLAS-EXPERIENCIA-DA-PRATICA-INTERDISCIPLINAR](https://siilo.tips/download/taina-nas-escolas-experiencia-da-pratica-interdisciplinar) . ACESSO EM: 18/07/2022. SILVA, TOMAZ T DA. A PRODUÇÃO SOCIAL DA IDENTIDADE E DA DIFERENÇA IN: IDENTIDADE E DIFERENÇA. RJ: VOZES, 2000). SILVA, TOMAZ T DA. DOCUMENTOS DE IDENTIDADE: UMA INTRODUÇÃO ÀS TEORIAS DO CURRÍCULO. BELO HORIZONTE, 2009. VIVEIROS DE CASTRO, EDUARDO. “NO BRASIL, TODO MUNDO É INDÍGENA, EXCETO QUEM NÃO É”. DISPONÍVEL: [HTTPS://PIIB.SOCIOAMBIENTAL.ORG/FILES/FILE/PIIB\\_INSTITUCIONAL/NO\\_BRASIL\\_TODO\\_MUNDO\\_%C3%A9\\_%C3%ADNDIO.PDF](https://piib.socioambiental.org/files/file/piib_institucional/no_brasil_todo_mundo_%C3%A9_%C3%ADNDIO.PDF). ACESSO EM: 13 DE MAIO DE 2019. FILMOGRAFIA ATIKUM – GUERREIRAS. [S. I.: S.N.], 2019. 1 VÍDEO (04MIN34SEG). PUBLICADO PELO CANAL CASA DE CINEMA DE OLINDA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://VIMEO.COM/317069241?EMBEDDED=TRUE&SOURCE=VIMEO\\_LOGO&OWNER=84964704](https://vimeo.com/317069241?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=84964704) . ACESSO EM: 25/07/2022. BRINCANDO DE FAZER BRINQUEDOS. [S. I.: S. N.], 2020. 1 VÍDEO (14MIN58SEG). PUBLICADO NO CANAL ETNOVISÃO – EDGAR KANAYKÕ XAKRIABÁ. DISPONÍVEL EM:

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NFZF0TCWPRY . ACESSO EM 25/07/2022. KAMBIWÁ – ÍNDIO COM DIPLOMA. [S. I.: S.N.], 2018. 1 VÍDEO (08MIN23SEG). PUBLICADO PELO CANAL CASA DE CINEMA DE OLINDA. DISPONÍVEL EM:

HTTPS://VIMEO.COM/269930482?EMBEDDED=TRUE&SOURCE=VIMEO\_LOGO&OWNER=84964704. ACESSO EM 25/07/2022. OWA YATXITXO – ESSE É O NOSSO JEITO. [S. I.: S. N.], 2017. 1 VÍDEO (31MIN04SEG). PUBLICADO PELO CANAL COLETIVO FULNI-Ô DE CINEMA. DISPONÍVEL EM:

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=V\_JPUACVQEU&T=1750S . ACESSO EM: 25/07/2022. PGTA – PLANO DE GESTÃO TERRITORIAL E AMBIENTAL/ XAKRIABÁ. [S. I.: S. N.], 2017. 1 VÍDEO (13MIN33SEG). PUBLICADO PELO CANAL ETNOVISÃO – EDGAR KANAYKÕ XAKRIABÁ. DISPONÍVEL EM:

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=V-ATDIS8XBY . ACESSO EM 25/07/2022. TAINÁ, UMA AVENTURA NA AMAZÔNIA. DIREÇÃO: TÂNIA LAMARCA. DVD (90MIN). BRASIL, 2001. TAINÁ, A AVENTURA CONTINUA. DIREÇÃO: MAURO LIMA. DVD (79MIN). BRASIL, 2004. XUKURU – ÍNDIO NÃO É FANTASIA. [S. I.: S. N.], 2018. 1 VÍDEO (04MIN31SEG). PUBLICADO PELO CANAL CASA DE CINEMA DE OLINDA. DISPONÍVEL EM:

HTTPS://VIMEO.COM/269945201?EMBEDDED=TRUE&SOURCE=VIMEO\_LOGO&OWNER=84964704 . ACESSO EM 25/07/2022.

QUANTIDADE DE TURMAS: 5; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 250

PÚBLICO ALVO:

AGENTE DE APOIO/ASSISTENTE DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

EVA APARECIDA DOS SANTOS RF. 816.177.1. ATUALMENTE, INTEGRA A EQUIPE DO NÚCLEO TÉCNICO DO CURRÍCULO - NTC/NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS - NEER - SME, RESPONSÁVEL PELAS AÇÕES REFERENTES À LEI 11.645/08; COORDENADORA PEDAGÓGICA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO; PROFESSORA DO CURSO DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA NAS FACULDADES INTEGRADAS DE CIÊNCIAS HUMANAS, SAÚDE E EDUCAÇÃO DE GUARULHOS. DESENVOLVE PESQUISA ACERCA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS, FORMAÇÃO DE PROFESSORES INDÍGENAS E PROCESSOS DE ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS.

AMANDA LOPES FERNANDES: DOUTORANDA E MESTRE EM COMUNICAÇÃO VISUAL PELA ANHEMBI-MORUMBI. PROFESSORA DE ARTES DA REDE ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. POSSUI EXPERIÊNCIA COM FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM DIREITOS HUMANOS E EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS.

MARIA SOCORRO GONÇALVES TORQUATO: DOUTORA EM EDUCAÇÃO PELA FEUSP, MESTRE EM SOCIOLOGIA, PROFESSORA DE ENSINO SUPERIOR. ATUA NA ÁREA DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES, SOBRETUDO NAS ÁREAS DE DIDÁTICA E DIREITOS HUMANOS.

MARINA OLIVEIRA BARBOSA: DOUTORANDA EM ANTROPOLOGIA SOCIAL PELA USP, MESTRE EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIFESP. PESQUISADORA COM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS E EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

30/09/2022, DAS 12H30 ÀS 16H30.

<https://forms.office.com/r/fj6AFA7cys>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

SERÃO PRIORIZADAS AS INSCRIÇÕES DE SERVIDORES QUE AINDA NÃO REALIZARAM CURSOS DO NEER

VOLTADOS ÀS HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENA NO ANO DE 2022.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
3396 0598

Documento Nº: 11401