

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22145

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEI

NOME:
CONTATOS COM A ARTE – BEBÊS NO MUSEU

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

O MAM EDUCATIVO, EM SUA AGENDA, PROPÕE EXPERIÊNCIAS POÉTICAS QUE SÃO EXERCÍCIOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA COMO PROCESSO PEDAGÓGICO NAS VISITAS MEDIADAS PARA PROFESSORES UTILIZAREM EM SEU COTIDIANO EDUCACIONAL E PARA FAMÍLIAS REALIZAREM EM CASA. ESSAS EXPERIÊNCIAS DIALOGAM COM OS PRINCÍPIOS DO CURRÍCULO DA CIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL QUE APONTAM PARA A IMPORTÂNCIA DE VALORIZAR AS DIFERENTES LINGUAGENS E PROPOR DIFERENTES EXPERIÊNCIAS, ENVOLVENDO TANTO A PRODUÇÃO DE LINGUAGENS QUANTO A FRUIÇÃO DAS ARTES EM TODAS AS SUAS MANIFESTAÇÕES. ADEMAIS, ESSA FORMAÇÃO FOI PENSADA A PARTIR DE UMA PARCERIA ENTRE O MUSEU DE ARTE MODERNA E A SME/COPEDE/DIEI NO FORTALECIMENTO DE PARCERIAS ESCOLAS E TERRITÓRIOS.

NAS VISITAS MEDIADAS, DIFERENTES LEITURAS DE MUNDO SÃO DESENCADEADAS E PERMITEM A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO SOBRE QUESTÕES QUE UMA OBRA DE ARTE PODE TRAZER. OS DIÁLOGOS QUE ACONTECEM ENTRE VISITANTES E O EDUCATIVO INSTIGAM UM OLHAR SENSÍVEL E CRÍTICO SOBRE CONTEXTOS DIVERSOS. DESSA REFLEXÃO PARTE-SE PARA O EXERCÍCIO DE EXPERIMENTAÇÃO CRIATIVA, QUE PERMITE IMAGINAR E CRIAR POSSIBILIDADES. SÃO SITUAÇÕES DE EXPERIMENTAÇÃO QUE PASSEIAM POR CAMPOS EM QUE OS RESULTADOS NÃO SÃO PREVISÍVEIS.

DESSA FORMA, O CURSO PROPOSTO APRESENTA UM CICLO FORMATIVO PARA EXPLORAR AS DIFERENTES LINGUAGENS QUE UMA VISITA AO MUSEU PODE PROPORCIONAR PARA BEBÊS; OS ENCONTROS COM A ARTE QUE AS EXPOSIÇÕES PODEM CULMINAR E A APRESENTAÇÃO DE POSSIBILIDADES PARA EDUCADORES VIVEREM EXPERIÊNCIAS COM A ARTE.

COM O PROPÓSITO DE APROXIMAR BEBÊS E SUAS FAMÍLIAS DAS EXPOSIÇÕES DE ARTE E PROMOVER O ACESSO DA PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA A ATIVIDADES LÚDICAS, ARTÍSTICAS E EDUCATIVAS NO AMBIENTE DO MUSEU, NASCERAM OS PERCURSOS POÉTICO-MUSICAIS NA PROGRAMAÇÃO DO FAMÍLIA MAM. NESSES PERCURSOS, A PROPOSTA É REALIZAR A MEDIAÇÃO DE OBRAS ATRAVÉS DE JOGOS MUSICAIS, RODAS DE VERSOS E CANTOS DA CULTURA TRADICIONAL DA INFÂNCIA NUMA ABORDAGEM QUE CONSIDERA A ESPECIFICIDADE DA FAIXA ETÁRIA DE 0 A 3 ANOS, E AO MESMO TEMPO CULTIVA A MEMÓRIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL PELA EXPERIÊNCIA, INTERAÇÃO E BRINCAR.

OBJETIVOS:

- FORTALECER AS PARCERIAS ENTRE ESCOLAS E TERRITÓRIOS;
- AMPLIAR AS EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS VIVENCIADAS POR EDUCADORAS(ES);
- APRESENTAR DIFERENTES MANIFESTAÇÕES E LINGUAGENS ARTÍSTICAS E SUAS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS;
- APROFUNDAR OS CONHECIMENTOS DE EDUCADORAS(ES) SOBRE EXPERIÊNCIAS POÉTICAS;

- PROPOR DIFERENTES EXPERIÊNCIAS DE CONTATO COM A ARTE A PARTIR DAS CULTURAS DA INFÂNCIA;
- CONSTRUIR MÉTODOS DE ACESSIBILIDADE QUE PODEM FACILITAR A CONSTRUÇÃO DE UM AMBIENTE PROPÍCIO AO CONHECIMENTO PARA TODAS AS PESSOAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ARTE E INFÂNCIA;
A MEDIAÇÃO DA ARTE NA PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA;
EXPOSIÇÕES NO MAM;
EXERCÍCIOS PRÁTICOS, SENSIBILIZAÇÃO ESTÉTICA;
ARTE E ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS.

PROCEDIMENTOS:

ENCONTROS SÍNCRONOS PELA PLATAFORMA ZOOM (OFERECIDA PELO MAM): EXPOSIÇÃO, DIÁLOGOS, APRESENTAÇÃO DE MATERIAIS E COMPARTILHAMENTO DE PROPOSTAS.
ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PELO GOOGLE CLASSROOM: ACESSO AOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS, PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM E ENTREGA DO RELATO DE EXPERIÊNCIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ENTREGA DE UM RELATO DE EXPERIÊNCIA POÉTICA COM BEBÊS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 04/10 A 01/11/2022
DATA E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: 11/10 E 13/10 – DAS 16H ÀS 18H
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ZOOM E GOOGLE CLASSROOM

DETALHAMENTO:

1. LEITURA DE MATERIAIS E PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM. 04/10 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
2. A MEDIAÇÃO DA ARTE NA PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA POR MEIO DE PERCURSOS POÉTICO-MUSICAIS – APRESENTAÇÃO DE ATIVIDADES LÚDICAS, ARTÍSTICAS E EDUCATIVAS NO AMBIENTE DO MUSEU, NASCERAM OS PERCURSOS POÉTICO-MUSICAIS NA PROGRAMAÇÃO DO FAMÍLIA MAM. - 11/10 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO
3. A MEDIAÇÃO DA ARTE NA PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA POR MEIO DE PERCURSOS POÉTICO-MUSICAIS – COMPARTILHAMENTO DE PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO DE OBRAS ATRAVÉS DE JOGOS MUSICAIS, RODAS DE VERSOS E CANTOS DA CULTURA TRADICIONAL DA INFÂNCIA - 13/10 DAS 16H ÀS 18H (2H) ONLINE AO VIVO
4. ELABORAÇÃO DE EXPERIÊNCIA PRÁTICA. 18/10 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
5. LEITURA DE MATERIAL E ENTREGA DO TEMA DA EXPERIÊNCIA PRÁTICA. 25/10 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
6. ESCRITA DE RELATO E COMPARTILHAMENTO DE PRÁTICA NO FÓRUM. 01/11 (4H) ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, ANA MÃE. A IMAGEM NO ENSINO DA ARTE. ED. PERSPECTIVA. SÃO PAULO, 1998
BARBOSA, ANA MÃE. ARTE – EDUCAÇÃO: LEITURA NO SUBSOLO. ED. CORTEZ. SÃO PAULO, 2002
CHIOVATTO, MILENE (2000). “O PROFESSOR MEDIADOR”. BOLETIM ARTE NA ESCOLA, Nº 24, OUT./NOV.
HOLM, ANNA MARIA. BABY ART. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.
HOLM, ANNA MARIA. FAZER E PENSAR ARTE. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.
BAVCAR, EVGEN. A LUZ E O CEGO. DOBRAS VISUAIS, 2010. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://DOBRASVISUAIS.FILES.WORDPRESS.COM/2010/08/A-LUZ-E-O-CEGO.PDF](https://dobrasvisuais.files.wordpress.com/2010/08/a-luz-e-o-cego.pdf). ACESSADO EM JULHO DE 2018.
BAVCAR, EVGEN. O MUSEU DE OUTRA PERCEPÇÃO. IN: LEYTON, DAINA. ET AL. PROGRAMA IGUAL DIFERENTE. SÃO PAULO: MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2015.
LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DE EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DA EDUCAÇÃO, Nº 19, JAN/FEV/MAR/ABR. RIO DE JANEIRO: ANPED, 2002.
LEYTON, DAINA, LUCENA, CIBELE E ZATZ, JOANA. APRENDER PARA ENSINAR. IN: PROGRAMA IGUAL DIFERENTE. SÃO PAULO: MUSEU DE ARTE MODERNA, 2015.
RATÃO, ROGÉRIO. MEU CORPO, MEU GABARITO. IN: LEYTON, DAINA ET AL. PROGRAMA IGUAL DIFERENTE. SÃO

PAULO: MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2015.
SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, PROF. DE ED. INF., COORD. PEDAGÓGICO EM REGÊNCIA NOS CEIS E CEMEIS

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

DIRETOR DE ESCOLA, ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO ATUANTES EM CEI E CEMEI

CORPO DOCENTE:

ANA BARBARA DOS SANTOS RF 7562071 TURMA 1

PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA DA CIDADE DE SÃO PAULO HÁ 15 ANOS. ATUALMENTE, É FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO SENDO RESPONSÁVEL PELAS FRENTE QUE ENVOLVEM REGISTROS, ARTE, LITERATURA, CULTURA. É FORMADA EM LETRAS-INGLÊS PELA PUC-SP, É ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E EM EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES PELA UNIFESP. IDEALIZADORA DO BLOG NARRATIVA INFANTIS COM FOCO EM INFÂNCIA, FOTOGRAFIA, LITERATURA E FORMAÇÃO DE PROFESSORES. DESENVOLVE PESQUISAS E TRABALHOS AUTORAIS NA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA. FOI SEMI-FINALISTA DO PRÊMIO ARTE NA ESCOLA EM 2020 E 2021.

MATILDE APARECIDA DA SILVA FRANCO CAMPANHA RF 7233507 TURMA 2

MESTRANDA EM EDUCAÇÃO PELA UNICID, ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INFANTIL PELA FACULDADE METODISTA SÃO BERNARDO DO CAMPO. GRADUADA EM LETRAS PELA FACULDADE DE RIBEIRÃO PIRES. GRADUADA EM PEDAGOGIA PELA UNIBAN. COORDENADORA PEDAGÓGICA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. ATUALMENTE, EM FUNÇÃO DE ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DE SÃO PAULO.

MIRELA ESTELLES - É EDUCADORA E CONTADORA DE HISTÓRIAS, FOMENTA EM SUAS PRÁTICAS A CULTURA DA INFÂNCIA, POR MEIO DE NARRATIVAS, MÚSICAS E BRINCADEIRAS PARA TODOS OS PÚBLICOS. COM EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO, FORMAÇÃO CULTURAL, ARTE E INFÂNCIA, DESENVOLVE PROJETOS CULTURAIS E EDUCATIVOS EM ESCOLAS, LIVRARIAS, BIBLIOTECAS, MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS. ATUALMENTE COORDENA O EDUCATIVO DO MAM SÃO PAULO, ONDE ATUA DESDE 2009 E IDEALIZOU A SEMANA DA CULTURA TRADICIONAL DA INFÂNCIA (2012), O FESTIVAL CORPO PALAVRA (2021) E ESTRUTUROU O PROGRAMA FAMÍLIA MAM COM NARRAÇÕES DE HISTÓRIAS SIMULTÂNEAS EM PORTUGUÊS E LIBRAS (LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS) (2011), QUE ORIGINOU O PROJETO HISTÓRIAS PARA VER E OUVIR.

SANDRA BITAR - REALIZA OFICINAS DE MÚSICA E MOVIMENTO PARA BEBÊS DESDE 2010. TERAPEUTA CORPORAL FORMADA EM EUTONIA, APRIMOROU SEU OLHAR SOBRE O DESENVOLVIMENTO MOTOR E SOBRE A PROMOÇÃO DO CONTATO E DO VÍNCULO ATRAVÉS DA MÚSICA. PESQUISADORA DA CULTURA POPULAR E DA INFÂNCIA, PARTICIPA DO PROJETO RE-PERCUSSÃO, É EDUCADORA NA ASSOCIAÇÃO BARREIROS EM ILHABELA E HÁ 8 ANOS REALIZA AÇÕES PARA BEBÊS NO MAM. CANTORA E PERCUSSIONISTA, É CO-FUNDADORA DO GRUPO MUSICAL SEMENTEIRA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O FIM DAS VAGAS

<https://forms.gle/tuw5GjGPT2uzJHnW8>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0608