

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22263

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
PEDAGOGIA DOS SARAUS MÓDULO 2: SARAUS E LITERATURA PERIFÉRICA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

DE ACORDO COM O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO DE LÍNGUA PORTUGUESA, OS SARAUS FAZEM PARTE DO TRABALHO COM A PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS, VISTO QUE SÃO CONSIDERADAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DESDE O INÍCIO DO SÉCULO XXI, COMO TAMBÉM ESPAÇOS PRIVILEGIADOS DE TROCA, PRODUÇÃO POÉTICA E LITERÁRIA. O TRABALHO COM PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS AINDA TEM SIDO UMA DIFICULDADE ENCONTRADA PELOS PROFESSORES DAS ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL, POIS A TRADIÇÃO ESCOLAR PRIVILEGIA O TRABALHO COM O ESCRITA E DESCONSIDERA A LINGUAGEM ORAL COMO ATIVIDADE DE ENSINO. DESSA FORMA, ESSE CURSO PROPÕE ESTUDO, ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE PLANEJAMENTOS E PRÁTICAS DE TRABALHO COM A LINGUAGEM ORAL, CONSIDERANDO AS VARIEDADES LINGUÍSTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA. O CURSO TAMBÉM PROPICIA O CONHECIMENTO DA LITERATURA PERIFÉRICA, UM DOS TIPOS DE LITERATURA QUE DEVE SER TRABALHADO NAS AULAS DA DISCIPLINA.

OBJETIVOS:

- REFLETIR SOBRE A PRÁTICA DOCENTE NA PERSPECTIVA DE CONTRIBUIÇÃO PARA AS APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES EM RELAÇÃO À LINGUAGEM ORAL;
- REFLETIR SOBRE A ESCRITA AUTORA E A NECESSIDADE DO PROCESSO DE REESCRITA NA PRODUÇÃO DE TEXTOS AUTORAIS;
- REPERTORIAMOS OS DOCENTES EM RELAÇÃO À LITERATURA PERIFÉRICA;
- REFLETIR SOBRE A RELAÇÃO ENTRE LITERATURA PERIFÉRICA E SUAS FORMAS DE APRESENTAÇÃO, COMO EM SARAUS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. HISTÓRIA, CONTEXTUALIZAÇÃO E TRANSFORMAÇÕES: LITERATURA PERIFÉRICA. 2. RELAÇÃO DA LITERATURA PERIFÉRICA COM OS SARAUS. 3. COMO SE APROPRIAR DA LITERATURA PERIFÉRICA VIA ORGANIZAÇÃO DE SARAUS NAS ESCOLAS. 4. PROCEDIMENTOS DE ESCRITA (PRIMEIROS ESCRITOS E REESCRITA, EM FORMATO DE OFICINA DE ESCRITA). 5. ESTUDOS E PESQUISA SOBRE PRINCIPAIS AUTORES MARGINAL-PERIFÉRICOS.

PROCEDIMENTOS:

- AULA DIALOGADA
- LEITURA, ESTUDO E DISCUSSÃO DE TEXTOS DA LITERATURA PERIFÉRICA.
- DISCUSSÕES EM GRUPO E SOCIALIZAÇÃO DAS IDEIAS.
- OFICINA DE ESCRITA.
- APRESENTAÇÃO DE SARAU.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

DESENVOLVIMENTO DE SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES EM PRODUÇÃO DE TEXTOS E ATIVIDADE FINAL DE APRESENTAÇÃO DE SARAU UTILIZANDO LITERATURA PERIFÉRICA PRODUZIDO COM OS ESTUDANTES DA ESCOLA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/10 A 28/11/2022

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 03/10; 17/10; 24/10 E 07/11 – DAS 19H30 ÀS 21H30

DATA DO ENCONTRO PRESENCIAL: 28/11 – DAS 19H30 ÀS 21H30

LOCAL: AUDITÓRIO SME – RUA DIOGO DE FARIA, 1247 – VILA CLEMENTINO.

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

ARRAES, JARID. HEROÍNAS NEGRAS BRASILEIRAS EM 15 CORDÉIS. EDITORA PÓLEN, 2017

BAGNO, MARCOS. PRECONCEITO LINGUÍSTICO: O QUE É, COMO SE FAZ. EDIÇÕES LOYOLA.

BARBOSA, MÁRCIO E RIBEIRO, ESMERALDA (ORG.). CADERNOS NEGROS – POEMAS AFRO-BRASILEIROS (VOLUME 29). QUILOMBOHOJE, 2006.

BETTO, FREI. OFÍCIO DE ESCREVER. SELO ANFITEATRO, EDITORA ROCCO, 2017.

BOAL, AUGUSTO. 200 EXERCÍCIOS E JOGOS PARA O ATOR E O NÃO-ATOR. CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA

CIRÍACO, RODRIGO. MENINO MOLEQUE POETA SERELEPE. EDITORA NÓS, 2018.

CIRÍACO, RODRIGO (ORG.). NOSTALGIA DOS AFETOS (CARTAS AO TEMPO). EDIÇÕES UM POR TODOS, 2022.

CIRÍACO, RODRIGO (ORG.). SARAUZIM – POEMAS PARA A MOLECADA. EDIÇÕES UM POR TODOS, 2022.

CIRÍACO, RODRIGO. TE PEGO LÁ FORA. EDITORA TORÓ, 2008

CIRÍACO, RODRIGO. VENDO PÓ...ESIA. EDIÇÕES UM POR TODOS, 2014

D'ALVA, ROBERTA ESTRELA. TEATRO HIP HOP. EDITORA PERSPECTIVA.

DUARTE, MEL (ORG.). QUEREM NOS CALAR – POEMAS PARA SEREM LIDOS EM VOZ ALTA. EDITORA PLANETA, 2019.

FERRÉZ. CAROS AMIGOS – LITERATURA MARGINAL. ATO I. EDITORA CASA AMARELA, 2001

FERRÉZ. CAROS AMIGOS – LITERATURA MARGINAL. ATO II. EDITORA CASA AMARELA, 2002

FERRÉZ. CAROS AMIGOS – LITERATURA MARGINAL. ATO III. EDITORA CASA AMARELA, 2004

FERRÉZ. LITERATURA MARGINAL: TALENTOS DA ESCRITA PERIFÉRICA. EDITORA AGIR.

FREIRE, PAULO. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER. CORTEZ EDITORA.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA. EDITORA PAZ E TERRA

JESUS, CAROLINA MARIA DE. QUARTO DE DESPEJO. EDITORA ÁTICA.

KING, STEPHEN. SOBRE A ESCRITA. EDITORA SUMA DE LETRAS

KOCH, STEPHEN. OFICINA DE ESCRITORES: UMA MANUAL PARA A ARTE DA FICÇÃO. MARTINS FONTES

MESQUITEIROS. PODE PÁ QUE É 10. EDIÇÕES UM POR TODOS, 2016

MESQUITEIROS. PODE PÁ QUE É NÓIS QUE TÁ, VOLUME 01. EDIÇÕES UM POR TODOS, 2012

MOSÉ, VIVIANE. PENSAMENTO CHÃO. EDITORA RECORD

MOSÉ, VIVIANE. TODA A PALAVRA. EDITORA RECORD.

MUKASONGA, SCHOLASTIQUE. A MULHER DOS PÉS DESCALÇOS. EDITORA NÓS.

NASCIMENTO, ERICA PEÇANHA. VOZES MARGINAIS NA LITERATURA. EDITORA AEROPLANO.

NEGRO, MAURÍCIO (ORG.). NÓS: UMA ANTOLOGIA DE LITERATURA INDÍGENA. CIA DAS LETRAS.

PETIT, MICHÈLE. OS JOVENS E A LEITURA. EDITORA 34

RILKE, RAINER MARIA. CARTAS A UM JOVEM POETA. EDITORA GLOBO

SÃO PAULO (SP). CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2018.

SANT'ANNA, AFFONSO ROMANO. A SEDUÇÃO DA PALAVRA. LETRAVIVA

SANTOS, F., NETO, JOSÉ, ROSING, TÂNIA (ORG.). MEDIAÇÃO DE LEITURA: DISCUSSÕES E ALTERNATIVAS PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES.

SOUZA, ELIZANDRA E APARECIDA, IARA (ORG.). LITERATURA NEGRA FEMININA: POESIAS DE SOBRE (VIVÊNCIA). EDITORA MJIBA, 2021

SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS. EDITORA PERSPECTIVA

VAZ, SÉRGIO. O COLECIONADOR DE PEDRAS. EDITORA GLOBAL.

VAZ, SÉRGIO. LITERATURA, PÃO E POESIA. EDITORA GLOBAL.

VAZ, SÉRGIO. COOPERIFA: ANTROPOFAGIA PERIFÉRICA. EDITORA AEROPLANO, 2008

VOGLER, CHRISTOPHER. A JORNADA DO ESCRITOR. EDITORA ALEPH

ZUMTHOR, PAUL. PERFORMANCE, RECEPÇÃO E LEITURA. EDITORA COSAC NAIFY

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50
TOTAL DE VAGAS: 50
PÚBLICO ALVO: PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, CONCLUINTES DO MÓDULO I EM 2019, 2021 OU 2022.
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -
CORPO DOCENTE: RODRIGO CIRÍACO – GRADUADO E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA USP. TEM 18 ANOS DE EXPERIÊNCIA COMO EDUCADOR NA REDE PÚBLICA E EDUCAÇÃO SOCIAL/POPULAR. TEM EXPERIÊNCIA DE MAIS DE 13 ANOS DESENVOLVENDO SARAUS EM ESCOLAS PÚBLICAS E ESPAÇOS CULTURAIS. HÁ 05 ANOS APLICA O CURSO “PEDAGOGIA DOS SARAUS” VOLTADO PARA PROFESSORES E ARTISTAS. ROSANA CARLA DE OLIVEIRA, RF 723.439.2 - DOUTORANDA E MESTRE EM EDUCAÇÃO (UNIFESP), ESPECIALISTA EM DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR (PUC-SP), PEDAGOGA (UNICASTELO). PROF. DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO HÁ 20 ANOS, FOI FORMADORA DE PROFESSORES ALFABETIZADORES NA DRE SÃO MIGUEL POR 4 ANOS, ATUALMENTE É FORMADORA RESPONSÁVEL PELA FORMAÇÃO DE PROFESSORES ALFABETIZADORES DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO DOS MATERIAIS DIDÁTICOS DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO NOS ANOS DE 2020, 2021 E 2022. DESENVOLVE PESQUISA NO CAMPO DA HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES EDUCATIVAS COM ÊNFASE NA EDUCAÇÃO PRIMÁRIA.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): A PARTIR DAS 12H NA DATA DE PUBLICAÇÃO. https://forms.gle/CBUygQZNo2MdzTdr7 AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: -