

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEP / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22211

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220280

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO**

**NOME:**

**O HUMANO E O SOCIAL ATRAVÉS DAS LINGUAGENS: GÊNERO E DIVERSIDADE SEXUAL NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 9

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

"O HUMANO E O SOCIAL ATRAVÉS DAS LINGUAGENS", TÍTULO DE UMA DAS UNIDADES DE PERCURSO QUE COMPÕEM OS ITINERÁRIOS FORMATIVOS DA ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS, PRETENDE, A PARTIR DE UM INTENSO DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR, EXPLORAR AS DIFERENTES LINGUAGENS COMO FORMA DE REFLEXÃO ACERCA DE QUESTÕES SOCIAIS CENTRAIS. NA SOCIOLOGIA, ESSA UNIDADE DE PERCURSO PROPÕE A UTILIZAÇÃO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL BRASILEIRA COMO PONTO DE PARTIDA PARA ESTABELECEER JUNTO AOS ESTUDANTES A REFLEXÃO APROFUNDADA SOBRE OS DIFERENTES PAPÉIS SOCIAIS RETRATADOS. ESSE CURSO PRETENDE, SOB O RECORTE DA DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO, INSTRUMENTALIZAR O DOCENTE DO COMPONENTE CURRICULAR SOCIOLOGIA PARA A UTILIZAÇÃO DE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS BRASILEIRAS COMO RECURSO METODOLÓGICO NO DESENVOLVIMENTO DE SUAS AULAS.

**OBJETIVOS:**

FORMAR OS PROFESSORES DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS, ESPECIALMENTE DO COMPONENTE SOCIOLOGIA, PARA A UTILIZAÇÃO DE MATERIAL AUDIOVISUAL EM SALA DE AULA, PROPICIANDO REFLEXÃO ACERCA DOS BENEFÍCIOS QUE ESSA FERRAMENTA DE ENSINO PODE TRAZER PARA O COTIDIANO ESCOLAR.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. O AUDIOVISUAL COMO CONTEÚDO EM CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS
2. FERRAMENTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS DA SOCIOLOGIA NA ABORDAGEM DO AUDIOVISUAL
3. DOCUMENTÁRIO E CONHECIMENTO SOBRE A VIDA SOCIAL
4. A QUESTÃO DA DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO A PARTIR DO AUDIOVISUAL

**PROCEDIMENTOS:**

AULAS EXPOSITIVAS DIALOGADAS, ELABORAÇÃO DE PLANEJAMENTO E REGISTROS DE PRÁTICAS, LEITURA E DISCUSSÃO DE REFERENCIAIS TEÓRICO-METODOLÓGICOS EM TEXTOS, VÍDEOS E ÁUDIO, ANÁLISE DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL BRASILEIRA, ESPECIFICAMENTE AS SÉRIES TELEVISIVAS, DISCUSSÕES EM GRUPO, PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS MULTIMODAIS

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

PRODUÇÃO DE PLANO DE AULA DO COMPONENTE SOCIOLOGIA CONSIDERANDO A QUESTÃO DA DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO A PARTIR DO AUDIOVISUAL.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05/10/2021 A 07/12/2022

DATAS E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: 19/10, 09/11 E 30/11 – DAS 19H ÀS 22H  
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET

ENCONTROS SÍNCRONOS QUINZENAIS VIA PLATAFORMA GOOGLE MEET

19/10/2022 - 19H ÀS 22H - O AUDIOVISUAL COMO CONTEÚDO EM CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

09/11/2022 - 19H ÀS 22H - FERRAMENTAS TEÓRICO METODOLÓGICAS DA SOCIOLOGIA NA ABORDAGEM AUDIOVISUAL

30/11/2022 - 19H ÀS 22H - A QUESTÃO DA DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO A PARTIR DO AUDIOVISUAL

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS VIA PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM: DOCUMENTÁRIO E CONHECIMENTO SOBRE A VIDA SOCIAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO

100% DE FREQUÊNCIA

REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BERGER, JOHN. MODOS DE VER. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 1999

FRANCASTEL, P. PROBLEMAS DA SOCIOLOGIA DA ARTE. IN: GILBERTO VELHO, SOCIOLOGIA DA ARTE, II, ZAHAR EDITORES: RIO DE JANEIRO, 1967

MENEZES, P. COMPREENDER AS IMAGENS: HIPÓTESES PARA UMA SOCIOLOGIA DAS ARTES VISUAIS. IN: REVISTA ARTEUNESP, SÃO PAULO, V. 12, 1996

PIMENTA, MELISSA M. "DIFERENÇAS E DESIGUALDADE". IN: SOCIOLOGIA: ENSINO MÉDIO. COORDENAÇÃO AMAURY CÉSAR MORAES. COLEÇÃO EXPLORANDO O ENSINO; V. 15. BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA, 2010, PP. 139-162

PISCITELLI, ADRIANA. GÊNERO: A HISTÓRIA DE UM CONCEITO. IN: ALMEIDA, HELOÍSA BUARQUE DE; SZWAKO, JOSÉ. DIFERENÇAS, IGUALDADE. COLEÇÃO SOCIEDADE EM FOCO: INTRODUÇÃO ÀS CIÊNCIAS SOCIAIS. SÃO PAULO: BERLINDIS & VERCHIORA EDITORES, 2009, PP. 116-149

SCOTT, JOAN. GÊNERO: UMA CATEGORIA ÚTIL DE ANÁLISE HISTÓRICA. IN: EDUCAÇÃO & REALIDADE, 20(2). JUL-DEZ 1995. PP. 72-79

SILVA, TOMAZ TADEU DA. A PRODUÇÃO SOCIAL DA IDENTIDADE E DA DIFERENÇA. IN: \_\_\_\_\_ (ORG), HALL, STUART, WOODWARD, KATHRYN. IDENTIDADE E DIFERENÇA: A PERSPECTIVA DOS ESTUDOS CULTURAIS. PETRÓPOLIS, VOZES, 2014, PP. 73-102

SIMÕES, JULIO. SEXUALIDADE COMO QUESTÃO SOCIAL E POLÍTICA. IN: ALMEIDA, HELOISA BUARQUE. SZWAKO, JOSÉ. DIFERENÇAS, IGUALDADE. COLEÇÃO SOCIEDADE EM FOCO: INTRODUÇÃO ÀS CIÊNCIAS SOCIAIS. SÃO PAULO: BERLINDIS & VERCHIORA EDITORES, 2009, PP. 150-193

TREVISAN, ANDERSON RICARDO. IMAGEM, SOCIEDADE E CONHECIMENTO: DA HISTÓRIA CULTURAL À SOCIOLOGIA DA ARTE. LEITURA: TEORIA E PRÁTICA, V. 37, P. 113-128, 2019

PAIXÃO, ALEXANDRO HENRIQUE; TREVISAN, ANDERSON RICARDO. CINEMA EDUCATIVO EM CENA. ETD: EDUCAÇÃO TEMÁTICA DIGITAL, V. 21, P. 738-759, 2019

SÃO PAULO, SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE - ENSINO MÉDIO: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SME. SP. 2021

QUANTIDADE DE TURMAS: 01; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 20

PÚBLICO ALVO:

PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - SOCIOLOGIA, EM REGÊNCIA NO ENSINO MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ANDERSON RICARDO TREVISAN - DOUTOR EM SOCIOLOGIA, COM PÓS-DOUTORADO EM SOCIOLOGIA E TEORIA E HISTÓRIA LITERÁRIA. DOCENTE DA ÁREA DE SOCIOLOGIA, COM ÊNFASE EM DIFERENÇA, DESIGUALDADE E DIVERSIDADE NA EDUCAÇÃO. PESQUISADOR DA ÁREA DE SOCIOLOGIA DA ARTE E DO CINEMA, COM ESTUDOS

SOBRE CINEMA EDUCATIVO E GÊNERO E SEXUALIDADE NO CINEMA. ASSESSOR DO NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO (NTC) DA SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO PARA A IMPLEMENTAÇÃO DO COMPONENTE SOCIOLOGIA NA REESTRUTURAÇÃO DO ENSINO MÉDIO.

LISANDRA PAES RF 720.454.0 - MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUC/SP), NO PROGRAMA "FORMAÇÃO DE FORMADORES". LICENCIADA EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, É COORDENADORA PEDAGÓGICA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, E ATUA NO NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO, NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ATUANDO DIRETAMENTE NA ELABORAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE – ENSINO MÉDIO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 13H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ 13H DO DIA 30/09/2022 PELO LINK

<https://forms.gle/LvHXNUTiowy2VPsE9>.

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

OS CONTEMPLADOS SERÃO COMUNICADOS VIA EMAIL @EDU UTILIZADO NA INSCRIÇÃO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960658