

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22222

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIEFEM EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL**

**NOME:**

**AS ARTES DO CORPO COMO METODOLOGIA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 34

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22

**JUSTIFICATIVA:**

O CURRÍCULO DA CIDADE NO COMPONENTE ARTE CONTEXTUALIZA UMA CONCEPÇÃO PLURAL, INTEGRAL, INCLUSIVA, ORIENTADORA DO TRABALHO PEDAGÓGICO. A TEMÁTICA DO CURSO DIALOGA COM OS DOCUMENTOS DA REDE, SOBRETUDO QUANDO PENSAMOS EM UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL E INCLUSIVA, OLHANDO PARA OS INDIVÍDUOS EM SUA TOTALIDADE. O CURSO "AS ARTES DO CORPO COMO METODOLOGIA", OFERECIDO EM PARCERIA COM ITAÚ CULTURAL, PENSA EM OFERECER RECURSOS AOS PROFESSORES (AS) EM SUA PRÁTICA AUXILIANDO NO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES DA RME. CONSIDERANDO A IMPLEMENTAÇÃO DA LEI Nº 10639/2003, QUE ESTABELECE A INCLUSÃO DA OBRIGATORIEDADE DA TEMÁTICA "HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA" NO CURRÍCULO DA CIDADE, PROPÕE-SE UM MAPEAMENTO DO GESTO, DO MOVIMENTO, DA ATITUDE A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL. PROPÕE-SE A REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE AS PROPOSIÇÕES COLONIAIS DE ANULAÇÃO DOS CORPOS PARA UMA NECESSÁRIA DESOBEDEIÊNCIA NO EXISTIR E MOVIMENTAR. NESSE SENTIDO, FAZ-SE NECESSÁRIO O APROFUNDAMENTO DOS CONTEÚDOS DE LINGUAGENS QUE OFEREÇAM METODOLOGIAS DO USO DO CORPO NAS AULAS COMO EXPRESSÃO DE CULTURA E CONTESTAÇÃO SOCIAL. PORTANTO, PRETENDE-SE EXPLORAR OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA DANÇA E TEATRO, LINGUAGENS PROPOSTAS NO COMPONENTE CURRICULAR ARTE, COMO POSSIBILIDADE DE ESTRATÉGIAS DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. ALÉM DA CRIAÇÃO, QUE PERMEARÁ OS DEMAIS CAMPOS CONCEITUAIS PRECONIZADOS NO CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE CONTEMPLANDO AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, SABERES E FAZERES CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉSICAS, JUSTIFICANDO ASSIM A PROPOSTA DO CURSO, ALÉM DE PROPICIAR A TENTATIVA DE POTENCIALIZAR AS AÇÕES ADOTADAS NO ENSINO DA DANÇA E DO TEATRO EM SALA DE AULA. É IMPORTANTE E MUITO RELEVANTE A PROPOSIÇÃO DE MOVIMENTOS FORMATIVOS QUE VENHAM AMPLIAR O OLHAR E ENRIQUECER O REPERTÓRIO DOS PROFESSORES DA REDE.

**OBJETIVOS:**

APROFUNDAR OS CONTEÚDOS DE ARTES E LINGUAGENS DE EXPRESSÃO, OFERECENDO FERRAMENTAS E POSSIBILIDADES DE METODOLOGIAS DO USO DO CORPO NAS AULAS.

EXPLORAR PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA DANÇA E NO TEATRO, AMPLIANDO AS POSSIBILIDADES DO USO DE FERRAMENTAS CÊNICAS NA SALA DE AULA E ESTIMULANDO A EXPRESSÃO CORPORAL PARA UM FAZER ARTÍSTICO CRIATIVO.

RECONHECER O CORPO EM SUA DIVERSIDADE E VINCULADO ÀS SUAS POTENCIALIDADES DE TRANSFORMAÇÃO E IDENTIFICAR A ATUAÇÃO DO CORPO COMO EXPRESSÃO DE CULTURA E CONTESTAÇÃO SOCIAL.

APRESENTAR O PAPEL DO CORPO EM DIFERENTES ABORDAGENS ARTÍSTICAS A PARTIR DE UMA REFLEXÃO

SOBRE O QUADRIL, PERCEBENDO ESSA ESTRUTURA COMO UM ELO IMPRESCINDÍVEL PARA O DESLOCAMENTO DAS NARRATIVAS ESTRUTURANTES DO CORPO NA CONSTRUÇÃO DA ARTE SOB UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL. PROMOVER O USO DA DANÇA E DO TEATRO DENTRO DE SALA DE AULA A PARTIR DE NARRATIVAS DESCOLONIZADORAS E ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE O FAZER CÊNICO COMO MANIFESTAÇÃO POLÍTICA E SOCIAL.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- MOVIMENTOS DO QUADRIL: ARTICULAR, REBOLAR, DESENCAIXAR E GUARDAR
- AS ARTES DO CORPO: ENTENDIMENTOS SOBRE O CORPO E A ARTE, ENCONTRO COM A PERSPECTIVA DECOLONIAL, O CORPO COMO AGENTE QUESTIONADOR
- PLURIVERSOS CORPORAIS: A CONSTRUÇÃO CURATIVA DE SENTIDOS E EXPERIÊNCIAS, QUADRIL (ANATOMIA E LEITURA POÉTICA)
- O QUADRIL SUBVERSIVO: A DESOBEDIÊNCIA DO QUADRIL COMO POTÊNCIA PEDAGÓGICA, PROCESSOS CRIATIVOS A PARTIR DO QUADRIL, SABERES DO QUADRIL, PROSAS DANÇANTES
- TRAVESSIA INVESTIGATIVA: IMAGINAR, INVENTAR E PERFORMAR
- REFLEXÕES SOBRE O MOVIMENTO QUE CONTINUA

**PROCEDIMENTOS:**

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES. NO PERCURSO FORMATIVO, NO FORMATO SÍNCRONO E ASSÍNCRONO, OCORRERÁ A AULA EXPOSITIVA - COM OU SEM O APOIO DE MÍDIA VISUAL (PPT, CANVA, ETC.).

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/10/2022 A 29/11/2022

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ITAÚ CULTURAL E ZOOM

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS

DIAS: 18/10 (TER); 25/10 (TER); 01/11 (TER); 08/11 (TER); 22/11 (TER) E 29/11 (TER)

TURMA A: 18H - 20H; TURMA B: 20H – 22H

AS AULAS ASSÍNCRONAS TERÃO INÍCIO DIA 10/10/2022 NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. O LINK DAS SALAS VIRTUAIS SERÁ DIVULGADO APENAS PARA OS PROFESSORES CONTEMPLADOS DO CURSO, POR MEIO DO E-MAIL.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

BRITO, DEISE DE. PEQUENO ENSAIO PARA MOVER OU SE A SALA DE AULA FOSSE GERIDA PELA PÉLVIS? POR UMA EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, SÃO PAULO, V.1, N.1, P. 28-32, NOV.2020.

HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2013.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BALLESTRIN, LUCIANA. AMÉRICA LATINA E O GIRO DECOLONIAL. REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIA POLÍTICA, BRASÍLIA, N. 11, P.89-117, MAI./AGO. 2013. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.SCIELO.BR/J/RBCPOL/A/DXKN3KQ3XDYYPBWWXH55JHV/?LANG=PT](https://www.scielo.br/j/rbcpol/a/dxkn3kq3xdyypbwwxh55jHV/?lang=pt). ACESSO EM: 29 AGO. 2022.

BARSELLI, MÁRCIA. PRÁTICAS E TÉCNICAS CORPORAIS: A PRESENÇA DE ARTISTAS COM DEFICIÊNCIA NA CENA CONTEMPORÂNEA. REVISTA GEARTE (UFRGS), VOLUME 4, NÚMERO 1 (2017). DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://SEER.UFRGS.BR/GEARTE/ARTICLE/VIEW/71266](https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/71266). ACESSO EM: 29 AGO. 2022.

BERNARDINO-COSTA, JOAZE; GROSFUGUEL, RAMÓN E MALDONADO-TORRES, NELSON (ORGS).

DECOLONIALIDADE E PENSAMENTO AFRODIASPÓRICO. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2020.

BERNARDINO-COSTA, JOAZE; GROSFUGUEL, RAMÓN. DECOLONIALIDADE E PERSPECTIVA NEGRA. REVISTA

SOCIEDADE E ESTADO [ON-LINE], V.31, N.1, 2016. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.SCIOLO.BR/PDF/SE/V31N1/0102-6992-SE-31-0100015.PDF](http://www.scielo.br/pdf/se/v31n1/0102-6992-se-31-0100015.pdf). ACESSO EM: 20 JUN. 2018.

BRITO, DEISE DE. A DESOBEDIÊNCIA DO QUADRIL. 6ª MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://MITSP.ORG/2019/DESOBEDIENCIA-DO-QUADRIL-POR-DEISE-DE-BRITO/#:~:TEXT=NUMA%20SOCIEDADE%20PERVERSA%20QUE%20PRODUZ,E%20N%C3%A3O%20ACEITAMOS%20O%20GENOC%C3%ADIO](https://mitsp.org/2019/desobediencia-do-quadril-por-deise-de-brito/#:~:text=NUMA%20SOCIEDADE%20PERVERSA%20QUE%20PRODUZ,E%20N%C3%A3O%20ACEITAMOS%20O%20GENOC%C3%ADIO). ACESSO EM: 29 AGO. 2022.

BRITO, DEISE DE. PEQUENO ENSAIO PARA MOVER OU SE A SALA DE AULA FOSSE GERIDA PELA PÉLVIS? SILVA, BRUNO OLEGÁRIO S. DA; HANASHIRO, FABIANA M.; OLIVEIRA, INESSA S. DE; SANTOS, JULIANA DOS; FELIPE, MARINA KLAUTAU E MAGALHÃES, THAÍS (ORGS). POR UMA EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS. SÃO PAULO: INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”, 2020. P. 28-32

FANON, FRANTZ. PELE NEGRA E MÁSCARAS BRANCAS. SALVADOR: EDUFBA, 2008.

FREIRE, PAULO. EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1999.

HOOBS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DE LIBERDADE. TRADUÇÃO MARCELO BRANDÃO CIPOLLA. SÃO PAULO: EDITORA WMF MARTINS FONTES, 2013.

KATZ, HELENA TANIA. UM, DOIS, TRÊS, A DANÇA É O PENSAMENTO DO CORPO. BELO HORIZONTE: EDIÇÃO DA AUTORA, 2005.

KOUDELA, INGRID DORMIEN. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2006. (COLEÇÃO DEBATES)

KOUDELA, INGRID DORMIEN. TEATRO E JOGO: UMA DIDÁTICA BRECHTIANA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1996 (COLEÇÃO DEBATES)

LE BRETON, DAVID. ANTROPOLOGIA DO CORPO. PETRÓPOLIS, RJ: VOZES, 2016.

MARTINS, LEDA MARIA. AFROGRAFIAS DA MEMÓRIA: O REINADO DO ROSÁRIO NO JATOBÁ. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1997.

NOGUERA, RENATO. AMENEMOPE, O CORAÇÃO E A FILOSOFIA, OU, A CARDIOGRAFIA (DO PENSAMENTO). IN: BRANCAGLION JR, ANTONIO; SILVA, THAIS R. DA; LEMOS, RENNAN DE S. E SANTOS, RAIZZA T. DOS. SEMNA - ESTUDOS DE EGIPTOLOGIA II. RIO DE JANEIRO: SESHAT - LABORATÓRIO DE EGIPTOLOGIA DO MUSEU NACIONAL, 2015.

SABINO, JORGE; LODY, RAUL. DANÇAS DE MATRIZ AFRICANA. RIO DE JANEIRO: PALLAS, 2011.

DOS SANTOS, INACYRA FALCÃO. CORPO E ANCESTRALIDADE: UMA PROPOSTA PLURICULTURAL DE DANÇA-ARTE-EDUCAÇÃO 5ª EDIÇÃO. EDITORA CRV, 2021.

SCHECHNER, RICHARD. O QUE É PERFORMANCE? REVISTA O PERCEVEJO, ANO II, 2003.

SILVA, VAGNER GONÇALVES DA (ORG.). ARTES DO CORPO. SÃO PAULO: SELO NEGRO EDIÇÕES, 2004.

SODRÉ, MUNIZ. SAMBA, O DONO DO CORPO. RIO DE JANEIRO: MAUAD, 1998.

SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO INGRID DORMIEN KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, (COLEÇÃO VIOLA SPOLIN)

TOLEDO, ANA CAROLINA DE. MOVIMENTO QUADRIL: DOS RICOCHETES DA BUNDA FEMININA PRETA À CONSTRUÇÃO DE SUBJETIVIDADE EM CONTEXTOS AFROCENTRADOS. IN: CONRADO, AMÉLIA VITÓRIA DE S.; ALCANTARA, CELINA N. DE; FERRAZ, FERNANDO M. C.; PAIXÃO, MARIA DE LURDES B. DA (ORGS). DANÇA E DIÁSPORA NEGRA: POÉTICAS POLÍTICAS, MODOS DE SABER E EPISTEMES OUTRAS. SALVADOR: ANDA, 2020. (COLEÇÃO QUAIS DANÇAS ESTÃO POR VIR? TRÂNSITOS, POÉTICAS E POLÍTICAS DO CORPO, 6). P. 226-242. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PORTALANDA.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/12/ANDA-2020-EBOOK-6-DAN%C3%87A-E-DI%C3%81SPORA.PDF](https://portalanda.org.br/wp-content/uploads/2020/12/anda-2020-ebook-6-dan%C3%87a-e-di%C3%81spora.pdf).

WALSH, CATHERINE. INTERCULTURALIDADE CRÍTICA E PEDAGOGIA DECOLONIAL: IN-SURGIR, RE-EXISTIR E RE-VIVER. IN CANDAU, VERA MARIA (ORG). EDUCAÇÃO INTERCULTURAL NA AMÉRICA LATINA: ENTRE CONCEPÇÕES, TENSÕES E PROPOSTAS. [ONLINE] S/L: S/ED, 2009. P. 12-42. DISPONÍVEL EM [HTTPS://PT.SCRIBD.COM/DOCUMENT/132966867/WALSH-CATHERINE-INTERCULTURALIDADE-CRITICA-EPEDAGOGIA-DECOLONIAL](https://pt.scribd.com/document/132966867/walsh-catherine-interculturalidade-critica-epedagogia-decolonial) > ACESSO EM 23.JUN.2015.

FERRAZ, FERNANDO MARQUES CAMARGO. O CORPO DA DANÇA NEGRA CONTEMPORÂNEA: A DIÁSPORA E PLURALIDADES CÊNICAS ENTRE BRASIL E ESTADOS UNIDOS. 2017. 369FLS. TESE (DOUTORADO). INSTITUTO DE ARTES, UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO” – UNESP, SÃO PAULO, 2017.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA EM SALA DE AULA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996.

GONZALEZ, LÉLIA. A CATEGORIA POLÍTICO-CULTURAL DE AMEFRICANIDADE. TEMPO BRASILEIRO. RIO DE JANEIRO, NO 92/93, PP. 69-82., JAN - JUN.1988B

MARTINS, LEDA MARIA. A CENA EM SOMBRAS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1995.

MBEMBE, ACHILLE. NECROPOLÍTICA. RIO DE JANEIRO: ARTE & ENSAIOS, 2016.

NASCIMENTO, BEATRIZ. QUILOMBOLA E INTELECTUAL: POSSIBILIDADES NOS DIAS DA DESTRUIÇÃO. SÃO PAULO: EDITORA FILHOS DA ÁFRICA, 2018.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 15
TOTAL DE VAGAS: 30
PÚBLICO ALVO: PROF. E.F. II E MÉDIO - ARTE
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I E PROF. ENS. FUND. II ED. FÍSICA
CORPO DOCENTE: DEISE DE BRITO ARTISTA DA DANÇA E DO TEATRO; EDUCADORA; E DOUTORA EM ARTES PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP (2019). É FUNDADORA E INTEGRANTE DO NÚCLEO VÊNUS NEGRA E COFUNDADORA E COMPONENTE DA OUVINDO PASSOS CIA DE DANÇA. POSSUI GRADUAÇÃO EM LICENCIATURA EM TEATRO PELA UFBA (2006); FORMAÇÃO TÉCNICA EM DANÇA PELA ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB (2004); ESPECIALIZAÇÃO EM HISTÓRIA, SOCIEDADE E CULTURA PELA PUC-SP (2010); E MESTRADO EM ARTES PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP (2011)
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): DAS 11H DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS PELO LINK: <a href="https://itaucultural.formstack.com/forms/artesdocorpo">https://itaucultural.formstack.com/forms/artesdocorpo</a> AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. O LINK SERÁ FECHADO QUANDO ATINGIR 40 INSCRIÇÕES. AS VAGAS PARA O CURSO SERÃO PREENCHIDAS PELOS 30 PRIMEIROS INSCRITOS, PORTANTO O ENVIO DESTES FORMULÁRIO NÃO GARANTE A VAGA, OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO POR E-MAIL MAIORES INFORMAÇÕES.
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: (11) 3396-0785