

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22223

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIEFEM EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL**

**NOME:**

**ARTE E CIÊNCIA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 34

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22

**JUSTIFICATIVA:**

SABE-SE QUE A FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFISSIONAIS DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO (RMESP) É ESSENCIAL PARA A REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA PEDAGÓGICA E É VISTA COMO UMA DAS CONDIÇÕES PARA O SALTO QUALITATIVO NA APRENDIZAGEM DOS NOSSOS ESTUDANTES. NESSA MESMA PERSPECTIVA A PROPOSTA AQUI APRESENTADA SE INSERE, INDICANDO ELEMENTOS IMPORTANTES ACERCA DO CONHECIMENTO DO OBJETO AQUI PROPOSTO, E QUE INTENCIONALMENTE INSERIDOS FORTALECEM AS AÇÕES DE IMPLEMENTAÇÃO CURRICULAR, VISTO QUE AMPLIA E FAVORECE O APROFUNDAMENTO DE ASPECTOS TEÓRICOS, POSSIBILITAM A INOVAÇÃO, CRIATIVIDADE E INTERAÇÃO NAS PROPOSTAS PEDAGÓGICAS, CONFORME PRECONIZADO NO CURRÍCULO DA CIDADE.

ASSIM, COM O PRESENTE CURSO, QUE SERÁ REALIZADO EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL, PRETENDEMOS QUE OS PROFESSORES DA RMESP RECONHEÇAM AS INTERSECÇÕES ENTRE A ARTE E A CIÊNCIA NA HISTÓRIA, INCLUSIVE NOS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS, DE FORMA QUE SEJAM CAPAZES DE RELACIONAR IMAGENS CIENTÍFICAS COM A ARTE PROMOVEDO A REFLEXÃO E A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO NAS DIFERENTES ÁREAS, O DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE COMPREENSÃO DE IMAGENS CIENTÍFICAS, A MELHORA NA HABILIDADE DE INTERPRETAÇÃO E INTER-RELAÇÃO DE DIFERENTES TEXTOS E O AUMENTO DA QUALIDADE DA ORGANIZAÇÃO DA ESCRITA E DO DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO. INEVITAVELMENTE A HISTÓRIA NOS LEVARÁ À EMERGÊNCIA DE RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO POTENCIALIZADORES DOS ESTUDOS E DAS APRENDIZAGENS DAS REVOLUÇÕES NA ARTE E NA CIÊNCIA FAZENDO-NOS REFLETIR SOBRE AS POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO E AS POSSIBILIDADES DE FAZÊ-LO. AS PROPOSIÇÕES DO CURSO POTENCIALIZARÃO OS MOMENTOS FORMATIVOS DOS PROFESSORES NAS UNIDADES ESCOLARES, BEM COMO O REPERTÓRIO E O OLHAR SOBRE A AÇÃO PEDAGÓGICA COM OS ESTUDANTES, DURANTE O PLANEJAMENTO E NA PRÁTICA EM SALA DE AULA, QUE DE ACORDO COM O CURRÍCULO “É O MEDIADOR QUE FOMENTA, FACILITA E FORTALECE O CONTATO DOS ESTUDANTES COM A CULTURA QUE O CERCA E COM UM REPERTÓRIO ARTÍSTICO QUE ESTÁ À ESPERA PARA SER DESCOBERTO OU DESBRAVADO” (SÃO PAULO, 2019, P. 66).

**OBJETIVOS:**

-DESENVOLVER A CAPACIDADE DE RACIOCÍNIO SOBRE IMAGENS CIENTÍFICAS, MELHORAR A HABILIDADE DE INTERPRETAR E INTERRELACIONAR DIFERENTES TEXTOS, AUMENTAR A QUALIDADE DA ORGANIZAÇÃO DA ESCRITA E ESTIMULAR PROCESSOS DE CRIAÇÃO.

-INTERPRETAR ARTE E CIÊNCIA EM UM CONTEXTO DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO, ESTABELECIDO RELACIONOS E DEFINIÇÕES;

-COMPREENDER A ARTE COMO CONHECIMENTO E IDENTIFICAR SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A CONSOLIDAÇÃO DE DIFERENTES ÁREAS CIENTÍFICAS AO LONGO DA HISTÓRIA;  
-ANALISAR AS REVIRAVOLTAS E AS MUDANÇAS HISTÓRICAS E SOCIAIS OCASIONADAS PELA EMERGÊNCIA DE RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO A FOTOGRAFIA E O CINEMA;  
-RECONHECER O PROPÓSITO DE USO DE MATERIAIS DIVERSOS NAS PROPOSIÇÕES ESTÉTICAS E ALGUMAS FORMAS DE FAZÊ-LO, ASSIM COMO AS POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO A PARTIR DA REALIDADE VIRTUAL.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

-PROPOSIÇÕES ARTÍSTICO-CIENTÍFICAS: PROPOSIÇÕES ARTÍSTICO-CIENTÍFICAS CLÁSSICAS; SABERES MÉDICOS; ORDENAÇÃO MATEMÁTICA; CONHECER, CLASSIFICAR E ORDENAR; DOCUMENTAÇÃO DA HISTÓRIA NATURAL NO BRASIL;  
-AS REVOLUÇÕES NA ARTE E NA CIÊNCIA: REVOLUÇÃO INDUSTRIAL E O ADVENTO DA IMAGEM TÉCNICA; A INVENÇÃO DA FOTOGRAFIA; PINTURA VERSUS FOTOGRAFIA; A DISSEMINAÇÃO DAS IMAGENS; CONCEPÇÕES URBANAS E REFLEXÕES ESTÉTICAS; O ESPÍRITO DO NOVO; A ARQUITETURA E ARTES DECORATIVAS; O CINEMA  
-NOVOS MATERIAIS, TECNOLOGIA E CONTEMPORANEIDADE: A RELEVÂNCIA DOS MATERIAIS E A NOÇÃO DA EXPERIÊNCIA; A ARTE CONCRETA E NEOCONCRETA; IMAGEM DIGITAL: UMA GUINADA EPISTEMOLÓGICA; BREVE HISTÓRICO DAS POÉTICAS DIGITAIS; REALIDADE EXPANDIDA; INTERDISCIPLINARIDADE NA CRIAÇÃO.

#### PROCEDIMENTOS:

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS, QUIZZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES. NO PERCURSO FORMATIVO, NO FORMATO SÍNCRONO E ASSÍNCRONO, OCORRERÁ A AULA EXPOSITIVA. A PARTIR DA INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS, IMAGENS E CONTEXTOS, BUSCA-SE ESTIMULAR OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO.

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE INTERRELACIONE A ARTE COM A CIÊNCIA.

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/10/2022 A 24/11/2022

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMAS ITAÚ CULTURAL E ZOOM

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS

DIAS: 20/10 (QUI); 27/10 (QUI); 03/11 (QUI); 10/11 (QUI); 17/11 (QUI); 24/11 (QUI).

TURMA A: 18H - 20H; TURMA B: 20H - 22H.

AS AULAS ASSÍNCRONAS TERÃO INÍCIO DIA 10/10/2022 NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. O LINK DAS SALAS VIRTUAIS SERÁ DIVULGADO APENAS PARA OS PROFESSORES CONTEMPLADOS DO CURSO, POR MEIO DO E-MAIL.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

#### BIBLIOGRAFIA:

ARANHA, CARMEN SYLVIA GUIMARÃES; OLIVEIRA, A. M. OLHAR INTERDISCIPLINAR: UMA REVISÃO SOBRE A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO ATUAL. IN: VII CONGRESSO DE ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE - INTERDISCIPLINARIDADE, TRANSDISCIPLINARIDADE NO ESTUDO E PESQUISA DA ARTE E CULTURA, 2010, SÃO PAULO: TERCEIRA MARGEM, 2010. V. 1. P. 79-88

ARANHA, C. S. G.; OLIVEIRA, A. M. METODOLOGIAS, MÉTODOS E FORMAS INTERDISCIPLINARES NA PESQUISA EM ARTE. IN: CARMEN ARANHA, KATIA CANTON. (ORG.). DESENHOS DA PESQUISA. NOVAS METODOLOGIAS EM ARTE. 1A.ED. SÃO PAULO: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP, 2012, V. 1, P. 27-41.

BENJAMIN, W. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1996. P. 165-196.

BOSI, ALFREDO. REFLEXÕES SOBRE A ARTE. SÃO PAULO, ÁTICA, 1985. ECO, UMBERTO. COMO SE FAZ UMA TESE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1998.

MORIN, EDGARD. CIÊNCIA COM CONSCIÊNCIA. RIO DE JANEIRO: BERTRAND BRASIL, 1998.

OLIVEIRA, ALECSANDRA MATIAS. SCHENBERG: CRÍTICA E CRIAÇÃO. SÃO PAULO: EDUSP, 2011.

OLIVEIRA, ALECSANDRA. LEONARDO DA VINCI. REVISTA DASARTES, N. 92, 26.FEV. 2020. DISPONÍVEL EM [HTTPS://DASARTES.COM.BR/MATERIAS/LEONARDO-DA-VINCI/](https://dasartes.com.br/materias/leonardo-da-vinci/) ACESSO EM 09 SET 2022.

SEVERINO, ANTONIO JOAQUIM. METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO: DIRETRIZES PARA O TRABALHO

DIDÁTICO-CIENTÍFICO NA UNIVERSIDADE. SÃO PAULO: CORTEZ EDITORA, 1980.

ZAMBONI, S. A PESQUISA EM ARTE. UM PARALELO ENTRE ARTE E CIÊNCIA. CAMPINAS, EDITORES ASSOCIADOS, 1998.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, THEODOR. INDÚSTRIA CULTURAL E SOCIEDADE. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2002.

AJZENBERG, ELZA. ARTE E CIÊNCIA. REVISTA USP, N. 103, P. 100-104, 2014.

ARGAN, GIULIO CARLO. HISTÓRIA DA ARTE COMO HISTÓRIA DA CIDADE. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1992.

AUGÉ, MARC. NÃO-LUGARES: INTRODUÇÃO A UMA ANTROPOLOGIA DA SUPERMODERNIDADE. TRADUÇÃO MARIA LÚCIA PEREIRA. CAMPINAS, SP : PAPIRUS, 1994.

BARTOLO, JOSÉ MANUEL. CORPO E VIRTUALIDADE. PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE, MAC USP, 2007.

BAUDRILLARD, JEAN. DA SEDUÇÃO. CAMPINAS: PAPIRUS, 1992.

BELLUZO, ANA MARIA DE MORAES. O BRASIL DOS VIAJANTES. SÃO PAULO: METALIVROS; RIO DE JANEIRO: OBJETIVA, 1999. 3V.

BENJAMIN, WALTER. A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA. IN: \_\_\_\_\_. OBRAS ESCOLHIDAS. TRADUÇÃO RUBENS RODRIGUES TORRES FILHO, JOSÉ CARLOS MARTINS BARBOSA. SÃO PAULO : BRASILIENSE, 1987.

BENJAMIN, WALTER. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. TRADUÇÃO SERGIO PAULO ROUANET. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1985.

BOSI, ALFREDO. REFLEXÕES SOBRE A ARTE. SÃO PAULO: ÁTICA, 1985.

CANEVACCI, MASSIMO. A CIDADE POLIFÔNICA. SÃO PAULO: LIVROS STUDIO NOBEL LTDA, 1993.

CHIPP, HERSHEL. TEORIAS DA ARTE MODERNA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1988.

COELHO, TEIXEIRA. O DIREITO À CIDADE REVISITADO: DA POLÍTICA CULTURAL À CULTURA COMO POLÍTICA. IN: SERRA, MONICA ALLENDE. DIVERSIDADE CULTURAL E DESENVOLVIMENTO URBANO. SÃO PAULO: ILUMINURAS, 2005.

FABRINI, RICARDO NASCIMENTO. O ESPAÇO DE LYGIA CLARK. SÃO PAULO: ATLAS, 1994.

FOUREZ, GERARD. A CONSTRUÇÃO DAS CIÊNCIAS: INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E À ÉTICA DAS CIÊNCIAS. SÃO PAULO: UNESP, 1995.

FRANCASTEL, PIERRE. A PINTURA E SOCIEDADE. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1990.

FRANCASTEL. PIERRE. A REALIDADE FIGURATIVA: ELEMENTOS ESTRUTURAIS DE SOCIOLOGIA DA ARTE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1993.

GOLDFARB, JOSÉ LUIZ (ORG.). DIÁLOGOS COM MÁRIO SCHENBERG. COORDENAÇÃO GERAL LOURDES CEDRAN. SÃO PAULO: NOVA STELLA, 1988.

GOLDFARB, JOSÉ LUIZ. VOAR TAMBÉM É COM OS HOMENS: O PENSAMENTO DE MÁRIO SCHENBERG. SÃO PAULO: EDUSP, 1994.

GOMBRICH, ERNST HANS. A HISTÓRIA DA ARTE. RIO DE JANEIRO: GUANABARA KOOGAN S/A, 1988.

GOODMAN, NELSON. MODOS DE FAZER MUNDOS. LISBOA: ASA, 1995.

LÉVI, PIERRE. AS TECNOLOGIAS DA INTELIGÊNCIA: O FUTURO DO PENSAMENTO NA ERA DA INFORMÁTICA. SÃO PAULO: EDITORA. 34, 1999.

LÉVY, PIERRE. O QUE É VIRTUAL? SÃO PAULO: EDITORA 34, 1996.

LOSADA, JANAINA ZITO. A HISTÓRIA DA NATUREZA NA CIÊNCIA, NA LITERATURA E NAS ARTES: UMA LEITURA DE SERTÕES ADENTRO. SUSTENTABILIDADE EM DEBATE, BRASÍLIA, V.3, N.2, P. 266-270, JUL/DEZ. 2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://1LIBRARY.CO/DOCUMENT/Y8KOD54Y-HISTORIA-NATUREZA-CIENCIA-LITERATURA-ARTES-LEITURA-SERTOES-ADENTRO.HTML](https://1library.co/document/y8kod54y-historia-natureza-ciencia-literatura-artes-leitura-serto-es-adentro.html). ACESSO EM: 3 DEZ. 2021.

MAGALHÃES, ANA CÂNDIDA. O CORPO NA MÍDIA: LEITURA DE IMAGENS. PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE SÃO PAULO: MAC USP, 2007.

MARQUES, VERA REGINA BELTRÃO. ESCOLA DE HOMENS DE CIÊNCIAS: A ACADEMIA CIENTÍFICA DO RIO DE JANEIRO, 1772-1779. EDUCAR, CURITIBA, Nº 25, P. 39-57, 2005. DISPONÍVEL EM: [HTTP://EDUCA.FCC.ORG.BR/PDF/ER/N25/N25A04.PDF](http://educa.fcc.org.br/pdf/er/n25/n25a04.pdf). ACESSO EM: 7 JAN. 2022.

MELLO, PAULO CEZAR BARBOSA. CAMINHOS DA ARTE PARA SÉCULO XXI. PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE, MAC USP, 2007.

MORIN, EDGARD. A CABEÇA BEM-FEITA: REPENSAR A REFORMA, REFORMAR O PENSAMENTO. RIO DE JANEIRO: BERTRAND BRASIL, 2003.

OLIVEIRA, ALECSANDRA M. DE SE NÃO A CURA, O ALÍVIO. REVISTA USP, 1(128), 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://DOI.ORG/10.11606/ISSN.2316-9036.I128P148-168](https://doi.org/10.11606/ISSN.2316-9036.I128P148-168). ACESSO EM: 3 DEZ. 2021.

OLIVEIRA, ALECSANDRA MATIAS DE. LEONARDO DA VINCI. REVISTA DASARTES, N. 92, 2020. DISPONÍVEL EM [HTTPS://DASARTES.COM.BR/MATERIAS/LEONARDO-DA-VINCI/](https://dasartes.com.br/materias/leonardo-da-vinci/). ACESSO EM: 3 DEZ. 2021.

OLIVEIRA, ALECSANDRA MATIAS DE. POÉTICA DA MEMÓRIA: MARIA BONOMI E EPOPÉIA PAULISTA. 196F, 2008. TESE (DOUTORADO) - ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2008. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/27/27160/TDE-23042009-104853/PUBLICO/602634.PDF](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27160/TDE-23042009-104853/PUBLICO/602634.PDF). ACESSO EM: 9 SET. 2022.

OLIVEIRA, ALECSANDRA MATIAS DE. SCHENBERG: CRÍTICA E CRIAÇÃO. SÃO PAULO: EDUSP, 2011.

ORTIZ, RENATO. MUNDIALIZAÇÃO E CULTURA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1994.

PEDROSO, MARIA GORETTI. A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA RELAÇÃO HOMEM-MÁQUINA. PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE, MAC USP, 2007.

PLATÃO. A REPÚBLICA. SÃO PAULO: ABRIL/NOVA CULTURAL, 1996.

ROLNIK, SUELY. COM O QUE VOCÊ PENSA? NÚCLEO DE ESTUDOS DA SUBJETIVIDADE, PUC/SP, 2007.

SANTOS, MILTON. A NATUREZA DO ESPAÇO. SÃO PAULO: HUCITEC, 1999.

SERRA, MONICA ALLENDE. DIVERSIDADE CULTURAL E DESENVOLVIMENTO URBANO. SÃO PAULO: ILUMINURAS, 2005.

SEVCENKO, NICOLAU. ORFEU EXTÁTICO NA METRÓPOLE: SÃO PAULO, SOCIEDADE E CULTURA NOS FREMENTES ANOS 20. SÃO PAULO : COMPANHIA DAS LETRAS, 1992.

SGARBI, VITTORIO. DAÍ GRAFFITI ALLÁ PITTURA/DOS GRAFITOS À PINTURA – ITALIA/BRASILE. MILANO: TORCULAR, 2008.

SILVA, DALMO DE OLIVEIRA SOUZA E. A CIÊNCIA NA ARTE DE ALEXANDRE RODRIGUES FERREIRA. IN: AJZENBERG, ELZA. DESCOBERTA/DESCOBRIMENTOS – TERRA BRASILIS. SÃO PAULO: ECA USP, 2000, P. 224-230.

SIMULACROS E SIMULAÇÃO. JEAN BAUDRILLARD. RELÓGIO D'ÁGUA, 1991.

VILLAÇA, NÍZIA. EM PAUTA: CORPO, GLOBALIZAÇÃO E NOVAS TECNOLOGIAS. RIO DE JANEIRO: MAUAD/ CNPQ, 1999.

ZAMBONI, DARIO SIMÕES. A PESQUISA EM ARTE. UM PARALELO ENTRE ARTE E CIÊNCIA. CAMPINAS: EDITORES ASSOCIADOS, 1998.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 15

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:  
PROF. E.F. II E MÉDIO - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I E PROF. E.F. II E MÉDIO - CIÊNCIAS

CORPO DOCENTE:

ALECSANDRA MATIAS

DOUTORA EM ARTES VISUAIS PELA ECA USP (2008) E PÓS-DOUTORADO EM ARTES VISUAIS PELA IA UNESP (2018). ATUALMENTE, É ESPECIALISTA EM COOPERAÇÃO E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NO MAC USP, PROFESSORA DO CELACC ECA USP, MEMBRO DA ABCA E PESQUISADORA DO CENTRO MARIO SCHENBERG DE DOCUMENTAÇÃO DA PESQUISA EM ARTES – ECA USP. É TAMBÉM COLABORADORA DO JORNAL E REVISTA USP, DA DASARTES E AUTORA DO LIVRO SCHENBERG: CRÍTICA E CRIAÇÃO (EDUSP, 2011).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DAS 11H DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS PELO LINK:

<https://itaucultural.formstack.com/forms/arteciencia>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

O LINK SERÁ FECHADO QUANDO ATINGIR 40 INSCRIÇÕES.

AS VAGAS PARA O CURSO SERÃO PREENCHIDAS PELOS 30 PRIMEIROS INSCRITOS, PORTANTO O ENVIO DESTE FORMULÁRIO NÃO GARANTE A VAGA.

OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO POR E-MAIL MAIORES INFORMAÇÕES.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3396-0785

