

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22224

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIEFEM EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL**

**NOME:**

**LITERATURA NA SALA DE AULA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 34

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22

**JUSTIFICATIVA:**

O CURRÍCULO DA CIDADE NO COMPONENTE ARTE CONTEXTUALIZA UMA CONCEPÇÃO PLURAL, INTEGRAL, INCLUSIVA, ORIENTADORA DO TRABALHO PEDAGÓGICO. A TEMÁTICA DO CURSO DIALOGA COM OS DOCUMENTOS DA REDE, SOBRETUDO QUANDO PENSAMOS EM UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL E INCLUSIVA, OLHANDO PARA OS INDIVÍDUOS EM SUA TOTALIDADE, POR ENTENDER QUE É UMA MODALIDADE ARTÍSTICA QUE TEM COMO MATÉRIA PRIMA A PALAVRA USADA NA CONSTRUÇÃO DE HISTÓRIA OU NA EXPRESSÃO DE EMOÇÕES E IDEIAS, POR ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA POR UMA PERSPECTIVA ARTÍSTICA E SOCIAL, UTILIZANDO A LINGUAGEM LITERÁRIA E A LEITURA FRUIÇÃO. O CURSO “LITERATURA NA SALA DE AULA”, OFERECIDO EM PARCERIA COM ITAÚ CULTURAL, BUSCA OLHAR PARA TEXTOS LITERÁRIOS DIVERSOS VALENDO-SE DA BIBLIODIVERSIDADE E PROPICIANDO AOS CURSISTAS UMA GAMA FAVORÁVEL DE AUTORES E AUTORAS, EDITORAS E TEMÁTICAS. CABE RESSALTAR QUE OS DOCUMENTO ORIENTADOR DAS SALAS E ESPAÇOS DE LEITURA, “VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS”, APRESENTA A LEITURA LITERÁRIA COMO PRIMORDIAL NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DE LEITORES. O CURSO EM QUESTÃO, JUSTIFICA-SE TAMBÉM POR LEVAR A LEITURA LITERÁRIA PARA AS SALAS, UMA MANEIRA DE ARTICULAR O TRABALHO DO PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA E O PROFESSOR REGENTE DOS ANOS REGULARES. OUTRO PONTO IMPORTANTE É A POSSIBILIDADE DE EXPLICAR, COM CERTO APROFUNDAMENTO, O QUE PREVÊ O CURRÍCULO DE LÍNGUA PORTUGUESA SOBRE ATIVIDADES LINGÜÍSTICAS, AFINAL, SE ENSINA A LER LENDO. EM OUTRAS PALAVRAS, O ENSINO DA LITERATURA EM SALA DE AULA CONTRIBUI DE FORMA EFETIVA PAR A FORMAÇÃO DE LEITORES CRÍTICOS, CAPAZES DE MERGULHAR NO UNIVERSO LITERÁRIO E RELACIONÁ-LO COM SUAS PRÓPRIAS EXPERIÊNCIAS E SABERES, DE CONSTRUIR NOVAS IDEIAS E PERCEPÇÕES DA VIDA E DO MUNDO.

**OBJETIVOS:**

ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA NA PERSPECTIVA ARTÍSTICA E SEU PAPEL SOCIAL;  
ESTIMULAR A DISCUSSÃO ACERCA DA LITERATURA E SEUS PRODUTOS, COMPLEMENTANDO O REPERTÓRIO DO PROFESSOR PARA QUE ELE TRABALHE AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO CURRÍCULO;  
REFLETIR SOBRE A RAZÃO DE LER MULHERES (AUTORAS, ESCRITORAS) PARA QUE A DIVERSIDADE SEJA TRATADA EM SALA DE AULA E NA LITERATURA;  
REFLETIR E OFERECER POSSIBILIDADES DE ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS, REFLETINDO SOBRE CAMINHOS PARA FORMAÇÃO DE LEITORES E ESCRITORES;  
ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A CONSTRUÇÃO DE NOVAS NARRATIVAS E POTENCIALIZAR A LINGUAGEM LITERÁRIA COMO FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA, RELACIONANDO-A COM COMPONENTE CURRICULAR ARTE;  
AUXILIAR NA ELABORAÇÃO DE PROJETOS LITERÁRIOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DENTRO DO AMBIENTE

<p>ESCOLAR; RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA LEITURA.</p>
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•IMPORTÂNCIA DA LEITURA: OBJETO LIVRO; BIBLIOTECA NA SALA; TROCA DE LIVROS; LIBERTE UM LIVRO; IMPORTÂNCIA D LEITURA DE AUTORAS MULHERES;</li> <li>•IMPORTÂNCIA DA ESCRITA: DIÁRIO OU ESCRITA DE SI; A FORÇA DAS PALAVRAS;</li> <li>•MONTAR UMA HISTÓRIA. ONDE NASCE A POESIA; LIÇÕES PARA TRABALHAR COM POEMA;</li> <li>•CONTOS E CARTAS; CONTAR UM CONTO; FUNÇÃO DA CARTA;</li> </ul>
<p>PROCEDIMENTOS:</p> <p>ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS, QUIZZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES. NO PERCURSO FORMATIVO, NO FORMATO SÍNCRONO E ASSÍNCRONO, OCORRERÁ A AULA EXPOSITIVA - COM OU SEM O APOIO DE MÍDIA VISUAL (PPT, CANVA, ETC.).</p>
<p>ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:</p> <p>CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA.</p>
<p>CRONOGRAMA DETALHADO:</p> <p>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/10/2022 A 24/11/2022</p> <p>AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMAS ITAÚ CULTURAL E ZOOM</p> <p>DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS</p> <p>DIAS: 20/10 (QUI); 27/10 (QUI); 03/11 (QUI); 10/11 (QUI); 17/11 (QUI); 24/11 (QUI).</p> <p>TURMA A: 18H - 20H, TURMA B: 20H - 22H.</p> <p>AS AULAS ASSÍNCRONAS TERÃO INÍCIO DIA 10/10/2022 NA PLATAFORMA VIRTUAL ITAÚ CULTURAL. O LINK DE ACESSO AS SALAS VIRTUAIS SERÃO DIVULGADAS APENAS PARA OS PROFESSORES CONTEMPLADOS DO CURSO, POR MEIO DO E-MAIL.</p>
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:</p> <p>CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>LISPECTOR, CLARICE. CRÔNICAS PARA JOVENS: DE ESCRITA E VIDA. RIO DE JANEIRO: ROCCO JOVENS LEITORES, 2010.</p> <p>MARIA, LUIZA DE. LEITURA E COLHEITA: LIVROS, LEITURA E FORMAÇÃO DE LEITORES. RIO DE JANEIRO: LER &amp; CULTIVAR EDITORA, 2016.</p> <p>WOOLF, VIRGINIA. COMO SE DEVE LER UM LIVRO. WOOLF, VIRGINIA. O LEITOR COMUM. TRAD. LUCIANA VIÉGAS. RIO DE JANEIRO: GRAPHIA, P. 123-135, 2007.</p> <p>HOOKS, BELL ET AL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. SÃO PAULO: WMF MARTINS FONTES, 2013.</p> <p>FREIRE, PAULO ET AL. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER. 2003.</p> <p>SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.</p> <p>SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. - SÃO PAULO: SME/COPED, 2020</p>
<p>QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 15</p>
<p>TOTAL DE VAGAS: 30</p>
<p>PÚBLICO ALVO:</p> <p>PROF. E.F. II E MÉDIO – ARTE</p>
<p>FUNÇÃO ESPECÍFICA:</p> <p>-</p>
<p>HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):</p> <p>ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL</p>

**CORPO DOCENTE:**

TATIANA SABADINI É ESCRITORA E JORNALISTA. TRABALHOU EM VEÍCULOS COMO CORREIO BRAZILIENSE, HUFFINGTON POST E METRÓPOLES. PUBLICOU DE FORMA INDEPENDENTE OS LIVROS DIÁRIO DE UMA JOVEM ESCRITORA, CONFISSÕES DE QUARTA-FEIRA E POEMAS QUE EU NÃO QUERIA ESCREVER SOBRE VOCÊ. É CRIADORA DOS CURSOS ON-LINE ESCREVA COMO UMA MULHER E PRIMEIRA PESSOA PELA SOMOS AMPARO. ENSINA COMO A ESCRITA PODE SER UMA FERRAMENTA DE AUTOCONHECIMENTO NO CURSO ENTRELINHAS. ALÉM DE TRABALHAR EM PROJETOS DE ESCRITA NO GRUPO DE MENTORIA. É ORGANIZADORA DO CLUBE DO LIV(RAR) GRUPO DE LEITURA VOLTADO PARA MULHERES E COM O ESTUDO DE LIVROS DE LITERATURA FEMININA. É FORMADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO IESB E, ATUALMENTE, É ALUNA ESPECIAL DO MESTRADO EM LITERATURA NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB).

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

DAS 11H DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS PELO LINK:

<https://itaucultural.formstack.com/forms/literatura>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

O LINK SERÁ FECHADO QUANDO ATINGIR 40 INSCRIÇÕES.

AS VAGAS PARA O CURSO SERÃO PREENCHIDAS PELOS 30 PRIMEIROS INSCRITOS, PORTANTO O ENVIO DESTES FORMULÁRIOS NÃO GARANTE A VAGA.

OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO POR E-MAIL MAIORES INFORMAÇÕES.

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

(11) 3396-0785