

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22225

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEFEM EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL

NOME:

A MÚSICA E SEUS DESDOBRAMENTOS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 34

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22

JUSTIFICATIVA:

A PERCUSSÃO CORPORAL ESTÁ PRESENTE EM ALGUNS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CAMPO CONCEITUAL PROCESSO DE CRIAÇÃO PROPOSTOS NO CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE. A PROPOSTA DESSA AÇÃO FORMATIVA TEM COMO OBJETIVO O APROFUNDAMENTO JUNTO AOS PROFESSORES (AS) E CONSEQUENTEMENTE AOS ESTUDANTES DESSA TEMÁTICA RELACIONADA À LINGUAGEM MUSICAL. O CURSO “A MÚSICA E SEUS DESDOBRAMENTOS”, OFERECIDO EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL, PENSA EM OFERECER RECURSOS AOS PROFESSORES (AS) EM SUA PRÁTICA AUXILIANDO NO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES DA RME. A PROPOSTA FORMATIVA TEM COMO INTENÇÃO CAPACITAR OS (AS) PROFESSORES (AS) A UTILIZAREM A MÚSICA EM SALA DE AULA, REFLETINDO SOBRE SUA INFLUÊNCIA NO AMBIENTE ESCOLAR APRESENTANDO POSSIBILIDADES DO USO DO CORPO COMO RECURSO PARA TAL PRÁTICA. COMO APONTADO NAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE COMPONENTE ARTE, O RITMO SE FAZ PRESENTE EM NOSSO COTIDIANO, QUANDO “MUITO DO QUE HÁ EM MÚSICA É UMA REPRESENTAÇÃO DO QUE VIMOS E VIVEMOS NO DIA A DIA. A FORMA COMO NOS LOCOMOVMOS PELO ESPAÇO, INDO PARA O TRABALHO OU PARA O PASSEIO, COMO NOSSO CORPO REAGE EM SITUAÇÃO DE ESTRESSE DISPARANDO O CORAÇÃO. O CAMINHAR APRESSADO, CALMO E LENTO E O CORAÇÃO DISPARADO SÃO EXEMPLOS DE COMO RITMICAMENTE NOS ORGANIZAMOS NO COTIDIANO. “(SÃO PAULO, 2019 P.62). PERCEBEMOS COMO A PROPOSTA FORMATIVA PODE POTENCIALIZAR O USO DA LINGUAGEM MUSICAL AO RECONHECER E COMPREENDER COMO O USO DO CORPO PODE SER UM IMPORTANTE RECURSO PARA A COMPREENSÃO DE TEMPOS, ESPAÇOS E CONTRATEMPOS, A MÚSICA PERMITE O CRIAR E EXPERIMENTAR.

OBJETIVOS:

ENTENDER E REFLETIR COMO A MÚSICA PODE INFLUENCIAR O AMBIENTE ESCOLAR;
DESCOBRIR AS POSSIBILIDADES DE PRODUÇÃO MUSICAL POR MEIO DO CORPO E OBJETOS DIVERSOS;
RECONHECER AS DIFERENTES FREQUÊNCIAS E FUNÇÕES DOS FUNDAMENTOS DA MÚSICA NO CORPO E FAZER SUA TRANSIÇÃO PARA OUTROS OBJETOS E INSTRUMENTOS;
COMPREENDER COMO A MÚSICA PODE SE TRANSFORMAR EM JOGOS COLETIVOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- EU E A MÚSICA.

COMPREENDENDO O SEU REPERTÓRIO; A MÚSICA NA ESCOLA; PONTOS DE REPERTÓRIO; TEMPO, TERRITÓRIO E FORMAS DE PRODUÇÃO MUSICAL; MÚSICA COMO LINGUAGEM E INTERDISCIPLINARIDADE;

- O CORPO MUSICAL.

REPERTÓRIO DE SONS CORPORAIS; SONS DOS PÉS E COORDENAÇÃO ENTRE PÉS E MÃOS; SONS DAS MÃOS

PERCUTINDO-AS; SONS DAS MÃOS PERCUTINDO O TRONCO E AS PERNAS; RECONHECENDO OS SONS E DESENVOLVENDO A ALTERNÂNCIA DAS MÃOS; CONECTANDO A PERCUSSÃO VOCAL AOS MOVIMENTOS CORPORAIS; MUDANDO O PULSO PARA OUTRAS PARTES DO CORPO; DO CORPO AOS INSTRUMENTOS COM OBJETOS COTIDIANOS; MATERIAIS E POSSIBILIDADES DE USO DE OBJETOS COMO INSTRUMENTOS; RECONHECENDO FREQUÊNCIAS GRAVES, MÉDIAS E AGUDAS;
- PRÁTICAS MUSICAIS.

ATIVIDADE DA CHUVA; JOGOS MUSICAIS

PROCEDIMENTOS:

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS, QUIZZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES. NO PERCURSO FORMATIVO, NO FORMATO SÍNCRONO E ASSÍNCRONO, OCORRERÁ A AULA EXPOSITIVA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE CONTEMPLE A LINGUAGEM MUSICAL.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/10/2022 A 09/12/2022

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMAS ITAÚ CULTURAL E ZOOM

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

DIAS: 21/10 (SEX); 04/11 (SEX); 11/11 (SEX); 18/11 (SEX); 02/12 (SEX); 09/12 (SEX).

TURMA A: 18H - 20H; TURMA B: 20H – 22H.

AS AULAS ASSÍNCRONAS TERÃO INÍCIO DIA 10/10/2022 NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. O LINK DAS SALAS VIRTUAIS SERÁ DIVULGADO APENAS PARA OS PROFESSORES CONTEMPLADOS DO CURSO, POR E-MAIL.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

DE BRITO, TECA ALENCAR. MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA. EDITORA PEIRÓPOLIS, 2003.

WISNIK, JOSÉ MIGUEL SOARES. SOM E O SENTIDO: UMA OUTRA HISTÓRIA DAS MÚSICAS. 1989.

SCHAFER, R. MURRAY. O OUVIDO PENSAnte. UNESP, 1992.

DE BRITO, TECA ALENCAR. UM JOGO CHAMADO MÚSICA: ESCUTA, EXPERIÊNCIA, CRIAÇÃO, EDUCAÇÃO. EDITORA PEIRÓPOLIS LTDA, 2019.

BAPTISTA, SYLVIA MELLO SILVA. A VIDA COMEÇAVA LÁ: UMA HISTÓRIA DE REPERCUSSÃO CORPORAL. 2020. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SITES:

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.BARBATUQUES.COM.BR](https://www.barbatuques.com.br) ACESSO EM: 09 SET. 2022

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/BARBATUQUES](https://www.youtube.com/user/barbatuques) ACESSO EM: 09 SET. 2022

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/OPASSO](https://www.youtube.com/user/opasso) ACESSO EM: 09 SET. 2022

VÍDEOS SOBRE A HISTÓRIA DA MÚSICA:

BREVE HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QVKLWDDMHAS](https://www.youtube.com/watch?v=QVKLWDDMHAS) ACESSO EM: 09 SET. 2022

HISTORIA DE LA MÚSICA (LECCIONES ILUSTRADAS). DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IF_T1Q9U6FM](https://www.youtube.com/watch?v=IF_T1Q9U6FM) ACESSO EM: 09 SET. 2022

VÍDEOS SOBRE A MÚSICA DO CORPO E INSTRUMENTOS NÃO CONVENCIONAIS:

SOUND OF NOISE — MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS (LONG VERSION). DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SVPVBC8LGP4&T=54S](https://www.youtube.com/watch?v=SVPVBC8LGP4&T=54S) ACESSO EM: 09 SET. 2022
STOMP! DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=US7C9ASVFNC](https://www.youtube.com/watch?v=US7C9ASVFNC) ACESSO EM: 09 SET. 2022

SOBRE A MÚSICA DO CORPO:

BOBBY MCFERRIN — THINKIN' ABOUT YOUR BODY. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=_4BHSYBXWF4](https://www.youtube.com/watch?v=_4BHSYBXWF4) ACESSO EM: 09 SET. 2022

CATIRA — AS TRADIÇÕES DO CAPIRA NA MODERNIDADE [DOCUMENTÁRIO]. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=N3ZOSIIXMPC](https://www.youtube.com/watch?v=N3ZOSIIXMPC) ACESSO EM: 09 SET. 2022

COCO RAÍZES DE ARCOVERDE PE. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IJRPDVE1XR8](https://www.youtube.com/watch?v=IJRPDVE1XR8)
ACESSO EM: 09 SET. 2022

BODY PERCUSSION KEITH TERRY SOLO BODY MUSIC. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3YSQ0RH5ZAQ&T=92S](https://www.youtube.com/watch?v=3YSQ0RH5ZAQ&T=92S) ACESSO EM: 09 SET. 2022

TEKEYÉ — 'ESSENCE' PROMOTIONAL TRAILER. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PD9XMDSZC20&T=11S](https://www.youtube.com/watch?v=PD9XMDSZC20&T=11S) ACESSO EM: 09 SET. 2022

THE HISTORY OF GUMBOOT DANCING : A SOUTH AFRICAN STORY (FULL VIDEO). DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DZGFJVS AKUK](https://www.youtube.com/watch?v=DZGFJVS AKUK) ACESSO EM: 09 SET. 2022

2004 ~ 2019 EVOLUTION OF BEATBOX [ENG SUB]. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FDRVECKGPD4](https://www.youtube.com/watch?v=FDRVECKGPD4)

ACESSO EM: 09 SET. 2022

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 15

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO – ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO ED. FÍSICA, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL

CORPO DOCENTE:

ANDRÉ HOSOI

FORMADO EM MÚSICA POPULAR PELA IA/UNICAMP É CO-FUNDADOR E O ATUAL COORDENADOR GERAL DO NÚCLEO BARBATUQUES, QUE REALIZA TRABALHOS PEDAGÓGICOS E DE ENTRETENIMENTO USANDO COMO FERRAMENTA A MÚSICA CORPORAL.

MÚSICO MULTI-INSTRUMENTISTA, PRODUTOR MUSICAL, PROFESSOR E ARTISTA GRÁFICO, É INTEGRANTE DO GRUPO BARBATUQUES DESDE 1995. COM O GRUPO, TEVE A OPORTUNIDADE DE SE APRESENTAR ARTISTICAMENTE E MINISTRAR CURSOS, OFICINAS E WORKSHOPS DE PERCUSSÃO CORPORAL POR TODAS AS REGIÕES DO BRASIL E EM MAIS DE VINTE PAÍSES. TOCOU E GRAVOU COM DIVERSOS NOMES, ENTRE ELES EMICIDA, HERMETO PASCOAL, NANÁ VASCONCELOS, BOBBY MCFERRIN, CHICO CÉSAR, ANDRÉ ABUJAMRA, DJ ALOK, STENIO MENDES, MARKU RIBAS, EMICIDA, METÁ-METÁ, BADI ASSAD, BANDA MIRIM, PALAVRA CANTADA, ENTRE OUTROS. COMO MÚSICO INSTRUMENTISTA, PARTICIPOU DE DIVERSOS SHOWS TOCANDO COM O GRUPO COCHICHANDO E A SANFONEIRO E CANTORA LÍVIA MATTOS. COMO COMPOSITOR LANÇOU O ÁLBUM JUNINA (REEDITADO EM 2017) QUE CONTA COM A PARTICIPAÇÃO DE MÔNICA SAMASO, LUCIANA ALVES, BENJAMIM TAUBKIN, ANDRÉ MEHMARI, FERNANDO BARBA, VITOR LOPES, ENTRE OUTROS .

COMO PRODUTOR E COMPOSITOR, TEVE MÚSICAS EM FILMES COMO RIO 2, DE CARLOS SALDANHA E A SÉRIE DA GLOOB "BUUU". PRODUZIU A FAIXA KERERÊ E TÁ NA RODA, JUNTO COM NANÁ VASCONCELOS, O PODCAST DA UNICEF, "DEIXA QUE EU CONTO", DE LEANDRO MEDINA E ANDRÉIA SOARES, O ÁLBUM DO DUO AGUERA, COM PARTICIPAÇÕES DE GUINGA, DANTE OZETTI E BENJAMIM TAUBKIN, OS CDS DO BARBATUQUES "O SEGUINTE É ESSE" COM FERNANDO BARBA E BRUNO BUARQUE, "AYÚ", COM FERNANDO BARBA E CARLOS BAUZYS, A FAIXA "LEVANTA E ANDA", COM BARBATUQUES E EMICIDA. COMO MÚSICO ATUOU NA TRILHA DO "MENINO E O MUNDO", FILME DE ALÊ ABREU, INCIADO AO OSCAR.

COMO ARTISTA GRÁFICO JÁ ELABOROU MAIS DE 50 CAPAS DE CDS, INCLUINDO BARBATUQUES, A BARCA, MISTURA 7, GIAN CORREA, BADULAQUE, ANDRÉ MEHMARI, CHORO MODERNO, HENRIQUE ARAUJO, BOI DO MARACANÃ, SÍTIO DO PAI ADÃO, PETIT MAMADI, LUIZ GAYOTTO, MARIA PREÁ, ALÊ RIBEIRO, ENTRE TANTOS

OUTROS.

COMO EDUCADOR, LECIONA ATUALMENTE NO COLÉGIO VERA CRUZ COMO PROFESSOR DE MÚSICA DOS FUNDAMENTAL II.

ATUALMENTE ESTÁ FINALIZANDO O PRIMEIRO VOLUME DO SONGBOOK DO BARBATUQUES, UM MATERIAL COM TODOS OS ARRANJOS DE 12 MÚSICAS DO REPERTÓRIO E TAMBÉM A TRILHA DO MAIS NOVO FILME DE ALÊ ABREU, PERLIMPS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DAS 11H DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS PELO LINK:

<https://itaucultural.formstack.com/forms/musica>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

O LINK SERÁ FECHADO QUANDO ATINGIR 40 INSCRIÇÕES.

AS VAGAS PARA O CURSO SERÃO PREENCHIDAS PELOS 30 PRIMEIROS INSCRITOS, PORTANTO O ENVIO DESTES FORMULÁRIO NÃO GARANTE A VAGA.

OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO POR E-MAIL MAIORES INFORMAÇÕES.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3396-0785