

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22229

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEFEM EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL

NOME:

FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 34

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22

JUSTIFICATIVA:

NAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS, CONSIDERA-SE QUE A “LINGUAGEM DA FOTOGRAFIA APRESENTA MUITAS POSSIBILIDADES QUE PODEM SE TORNAR POTÊNCIAS DE CONHECIMENTO NA PRESENÇA DO PROFESSOR PROPOSITOR AGUÇANDO O INTERESSE DOS ESTUDANTES, INDO ALÉM DOS CONHECIMENTOS PRÉVIOS QUE POSSUEM SOBRE ESSA ARTE.” (SÃO PAULO, 2019, P. 68). O CURSO “FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA”, OFERECIDO EM PARCERIA COM ITAÚ CULTURAL, PENSA EM OFERECER RECURSOS AOS PROFESSORES (AS) EM SUA PRÁTICA AUXILIANDO NO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES DA RME. A UTILIZAÇÃO DA ARTE DE FOTOGRAFAR NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM PODE INDICAR POSSIBILIDADES DE OLHAR O ESPAÇO GEOGRÁFICO E LEVAR O ESTUDANTE A DESCOBRIR ESPAÇOS ALÉM DA SALA DE AULA. O USO DA FOTOGRAFIA COMO FERRAMENTA DIDÁTICA EM SALA DE AULA PROPÕE POSSIBILIDADES DE APLICAÇÃO DESSE RECURSO DE DIFERENTES FORMAS COMO AUXILIAR NA CONSTRUÇÃO DO PENSAMENTO CRÍTICO, FAVORECER A INTERAÇÃO SOCIAL COM O MEIO EM QUE VIVE ETC. NA INTENÇÃO DE POTENCIALIZAR O TRABALHO DOS (AS) PROFESSORES (AS) DA REDE FAVORECENDO O APRENDIZADO DOS ESTUDANTES PROPÕEM-SE ESTA FORMAÇÃO NA PERSPECTIVA DA FOTOGRAFIA ENQUANTO INSTRUMENTO TÉCNICO, ARTÍSTICO E SUBJETIVO, FAVORECENDO O RECONHECIMENTO E O PERTENCIMENTO DOS ESTUDANTES AO MEIO EM QUE VIVEM, INTERAGEM SOCIALMENTE, E COMO SE CONSTITUEM OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM COTIDIANAS, PERCEBENDO DE FORMA POSITIVA SUA INTEGRAÇÃO AO MEIO SOCIAL E COMPREENDENDO MENSAGENS VISUAIS.

OBJETIVOS:

COMPREENDER A TRAJETÓRIA DA FOTOGRAFIA NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE;
RECONHECER OS DIFERENTES CAMPOS DA FOTOGRAFIA E COMO PODEM SER APLICADOS NO CONTEXTO DE SALA DE AULA;
LOCALIZAR REFERÊNCIAS ESTÉTICAS NA COMUNIDADE ESCOLAR;
COMPREENDER COMO AS MENSAGENS VISUAIS SÃO GERADAS E CONDUZIDAS;
INTERPRETAR OS SIGNIFICADOS CONTEMPORÂNEOS DAS IMAGENS FOTOGRÁFICAS;
DESENVOLVER O OLHAR CRIADOR E ATENTO UTILIZANDO CONCEITOS TEÓRICOS, DE MANEIRA QUE A FOTOGRAFIA SE TORNE UM RECURSO DE EXPRESSÃO QUE POSSA SER UTILIZADA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO VISUAL E NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

HISTÓRIAS DA FOTOGRAFIA

PRÉ-HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA; ANTES DA FOTOGRAFIA, A CÂMERA ESCURA; FOTOGRAFIA NO SÉCULO XIX;
HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL; A FOTOGRAFIA E A PINTURA; A FOTOGRAFIA E O CINEMA; PRÁTICA:

CÂMERA ESCURA PORTÁTIL.

ALFABETIZAÇÃO VISUAL

LINGUAGEM FOTOGRÁFICA; FASE 1 DA ALFABETIZAÇÃO VISUAL: DESCREVER E INTERPRETAR; FASE 2 DA ALFABETIZAÇÃO VISUAL: CONTEXTUALIZAR; FASE 3 DA ALFABETIZAÇÃO VISUAL: REAVALIAR; PRÁTICA: LEITURA CRÍTICA DE IMAGEM FOTOGRÁFICA; LER A LUZ - LEITURA CRÍTICA DA IMAGEM FOTOGRÁFICA.

POR QUE USAR FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA?

FOTOGRAFIA NA PRÁTICA ESCOLAR; REPRESENTAÇÃO E EXPRESSÃO; MANIPULAÇÃO DE IMAGENS E FAKE NEWS (NOTÍCIAS FALSAS).

CAMPOS DA FOTOGRAFIA. FORMAS E REFERÊNCIAS ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS.

CAMPOS DA FOTOGRAFIA: RETRATO, AUTORRETRATO, PAISAGEM, FOTOJORNALISMO, DOCUMENTAL, COMERCIAL, FOTOGRAFIA DE RUA, STILL LIFE, CONCEITUAL, VERNACULAR; O LIVRO FOTOGRÁFICO; EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS; MOVIMENTOS HISTÓRICOS DA FOTOGRAFIA; REFERÊNCIAS ESTÉTICAS DA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA.

PROCEDIMENTOS:

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS, QUIZZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES. NO PERCURSO FORMATIVO, NO FORMATO SÍNCRONO E ASSÍNCRONO, OCORRERÁ A AULA EXPOSITIVA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE CONTEMPLE O USO DA FOTOGRAFIA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/10/2022 A 29/11/2022

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMAS ITAÚ CULTURAL E ZOOM

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS

DIAS: 18/10 (TER); 25/10 (TER); 01/11; (TER) 08/11 (TER); 22/11 (TER); 29/11 (TER).

TURMA A: 18H - 20H, TURMA B: 20H - 22H.

AS AULAS ASSÍNCRONAS TERÃO INÍCIO DIA 10/10/2022 NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. O LINK DAS SALAS VIRTUAIS SERÁ DIVULGADO APENAS PARA OS PROFESSORES CONTEMPLADOS DO CURSO, POR MEIO DO E-MAIL.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

ANG, TOM. FOTOGRAFIA O GUIA VISUAL DEFINITIVO DO SÉCULO XIX À ERA DIGITAL. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2015.

ARNHEIM, RUDOLF. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL. SÃO PAULO, PIONEIRA, 1989.

BARTHES, ROLAND. A CÂMERA CLARA. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1984.

BARROS, MANUEL DE. ENSAIOS FOTOGRÁFICOS. SÃO PAULO: RECORD, 2003

BERGER, JOHN. MODOS DE VER. SÃO PAULO: ROCCO, 1999.

BENJAMIN, WALTER. "A OBRA DE ARTE NA ERA DA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA" 1ª VERSÃO. IN MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA, V.1, SÃO PAULO, BRASILIENSE. 1985.

COTTON, CHARLOTTE. A FOTOGRAFIA COMO ARTE CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010.

COSTA, HELOUISE & ZERWES ERIKA. MULHERES FOTÓGRAFAS / MULHERES FOTOGRAFADAS: FOTOGRAFIAS E GÊNERO NA AMÉRICA LATINA. SÃO PAULO: FAPESP, 2021.

DINES, YARA SCHREIBER. FOTÓGRAFAS BRASILEIRAS, IMAGEM SUBSTANTIVA. SÃO PAULO: GRIFO, 2022.

DONIS, DONIS A . SINTAXE DA LINGUAGEM VISUAL. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1991.

DUBOIS, PHILIPPE. O ATO FOTOGRÁFICO. CAMPINAS: PAPIRUS, 1998.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. SÃO PAULO: PAZ & TERRA, 2019.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA ESPERANÇA. SÃO PAULO: PAZ & TERRA, 2010. KOSSOY, BORIS. HERCULE

FLORENCE : A

DESCOBERTA ISOLADA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL. SÃO PAULO: EDUSP, 2021.

HOCKNEY, DAVID. O CONHECIMENTO SECRETO. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2002.

KOSSOY, BORIS. HERCULE FLORENCE : A DESCOBERTA ISOLADA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL. SÃO PAULO: EDUSP, 2021.

GARDNER, HOWARD. INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS, A TEORIA NA PRÁTICA. PORTO ALEGRE: 2000.

MAGALHAES, ÂNGELA & PEREGRINO, NADJA FONSÊCA. FOTOGRAFIA NO BRASIL - UM OLHAR DAS ORIGENS AO CONTEMPORÂNEO. RIO DE JANEIRO: FUNARTE, 2004.

SANTAELLA, LUCIA & NOTH, WINFRIED. IMAGEM, COGNIÇÃO, SEMIÓTICA E MÍDIA. SÃO PAULO: ILUMINURAS, 1997

SCHWARCZ, LILIA MORITZ. UM OLHAR SOBRE O BRASIL. A FOTOGRAFIA NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DA NAÇÃO 1833-2003. RIO DE JANEIRO: EDITORA OBJETIVA, 2012.

SONTAG, SUSAN. ENSAIOS SOBRE A FOTOGRAFIA. RIO DE JANEIRO: ARBOR, 1983.

WILLIAMS, VAL. QUANDO A FOTOGRAFIA É GENIAL. SÃO PAULO: GG, 2014.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PORTFÓLIOS

ANDUJAR, CLAUDIA. MARCADOS. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2009.

ANG, TOM. FOTOGRAFIA

ATKINS, ANNA. CYANOTYPES. LONDRES: ANKELE 2014.

BAVCAR, EGVEN. MEMÓRIA DO BRASIL. SÃO PAULO: COSAC & NAIFY, 2003.

BENEDICTO, NAIR. NAIR BENEDICTO, AS MELHORES FOTOS. SÃO PAULO: SVER BOCCATO, 1988.

BITTENCOURT, JÚLIO. NUMA JANELA DO EDIFÍCIO PRESTES MAIA 911. SÃO PAULO. EDITORA ORIGEM, 2008.

BISILLIAT, MAUREEN. FOTOGRAFIAS. SÃO PAULO: IMS, 2009

BURGI, SÉRGIO. WALTER FIRMO, NO VERBO DO SILÊNCIO A SÍNTESE DO GRITO. SÃO PAULO: IMS, 2022.

CAMARGO, DENISE. DE COR DA PELE. BRASÍLIA: POLÉN, 2019.

CANDISANI, LUCIANO. TERRA D'ÁGUA: PANTANAL. SÃO PAULO, VENTO LESTE, 2021.

CARTIER-BRESSON, HENRI. COLEÇÃO PHOTO POCHE. SÃO PAULO: COSAC & NAIFY, 2011.

DINES, YARA SCHREIBER. FOTÓGRAFAS BRASILEIRAS, IMAGEM SUBSTANTIVA. SÃO PAULO: GRIFO, 2021.

EDINGER, CLAUDIO. HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA AUTORAL E A PINTURA MODERNA

IPSIS, 2019.

ERWITT, ELLIOTT. SOBRE CÃES E HOMENS. SÃO PAULO: SESI EDITORA, 2017.

FARKAS, JOÃO. PANTANAL. SÃO PAULO. SESC EDITORA, 2020.

FRANK, ROBERT. OS AMERICANOS. SÃO PAULO: IMS, 2016.

GAUDITANO, ROSA. A MESMA LUTA. EDITORA STUDIO R, 2021.

LIMA, ELZA. ELZA LIMA. SÃO PAULO: IPSIS, 2020.

MARTINELLI, PEDRO. AMAZÔNIA O POVO DAS ÁGUAS. SÃO PAULO: EDITORA TERRA VIRGEM, 2000.

MASCARO, CRISTIANO. LUZES DA CIDADE. SÃO PAULO: DBA, 2010

MEDEIROS, ISIS. 15:30. BELO HORIZONTE: TONA, 2020.

PEDRO CORRÊA DO LAGO E RUBENS FERNANDES JUNIOR O SÉCULO XIX NA FOTOGRAFIA BRASILEIRA : COLEÇÃO

PEDRO CORRÊA DO LAGO. SÃO PAULO: FAAP, 2000.

MUNIZ, VIK. VIK. SÃO PAULO: BOOKMAN, 2020.

RIPPER, JOÃO ROBERTO. IMAGENS HUMANAS. RIO DE JANEIRO: BEM PRODUÇÕES, 2009.

SALGADO, SEBASTIÃO. GENESIS. SÃO PAULO: TASCHEN, 2013.

SALGADO, SEBASTIÃO. RETRATOS DE CRIANÇAS DO ÊXODO. SÃO PAULO: CIA DAS LETRAS, 2000.

SANTANA, TIAGO. BENDITOS. SÃO PAULO: TEMPO D'IMAGEM. 2000.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 15

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO – ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO DIGITAL - POED

CORPO DOCENTE:

JOÃO KULCSÁR

PROFESSOR VISITANTE NA UNIVERSIDADE DE HARVARD 2002/3, PELA COMISSÃO FULBRIGHT, NO PROJECT ZERO DE HOWARD GARDNER. MESTRADO EM ARTES PELA UNIVERSIDADE DE KENT, INGLATERRA, PELO THE BRITISH COUNCIL. CURADOR DE EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS NO BRASIL COMO: CLAUDIA ANDUJAR; HENRI CARTIER-BRESSON, ELLIOTT ERWITT, RETRATOS DE MULHERES POR MULHERES, ENTRE OUTRAS E NO EXTERIOR EM PORTUGAL, EUA, CUBA, INGLATERRA, ITÁLIA E SUÍÇA. COORDENADOR DO PROJETO DE USO DE FOTOGRAFIA EM SALA DE AULA PELO ITAÚ CULTURAL E SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SP, EM 2004. COORDENADOR DO PROJETO DE ALFABETIZAÇÃO VISUAL, NO BRASIL E NO EXTERIOR NA ASP DI LOCARNO (SUÍÇA), NO INSTITUTO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA (PORTUGAL), NA HABLA (MÉXICO), NA UNIVERSIDADE DE HARVARD, ESCOLA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO (EUA). COORDENADOR DO PROJETO DE FOTOGRAFIA COM PESSOAS DEFICIENTES VISUAIS. AUTOR DO LIVRO HERANÇA COMPARTILHADA (SESC-SP) E RETRATOS IMIGRANTES (SESI-SP). EDITOR DO SITE WWW.ALFABETIZAÇÃOVISUAL.COM.BR E DIRETOR DO FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE PARANAPIACABA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DAS 11H DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS PELO LINK:

<https://itaucultural.formstack.com/forms/fotografia>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

O LINK SERÁ FECHADO QUANDO ATINGIR 40 INSCRIÇÕES.

AS VAGAS PARA O CURSO SERÃO PREENCHIDAS PELOS 30 PRIMEIROS INSCRITOS, PORTANTO O ENVIO DESTE FORMULÁRIO NÃO GARANTE A VAGA.

OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO POR E-MAIL MAIORES INFORMAÇÕES.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3396-0785