

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22265

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NTC - NEER**

**NOME:**  
**HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS NO ENSINO DA REDE MUNICIPAL**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

O CURSO “HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS NO ENSINO DA REDE MUNICIPAL” PROPÕE A REFLEXÃO SOBRE A PRESENÇA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS NO BRASIL E AS POSSIBILIDADES DE VIVÊNCIA SOBRE O TEMA NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I. A PROPOSTA SE JUSTIFICA PELA NECESSIDADE DE EFETIVAÇÃO DA LEI 11.645/2008 E DO PROCESSO DE IMPLEMENTAÇÃO DO MATERIAL CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. A FORMAÇÃO VISA DISCUTIR QUESTÕES RELACIONADOS AOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DAS CRIANÇAS INDÍGENAS E COMO A CONCEPÇÃO DE INFÂNCIA PARA DIFERENTES POVOS PODE CONTRIBUIR PARA O TRABALHO QUE REALIZAMOS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS DA RMESP, TENDO EM VISTA QUE A LUDICIDADE, O TRABALHO COM DIFERENTES LINGUAGENS E A EDUCAÇÃO INTEGRAL PERMEIAM O ENSINO PARA ESSE SEGMENTO. ASSIM, DISCUTIR E CONHECER DIFERENTES PROPOSTAS DE VIVÊNCIAS PARA AS INFÂNCIAS PODE CONTRIBUIR PARA A FORMAÇÃO CONTINUADA DOS DOCENTES EM ATIVIDADE, TANTO NO QUE CONCERNE A AMPLIAÇÃO DE SEU REPERTÓRIO CULTURAL QUANTO EM RELAÇÃO À DIVERSIDADE DE METODOLOGIAS E PRÁTICAS PARA O TRABALHO DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NO ENSINO FUNDAMENTAL I, QUE TEM NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO O EIXO PROBLEMATIZADOR “CRIANÇA, A CULTURA E A HISTÓRIA EM DIFERENTES CONTEXTOS LÚDICOS”.

**OBJETIVOS:**

REFLETIR SOBRE O SENSO COMUM DAS REPRESENTAÇÕES RELACIONADAS AOS POVOS INDÍGENAS;  
DISCUTIR O USO DOS CONCEITOS UTILIZADOS PARA NOMEAR OS GRUPOS INDÍGENAS E ASPECTOS DE SUAS CULTURAS;  
DESCONSTRUIR ESTEREÓTIPOS ACERCA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS QUE VIVEM NO BRASIL;  
CONTRIBUIR PARA REPENSAR AS PRÁTICAS E OS MATERIAIS UTILIZADOS NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM;  
APRESENTAR A CONCEPÇÃO DE INFÂNCIA DE DIFERENTES POVOS INDÍGENAS QUE VIVEM NO BRASIL E COMO O CONHECIMENTO DELAS PODE FAVORECER O TRABALHO NAS UNIDADES EDUCACIONAIS DA RMESP.  
APRESENTAR POSSIBILIDADES DE TRABALHO A PARTIR DAS SONORIDADES, MÚSICAS, JOGOS E BRINCADEIRAS DE DIFERENTES POVOS INDÍGENAS.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

REPRESENTAÇÕES DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL: DESCONSTRUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS E SENSO COMUM;  
CONCEPÇÃO DE INFÂNCIA PARA DIFERENTES GRUPOS INDÍGENAS NO BRASIL;  
SONORIDADE, MÚSICA, JOGOS E BRINCADEIRAS DE ALGUNS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL;  
PROJETOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS SOBRE HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS

**PROCEDIMENTOS:**

O CURSO É COMPOSTO POR 4 ENCONTROS SÍNCRONOS DE 2H CADA UM, QUE CONTARÃO COM EXPOSIÇÃO DIALOGADA, APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS, IMAGENS E DOCUMENTOS QUE SUSCITEM REFLEXÃO SOBRE AS QUESTÕES APRESENTADAS NO PRESENTE CURSO. ALÉM DOS ENCONTROS SÍNCRONOS SERÃO REALIZADAS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS COMO PARTICIPAÇÃO EM CHATS, ATIVIDADES DE PESQUISA, ANÁLISE DE MATERIAIS AUDIOVISUAIS E ELABORAÇÃO DE TRABALHO FINAL OBRIGATÓRIO, COM CARGA HORÁRIA DE 16 H.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ELABORAÇÃO DE UM TEXTO DE RELATO DE PRÁTICA E/OU PROPOSTA DE RELATO DE PRÁTICA SOBRE HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS (5 A 8 PÁGINAS).

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17/10 A 10/11/2022

TURMAS, DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS:

1 E 2 – 17/10, 18/10, 19/10 E 20/10;

3 E 4 – 25/10, 26/10, 31/10 E 01/11

HORÁRIO: DAS 19H ÀS 21H;

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS.

TURMAS 1 E 2 - ENCONTROS SÍNCRONOS, DAS 19 ÀS 21 HORAS:

DIA 17/10: REPRESENTAÇÕES DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL: DESCONSTRUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS E SENSO COMUM;

DIA 18/10: CONCEPÇÃO DE INFÂNCIA PARA DIFERENTES GRUPOS INDÍGENAS NO BRASIL;

DIA 19/10: SONORIDADE, MÚSICA, JOGOS E BRINCADEIRAS DE ALGUNS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL;

DIA 20/10: PROJETOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS SOBRE HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS.

TURMAS 3 E 4 – ENCONTROS SÍNCRONOS, DAS 19 ÀS 21 HORAS:

DIA 25/10: REPRESENTAÇÕES DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL: DESCONSTRUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS E SENSO COMUM;

DIA 26/10: CONCEPÇÃO DE INFÂNCIA PARA DIFERENTES GRUPOS INDÍGENAS NO BRASIL;

DIA 31/10: SONORIDADE, MÚSICA, JOGOS E BRINCADEIRAS DE ALGUNS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL;

DIA 01/11: PROJETOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS SOBRE HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS.

PLATAFORMA TEAMS.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS AO LONGO DA FORMAÇÃO NO MELHOR HORÁRIO PARA OS SERVIDORES.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

ALMEIDA, BERENICE DE; PUCCI, MAGDA DOURADO. A FLORESTA CANTA: UMA EXPEDIÇÃO SONORA PELO BRASIL. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS, 2014.

BRAGA, C. F., & CAMPOS, P. H. F. (2012). INVISÍVEIS E SUBALTERNOS: AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DO INDÍGENA. PSICOLOGIA & SOCIEDADE, 24(3), 499-506. [HTTPS://DOI.ORG/10.1590/S0102-71822012000300003](https://doi.org/10.1590/S0102-71822012000300003)

CODONHO, CAMILA GUEDES. APRENDENDO ENTRE PARES: A TRANSMISSÃO HORIZONTAL DE SABERES ENTRE AS CRIANÇAS

FRAGOSO, DAISY. AS CULTURAS INDÍGENAS NA SALA DE AULA: TECENDO REDES PARA DESATAR PRECONCEITOS.

IN: COSTA, R. C; QUADROS, S. C. O. (ORGS.). DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL: DISCUTINDO CONCEITOS, TECENDO REFLEXÕES E POSSIBILIDADES PARA UMA EDUCAÇÃO INCLUSIVA E CIDADÃ. ENGENHEIRO COELHO, SP: UNASPRESS, 2017A, P. 137-162. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://DIGITAL.UNASPRESS.COM.BR/EBOOK/DIVERSIDADE-ETNICO-CULTURAL/](https://digital.unaspres.com.br/ebook/diversidade-etnico-cultural/). ACESSO EM: 23 ABR. 2022.

KISHIMOTO, TIZUKO MORCHIDA, (ORG.). JOGO, BRINQUEDO, BRINCADEIRA E A EDUCAÇÃO. SÃO PAULO-SP: CORTEZ, 2017.

QUEIROZ, LUÍS RICARDO SILVA. EDUCAÇÃO MUSICAL E ETNOMUSICOLOGIA: CAMINHOS, FRONTEIRAS E DIÁLOGOS. OPUS, GOIÂNIA, V. 16, N.2, P. 113-130, 2010. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.ANPPOM.COM.BR/REVISTA/INDEX.PHP/OPUS/ARTICLE/VIEW/221/201](https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/221/201). ACESSO EM: 23 DE ABR. 2022.

SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO

PAULO: SME-COPED, 2019.  
SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.  
SÃO PAULO. SME / DOT – SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÕES TÉCNICAS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL. CURRÍCULO INTEGRADOR DA INFÂNCIA PAULISTANA, SÃO PAULO-SP:SME/DOT, 2015.  
SILVA, ARACY LOPES DA; MACEDO, ANA VERA LOPES DA SILVA; NUNES, ANGELA. (ORGS.). CRIANÇAS INDÍGENAS: ENSAIOS ANTROPOLÓGICOS. SÃO PAULO: GLOBAL, 2002.  
SILVA, ROGÉRIO CORREIA DA. PARTICIPAÇÃO E APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO DA CRIANÇA INDÍGENA. REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO (ANPED). V. 19, N. 58, P. 655-670, JUL-SET. 2014.  
TASSINARI, ANTONELA. MÚLTIPLAS INFÂNCIAS: O QUE A CRIANÇA INDÍGENA PODE ENSINAR PARA QUEM JÁ FOI À ESCOLA OU A SOCIEDADE CONTRA A ESCOLA. IN: ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM CIÊNCIAS SOCIAIS, 33, 2009. 23 P.  
TASSINARI, ANTONELA. PRODUZINDO CORPOS ATIVOS: A APRENDIZAGEM DE CRIANÇAS INDÍGENAS E AGRICULTORAS ATRAVÉS DA PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES PRODUTIVAS FAMILIARES. HORIZONTES ANTROPOLÓGICOS, PORTO ALEGRE, ANO 21, N. 44, P. 141-172, JUL./DEZ. 2015.  
VIEIRA, LUANA ROBLES. EDUCAÇÃO INDÍGENA DIFERENCIADA - A EXPERIÊNCIA YANOMAMI NO MÉDIO RIO NEGRO. SÃO PAULO, 2018. DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM EDUCAÇÃO) – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, PROF. DE ED. INF., PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, COORD. PEDAGÓGICO, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

1- EVA APARECIDA DOS SANTOS RF. 816.177.1. ATUALMENTE, INTEGRA A EQUIPE DO NÚCLEO TÉCNICO DO CURRÍCULO - NTC/NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS - NEER - SME, RESPONSÁVEL PELAS AÇÕES REFERENTES À LEI 11.645/08; COORDENADORA PEDAGÓGICA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO; PROFESSORA DO CURSO DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA NAS FACULDADES INTEGRADAS DE CIÊNCIAS HUMANAS, SAÚDE E EDUCAÇÃO DE GUARULHOS. DESENVOLVE PESQUISA ACERCA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS, FORMAÇÃO DE PROFESSORES INDÍGENAS E PROCESSOS DE ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS.  
2- DAISY ALVES FRAGOSO GALVÃO, DOUTORA E MESTRE EM MÚSICA/ETNOMUSICOLOGIA PELA ECA/USP. PROFESSORA UNIVERSITÁRIA NA GRADUAÇÃO – LICENCIATURA EM MÚSICA. POSSUI EXPERIÊNCIA COMO EDUCADORA MUSICAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA E REGENTE DE CORO INFANTIL. ATUALMENTE, FORMADORA CONTRATADA PELO NEER.  
3- LUANA ROBLES VIEIRA, MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA FEUSP. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE SOROCABA. POSSUI EXPERIÊNCIA EM FORMAÇÃO SOBRE INFÂNCIAS INDÍGENAS, BRINCADEIRAS INDÍGENAS E ENSINO. ATUALMENTE, FORMADORA CONTRATADA PELO NEER.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 8/10, PELO LINK

<https://forms.office.com/r/BmCejX2tF8>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

SERÃO PRIORIZADAS AS INSCRIÇÕES DE SERVIDORES QUE AINDA NÃO REALIZARAM CURSOS DO NEER VOLTADOS ÀS HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS NO ANO DE 2022.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0598