

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22286

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEJA

NOME:

MALHAS DIDÁTICAS WIKI: “WIKIPÉDIA” DE AULAS COM INTEGRAÇÃO DE PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 10

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 20

JUSTIFICATIVA:

AS PERDAS EM AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTO POR PARTE DOS ESTUDANTES DA CIDADE DE SÃO PAULO E DO BRASIL, DE FORMA GERAL, SE JUSTIFICAM EM VISTA DOS TRÁGICOS EVENTOS DOS ANOS DE 2020 E 2021. DIFICULDADES PARA O ACOMPANHAMENTO DOS TRABALHOS REMOTOS, ALÉM DO AGRAVAMENTO DAS CARÊNCIAS SOCIAIS E DA SITUAÇÃO ECONÔMICA DO PAÍS SÃO ASPECTOS QUE IMPACTARAM O APROVEITAMENTO DOS ESTUDANTES. COMO TRABALHAR PARA MITIGAR AS LACUNAS DE CONHECIMENTO ADVINDAS DESSE PERÍODO?

A FORMAÇÃO DA CIDADE, PODE SER COMPREENDIDA COMO UM FATOR PARA A REDUÇÃO DE DANOS E AÇÃO EM FAVOR DA RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS, UMA VEZ QUE A FORMAÇÃO DA CIDADE CHEGA, EFETIVAMENTE, AOS INÚMEROS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DA CIDADE DE SÃO PAULO. OUTRA POSSIBILIDADE É A REALIZAÇÃO DE AÇÕES COMPLEMENTARES PARA O APERFEIÇOAMENTO DOCENTE, NO QUE SE REFERE À PRODUÇÃO AUTORAL DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS E DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, INTEGRADAS A UM PROCESSO DE FORMAÇÃO QUE TRABALHE COM OS REFERENCIAIS DA COLABORAÇÃO ENTRE DOCENTES E DA CONSTITUIÇÃO DE UMA REDE DE COMPARTILHAMENTO DE CONHECIMENTOS. CONSIDERANDO-SE TAMBÉM, QUE O ENCADEAMENTO DE CONHECIMENTOS PARA A COMPREENSÃO DE CONCEITOS OCORRE EM EVOLUÇÃO ESPIRAL, ESTA FORMAÇÃO PRETENDE FAVORECER A RETOMADA DE CONTEÚDOS, FAVORECENDO A RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS, POR MEIO DE PRODUÇÃO DOCENTE AUTORAL E COOPERATIVA.

A WIKIPÉDIA NOS FORNECE UM SISTEMA DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDO COLABORATIVO, QUE INTEGRA LINKS ADICIONAIS DE PESQUISA A UM ÚNICO TEXTO, TRATA-SE PORTANTO DE UM SISTEMA QUE CONTÉM HIPERLIGAÇÕES E HIPERTEXTO. MAS COMO REALIZAR UM SISTEMA COLABORATIVO DE PRODUÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS, COM ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR E EM REDE? O CURSO “MALHAS DIDÁTICAS WIKI: “WIKIPÉDIA” DE AULAS COM INTEGRAÇÃO DE PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS” PROPÕE A CONSTRUÇÃO DE UM SISTEMA DE PRODUÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS, ELABORADOS POR E PARA DOCENTES DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL, EM SOLUÇÃO “WIKI”(EM COLABORAÇÃO E EM REDE), COM MAPEAMENTO DE REDE. DESTA MANEIRA PRETENDE-SE A PRODUÇÃO DE UMA SÉRIE DE ATIVIDADES DIDÁTICAS CONECTADAS POR OBJETOS DE CONHECIMENTO, INTEGRANDO CONTEÚDOS REFERENTES AOS EIXOS ESTRUTURANTES DE DIVERSOS COMPONENTES CURRICULARES.

QUAIS OS RECURSOS DIGITAIS QUE PERMITIRÃO O TRABALHO INTEGRADO? O PADLET FOI ESCOLHIDO COMO MEIO DE PUBLICAÇÃO E COMPARTILHAMENTO DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS, DESTA MANEIRA, TODOS OS(AS)

DOCENTES PARTICIPANTES TÊM ACESSO À TODAS AS PRODUÇÕES AUTORAIS. NESTE CURSO OS(AS) DOCENTES ELABORAM O PLANEJAMENTO DE SUAS PRODUÇÕES, CONFORME ESPECIFICAÇÕES QUE ATENDAM AOS CURRÍCULOS DA CIDADE E INSEREM NA SEQUÊNCIA DIDÁTICA ATIVIDADES COMPARTILHADAS (PELO PADLET, PARA A CONSTITUIÇÃO DE REDE COM O RECURSO GEPHI); HISTÓRIA EM QUADRINHOS ELABORADA SOBRE MEIO AMBIENTE, E DEMAIS ATIVIDADES QUE VÃO COMPOR A PROPOSTA PEDAGÓGICA AUTORA. ESTE CURSO TAMBÉM ORIENTA OS DOCENTES PARA O USO DE RECURSOS DIGITAIS DIVERSOS, COM LICENÇA LIVRE E ASPECTOS GERAIS SOBRE NORMAS DA ABNT.

ESTA FORMAÇÃO CONTA COM INTEGRAÇÃO DE DOCENTES DA EDUCOMUNICAÇÃO, QUE TRATAM DA ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (INTEGRADA COM EDUCAÇÃO AMBIENTAL), O QUE PERMITE AOS DOCENTES O DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS RELACIONADAS À ELABORAÇÃO DE HQS INTEGRADAS ÀS REALIDADES DOS SEUS TERRITÓRIOS E RESPECTIVOS CONTEXTOS EM QUE SERÃO ELABORADAS, ALÉM DE SEREM PRECIOSOS RECURSOS PARA A PREPARAÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS. EM VISTA DO EXPOSTO, PRETENDE-SE: EXPERIENCIAR TRABALHO DOCENTE EM PATAMAR COLABORATIVO E EM REDE, PRODUZIR HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO POTENTE E ELABORAR PRODUÇÃO AUTORA INTERDISCIPLINAR.

OBJETIVOS:

ORIENTAR CURSISTAS PARA A PRODUÇÃO AUTORA DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS (COM INSERÇÃO DE RECURSOS DIGITAIS) E DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA FORTALECER AS IDEIAS PRINCIPAIS A SEREM COMUNICADAS E ASPECTOS DIDÁTICOS DAS DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO.

APRESENTAR AOS CURSISTAS AS CARACTERÍSTICAS QUE PERMITEM A SIMULAÇÃO DE UM SISTEMA DE PRODUÇÃO COLABORATIVA E EM REDE

ESTABELECE CRITÉRIOS MÍNIMOS DE CLASSIFICAÇÃO DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS QUE POSSIBILITEM O MAPEAMENTO DA REDE EM CONSTRUÇÃO, COM O USO DO RECURSO GEPHI

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

C1. SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS: PLANEJAMENTO, USO DE RECURSOS DIGITAIS E PRODUÇÃO COLABORATIVA E EM REDE. ORIENTAÇÕES SOBRE O USO DE RECURSOS DIGITAIS COM LICENÇA LIVRE .

2. PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS SOBRE TEMA DA ÁREA DE MEIO AMBIENTE.

3. ORIENTAÇÕES PARA O APERFEIÇOAMENTO DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS E O USO DO PADLET. ORIENTAÇÕES BÁSICAS SOBRE INSERÇÃO DE REFERÊNCIAS, CONFORME NORMAS DA ABNT.

4. ANÁLISE DA PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

5. ANÁLISE DA PRODUÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS.

PROCEDIMENTOS:

EM MODALIDADE À DISTÂNCIA, COM ENCONTROS SÍNCRONOS EXPOSITIVOS E DIALOGADOS NA PLATAFORMA GOOGLE MEET; ATIVIDADES ASSÍNCRONAS VIA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA E PADLET; APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS FINAIS AOS REGENTES DO CURSO E DOCENTES CONVIDADOS, ESPECIALISTAS NAS ÁREAS DE EDUCOMUNICAÇÃO, ARTES E MEIO AMBIENTE.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PUBLICAÇÃO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA NO PADLET CONFORME ESPECIFICAÇÕES FORNECIDAS NO CURSO E REGISTRO ESCRITO REFLEXIVO DE ANÁLISE DA SUA PRÁTICA PROFISSIONAL ATUAL ACERCA DOS TEMAS ABORDADOS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE SALA DE AULA E GOOGLE MEET.

ENCONTROS SÍNCRONOS VIA PLATAFORMA GOOGLE MEET: SEGUNDAS-FEIRAS: 24/10, 31/10, 07/11, 14/11 E 21/11

HORÁRIO: 15H00 ÀS 17H00:

24/10 - SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS: PLANEJAMENTO, USO DE RECURSOS DIGITAIS E PRODUÇÃO COLABORATIVA E EM REDE. ORIENTAÇÕES SOBRE O USO DE RECURSOS DIGITAIS COM LICENÇA LIVRE

31/10– PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

07/11 – ORIENTAÇÕES PARA O APERFEIÇOAMENTO DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS E O USO DO PADLET.

ORIENTAÇÕES BÁSICAS SOBRE INSERÇÃO DE REFERÊNCIAS, CONFORME NORMAS DA ABNT.

14/11 – ANÁLISE DA PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

21/11 – ANÁLISE DA PRODUÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS VIA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA:

DE 24/10 A 31/10 - ELABORAÇÃO DO PLANEJAMENTO E INÍCIO DA PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA AS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS.

DE 31/10 A 07/11 - PRODUÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

DE 07/11 A 14/11 - PUBLICAÇÕES DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NO GSA E PADLET; APERFEIÇOAMENTO DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS.

DE 14/11 A 21/11- PUBLICAÇÕES DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS NO GSA E NO PADLET E APRESENTAÇÃO FINAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 80%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

ALVES, DANIEL. AS HUMANIDADES DIGITAIS COMO UMA COMUNIDADE DE PRÁTICAS DENTRO DO FORMALISMO ACADÊMICO: DOS EXEMPLOS INTERNACIONAIS AO CASO PORTUGUÊS. LER HISTÓRIA, 69 | 2016, DISPONÍVEL EM: < [HTTP://JOURNALS.OPENEDITION.ORG/LERHISTORIA/2496](http://journals.openedition.org/lerhistoria/2496) > ACESSO EM: 21 DEZ.2021. GEPHI: GUIA BÁSICO DE INTERFACE. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://FILES.CERCOMP.UFG.BR/WEB/771/O/GEPI-GUIA_B%A1SICO_DE_INTERFACE.PDF](https://files.cercomp.ufg.br/web/771/o/gephi-guia_b%a1sico_de_interface.pdf)> ACESSO EM: 21 DEZ. 2021.MATRÍCULAS NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS CAEM; 3,3 MILHÕES DE ESTUDANTES NA EJA EM 2019. PORTAL DO INEP, FEV.2020. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PORTAL.INEP.GOV.BR/ARTIGO/-/ASSET_PUBLISHER/B4AQV9ZFY7BV/CONTENT/MATRICULAS-NA-EDUCACAO-DE-JOVENS-E-ADULTOS-CAI-3-3-MILHOES-DE-ESTUDANTES-NA-EJA-EM-2019/21206](http://portal.inep.gov.br/artigo/-/asset_publisher/b4aqv9zfy7bv/content/matriculas-na-educacao-de-juvenis-e-adultos-cai-3-3-milhoes-de-estudantes-na-eja-em-2019/21206) ACESSO EM: 15 NOV.2021MOREIRA, MARCO ANTÔNIO. TEORIAS DE APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: E.P.U. EDITORA PEDAGÓGICA E UNIVERSITÁRIA LTDA, 1999. DISPONÍVEL EM:<[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/40123847/TEORIAS_DA_APRENDIZAGEM_MARCO_ANT%C3%B4NIO_MOR EIRA](https://www.academia.edu/40123847/teorias_da_aprendizagem_marco_ant%C3%B4nio_moreira)> ACESSO EM: 11 AGO. 2021.ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS: ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO - EJA E MOVA / SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO – SÃO PAULO : SME / DOT, 2008. DISPONÍVEL EM:<[HTTP://PORTAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/PORTALS/1/FILES/16101.PDF](http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/portals/1/files/16101.pdf) >ACESSO EM: 11 AGO. 2021.PONTES, JOSÉ AUGUSTO DA SILVA NETO. TEORIA DA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA DE DAVID AUSUBEL: PERGUNTAS E RESPOSTAS. THE DAVID AUSUBEL THEORY OF MEANINGFUL LEARNING: QUESTIONS AND ANSWERS. SÉRIE- ESTUDOS - PERIÓDICO DO MESTRADO EM EDUCAÇÃO DA UCDB. CAMPO GRANDE-MS, N. 21, P.117-130, JAN./JUN.2006. DISPONÍVEL EM:< [HTTP://DOCENTE.IFRN.EDU.BR/MAURICIOFACANHA/2014.1/METODOS-DE-ENSINO-DE-QUIMICA/PERGUNTAS%20E%20RESPOSTAS%20SOBRE%20A%20TEORIA%20DA%20A.S.-%20DE%20AUSUBEL.PDF](http://docente.ifrn.edu.br/mauriciofacanha/2014.1/metodos-de-ensino-de-quimica/perguntas%20e%20respostas%20sobre%20a%20teoria%20da%20a.s.-%20de%20ausubel.pdf) > ACESSO EM: 12 AGO. 2021.PRIORIZAÇÃO CURRICULAR: CURRÍCULO DA CIDADE: CENTRO INTEGRADO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - CIEJA. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SÃO PAULO : SME / COPED, 2021.PRIORIZAÇÃO CURRICULAR: CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.WIKIHOW: COMO FAZER DE TUDO. COMO USAR O PADLET. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PT.WIKIHOW.COM/USAR-O-PADLET](https://pt.wikihow.com/usar-o-padlet) > ACESSO EM: 21 DEZ. 2021.SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.SILVA, JOSÉ WASHINGTON VIEIRA; DUARTE, MADILEIDE DE OLIVEIRA. O USO DO SISTEMA PADLET NA PRODUÇÃO TEXTUAL NO ENSINO MÉDIO/NORMAL. THE USE OF THE PADLET SYSTEM IN TEXTUAL PRODUCTION IN MIDDLE SCHOOL.CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E TECNOLOGIAS, JUN.2018. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://CIETENPED.UFSCAR.BR/SUBMISSAO/INDEX.PHP/2018/ARTICLE/VIEW/173/648](https://cietenped.ufscar.br/submissao/index.php/2018/article/view/173/648)>. ACESSO EM: 21 DEZ.2021.SMOLE, KÁTIA STOCCO SMOLE; DINIZ, MARIA IGNEZ. LER, ESCREVER E RESOLVER PROBLEMAS: HABILIDADES MATEMÁTICAS PARA APRENDER MATEMÁTICA. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2001.SOUZA FILHO, ALCIDES ALVES DE; CASSOL, ATENUZA PIRES; AMORIN, ANTONIO. JUVENILIZAÇÃO DA EJA E AS IMPLICAÇÕES NO PROCESSO DE ESCOLARIZAÇÃO. ENSAIO: AVAL. POL. PÚBL. EDUC. 29 (112) • JUL-SEP 2021 [HTTPS://DOI.ORG/10.1590/S0104-40362021002902293](https://doi.org/10.1590/s0104-40362021002902293) DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.SCIELO.BR/J/ENSAIO/A/4B8TWFCRNXMBXCT8CZC3CHQ/#](https://www.scielo.br/j/ensaio/a/4B8TWFCRNXMBXCT8CZC3CHQ/#) . ACESSO EM: 15 NOV. 2012.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

ASSISTENTE PEDAGÓGICO EDUCACIONAL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CRISTINA BARKEVUI MEKITARIAN - BACHARELADO EM FÍSICA E LICENCIATURA EM FÍSICA E MATEMÁTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO. MESTRADO EM FÍSICA DO ESTADO SÓLIDO - DEPARTAMENTO DE FÍSICA EXPERIMENTAL, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM CARREIRA CONSOLIDADA NO ÂMBITO EDUCACIONAL EM ESCOLAS PARTICULARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA E DO ENSINO SUPERIOR (GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO). NA EDUCAÇÃO DESENVOLVE AULAS INTERATIVAS, APRESENTANDO O TEMA POR MEIO DE IMAGENS, OBRAS DE ARTES, VÍDEOS, CARICATURAS, ILUSTRAÇÕES, ENTRE OUTROS PARA ESTIMULAR OS ALUNOS À EXPOSIÇÃO DE SUAS IDEIAS E CONHECIMENTOS PRÉVIOS, A FIM DE CONSTRUIR A ESTRUTURA TEÓRICA E RELACIONÁ-LA COM ATIVIDADES PRÁTICAS E EXERCÍCIOS. UTILIZA AINDA RECURSOS TECNOLÓGICOS, PESQUISAS, TEXTOS LIVRES, EXPERIMENTAÇÕES, TRECHOS DE MÚSICAS E ATIVIDADES NOS LABORATÓRIOS PARA FACILITAR A APRENDIZAGEM. HABILIDADE NO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS INTERDISCIPLINARES. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E ESTUDOS DO MEIO. DETÉM EXPERTISE NA ÁREA EDITORIAL COORDENANDO EQUIPE DE PRODUÇÃO EDITORIAL. PRÁTICA NA CRIAÇÃO, PREPARAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS, APOSTILAS, PROJETOS EDUCACIONAIS E DE RESPONSABILIDADE SOCIAL. DESENVOLVURA COMO PARECERISTA PRINCIPALMENTE EM PUBLICAÇÕES VOLTADAS AO PÚBLICO INFANTO-JUVENIL, BEM COMO EM OBRAS CUJO PÚBLICO É AQUI MENCIONADO. EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DE PROJETOS DE CAPACITAÇÃO (EAD E PRESENCIAL). PRÁTICA NA REALIZAÇÃO DE PALESTRAS, WORKSHOPS, OFICINAS E CURSOS. POSSUI EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO E CORREÇÃO DE PROVAS A VUNESP. ATUAÇÃO COM ACOMPANHAMENTO ESCOLAR. AUTORA DE LIVRO E PESQUISADORA COM MAIS DE VINTE ARTIGOS, PESQUISAS E PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS EM PERIÓDICOS, ANAIS DE CONGRESSOS, REVISTAS E OUTROS. ATUALMENTE ASSESSORA DA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NAS ÁREAS DE CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICA PARA AS ATIVIDADES DA FORMAÇÃO DA CIDADE.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DATA DA PUBLICAÇÃO.

<https://forms.gle/wBjFU77r6e6GmhXq8>

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960199