

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22296

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

NTC - NEA

NOME:

LINGUAGEM AUDIOVISUAL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL: CINEMA, CURRÍCULO E OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A AGENDA 2030 CONSISTE EM UM PLANO DE AÇÕES FIRMADO POR DIVERSOS PAÍSES COM O OBJETIVO DE ERRADICAR A POBREZA EM TODAS AS SUAS FORMAS E DIMENSÕES, REQUISITO FUNDAMENTAL PARA ALCANÇARMOS O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL. TAL PLANO TEM COMO BASE 17 ODS, QUE INCLUEM INICIATIVAS ECONÔMICAS, SOCIAIS, AMBIENTAIS, CULTURAIS, ÉTICAS E EDUCACIONAIS. EM PARTICULAR, O ODS 4 (EDUCAÇÃO DE QUALIDADE) TEM, ENTRE SUAS METAS “ATÉ 2030, GARANTIR QUE TODOS OS ALUNOS ADQUIRAM CONHECIMENTOS E HABILIDADES NECESSÁRIAS PARA PROMOVER O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, INCLUSIVE, ENTRE OUTROS, POR MEIO DA EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E ESTILOS DE VIDA SUSTENTÁVEIS, DIREITOS HUMANOS, IGUALDADE DE GÊNERO, PROMOÇÃO DE UMA CULTURA DE PAZ E DA NÃO VIOLÊNCIA, CIDADANIA GLOBAL E VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL E DA CONTRIBUIÇÃO DA CULTURA PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL.” POR OUTRO LADO, TENDO EM VISTA AS DIRETRIZES DO CURRÍCULO DA CIDADE, É FUNDAMENTAL QUE OS ESTUDANTES SE APROPRIEM DOS RECURSOS DIGITAIS HOJE DISPONÍVEIS, EM ESPECIAL A PRODUÇÃO E A MANIPULAÇÃO DE CONTEÚDOS DIGITAIS EM DIFERENTES LINGUAGENS MIDIÁTICAS. NESSE SENTIDO, A ATIVIDADE AQUI PROPOSTA CONTRIBUI PARA ORIENTAR PROFESSORES E ESCOLAS A TRABALHAR A LINGUAGEM AUDIOVISUAL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL. ENVOLVE AINDA A PERCEPÇÃO SOBRE O USO DE TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM E SEU POTENCIAL PARA A PROMOÇÃO DE NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, REFLEXIVAS E COLABORATIVAS, TRATANDO A EDUCAÇÃO AMBIENTAL ENQUANTO UM EIXO ESTRUTURANTE. ALÉM DISSO, A PROPOSTA CORROBORA COM A INSTRUÇÃO NORMATIVA SME NO. 45/2020, QUE DEFINE DIRETRIZES EDUCACIONAIS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO ÂMBITO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, NO SENTIDO DE ARTICULAÇÃO ENTRE OS ODS E OS MATERIAIS CURRICULARES PUBLICADOS PELA SME (CURRÍCULO DA CIDADE, ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE, CADERNOS DA CIDADE SABERES E APRENDIZAGENS E TRILHAS DE APRENDIZAGEM), FORTALECENDO OS SABERES DA COMUNIDADE ESCOLAR E CONTRIBUINDO PARA A PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO SOCIOAMBIENTAL. AS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO IRÃO ABORDAR UMA SÉRIE DE TEMÁTICAS SOCIOAMBIENTAIS RELEVANTES DO PONTO DE VISTA DA IMPLEMENTAÇÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO ÂMBITO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO E PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA ESCOLA SUSTENTÁVEL. ALÉM DISSO, TAIS ATIVIDADES CONTEMPLAM AÇÕES VOLTADAS PARA A EDUCOMUNICAÇÃO, COMO O USO DE TECNOLOGIAS PARA A APRENDIZAGEM E O USO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL. O DESENVOLVIMENTO DESTAS ATIVIDADES PERMITIRÁ AOS SERVIDORES DA EDUCAÇÃO SE APROXIMAREM MAIS

DOS ESTUDANTES, AUXILIANDO NO PLANEJAMENTO E CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS. ENQUANTO CRIADORES DE CONTEÚDO, OS BEBÊS, AS CRIANÇAS, OS ADOLESCENTES, OS JOVENS E ADULTOS EXERCEM PROTAGONISMO EM SEU PROCESSO DE APRENDIZAGEM E CIDADANIA, COM PRÁTICAS ATIVAS E PROPOSITIVAS. ESSAS ATIVIDADES TÊM POTENCIAL PARA O DESENVOLVIMENTO INTELECTUAL E CRIATIVO DOS ESTUDANTES, APRESENTANDO FERRAMENTAS DE PARTICIPAÇÃO NA SOCIEDADE, PROMOVENDO PRÁTICAS COLABORATIVAS, NOÇÕES DE PLANEJAMENTO, PRODUÇÃO E COMPARTILHAMENTO DE SUAS PRODUÇÕES, ALÉM DE ASPECTOS LEGAIS SOBRE AUTORIA INTELECTUAL. TAIS PROCESSOS IRÃO AJUDÁ-LOS NO DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES ESSENCIAIS COMO O PENSAMENTO CRÍTICO, A CRIATIVIDADE E A FLEXIBILIDADE COGNITIVA, PRESENTES NA MATRIZ DE SABERES DO DOCUMENTO CURRICULAR.

OBJETIVOS:

O OBJETIVO GERAL DESTA ATIVIDADE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES É PROMOVER UMA REFLEXÃO SOBRE AS POTENCIALIDADES E DESAFIOS DA PRODUÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL. EM ESPECÍFICO, PRETENDE-SE:

1. APROFUNDAR TEMAS RELACIONADOS AO MEIO AMBIENTE E OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E

SUA ARTICULAÇÃO COM O CURRÍCULO DA CIDADE E OUTROS DOCUMENTOS DA REDE.;

2. PROMOVER REFLEXÕES SOBRE USO DO CINEMA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL E DIREITO À COMUNICAÇÃO.;

3. APRESENTAR AOS SERVIDORES DA EDUCAÇÃO, POR MEIO DE FORMAÇÃO CONTINUADA, CONCEITOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL E DEBATER POSSIBILIDADES DE SUA INTEGRAÇÃO COMO FERRAMENTA NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ANTROPOCENO E OUTRAS CRISES.

- A GRANDE ACELERAÇÃO: AQUECIMENTO GLOBAL E OS LIMITES PLANETÁRIOS.

- IMPACTOS SOCIAIS E AMBIENTAIS: O BRASIL E A CRISE CLIMÁTICA.

- JUSTIÇA CLIMÁTICA, RACISMO AMBIENTAL E TERRITÓRIO.

- OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E JUVENTUDE.

ARTICULAÇÕES ENTRE CINEMA E EDUCAÇÃO AMBIENTAL.

- EDUCAÇÃO AMBIENTAL CRÍTICA.

- EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL.

- MAS AFINAL, O QUE É CINEMA AMBIENTAL?

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DIREITO À COMUNICAÇÃO: DESAFIOS E POTENCIALIDADES.

OFICINA: PRODUZINDO VÍDEOS COM OS ESTUDANTES.

ATIVIDADES AVALIATIVAS:

-FORMULÁRIOS ON-LINE BASEADOS NO CONTEÚDO DAS 2 ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

-ELABORAÇÃO DE UM MINI-DOCUMENTÁRIO A PARTIR DAS FERRAMENTAS APRESENTADAS NO ENCONTRO SÍNCRONO.

- APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS E TROCA DE EXPERIÊNCIAS.

PROCEDIMENTOS:

OS ENCONTROS ASSÍNCRONOS CONSISTEM EM APRESENTAÇÕES EXPOSITIVAS TRAZENDO UM PANORAMA GERAL DE TEMAS RELACIONADOS AO MEIO AMBIENTE, EDUCAÇÃO AMBIENTAL E CINEMA AMBIENTAL. NO ENCONTRO SÍNCRONO SERÁ REALIZADA UMA CONVERSA SOBRE OS TEMAS APRESENTADOS E OFICINA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM VÍDEO EM FORMATO DOCUMENTAL, FICCIONAL, EXPERIMENTAL, VIDEOARTE, ANIMAÇÃO, VIDEOCLÍPE OU QUALQUER GÊNERO HÍBRIDO COM DURAÇÃO MÁXIMA DE 1 MINUTO (CURTA-METRAGEM) ABORDANDO QUESTÕES AMBIENTAIS. O MATERIAL PODE SER PRODUZIDO UTILIZANDO DISPOSITIVOS MÓVEIS E FERRAMENTAS APRESENTADAS AO LONGO DA FORMAÇÃO OU QUALQUER OUTRA FERRAMENTA DE PREFERÊNCIA DOS PARTICIPANTES.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/11 A 30/11/2022

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 09/11; 16/11 E 30/11 – DAS 19H ÀS 21H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

ENCONTROS SÍNCRONOS: 09/11, 16/11 E 30/11 (QUARTA-FEIRA), DAS 19H ÀS 21H.

•09/11 - NO PRIMEIRO ENCONTRO SÍNCRONO, COM DUAS HORAS DE DURAÇÃO, SERÃO APRESENTADAS E DEBATIDAS ALGUMAS QUESTÕES SOCIOAMBIENTAIS RELEVANTES DA ATUALIDADE, GERANDO REFLEXÕES

SOBRE OS IMPACTOS DA AÇÃO HUMANA NA MUDANÇA DO CLIMA DO PLANETA E A IMPORTÂNCIA DO ENGAJAMENTO DAS JUVENTUDES PARA MUDAR ESSE CENÁRIO. EM PARTICULAR, SERÃO ABORDADOS TEMAS RELACIONADOS A JUSTIÇA CLIMÁTICA, RACISMO AMBIENTAL, TERRITÓRIO, ODS, EDUCAÇÃO AMBIENTAL CRÍTICA E ARTICULAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO AMBIENTAL E CINEMA.

•16/11 – NA PRIMEIRA PARTE DO ENCONTRO, ABORDAREMOS DESAFIOS E POTENCIALIDADES DAS NARRATIVAS AUDIOVISUAIS ENQUANTO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO E ALGUNS EXEMPLOS DE METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS POSSÍVEIS DE MOBILIZAÇÃO ATRAVÉS DE FILMES. NA SEGUNDA PARTE DO ENCONTRO, SERÃO APRESENTADOS ALGUNS CONCEITOS BÁSICOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL E FERRAMENTAS PARA A PRODUÇÃO DE FILMES COM SMARTPHONES. SERÁ DISPONIBILIZADA PREVIAMENTE UMA BREVE APOSTILA/TUTORIAL DO APLICATIVO DE EDIÇÃO DE VÍDEOS CAPCUT, QUE É GRATUITO.

•30/11 – NO TERCEIRO ENCONTRO, SERÃO APRESENTADAS ALGUMAS PLATAFORMAS PARA O USO DE FILMES EM SALA DE AULA. ALÉM DISSO, SERÃO EXIBIDOS OS FILMES PRODUZIDOS PELOS CURSISTAS, SEGUIDO DE UMA CONVERSA DE ENCERRAMENTO.

MOMENTOS ASSÍNCRONOS: 14 HORAS (WEBINÁRIOS E VÍDEO AULAS):

•VÍDEO AULAS SOBRE ANTROPOCENO E QUESTÕES SOCIOAMBIENTAIS (1 HORA)

•"TODOS SOMOS AUTORES DE NOSSAS PRÓPRIAS NARRATIVAS. AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO NO SÉCULO 21." COM JOÃO ALEGRIA, ROTEIRISTA, DIRETOR DE TELEVISÃO E PROFESSOR (1 HORA)

•ATIVIDADES: FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DOS CURSISTAS E FORMULÁRIOS RELATIVOS AOS ENCONTROS SÍNCRONOS (2 HORAS); ATIVIDADES BASEADAS NOS WEBINÁRIOS E VÍDEOS AULAS (2 HORAS); ATIVIDADE OBRIGATÓRIA/PRODUÇÃO DE UM CURTA-METRAGEM (8 HORAS).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

LAISE VIEIRA GONÇALVES; AUGUSTO ANTONIO DE PAULA; ANTÔNIO FERNANDES NASCIMENTO JÚNIOR. EDUCAÇÃO AMBIENTAL CRÍTICA E CINEMA: UMA DISCUSSÃO A PARTIR DO FILME RIO. IN: 5º ENCONTRO DE DIVULGAÇÃO DE CIÊNCIA E CULTURA (EDICC), 2018, CAMPINAS. ANAIS ELETRÔNICOS... CAMPINAS, GALOÁ, 2018. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PROCEEDINGS.SCIENCE/EDICC-2018/PAPERS/EDUCACAO-AMBIENTAL-CRITICA-E-CINEMA--UMA-DISCUSSAO-A-PARTIR-DO-FILME-RIO](https://proceedings.science/edicc-2018/papers/educacao-ambiental-critica-e-cinema--uma-discussao-a-partir-do-filme-rio)>.

ACESSO EM: 01 SET. 2022.

CANDITO, VANESSA, ET AL. "ARTICULAÇÕES ENTRE OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E A EDUCAÇÃO CTS NO CONTEXTO ESCOLAR." REVISTA PRÁTICA DOCENTE 6.2 (2021): E058-E058.

CARDOSO, LÍVIA DE REZENDE, TÁSSIA ALEXANDRE TEIXEIRA. "DOCUMENTÁRIO AMBIENTAL: NOTAS SOBRE UMA PRODUÇÃO COM EDUCANDOS." (2013).

CAZÓN, HERON OMAR, ODISSÉA BOAVENTURA DE OLIVEIRA. "RELAÇÕES COM O SABER NA ATIVIDADE DE PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO CIENTÍFICO NO ENSINO DE BIOLOGIA." ENSAIO PESQUISA EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS (BELO HORIZONTE) 20 (2018).

MARCELLO, FABIANA DE AMORIM, DANIELA RIPOLL. "A EDUCAÇÃO AMBIENTAL PELAS LENTES DO CINEMA DOCUMENTÁRIO." CIÊNCIA & EDUCAÇÃO (BAURU) 22 (2016): 1045-1062.

RIBEIRO, ELTON FERREIRA, YASMIN ALVES ALENCAR. "PROJETO DE EDUCOMUNICAÇÃO NA ESCOLA: EXPERIÊNCIA DO GÊNERO DOCUMENTÁRIO COM OS ALUNOS DA EEEFM ADEMAR VELOSO DA SILVEIRA." NAMID: NÚCLEO DE ARTE, MÍDIA E INFORMAÇÃO DIGITAL 12.8 (2016): 238-249.

ROMA, JÚLIO CÉSAR. "OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO DO MILÊNIO E SUA TRANSIÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL." CIÊNCIA E CULTURA 71.1 (2019): 33-39.

RUBIO, JUAN CARLOS COLOMER, AND YAN NAVARRO. "A PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS COMO RECURSO DIDÁTICO TIC PARA O ENSINO DE GEOGRAFIA E HISTÓRIA: METODOLOGIA E PROPOSTA DE TRABALHO." GIRAMUNDO: REVISTA DE GEOGRAFIA DO COLÉGIO PEDRO II 2.3 (2015): 31-38.

AGENDA 2030 PARA O MUNICÍPIO DE SÃO PAULO.

PLANO MUNICIPAL DE MUDANÇAS CLIMÁTICAS DE SÃO PAULO – PLANCLIMA.

SME-SP. CURRÍCULO DA CIDADE - TODAS AS ETAPAS E MODALIDADES DE ENSINO. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/APRESENTACAO-DO-CURRICULO-DA-CIDADE/SME/COPEd-SP.DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL \(ODS\) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. – SÃO PAULO: SME / COPEd, 2020. DISPONÍVEL EM \[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/03/ODS-NO-CURRICULO.PDF\]\(https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/03/ods-no-curriculo.pdf\) SME-SP. INSTRUÇÃO NORMATIVA SME NO. 45/2020, QUE DEFINE DIRETRIZES EDUCACIONAIS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO ÂMBITO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO.](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/apresentacao-do-curriculo-da-cidade/sme/coped-sp-diretrizes-de-aprendizagem-dos-objetivos-de-desenvolvimento-sustentavel-ods-no-curriculo-da-cidade-de-sao-paulo)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

AGENTE DE APOIO/ASSISTENTE DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DJACINTO MONTEIRO DOS SANTOS É BACHAREL EM FÍSICA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM MESTRADO E DOUTORADO NA ÁREA DE FÍSICA APLICADA A QUESTÕES AMBIENTAIS, TENDO TRABALHADO COM TEMAS RELACIONADOS A POLUIÇÃO DO AR EM ÁREAS URBANAS E MUDANÇAS CLIMÁTICAS. POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM PROCESSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS PARA CURSOS EM MODALIDADE DE ENSINO À DISTÂNCIA, PELA UNIVERSIDADE VIRTUAL DO ESTADO DE SÃO PAULO, ONDE TAMBÉM ATUOU COMO MEDIADOR PEDAGÓGICO EM CURSOS DE GRADUAÇÃO. É REALIZADOR AUDIOVISUAL, COM FORMAÇÃO PELO CENTRO PAULA SOUZA, TENDO DESENVOLVIDO DIVERSOS TRABALHOS NOS CAMPOS DO DOCUMENTÁRIO E DA FICÇÃO E NA ÁREA DO DIREITO À COMUNICAÇÃO. ATUALMENTE É TAMBÉM PESQUISADOR DE PÓS-DOUTORADO NO DEPARTAMENTO DE METEOROLOGIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ), ONDE INVESTIGA O ACOPLAMENTO ENTRE EVENTOS DE SECA E ONDAS DE CALOR NO BRASIL E SEUS IMPACTOS NA OCORRÊNCIA DE INCÊNDIOS FLORESTAIS E NA SAÚDE DA POPULAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.gle/YsuX8qaStrPF1PWe9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33961116