

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22298

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

NTC - NEA

NOME:

“EDUCAÇÃO AMBIENTAL: CINEMA E VÍDEO NA ESCOLA – CONVERSAS TRANSVERSAIS”

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

O CURSO EDUCAÇÃO AMBIENTAL: CINEMA E VÍDEO NA ESCOLA – CONVERSAS TRANSVERSAIS, TEM COMO PRINCÍPIO O APRENDIZADO PELA PRÁXIS E SUA TRANSVERSALIDADE COM TEMAS EMERGENTES E GERADORES COMO A EDUCAÇÃO AMBIENTAL.

NO PROCESSO DO CURSO IRÁ SE EXPLORAR, POR MEIO DO TRABALHO COLETIVO, AS POSSIBILIDADES DO MEIO. “FAZENDO E APRENDENDO”, PRATICANDO E TEORIZANDO, OS PARTICIPANTES IRÃO EXPERIMENTAR AS DIVERSAS MANEIRAS DE SE FAZER VÍDEO COM A TEMÁTICA DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL.

NA SOCIEDADE TECNOLÓGICA E GLOBALIZADA EM QUE ESTAMOS, INEVITAVELMENTE, INSERIDOS É VISÍVEL A PRESENÇA DE NARRATIVAS AUDIOVISUAIS NA VIDA DE TODOS E TODAS.

A FOTOGRAFIA, O CINEMA, A TV E O VÍDEO, DESDE SEU SURGIMENTO TÊM INFLUENCIADO NA CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO DE UM PÚBLICO, QUE EM SUA GRANDE MAIORIA NÃO TEM OS RECURSOS NECESSÁRIOS, SEJAM TEÓRICOS, OPERACIONAIS OU ECONÔMICOS, PARA INICIAR OU MANTER UM DIÁLOGO COM ESSES MEIOS, QUE HOJE SE ENCONTRAM NA INTERNET. O QUE COMUMENTE SE VÊ É O ESTABELECIMENTO DE UMA VIA DE MÃO ÚNICA, ONDE IMAGENS QUE SÃO AO MESMO TEMPO “MODELOS”, “DEFINIÇÕES”, OU ATÉ MESMO “VERDADES” SÃO SELECIONADAS, EDITADAS E APRESENTADAS SEM ESPAÇO PARA DISCUSSÃO, INTERAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DESTAS.

NO CURSO PRETENDE-SE TRABALHAR O AUDIOVISUAL COMO MEIOS DE EXPRESSÃO CAPAZES DE REPRESENTAREM E INTERPRETAREM O REAL, PROPORCIONAREM CONHECIMENTO E DIVERSÃO, DAREM VISIBILIDADE A CULTURA, HISTÓRIA E OPINIÃO DE DIVERSOS SEGMENTOS DA NOSSA SOCIEDADE, E ISSO SÓ É POSSÍVEL LEVANDO EM CONTA O CONHECIMENTO E OS SABERES DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL E SUAS DIRETRIZES FORMATIVAS. SE EXPRESSAR ATRAVÉS DO VÍDEO POSSIBILITA QUE AS PESSOAS ENTENDAM MAIS SOBRE A VIDA E SOBRE A ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO EM QUE VIVEM, ASSIM SE BUSCA DESENVOLVER O CONCEITO DE ESCOLAS SUSTENTÁVEIS, DIALOGANDO COM A INSTRUÇÃO NORMATIVA SME N.45/2020, QUE DEFINE AS DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA A REDE E INDICA, EM SEU ART. 3º, QUE TAMBÉM A PARTIR DA EDUCOMUNICAÇÃO SEJA POSSÍVEL DIVULGAR E APRESENTAR OS PERCURSOS DE UMA ESCOLA SUSTENTÁVEL. NESTE SENTIDO, TANTO OS ODS QUANTO A MATRIZ DE SABERES, PRESENTES NO CURRÍCULO DA CIDADE EM TODAS AS ETAPAS E MODALIDADES DE ENSINO, COMPÕEM UM CONJUNTO INTEGRADO E INDIVISÍVEL, EQUILIBRANDO AS DIMENSÕES DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, QUE SE EFETIVAM TAMBÉM A CADA ESCOLHA E AÇÃO INDIVIDUAL (SÃO PAULO, 2019).

OBJETIVOS:

•POTENCIALIZAR A ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL COM AS DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO

AMBIENTAL, COMPREENDENDO A LINGUAGEM PARA EVITAR SEU USO INSTRUMENTAL E PRAGMÁTICO;

- COMPREENDER AS CARACTERÍSTICAS DA IMAGEM DIGITAL QUANTO AO USO MAIS CONSCIENTE DA CÂMERA DE VÍDEO NA CONSTRUÇÃO ESTÉTICA/NARRATIVA DOS TRABALHOS.
- CONHECER A LINGUAGEM AUDIOVISUAL PARA USÁ-LAS COM MAIOR PROVEITO TÉCNICO, ESTÉTICO, POÉTICO, NARRATIVO E PEDAGÓGICO.
- COMPREENDER O VÍDEO COMO UM SISTEMA DE EXPRESSÃO PELO QUAL É POSSÍVEL FORJAR DISCURSOS SOBRE O REAL E SOBRE O IRREAL, E NÃO APENAS COMO VEÍCULO DE OUTROS PROCESSOS DE SIGNIFICAÇÃO.
- ESCLARECER A HISTÓRIA DO AUDIOVISUAL COMO LINGUAGEM E SUAS POSSIBILIDADES DO USO DO VÍDEO EM PROCESSOS EDUCATIVOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- INTERPRETAÇÃO E REPRESENTAÇÃO - A PARTIR DA NARRATIVA ORAL SOBRE UM QUADRO (DE MAGRITTE) FEITA POR UM ALUNO, OS OUTROS COLEGAS TIRAM UMA FOTO INDIVIDUAL SEGUNDO SUA INTERPRETAÇÃO DA NARRATIVA ORAL. ANÁLISE DAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS DAS FOTOS.
- UM OBJETO OU NÃO - FOTOGRAFIA INDIVIDUAL DE UM OBJETO COMUM (EX: CADEIRA) COM O OBJETIVO DE TRANSFORMÁ-LO EM OUTRO OBJETO.
- UNIDADE MÍNIMA - REALIZAÇÃO COLETIVA DE UM VÍDEO DE APENAS UM PLANO.
- JOGO DE SENTIDOS - REALIZAÇÃO COLETIVA DE UM VÍDEO DE TRÊS PLANOS (EDIÇÃO NA CÂMERA), BUSCANDO UMA RELAÇÃO METAFÓRICA OU METONÍMICA ENTRE AS IMAGENS.
- SONORIZAÇÃO - CRIAÇÃO DA FAIXA SONORA DO VÍDEO DE TRÊS E QUATRO PLANOS.
- ARTICULAÇÃO DO TEMPO E ESPAÇO - REALIZAÇÃO DE UM VÍDEO COLETIVO DE QUATRO PLANOS (EDIÇÃO NA CÂMERA), BUSCANDO EXPLORAR AS POSSIBILIDADES DE ARTICULAÇÃO ENTRE OS PLANOS, SEM ÁUDIO.
- RETRATO 1. ESTUDO DE RETRATOS REALIZADOS EM PINTURA E FOTOGRAFIA. REALIZAÇÃO DE FOTOS RETRATOS DOS COLEGAS.
- RETRATO 2. ANÁLISE DO FILME “EDIFÍCIO MASTER” DE EDUARDO COUTINHO. GRAVAÇÃO DE DEPOIMENTOS PESSOAIS DOS COLEGAS.
- ATIVIDADE FINAL: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DOS CONTEÚDOS TRABALHADOS NA FORMAÇÃO.

PROCEDIMENTOS:

O CURSO SERÁ REALIZADO COM AULAS SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS, A PLATAFORMA PARA AS AULAS ASSÍNCRONAS SERÁ O GOOGLE MEET, E AS AULAS ASSÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS COM O SUPORTE DO GOOGLE SALA DE AULA, COM POSTAGENS DE CONTEÚDOS TAREFAS E POSTERIOR POSTAGENS DOS ALUNOS DOS EXERCÍCIOS. O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZADO DO CURSO SERÁ VIVENCIADO DENTRO DE UM AMBIENTE DE COLABORAÇÃO COLETIVA, DEBATES DOS EXERCÍCIOS E REALIZAÇÃO INDIVIDUAL. ASSIM, AO LONGO DO PROCESSO, BUSCARÁ POTENCIALIZAR CADA INDIVÍDUO E FORTALECER SUAS CARACTERÍSTICAS CRIATIVAS, CRÍTICAS, COLABORATIVAS, SENSITIVAS, DE COMUNICAÇÃO, EXPRESSÃO E DEMAIS. A BUSCA DA HARMONIA E A INTER-RELAÇÃO ENTRE OS INTEGRANTES DO GRUPO E A SUA PRODUÇÃO POSSIBILITAM O CONHECIMENTO E A APRENDIZAGEM.

SERÃO REALIZADOS 03 ENCONTROS SÍNCRONOS DE 02 HORAS CADA, TOTALIZANDO 06 HORAS; AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS VÃO TOTALIZAR 14 HORAS DE CURSO.

O CURSO INICIA COM A AULA SÍNCRONA, ONDE VÃO SER EXPLICADOS OS CONTEÚDOS E A METODOLOGIA DA FORMAÇÃO E UM PRIMEIRO EXERCÍCIO PARA INTRODUÇÃO DO TEMA E DA LINGUAGEM. O SEGUNDO ENCONTRO SÍNCRONO SERÁ NO MEIO DA FORMAÇÃO, ONDE SERÃO TIRADAS AS DÚVIDAS E TEREMOS NOVO AVANÇO NO CONTEÚDO COM A EXPLICAÇÃO DO TRABALHO FINAL. O ÚLTIMO DIA DO CURSO SERÁ TAMBÉM O ÚLTIMO ENCONTRO SÍNCRONO PARA ANÁLISE DO TRABALHO FINAL.

AS AULAS ASSÍNCRONAS TERÃO COMO BASE A REALIZAÇÃO DE EXERCÍCIOS. CADA EXERCÍCIO SERÁ POSTADO COM UM VÍDEO EXPLICAÇÃO E UMA LEITURA DE BASE; NO PERÍODO DE 08 A 13 DE NOVEMBRO SERÁ REALIZADO 01 EXERCÍCIO TOTALIZANDO 04 HORAS DE TRABALHO; NO PERÍODO DE 15 A 20 DE NOVEMBRO SERÃO REALIZADOS 02 EXERCÍCIOS TOTALIZANDO 05 HORAS DE TRABALHO. NO PERÍODO DE 22 A 27 DE NOVEMBRO SERÁ REALIZADO O TRABALHO FINAL (VÍDEO SOBRE EDUCAÇÃO AMBIENTAL EM 04 PLANOS ARTICULADOS DE IMAGEM), TOTALIZANDO 05 HORAS. NA SOMA SERÃO 14 HORAS DE AULA ASSÍNCRONA. PORTANTO, É PELA PRÁXIS, QUE SE BUSCARÁ ALCANÇAR TANTO COM OS INDIVÍDUOS COMO COM O GRUPO DOIS OBJETIVOS QUE SE COMPLEMENTAM PELA TRANSVERSALIDADE:

1. NÃO APENAS REPRODUZIR E ABASTECER UM MODO DE PRODUÇÃO, MAS SIM, FAZER ESTE SE MODIFICAR PELA CRIATIVIDADE ORIUNDA DO PROCESSO COLABORATIVO.
2. À TRANSFORMAÇÃO DO SUJEITO TAMBÉM EM RELAÇÃO AO CONTEÚDO AMBIENTAL, ISTO É, PELA PRÁXIS MODIFICAR O INDIVÍDUO TAMBÉM EM RELAÇÃO À TEMÁTICA AMBIENTAL, NA DIREÇÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL CRÍTICA E PROMOTORA DE SUJEITOS ECOLÓGICOS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

A ATIVIDADE FINAL DO CURSO (ATIVIDADE OBRIGATÓRIA) SERÁ UM VÍDEO INDIVIDUAL DE ATÉ 01M30 COMPOSTO DE QUATRO PLANOS DE IMAGEM, QUE BUSQUE EXPLORAR AS POSSIBILIDADES DE ARTICULAÇÃO ENTRE OS PLANOS NO SENTIDO DE DESENVOLVER UM TEMA DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL CRÍTICA E PROMOTORA DE SUJEITOS ECOLÓGICOS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/11 A 30/11/2022

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 08/11, 22/11 E 29/11 – DAS 8H ÀS 10H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

A. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:

- AULAS SÍNCRONAS – GOOGLE MEET
- AULAS ASSÍNCRONAS – GOOGLE SALA DE AULA

B. CONTEÚDOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

ENCONTROS SÍNCRONOS: 08/11, 22/11 E 29/11 (TERÇA-FEIRA), DAS 8H ÀS 10H.

•08.11 – APRESENTAÇÃO DO CURSO E DOS CURSISTAS. EXERCÍCIO DE APRESENTAÇÃO – CADA UM SE APRESENTA A PARTIR DE UMA IMAGEM. REALIZAÇÃO DO EXERCÍCIO 1. INTERPRETAÇÃO E REPRESENTAÇÃO. A PARTIR DA NARRATIVA ORAL SOBRE UMA FOTO (ESPAÇO URBANO COM RELAÇÃO COM A NATUREZA) FEITA POR UM ALUNO, OS OUTROS COLEGAS TIRAM UMA FOTO INDIVIDUAL SEGUNDO SUA INTERPRETAÇÃO DA NARRATIVA ORAL. ANÁLISE DAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS DAS FOTOS.

•22.11 – COMENTÁRIOS E DEVOLUTIVAS DO EXERCÍCIO DA AULA ASSÍNCRONA (VÍDEO DE 01 PLANO). APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE FINAL.

•29.11 – EXIBIÇÃO, ANÁLISE E COMENTÁRIOS DA ATIVIDADE FINAL E OBRIGATÓRIA.

C. CONTEÚDO DAS AULAS ASSÍNCRONAS

1. DE 08 A 13 DE NOVEMBRO (04 HORAS)

- ASSISTIR VÍDEO AULA SOBRE O QUE É E O QUE SIGNIFICA 01 PLANO DE IMAGEM; ASSISTIR FILMES DE EXEMPLO DO CONTEÚDO; LEITURA DE PEQUENO TEXTO SOBRE EDUCAÇÃO AMBIENTAL (SERÁ INDICADO PELO NEA); REALIZAÇÃO INDIVIDUAL DE VÍDEO DE 01 PLANO A PARTIR DO TEMA DO TEXTO. (EXERCÍCIO 3 – UNIDADE MÍNIMA).

2. DE 15 A 20 DE NOVEMBRO (05 HORAS)

A - ASSISTIR VÍDEO AULA SOBRE A RELAÇÃO REPRESENTAÇÃO X REALIDADE; REALIZAÇÃO DO EXERCÍCIO 2 – UM OBJETO OU NÃO: FOTOGRAFIA INDIVIDUAL DE UM OBJETO COMUM (EX: CADEIRA) COM O OBJETIVO DE TRANSFORMA-LO EM OUTRO OBJETO.

B – ASSISTIR VÍDEO AULA SOBRE A ARTICULAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO DE PLANOS DE IMAGEM; ASSISTIR FILMES DE EXEMPLO DO CONTEÚDO; REALIZAÇÃO DO EXERCÍCIO 4 – JOGO DOS SENTIDOS: REALIZAÇÃO DE UM VÍDEO DE DOIS PLANOS, BUSCANDO UMA RELAÇÃO METAFÓRICA OU METONÍMICA ENTRE AS IMAGENS.

3. DE 22 A 27 DE NOVEMBRO (05 HORAS)

- REALIZAÇÃO DO VÍDEO FINAL, ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (DESCRITA ACIMA).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

ARSLAN, LUCIANA MOURÃO; IAVELBERG, ROSA. ENSINO DE ARTE. SÃO PAULO: THOMSON LEARNING, 2006.

BARBOSA, ANA MAE. ARTE/EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: CORTEZ, 2008.

FERRÉS, JOAN. LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: PROPUESTA ARTICULADA DE DIMENSIONES E INDICADORES.

QUADERNS DEL CAC, 25, P. 9-18, MAIO-AGO. 2006, BARCELONA. EDIÇÃO TEMÁTICA: LA EDUCACIÓN EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. DISPONÍVEL EM:

<WWW6.UNIVALI.BR/SEER/INDEX.PHP/RC/ARTICLE/DOWNLOAD/955/811>. ACESSO EM: 12 SET. 2011.

_____. VÍDEO E EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS, 1996.

FOUCAULT, MICHEL. VIGIAR E PUNIR. PETRÓPOLIS, RJ: VOZES, 1988.

FUSARI, MARIA F. DE REZENDE; FERRAZ, MARIA HELOISA C. DE T. ARTE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR. SÃO PAULO: CORTEZ, 2001.

HERNANDEZ, FERNANDO. CULTURA VISUAL, MUDANÇA EDUCATIVA E PROJETO DE TRABALHO. PORTO ALEGRE:

ARTMED, 2000.

PRIMAVESI, ANA. A CONVENÇÃO DOS VENTOS – AGROECOLOGIA EM CONTOS. SÃO PAULO. EXPRESSÃO POPULAR. 2016.

MATERIAIS CURRICULARES DA REDE PARA OS CURSISTAS: CURRÍCULO DA CIDADE, DIRETRIZES DOS ODS NO CURRÍCULO DA CIDADE, INSTRUÇÃO NORMATIVA N. 45/2020, QUE DEFINE AS DIRETRIZES EDUCACIONAIS DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA A REDE:

SITE DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL:

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCACAO-AMBIENTAL/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educacao-ambiental/)

INSTRUÇÃO NORMATIVA SME N. 45/2020, QUE DEFINE A EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA A REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO

[HTTPS://LEGISLACAO.PREFEITURA.SP.GOV.BR/LEIS/INSTRUCAO-NORMATIVA-SECRETARIA-MUNICIPAL-DE-EDUCACAO-SME-45-DE-30-DE-NOVEMBRO-DE-2020/DETALHE](https://legislacao.prefeitura.sp.gov.br/leis/instrucao-normativa-secretaria-municipal-de-educacao-sme-45-de-30-de-novembro-de-2020/detalhe)

DIRETRIZES DOS ODS NO CURRÍCULO DA CIDADE:

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/02/ODS-NO-CURRICULO.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/02/ods-no-curriculo.pdf)

DOCUMENTOS CURRICULARES DA REDE:

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/APRESENTACAO-DO-CURRICULO-DA-CIDADE/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/apresentacao-do-curriculo-da-cidade/)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

AGENTE DE APOIO/ASSISTENTE DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DIOGO NOVENTA FONSECA - CINEASTA, DRAMATURGO, DIRETOR TEATRAL E EDUCADOR. MESTRE EM FILOSOFIA / ESTUDOS CULTURAIS, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), FORMADO EM RÁDIO E TV NA UNIVERSIDADE METODISTA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO PELO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP (NCE/ECA/USP). FUNDADOR E DIRETOR DA ESTUDO DE CENA, GRUPO DE CRIAÇÃO DE TEATRO E CINEMA DESDE 2005. ENTRE OS TRABALHOS DE TEATRO SE DESTACAM: DIREÇÃO E DRAMATURGIA DA PEÇA FULERO CIRCO (PRÊMIO INTERAÇÕES ESTÉTICAS FUNARTE); DIREÇÃO DA PEÇA DE RUA A FARSA DA JUSTIÇA (LEI DE FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO); DIREÇÃO E DRAMATURGIA DO ESPETÁCULO GUERRAS DESCONHECIDAS (PRÊMIO MYRIAM MUNIZ DE TEATRO). EM CINEMA DIRIGIU A WEB-SÉRIE E LONGA METRAGEM, "A FARSA: ENSAIO SOBRE A VERDADE" (2017); E DIRIGIU O LONGA METRAGEM "RECADOS PARA O MINDÃO" (2016), FILME REALIZADO COM JOVENS DA FUNDAÇÃO CASA. INTEGRA O NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME DESDE 2015, É PROFESSOR DE DRAMATURGIA DA FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL, E PROFESSOR DE DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA DA AIC - ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.gle/Dy5uqynSKbnh3rjWA>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33961116