

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22297

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

NTC - NEA

NOME:

“EDUCAÇÃO AMBIENTAL: PRODUÇÃO DE PODCASTS - TERRITÓRIOS, MEMÓRIAS E IDENTIDADES”

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

ESTA FORMAÇÃO FOI PLANEJADA CONSIDERANDO AS DIRETRIZES ESTABELECIDAS PARA A IMPLANTAÇÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, NA SUA RELAÇÃO COM OS ODS DESTACAM-SE DOIS ASPECTOS FUNDAMENTAIS PARA ESTE PLANO: A TRANSVERSALIDADE E A INTERDISCIPLINARIDADE. SENDO ASSIM, OBSERVAMOS QUE OS PROJETOS EDUCOMUNICATIVOS BASEIAM-SE NA DIVULGAÇÃO DOS SABERES DISCUTIDOS NÃO APENAS NA SALA DE AULA, MAS – E, TALVEZ, PRINCIPALMENTE – NAS EXPERIÊNCIAS TRAZIDAS PELOS ESTUDANTES E PROFESSORES NA RELAÇÃO DE ENSINO-APRENDIZAGEM.

PORTANTO, A MEMÓRIA E A IDENTIDADE CULTURAL DOS ENVOLVIDOS, ESPECIALMENTE NA RELAÇÃO COM SEUS TERRITÓRIOS, GANHA VOZ, MATERIALIDADE SONORA E CONVERTE-SE EM SUBSTRATO PARA A CRIAÇÃO DE CONTEÚDO A SER DISCUTIDO E REELABORADO EM SALA. ESTA POTENCIALIDADE É POSTA A SERVIÇO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL, DENTRO DE TODAS AS TEMÁTICAS PREVISTAS NO ART. 20 DA INSTRUÇÃO NORMATIVA DE 2020, A SABER:

I - A INSERÇÃO DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL – ODS A PARTIR DO CURRÍCULO DA CIDADE. II - AS MUDANÇAS CLIMÁTICAS. III - O CONSUMO CONSCIENTE. IV - A GESTÃO DO ESPAÇO DA ESCOLA COM FOCO NA SUSTENTABILIDADE. V - OS PROCESSOS PARTICIPATIVOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DO CONCEITO DE SUSTENTABILIDADE.

A MATRIZ DE SABERES DESCRITAS NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO APONTAM A COMUNICAÇÃO COMO UM DE SEUS PRINCÍPIOS; SENDO ASSIM, O PRESENTE PLANO DE TRABALHO ATENDE AOS EDUCADORES PARA SE PREPARAREM E ESTIMULAREM ESTUDANTES A UTILIZAR A LINGUAGEM SONORA E VISUAL, EXERCITANDO A CRIATIVIDADE, A SENSIBILIDADE SONORA, O COMPARTILHAMENTO DE SABERES E A IMAGINAÇÃO EM SUAS PRODUÇÕES, DENTRO DOS MAIS DIVERSOS GÊNEROS RADIOFÔNICOS E DIGITAIS, COM DESTAQUE PARA A DRAMATURGIA, A PUBLICIDADE E O JORNALISMO.

PORTANTO, ESTA PROPOSTA ESTRUTURA-SE NOS CONCEITOS ORIENTADORES DO CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUIDADE E EDUCAÇÃO INCLUSIVA, ESTIMULANDO A AUTONOMIA, A AUTORIA, A INCLUSÃO E O ATENDIMENTO AOS ODS.

A EXEMPLO DISSO, OS PODCASTS DE ENTREVISTAS TÊM CONSEGUIDO ENORME AUDIÊNCIA ENTRE OS JOVENS, PRINCIPALMENTE TRAZENDO LONGAS ENTREVISTAS, QUE GANHAM, INCLUSIVE VERSÕES EM VÍDEO PARA O YOUTUBE. NO PRESENTE CURSO HAVERÁ ESPAÇO PARA A ANÁLISE CRÍTICA DA PRODUÇÃO ATUAL DE PODCASTS E AS POSSIBILIDADES DE APROPRIAÇÃO PELA E PARA A EDUCAÇÃO AMBIENTAL.

POR FIM, A EXEMPLO DOS AVANÇOS TECNOLÓGICOS, DESTACA-SE AINDA A PRODUÇÃO DE CONTEÚDO SONORO PARA A VEICULAÇÃO POR MEIO DE REDES SOCIAIS E AGREGADORES DE PODCASTS. NOS ÚLTIMOS

ANOS, AS GRANDES REDES DE COMUNICAÇÃO PASSARAM A INVESTIR FORTEMENTE NA DISPONIBILIZAÇÃO DE CONTEÚDO EXCLUSIVO OU COMPLEMENTAR EM PLATAFORMAS TAIS COMO O GOOGLE PODCASTS, APPLE PODCASTS E, PRINCIPALMENTE NO SPOTIFY. EM CONSEQUÊNCIA, AUMENTOU O INTERESSE SOCIAL POR ESTES RECURSOS E A POSSIBILIDADE DE EXPLORÁ-LOS. SENDO ASSIM, PRETENDEMOS GARANTIR AOS CURSISTAS E UNIDADES ESCOLARES A POSSIBILIDADE DE SEREM PRODUTORES DE CONTEÚDO PARA ESTAS PLATAFORMAS, EM TODAS AS FAIXAS ETÁRIAS E NÍVEIS DO ENSINO MUNICIPAL, CONFORME PLANEJAMENTO COM O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL.

OBJETIVOS:

- PROPICIAR FORMAÇÃO CONTINUADA PARA EDUCADORES, GESTORES E EQUIPE TÉCNICA NA ÁREA DE EDUCOMUNICAÇÃO, COM FOCO NA PRODUÇÃO DE CONTEÚDO SONORO, MIDIÁTICO E DIGITAL VOLTADO PARA A EDUCAÇÃO AMBIENTAL.
- QUALIFICAR OS EDUCADORES PARA UTILIZAREM A LINGUAGEM SONORA EM SALA DE AULA, AMPLIANDO AS POSSIBILIDADES EXPRESSIVAS DOS ALUNOS, TANTO NO ASPECTO ORAL QUANTO NA ESCRITA E NA CRIATIVIDADE PARA AS MÍDIAS MAIS RECENTES.
- PROMOVER A CRIAÇÃO, MANUTENÇÃO, AMPLIAÇÃO E RENOVAÇÃO DAS AÇÕES E PROJETOS DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL;
- RECONHECER E FOMENTAR PROJETOS EDUCOMUNICATIVOS COM, PARA E PELAS MÍDIAS, DESTACADAMENTE ÀS SUAS MODALIDADES: WEB RÁDIO, PODCAST, RÁDIO PÁTIO, RÁDIO NAS REDES SOCIAIS, PODCAST NO YOUTUBE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- PRINCÍPIOS DO NEA E ODS, NAS SUAS RELAÇÕES COM A EDUCOMUNICAÇÃO ;
- APRESENTAÇÃO DE GÊNEROS E FORMATOS DE PRODUÇÃO RADIOFÔNICA E SONORA (DISTINÇÕES E APROXIMAÇÕES DO ANALÓGICO AO DIGITAL);
- SOFTWARES DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO (AUDACITY, LEXIS) E POSTAGEM POR MEIO DA PLATAFORMA ANCHOR.FM;
- ANÁLISE DA PRODUÇÃO PRÁTICA DE REGISTROS SONOROS, QUE MIXAM VOZES, EFEITOS E TRILHAS SONORAS;
- CARACTERÍSTICAS DO PODCAST ENQUANTO MÍDIA SONORA;
- APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DE ROTEIROS DE PODCAST;
- ATIVIDADE PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE PODCAST EDUCOMUNICATIVO PARA E COM A EDUCAÇÃO AMBIENTAL;
- ESCLARECIMENTOS DE DÚVIDAS SOBRE OS SOFTWARES E PRINCIPAIS EQUIPAMENTOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO;
- EXPOSIÇÃO GERAL DE ANÁLISE DAS PRODUÇÕES INDIVIDUAIS;
- INDICAÇÃO PARA POSSÍVEL POSTAGEM DOS CONTEÚDOS PRODUZIDOS NAS PLATAFORMAS DE CONTEÚDO.

PROCEDIMENTOS:

- EXPOSIÇÃO ORAL ACOMPANHADA DO MATERIAL DE APOIO PROJETADO EM SLIDES:- EXERCÍCIO DE RECONHECIMENTO DO REPERTÓRIO MNEMÔNICO SONORO DOS CURSISTAS, DE MANEIRA AIDENTIFICAR TENDÊNCIAS E GÊNEROS RADIOFÔNICOS, FICCIONAIS E AUDIOVISUAIS QUE PODEM SER APROPRIADOS POR MEIO DA PRODUÇÃO DENTRO DA FORMAÇÃO;- REALIZAÇÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS: UTILIZANDO CELULARES, TABLETS, NOTEBOOKS E COMPUTADORES DE MESA, GRAVADORES E QUAISQUER DISPOSITIVOS QUE POSSAM SER INCORPORADOS A PROJETOS EDUCOMUNICATIVOS,SÃO EDITADAS PAISAGENS SONORAS E VOZES GRAVADAS POR MEIO DE APLICATIVO GRATUITO INSTALADO NO CELULAR DO PARTICIPANTE DO CURSO. NESTE EXERCÍCIO, BASEADO EM VÍDEO TUTORIAL PRÉ-GRAVADO, SÃO ABORDADAS AS PRINCIPAIS DIFICULDADES ENCONTRADAS NO USO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS E USO DO EDITOR AUDACITY NOS LABORATÓRIOS DE INFORMÁTICA DAS UNIDADES ESCOLARES;- ORIENTAÇÕES QUANTO À MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO E GRAVAÇÃO DE VÍDEOS NAS ESCOLAS, NOTADAMENTE AQUELES PERTENCENTES A PROJETOS DE RÁDIOS ESCOLARES NAS SUAS DIFERENTES MODALIDADES (USO CORRETO DE MICROFONES, MESAS DE SOM,FONES DE OUVIDO, COMPUTADORES E APLICATIVOS PARA CELULARES). O CONTEÚDO TAMBÉM TEM APOIO DE TUTORIAL PRÉ-GRAVADO;- ESCOLHA DE GÊNEROS E ESCRITA DE ROTEIRO DE PILOTO DE PODCAST EM ÁUDIO OU VÍDEO, CUJAS VOZES OU IMAGENS SÃO CAPTADAS COM CELULARES E OUTROS DISPOSITIVOS ENTRE ESTUDANTES OU CURSISTAS (PODENDO SER ALTERADO EM RAZÃO DE CONDUÇÕES SANITÁRIAS ADVERSAS);- EDIÇÃO, FINALIZAÇÃO DE PILOTO DE PODCAST E INDICAÇÃO DE POSSÍVEIS CORREÇÕES;- EXPOSIÇÃO DAS FERRAMENTAS PARA A PUBLICAÇÃO DOS PODCASTS NOS AGREGADORES E YOUTUBE;- AVALIAÇÃO COLETIVA DOS RESULTADOS (EM AULA SÍNCRONA).

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

A ATIVIDADE OBRIGATÓRIA PARA A CERTIFICAÇÃO CONSISTE NA PRODUÇÃO E POSTAGEM DE PODCAST NA QUAL O CURSISTA APRESENTE AS HABILIDADES TÉCNICAS DE PESQUISA, ROTEIRIZAÇÃO, EDIÇÃO E POSTAGEM

DO CONTEÚDO. A ATIVIDADE É FEITA INDIVIDUALMENTE E CADA ETAPA VAI SENDO CORRIGIDA AO LONGO DOS ENCONTROS SÍNCRONOS, EM FORMA DE ANÁLISE COLETIVA. PARALELAMENTE, O FORMADOR FAZ COMENTÁRIOS DIRECIONADOS AO CURSISTA POR MEIO DA PLATAFORMA DO CURSO (EX: CLASSROOM). DESTACA-SE QUE, TANTO AS ATIVIDADES QUANTO TODAS AS ETAPAS DA AVALIAÇÃO SÃO REALIZADAS E ANOTADAS INDIVIDUALMENTE.

SERÃO TRÊS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS, A SEREM POSTADAS NA PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM:
1 - REGISTRO SONORO CONSTANDO GRAVAÇÃO DE RELATO DE MEMÓRIA SOBRE / COM O TERRITÓRIO ESCOLHIDO, DENTRO DOS TEMAS DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL, COM EDIÇÃO BÁSICA - VOZ + TRILHA).
2 - ROTEIRO DE PODCAST A SER GRAVADO PELO CURSISTA;
3 - PODCAST GRAVADO E EDITADO CONFORME ROTEIRO APRESENTADO, SEGUINDO AS INDICAÇÕES DO FORMADOR.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/11 A 30/11/2022

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 05/11; 19/11 E 26/11 – DAS 8H30 ÀS 10H30

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA FILHO, ANDRÉ. GÊNEROS RADIOFÔNICOS: OS FORMATOS E OS PROGRAMAS EM ÁUDIO. SÃO PAULO, PAULINAS, 2003. CAVALCANTE, ALDENORA E VARELLA, GABRIELA. QUERO TER UM PODCAST. POR ONDE COMEÇO. GUIA PRÁTICO PARA CONSTRUÇÃO DE PODCAST. ABRAJI. 160 CONGRESSO INTERNACIONAL DE JORNALISMO INVESTIGATIVO, 2021. CÉSAR, CYRO. COMO FALAR NO RÁDIO: PRÁTICA DE LOCUÇÃO AM/ FM. DICAS E TOQUES. SÃO PAULO, IBRASA, 1989. MAGNONI, ANTÔNIO FRANCISCO E CARVALHO, JULIANO MAURÍCIO DE (ORGS.). O NOVO RÁDIO: CENÁRIOS DA RADIODIFUSÃO NA ERA DIGITAL. SÃO PAULO; EDITORA SENAC SÃO PAULO, 2010. MCLEISH, ROBERT. PRODUÇÃO DE RÁDIO: UM GUIA ABRANGENTE DE PRODUÇÃO RADIOFÔNICA. SÃO PAULO, SUMMUS EDITORIAL, 2001. MEDITSCH, E. O RADIOJORNALISMO NA ERA DA INFORMAÇÃO – TEORIAS DO NOVO RADIOJORNALISMO. FLORIANÓPOLIS: INSULAR, 2007. PRATA, NAIR. WEBRADIO: NOVOS GÊNEROS, NOVAS FORMAS DE INTERAÇÃO. FLORIANÓPOLIS; INSULAR, 2009. SEPAC – SERVIÇO À PASTORAL DA COMUNICAÇÃO, PAULINAS. RÁDIO: A ARTE DE FALAR E OUVIR. PAULINAS EDITORA; 2012. SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA: EDUCOMUNICAÇÃO: O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO – CONTRIBUIÇÕES PARA A REFORMA DO ENSINO MÉDIO. PAULINAS EDITORA; 2012. SITE DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL: [HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCACAO-AMBIENTAL/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educacao-ambiental/)

INSTRUÇÃO NORMATIVA SME N. 45/2020, QUE DEFINE A EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA A REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO [HTTPS://LEIS/INSTRUCAO-NORMATIVA-SECRETARIA-MUNICIPAL-DE-EDUCACAO-SME45-DE-30-DE-NOVEMBRO-DE-2020/DETALHEDIRETRIZES-DOS-ODS-NO-CURRÍCULO-DA-CIDADE](https://legislacao.prefeitura.sp.gov.br/leis/instrucao-normativa-secretaria-municipal-de-educacao-sme45-de-30-de-novembro-de-2020/detalhediretrizes-dos-ods-no-curriculo-da-cidade): [HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/02/ODS-NO-CURRÍCULO.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/02/ods-no-curriculo.pdf)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

AGENTE DE APOIO/ASSISTENTE DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR,

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ANDERSON ZOTESSO RODRIGUES - É MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (PUC-SP) (BOLSISTA CAPES). POSSUI GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO JORNALISMO. PROFESSOR CONVIDADO DO LABORATÓRIO DE RÁDIO DO CURSO DE

CULTURA E MEIOS DE COMUNICAÇÃO - LATO SENSU PUC/COGEAE/ SEPAC , ENTRE OUTROS CURSOS DE CURTA DURAÇÃO (2007 A 2015); AGENTE CULTURAL CONCURSADO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE HORTOLÂNDIA; FORMADOR CREDENCIADO PELA SECR. MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SP - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO (2012-2021) E DRAMATURGO, ATOR E PRODUTOR NO GATO COLETIVO ARTÍSTICO.ESPECIALIZADO EM ENSINO DE RÁDIO, TEATRO POPULAR E PRODUÇÃO CULTURAL.LINK DO LATTES:

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/N6vyhrhaQpTLLm627>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33961116