

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22275

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220344

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NUCLEO TECNICO DE CURRÍCULO**

**NOME:**  
**LITERATURA INDÍGENA: REFLEXÕES SOBRE A ESCRITA DE E SOBRE INDÍGENAS**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

A FORMAÇÃO LITERATURA INDÍGENA: REFLEXÕES SOBRE A ESCRITA DE E SOBRE INDÍGENAS BUSCA DIALOGAR COM OS DOCENTES SOBRE O TRABALHO COM A LITERATURA ESCRITA POR AUTORES INDÍGENAS E QUE DISCUTEM ASPECTOS RELACIONADOS ÀS HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS, INDEPENDENTE DE QUEM SEJAM OS AUTORES. NESSE SENTIDO, CONSIDERANDO OS OBJETIVOS DA LEI 11.645/08, AS PREMISSAS DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO E A NECESSIDADE DE CONTRIBUIR PARA A CONTINUIDADE DO PROCESSO DE IMPLEMENTAÇÃO DO MATERIAL POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS O CURSO LITERATURA INDÍGENA: REFLEXÕES SOBRE A ESCRITA DE E SOBRE INDÍGENAS SE JUSTIFICA POR ABORDAR UM TEMA RELEVANTE PARA A FORMAÇÃO DE CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS, FAVORECER A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL DE PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO SOBRE O TEMA E COM ISSO QUALIFICAR AS ABORDAGENS PEDAGÓGICAS ACERCA DO ENSINO DE HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS A PARTIR DA LITERATURA.

**OBJETIVOS:**

DISCUTIR SOBRE LITERATURA INDÍGENA E LITERATURA ESCRITA POR AUTORES INDÍGENAS.  
GERAR CONTEÚDOS QUE POSSAM ALIMENTAR AÇÕES E PRODUTOS EDUCATIVOS RELATIVOS À TEMÁTICA ÉTNICO-RACIAL;  
AMPLIAR O REPERTÓRIO DE REFERÊNCIAS DE PROFESSORES EM RELAÇÃO AOS MOVIMENTOS INDÍGENAS E À CONDIÇÃO DOS INDÍGENAS NO BRASIL;  
APRIMORAR O CONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO SOBRE A LITERATURA INDÍGENA: O QUE É, QUEM ESCREVE E COMO LER?

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

16/11/2022 - AULA SÍNCRONA: O QUE É LITERATURA?

16/11/2022 - FÓRUM 1 - DIFERENCIAR LITERATURA DE FOLCLORE, LENDA E MITOLOGIA.

21/11/2022 - FÓRUM 2 - LITERATURA INDÍGENA É ESCRITA SÓ POR INDÍGENAS?

28/11/2022 - FÓRUM 3 - QUAL É A TEMÁTICA DE LITERATURA INDÍGENA?

07/12/2022 - AULA SÍNCRONA: SÍNTESE DE REFLEXÕES SOBRE LITERATURA INDÍGENA E ESCRITA POR INDÍGENAS.

ENCONTROS ASSÍNCRONOS DESTINADOS A REALIZAÇÃO DE ANÁLISE DE BIBLIOGRAFIA SOBRE LITERATURA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES.

**PROCEDIMENTOS:**

AULAS SÍNCRONAS EXPOSITIVAS, ENCONTROS ASSÍNCRONOS DE DEBATE E ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS ESCRITOS POR INDÍGENAS E COM TEMÁTICA INDÍGENA, FÓRUNS.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ELABORAR UM TEXTO COM UM RELATO JÁ REALIZADO E/OU PROPOSTA DE RELATO DE PRÁTICA, DE 5 A 8 PÁGINAS, SOBRE A RELAÇÃO ENTRE A LITERATURA E PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

16/11/2022 - AULA SÍNCRONA: O QUE É LITERATURA?

16/11/2022 - FÓRUM 1 - DIFERENCIAR LITERATURA DE FOLCLORE, LENDA E MITOLOGIA.

21/11/2022 - FÓRUM 2 - LITERATURA INDÍGENA É ESCRITA SÓ POR INDÍGENAS?

28/11/2022 - FÓRUM 3 - QUAL É A TEMÁTICA DE LITERATURA INDÍGENA?

07/12/2022 - AULA SÍNCRONA: SÍNTESE DE REFLEXÕES SOBRE LITERATURA INDÍGENA E ESCRITA POR INDÍGENAS DAS 19 ÀS 21 HORAS

PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

**BIBLIOGRAFIA:**

COSTA. A. R. M. ET AL. HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2018.

SÃO PAULO (SP). CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR ARTE. SÃO PAULO: SME/COPEL, 2019.

SÃO PAULO (SP). CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA. SÃO PAULO: SME/COPEL, 2019.

SÃO PAULO (SP). CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPEL, 2019.

SÃO PAULO (SP). CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO PAULO: SME/COPEL, 2019.

VENTURI, G; BOKANI, V (ORGS. ). INDÍGENAS NO BRASIL: DEMANDAS DOS POVOS INDÍGENAS E PERCEPÇÕES DA OPINIÃO PÚBLICA. SÃO PAULO: FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO, 2019.

TODOROV, T. A LITERATURA EM PERIGO. RIO DE JANEIRO: DIFEL, 2021.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

**PÚBLICO ALVO:**

PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

EVA APARECIDA DOS SANTOS. RF: 8161771. COORDENADORA PEDAGÓGICA DA RMESP. MESTRE E DOUTORANDA PELO PROGRAMA DE HISTÓRIA SOCIAL DA USP. ATUA COM FORMAÇÃO DE PROFESSORES SOBRE LEI 11.645/08; MATERIAIS DIDÁTICOS E HISTÓRIA E CULTURA INDÍGENA. ATUALMENTE, INTEGRA O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS DA SME/SP.

GUILHEME DA CUNHA CARVALHO. RF: 7800461. COORDENADOR PEDAGÓGICO DA RMESP. MESTRE EM SEMIÓTICA PELA USP. DESENVOLVEU PESQUISAS SOBRE LITERATURA. COORDENOU A AEL WALCYR CARRASCO POR 12 ANOS. FOI FORMADOR DE TEATRO EM CURSOS MINISTRADOS PELA SME/SP. ATUALMENTE, INTEGRA A EQUIPE DA AEL EM SME/SP.

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA. RF: 7944136. PROFESSOR DA RMESP. MESTRE EM EDUCAÇÃO PELO EHPs/PUC-SP. POSSUI EXPERIÊNCIA EM FORMAÇÃO DE PROFESSORES SOBRE LITERATURA. ATUALMENTE, INTEGRA A EQUIPE DA AEL EM SME-SP.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 04 DE NOVEMBRO PELO LINK

<https://forms.office.com/r/xBYbR6ccTn>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

SERÃO PRIORIZADAS AS INSCRIÇÕES DE SERVIDORES QUE NÃO REALIZARAM FORMAÇÕES DO NEER COM TEMÁTICAS INDÍGENAS NO ANO DE 2022.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960598

Documento Nº: 11421