

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22276

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220348

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO**

**NOME:**  
**SHAKESPEARE: LEITURA, ANÁLISE E MEDIAÇÃO**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

**JUSTIFICATIVA:**

O CURSO, REALIZADO PELO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS, VISA CONTRIBUIR PARA A FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFISSIONAIS DA REDE, EM ESPECIAL AQUELES QUE DESENVOLVEM O PROJETO AEL EM SUA UNIDADE E DEMAIS INTERESSADOS EM IMPLANTAR UMA ACADEMIA. A PROPOSTA FORMATIVA, DIALOGA COM OUTROS FORMAÇÕES REALIZADAS NOS ÚLTIMOS ANOS, TAMBÉM MINISTRADAS PELA PROFESSORA REGENTE. NA ATUAL PROPOSTA FORMATIVA FOI PENSADO NA RETOMADA DOS CONCEITOS VISTOS NOS MÓDULOS ANTERIORES E PERTENCENTES AOS ESTUDOS LITERÁRIOS, ESPECIALMENTE NO QUE DIZ RESPEITO AO CÂNONE E O PRAZER DA LEITURA DENTRO E FORA DA ESCOLA. NESSA FORMAÇÃO FOI PENSADO NO APROFUNDAMENTO DE UM AUTOR CLÁSSICO DA LITERATURA: WILLIAM SHAKESPEARE. O CURSO FARÁ A APRESENTAÇÃO DO TEATRO ELIZABETANO E DA IMPORTÂNCIA DE SHAKESPEARE PARA HISTÓRIA DO TEATRO MODERNO, PROPONDO A SEGUINTE REFLEXÃO: POR QUE SHAKESPEARE É UM CLÁSSICO? NA FORMAÇÃO SERÁ REALIZADA A LEITURA, REFLEXÃO E ANÁLISE DE TRÊS PEÇAS: HAMLET, MACBETH E O MERCADOR DE VENEZA, ABRANGENDO QUESTÕES ESTÉTICAS, TEATRAIS, HISTÓRICAS, POLÍTICAS E CULTURAIS, VISANDO REFLETIR SOBRE OS MODOS DE MEDIAÇÃO DE TAIS OBRAS PARA JOVENS LEITORES. ESPERA-SE QUE AS LEITURAS, ANÁLISES E DEBATES SOBRE O LITERÁRIO MOTIVEM O PRAZER PELA LEITURA, A LEITURA CRÍTICA DESSA MANIFESTAÇÃO CULTURAL, O INTERESSE PELA PESQUISA NA ÁREA E PELA PRODUÇÃO AUTORAL CRIATIVA.

**OBJETIVOS:**

- ORIENTAR A REFLEXÃO E O DEBATE SOBRE A IMPORTÂNCIA DE LER SHAKESPEARE.
- PENSAR NAS RELAÇÕES ENTRE A LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS (LCJ), O CÂNONE LITERÁRIO E O PRAZER DA LEITURA POR FRUIÇÃO.
- FOMENTAR A REFLEXÃO ACERCA DAS QUESTÕES DA TRADIÇÃO E DA INOVAÇÃO COLOCADAS NA PERSPECTIVA DA FORMAÇÃO DO LEITOR E SUA RELAÇÃO COM OS TEXTOS FICIONAIS.
- CONTRIBUIR NA PRÁTICA DE MEDIAÇÃO LITERÁRIA, COM REPERTÓRIO ESTÉTICO NA ESCOLHA DAS OBRAS CLÁSSICAS E CONTEMPORÂNEAS TRABALHADAS EM SALA DE AULA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- APRESENTAÇÃO DA HISTÓRIA DO TEATRO ELIZABETANO.
- APRESENTAÇÃO DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICA DA OBRA DE SHAKESPEARE E SUAS INOVAÇÕES.
- LEITURA E ANÁLISE DE
- MEDIAÇÃO DE LEITURAS E FRUIÇÃO COM OBRAS DE SHAKESPEARE. HAMLET, MACBETH E O MERCADOR DE

VENEZA

PROCEDIMENTOS:

OS ENCONTROS ACONTECERÃO DE MODO ON-LINE E SERÃO DEDICADOS A UMA BREVE DISCUSSÃO TEÓRICA (COM CONTEÚDO EXPOSITIVO) SEGUIDA DE ANÁLISE EM PROFUNDIDADE DA OBRA LITERÁRIA SELECIONADA PARA AULA (AULA EXPOSITIVA E DISCUSSÃO COM O GRUPO). DURANTE A ANÁLISE DO LITERÁRIO, VAMOS MOBILIZAR OS CONCEITOS TEÓRICOS DISCUTIDOS NOS MÓDULOS ANTERIORES. OU SEJA, NESSE MOMENTO FORMATIVO, A ASSESSORIA DARÁ MAIS ÊNFASE NA PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO DO TEXTO LITERÁRIO E EM SUA MEDIAÇÃO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UMA RESENHA DE UMA OBRA LITERÁRIA ABORDADA NA FORMAÇÃO, DE ACORDO COM OS TÓPICOS CONCEITUAIS DISCUTIDOS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/11 A 07/12/2022

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 08/11, 09/11, 16/11 E 07/12, DAS 19H ÀS 21H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

AUERBACH, ERICH. MIMESIS: A REPRESENTAÇÃO DA REALIDADE NA LITERATURA OCIDENTAL. TRAD. GEORGE B. SPERBER. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1971.

BLOOM, HAROLD. SHAKESPEARE: A INVENÇÃO DO HUMANO. TRAD. JOSÉ ROBERTO O'SHEA. RIO DE JANEIRO: OBJETIVA, 2000.

FREUD, SIGMUND. O TEMA DOS TRÊS ESCRÍNIOS (1913). IN: \_\_\_\_\_. EDIÇÃO STANDARD BRASILEIRA DAS OBRAS PSICOLÓGICAS COMPLETAS DE SIGMUND FREUD. VOL. XII. TRAD. JAYME SALOMÃO. RIO DE JANEIRO: IMAGO, 1969.

HELIODORA, BARBARA. POR QUE LER SHAKESPEARE. SÃO PAULO: GLOBO, 2008. HELIODORA, BARBARA. SHAKESPEARE: O QUE AS PEÇAS CONTAM. RIO DE JANEIRO: EDIÇÕES DE JANEIRO, 2014.

BIBLIOGRAFIA GERAL

BARTHES, ROLAND. AULA: AULA INAUGURAL DA CADEIRA DE SEMIOLOGIA LITERÁRIA DO COLÉGIO DE FRANÇA. SÃO PAULO : EDITORA CULTRIX, 1977.

CANDIDO, ANTONIO. O DIREITO À LITERATURA. IN: VÁRIOS ESCRITOS. RIO DE JANEIRO: OURO SOBRE AZUL; SÃO PAULO: DUAS CIDADES, 2004, P.169-191.

CANDIDO, A. E OUTROS. A PERSONAGEM DE FICÇÃO. SÃO PAULO, PERSPECTIVA, 1971.

CASTRIOTA, L.B. 2001. A ANALOGIA E SEMELHANÇA E A MÍMESIS DO OUTRO EM WALTER BENJAMIN. IN: R. DUARTE; V. FIGUEIREDO (ORGS.), MÍMESIS E EXPRESSÃO. BELO HORIZONTE, ED. UFMG, P. 389-401.

COMPAGNON, ANTOINE. O DEMÔNIO DA TEORIA DA LITERATURA E SENSO COMUM. TRAD. CLEONICE PAES BARRETO MOURÃO E CONSUELO FORTES SANTIAGO. BELO HORIZONTE: UFMG, 2010.

EAGLETON, TERRY. TEORIA DA LITERATURA: UMA INTRODUÇÃO. TRAD, WALTENSIR DUTRA. S. PAULO, MARTINS FONTES, 1983.

GUBERT, ROBERTA MAGALHÃES. (ORGS.) DIREITO & LITERATURA: REFLEXÕES TEÓRICAS. PORTO ALEGRE: LIVRARIA DO ADVOGADO, 2008.

LINS, OSMAN. LIMA BARRETO E O ESPAÇO ROMANESCO. S. PAULO, ÁTICA, 1976. LEITE, LÍGIA CHIAPPINI M. O FOCO NARRATIVO. S. PAULO, ÁTICA, 1985. (SÉRIE PRINCÍPIOS). JAKOBSON, ROMAN. O QUE FAZEM OS POETAS COM AS PALAVRAS. IN: REVISTA COLÓQUIO/LETRAS. ENSAIO, N.º 12, MAR. 1973, P. 5-9.

NUSSBAUM, MARTHA. POETIC JUSTICE: THE LITERARY IMAGINATION AND PUBLIC LIFE. BOSTON: BEACON PRESS, 1995.

OST, FRANÇOIS. CONTAR A LEI: AS FONTES DO IMAGINÁRIO JURÍDICO. SÃO LEOPOLDO: UNISINOS, 2004.

TODOROV, T. AS ESTRUTURAS NARRATIVAS. TRAD. LEYLA PERRONE-MOISÉS. SÃO PAULO, PERSPECTIVA, 1969.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 150

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ELIZABETH DA PENHA CARDOSO

PROFESSORA E PESQUISADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP (DOUTORADO E MESTRADO). PÓS-DOUTORADO PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP. DOUTORADO PELO DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA DA FFLCH-USP. MESTRADO EM COMUNICAÇÃO PELA ECA-USP E GRADUAÇÃO EM JORNALISMO PELA UNESP. É AUTORA DO LIVRO FEMINILIDADE E TRANSGRESSÃO ? UMA LEITURA DA PROSA DE LÚCIO CARDOSO, HUMANITAS/FAPESP, 2013; TODO MUNDO É MISTURADO (FICÇÃO), BRINQUE BOOK, 2016 E TARCIRURGA BARTOLOMEU; PLUMINHA (FICÇÃO), BAMBOOZINHO, 2017 E LITERATURA E ENSINO, CAPES/EDUC, 2018, DEPOIS DE TUDO TEM UMA VÍRGULA (ROMANCE), EDITORA PATUÁ 2021, PRÊMIO BIBLIOTECA NACIONAL.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 31/10, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.gle/SGtdrF8femPzVnDUA>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379